

FISCHER

Gemälde, Graphik, Kunstgewerbe, Schmuck

Auktion: 10. bis 15. Juni 2009



**Skulpturen, Kunstgewerbe
Asiatische & aussereuropäische Kunst
Antiken, Einrichtungsgegenstände
Gemälde Teil II,
Arbeiten auf Papier
Schmuck, Taschen- & Armbanduhr**

Auktionen

10. bis 15. Juni 2009

Vorbesichtigung

30. Mai bis 7. Juni 2009

Montag bis Sonntag, 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Nächste Termine

Lucerne Art Summer

Moderne & zeitgenössische Kunst

Verkaufsausstellung in der Galerie Fischer in Kooperation mit der Barr & Ochsner GmbH, Zürich, und Silvan Faessler Fine Art GmbH, Zug

Ausstellung: 13. bis 23. August 2009

Auktion antiker Waffen & Militaria September 2009

Auktionen: 10. bis 12. September 2009

Vorbesichtigung: 31. August bis 7. September 2009

Sommerferien: 4. bis 26. Juli 2009

Kunstauktionen November 2009

Auktionen: 11. bis 13. November 2009

Vorbesichtigung: 31. Oktober bis 8. November 2009

Moderne & zeitgenössische Kunst	12. November 2009
Gemälde alter Meister	11. November 2009
Gemälde 19. Jh.	11. November 2009
Arbeiten auf Papier alter Meister & 19. Jh.	13. November 2009
Photographien	12. November 2009
Skulpturen, Kunstgewerbe	12./13. November 2009
Asiatische & aussereuropäische Kunst, Antiken	12. November 2009
Einrichtungsgegenstände	12. November 2009
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren	13. November 2009

Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Katalog I

Moderne & zeitgenössische Kunst
Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier
Photographie

Katalog II

Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.

Katalog III

Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst
Antiken, Einrichtungsgegenstände
Gemälde Teil II, Arbeiten auf Papier alter Meister bis 19. Jh.
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

Auktionen

10. bis 15. Juni 2009

Vorbesichtigung

30. Mai bis 7. Juni 2009

Montag bis Sonntag, 10.00 bis 18.00 Uhr

Mitarbeiter Galerie Fischer

Katalogbearbeitung

Dr. Christine Szkiet
Madeleine Danioth
Dr. Kuno Fischer
Trude Fischer
Bettina Grüter
Nina Jaklic
Beatrix Korber
Ricarda Müller-Pätz
Arnold Röthlin
Dr. André Wiese

Auktionator und Geschäftsführer

Dr. Kuno Fischer

Administration

Bettina Grüter
Valérie Matzner
Vanessa Etterlin

Fotos

Dany Meyer und Galerie Fischer

Hinweise

Bieternummern

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

Schriftliche Gebote

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

Telefonische Gebote

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

Abwicklung

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

Versand

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Auktionsordnung

Mittwoch, 10. Juni 2009

09.00 Uhr	Gemälde Teil II	1401 – 1929
15.00 Uhr	Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh. Schweizer Gemälde	998 – 1250 1255 – 1314

Donnerstag, 11. Juni 2009

09.00 Uhr	Möbel	3501 – 3630
	Uhren	3641 – 3690
	Spiegel	3700 – 3723
	Rahmen	3731 – 3744
	Leuchter	3751 – 3786
	Tapisserien & Teppiche	3795 – 3801
	Asiatische & aussereuropäische Kunst	3810 – 3858
	Antiken	3870 – 3915
	Skulpturen	3920 – 3973
14.00 Uhr	Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst	1 – 225
	Photographien	251 – 268
	Moderne Buchobjekte	271 – 278
	Moderne Arbeiten auf Papier, International	301 – 413
	Zeitgenössische Arbeiten auf Papier	501 – 556
	Moderne Arbeiten auf Papier, Schweiz	601 – 817

Freitag, 12. Juni 2009

09.00 Uhr	Objets de Vertu	3980 – 4055
	Miniaturen	4060 – 4109
	Wissenschaftliche Instrumente	4120 – 4131
	Silber & Versilbertes	4140 – 4307
	Porzellan, Keramik	4319 – 4366
	Glas	4380 – 4429
	Hinterglas, Buntscheiben & Diverses	4440 – 4456
14.00 Uhr	Schmuck	6001 – 6448
	Taschen- und Armbanduhren	6450 – 6521

Montag, 15. Juni 2009

10.00 Uhr	Zeichnungen & Graphik 15.-19. Jh.	2001 – 2167
	Helvetica	2171 – 2193
	Dekorative Graphik	2198 – 2210
	Landkarten	2215 – 2221
	Bücher	2225 – 2254
	Autographen	2258 – 2282

Stille Auktion		7001 – 8120
-----------------------	--	-------------

Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Kat.-Nr. **7001 bis 8120** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden. Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 7. Juni 2009, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Mitgliedschaften der Galerie Fischer



Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)



**Kunsthandelsverband der Schweiz
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

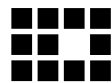


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN
VON KUNST UND KULTURGUT**



THE ART LOSS REGISTER

Helping the victims of art theft

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Dienstleistungen

Auktionen

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

Schätzungen

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

Inventarisierung

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

Art Research

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

Kunstberatung

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

Gemälde II. Teil

Auktion

Mittwoch, 10. Juni 2009

9.00 Uhr

Kat.-Nr. 1401–1929



1401
ADEVOR
Spanische Schule 20. Jh.

Abstrakte Komposition
Unten rechts signiert "Adevor" und datiert "VI-60".
Öl auf Lwd., 60 x 80 cm
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1402
GINO ALBIERI
Italienische Schule Anfang 20. Jh.

"Bimbi a Villa Borghese", Roma
Unten rechts signiert "Gino Albieri" und bezeichnet
"Roma". Verso bezeichnet "Roma, Bimbi a Villa
Borghese, Gino Albieri Via Marche No. 33".
Öl auf Lwd., 77 x 83,5 cm
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1403
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 16./17. JH.
Hl. Johannes der Evangelist
Öl auf Holz, 43 x 21,5 cm, oben abgerundet (ergänzt)
CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1404
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.
Mater Dolorosa
Öl auf Lwd., 82 x 65 cm
CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–
Provenienz:
Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1405
ALPENLÄNDISCHE SCHULE UM 1700
"Ex Voto 1696"
Unten rechts datiert "1696".
Öl auf Lwd., 79 x 64,5 cm
CHF 700/900.–
EUR 465/600.–



1406

1406
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.
Die Hl. Dreifaltigkeit
Reparaturstellen auf der Rückseite der Leinwand.
Öl auf Lwd., 91 x 63 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–
Provenienz:
Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1407
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 18. JH.
Opferung Isaaks
Öl auf Lwd., 132 x 84 cm
CHF 1 800/2 500.–
EUR 1 200/1 650.–
Provenienz:
Ursprünglich Legat Otto Meister (Inv. 1976/35)
Schenkung an das Kunsthau Zürich zugunsten von
Ankäufern



1408
ALPENLÄNDISCHE SCHULE UM 1800
Judas Iskariot
Öl auf Lwd., 59 x 45,5 cm
CHF 500/800.–
EUR 335/535.–
Provenienz:
Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1409
ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.
Hl. Domenikus
 Öl auf Lwd., 40,2 x 28,7 cm CHF 500/800.–
EUR 335/535.–
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1410
ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.
Hl. Hieronymus
 Öl auf Lwd., 45,2 x 35 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1411

1411
ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.
Hl. Nepomuk
 Öl auf Lwd., 105,5 x 76,5 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1412
ALPENLÄNDISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.
Schmerzensmann mit den beiden Schergen
 Öl auf Lwd., 149,2 x 84,7 cm, ungerahmt CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1413
G. AMARIC
 Europäischer Künstler, Ende 19. Jh.
Lesende Frau auf einer Stiege in einer Parkanlage
 Unten links signiert "G. Amarin".
 Öl auf Lwd., 52,5 x 31,5 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1414
AMERIKANISCHE SCHULE 20. JH.
Abstrakte Komposition
 Unten rechts undeutlich signiert "...ingston".
 Öl auf Lwd., 60,5 x 91,5 cm CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–



1415*
U. ANCHER
 Dänische Schule 2. Hälfte 19. Jh.
Nelkenbouquet in einer Glasvase auf einem Podest
 Unten rechts signiert "U. Ancher" und datiert "(18)94".
 Öl auf Lwd., 64 x 53 cm CHF 1 800/2 400.–
EUR 1 200/1 600.–



1416
A. ANSELMINI
 Italienischer Künstler Ende 19. Jh.
Küstenansicht bei Genua bei Sonnenuntergang
 Unten rechts signiert "A. Anselmini".
 Öl auf Lwd., 24,3 x 41,3 cm CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–



1417
ARDISS
 Französischer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.
Blumenbouquet in einer Keramikvase
 Unten links signiert "Ardiss".
 Öl auf Lwd., 65 x 50 cm

CHF 450/600.–
 EUR 300/400.–



1418
GEORGES ARNAL
 Geb. in Brioude (Haute-Loire) im 20. Jh.
Fliederstillleben
 Unten rechts signiert "G. Arnal".
 Öl auf Lwd., auf Karton gezogen,
 46 x 38 cm

CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1419
HANS BACHMANN
 Winikon 1852-1917 Luzern
Winterlandschaft
 Unten links monogrammiert "HB".
 Öl auf Holz, 14,5 x 18,5 cm, Farbausbruch oben links
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–



1420
THEODOR BAIERL
 München 1881-1932
Liegender Frauenakt
 Unten rechts signiert "Theodor Baierl".
 Öl auf Holz, 28,5 x 47 cm

CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1421
PAUL BASILIUS BARTH
 Basel 1881-1955 Riehen
Bildnis Gottlieb Wassmer
 Unten links signiert "P. Barth" und datiert "(19)26".
 Öl auf Lwd., 65 x 54 cm

CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–

Gottlieb Wassmer (1852-1929), ein angesehener Aargauer Kaufmann, wurde 1924 zum Schwiegervater von Paul Basilius Barth, war Sammler von Werken des Künstlers und sass ihm mehrfach Modell.



1422
PAUL BASILIUS BARTH
 Basel 1881-1955 Riehen
Blumen auf dem Balkon
 Unten rechts signiert "Barth".
 Öl auf Karton, 47,5 x 57,4 cm

CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1423
PIERRE ANTOINE BAUDOIN
 Paris 1723-1769 Paris

"Le Carquois Epuise"
 Verso Etikette "Le Carquois Epuise A Baudouin A son Altesse Monseigneur Le Prince de Guemenee Commandant en Suervivance les Gendarmes de la Gare du Roi".
 Farbausbruch oben links.
 Öl auf Holz, 29 x 24 cm

CHF 1 800/2 200.–
 EUR 1 200/1 450.–



1424
OTTO BAURIEDL
 München 1879-1961 München

"Jungfrau Grindelwald"
 Unten rechts signiert "Bauriedl". Rückseitig signiert "Otto Bauriedl", bezeichnet "Grindelwald" und datiert "1928".
 Öl auf Lwd., 92 x 72 cm

CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–

1425
PAULINE BEAUMONT
 Genf 1846-1904 Collonges-sur-Salève

Frühlingslandschaft
 Verso auf dem Keilrahmen Ausstellungsstempel "Exposition Geneve 1905 Pauline de Beaumont". Ferner ältere Etikette mit Angaben zur Künstlerin.
 Öl auf Lwd., 30 x 41 cm

CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1428

1428

JEAN BAPTISTE BÉNARD zugeschrieben

Vor 1789 tätig in Paris

Gegenstücke: Allegorie des Sommers und Allegorie des Frühlings

Öl auf Lwd., je 67 x 96 cm CHF 3 000/4 000.–
EUR 2 000/2 650.–

Gutachten:

Wir danken Herrn Alastair Laing, London, für die Zuschreibung (Brief vom 25. Oktober 2008) dieser Gegenstücke mit den Darstellungen der Allegorien des Sommers und des Frühlings an den Künstler Jean-Baptiste Bénard.



1425



1426

JOSEPH BEILIN

Jckaterinoslav 1888-1983 Zürich

Ufernuau

Unten links signiert "Beilin" und datiert "(19)74".

Öl auf Lwd., 27 x 35 cm CHF 400/500.–
EUR 265/335.–



1427

CHARLES (KAREL) VAN BELLE

Belgischer Künstler, 1884-1959

Porträt einer Flamencotänzerin

Unten rechts signiert "Karel van Belle". CHF 800/1 200.–
Öl auf Lwd., 50 x 40 cm EUR 535/800.–



1429*

L. BENOIT

Französische Schule 1. Hälfte 20. Jh.

Sommerblumen

Unten links signiert "L. Benoit".

Öl auf Lwd., 60 x 80 cm CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–



1430

EUGÈNE BERTHELON

Paris 1829-1914

Hirsch vor einem Wald bei Sonnenuntergang

Unten links signiert "Berthelon".

Öl auf Lwd., 38 x 61 cm CHF 500/800.–
EUR 335/535.–



1431

HANS BERTLE

Schruns 1880-1943 Schruns

Junge Frau mit Mädchen in weissem Kleid

Oben rechts signiert "Hans Bertle" und datiert "1927".

Öl auf Lwd., 100 x 80 cm CHF 350/450.–
EUR 235/300.–



1432

WALTER BIDDLECOMBE

Englische Schule 19./20. Jh.

Zwei Kühe auf der Weide

Unten rechts signiert "Walter Biddlecombe" und datiert "1891 (?)".

Öl auf Lwd., 73 x 102 cm CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1433

CHARLES BLANC

Französischer Künstler, 1896-1966

Ansicht des Canale Grande in Venedig

Unten rechts signiert "C. Blanc".

Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 450/600.–
EUR 300/400.–



1434
WINFRIED BODEMER zugeschrieben
 Deutsche Schule 20. Jh., geb. 1935

Composition

Unten rechts signiert "W. Bodemer (?)" und datiert "(19)64".

Öl auf Lwd., 95 x 135 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1437
EZELINO BRIANTE
 Italienischer Künstler, 1901-1970

Ansicht von Sorrent

Unten links signiert "Ezelino". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Ezelino Briante". Handschriftlicher Vermerk auf der Rückseite der Leinwand "Sorent. Neapel".

Öl auf Lwd., 29,5 x 39 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1440
 Art des
FRANK BUCHSER
 Feldbrunnen 1828-1890 Feldbrunnen

Bäuerin in Tracht vor einem Kamin sitzend

Öl auf Holz, 26,5 x 21,5 cm CHF 300/450.–
 EUR 200/300.–



1435
FERENC BÖRZSÖNYI KOLLARITS
 Ungarische Schule, 1901-1963

Badende

Unten rechts signiert "Börzsönyi".

Öl auf Lwd., 20 x 35 cm CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1438*
EZELINO BRIANTE
 Italienischer Künstler, 1901-1970

Herbstlandschaft mit Fluss

Unten rechts signiert "E. Briante".

Öl auf Hartfaserplatte, 60,5 x 71 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1441
FRANK SPENCER CURTIS BUDGEN
 Britischer Künstler, geb. in Crowhurst, tätig 1. Hälfte 20. Jh.

An der Themse

Unten rechts signiert "F. S. Budgen". CHF 400/600.–
 Öl auf Karton, 33 x 40,5 cm EUR 265/400.–



1436
AUGUSTE BOULARD PÈRE
 1825-1897

Rosenstraus in einer Glasvase

Unten links monogrammiert "A. B." CHF 1 200/1 800.–
 Öl auf Lwd., 46 x 38 cm EUR 800/1 200.–



1439
ANTONIO BRIOSCHI
 Venedig oder Vicenza 1855-1920

Zwei Frauen vor einem Städtchen

Unten links signiert.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, CHF 1 500/2 000.–
 27 x 21cm EUR 1 000/1 350.–



1442
HENRI BURN
 Zürich 1878-1952 Breganzona

"Breganzona presso Lugano"

Unten rechts signiert "Burn". Rückseitig bezeichnet "Breganzona presso Lugano. Originale Henri Burn. Gewidmet von G. u. E. Meier-Mötteli. Weihnachten 1932".

Öl auf Sperrholzplatte, 36,5 x 53 cm CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–



1443
LOUIS ALEXANDRE CABIE
 Dol 1853-1939

Am Strand eines Meeres

Unten links signiert "L.A. Cabié" und datiert "1917".
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm CHF 1 500/2 000.–
 EUR 1 000/1 350.–



1444
LOUIS ALEXANDRE CABIE
 Dol 1853-1939

Herbstlandschaft mit Birken

Unten links signiert "Louis Cabié" und datiert "1895".
 Öl auf Holz, 37 x 51,5 cm CHF 1 500/2 000.–
 EUR 1 000/1 350.–



1445
JEAN BAPTISTE ARTHUR CALAME
 Genf 1843-1919 Genf

"S.Honorat"

Unten rechts signiert "Ar.Calame" und bezeichnet
 "S.Honorat" sowie datiert "Av. 66".
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 25,5 x 33 cm
 CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



1446
GILBERT VON CANAL
 Ljubljana 1849-1927 Dresden

Schilfufer mit Stadt im Hintergrund

Unten rechts signiert. Auf der Rückseite Ausschnitt einer
 Münchner Zeitung aus dem Jahre 1927. CHF 600/800.–
 Öl auf Karton, 25 x 38 cm EUR 400/535.–



1447
ERCOLE CARAVAGLINI
 Italienische Schule Anfang 20. Jh.

Bergdorf in Oberitalien

Unten links signiert "Ercole Caravaglini".
 Öl auf Holz, 80 x 80 cm CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1448*
TONY CARDELLA
 Französischer Künstler, 1920-1976

**Sonnenbeschienener Weg mit Steinmauer und
 Olivenbäumen**

Unten links signiert "Tony Cardella". CHF 1 200/1 800.–
 Öl auf Lwd., 55 x 45,5 cm EUR 800/1 200.–

1449
GUSTAVE EUGÈNE CASTAN zugeschrieben
 Genf 1823-1892 Crozant

Wanderweg in den Alpen CHF 800/1 200.–
 Öl auf Lwd., 32,5 x 46 cm EUR 535/800.–



1449



1450
MILAN CHABERA
 Geb. 1954 in Prag

"Trhovci II (Marktleute II)"

Rückseitig Signiert "M.Chabera", datiert "(19)88" und
 bezeichnet "Trhovci II". CHF 400/600.–
 Öl auf Lwd., 80 x 81 cm EUR 265/400.–

Provenienz:

Nach Angaben der Vorbesitzer ehemals im Besitz der
 Gräfin Radetzky-Radetz, München



1451
MILAN CHABERA
 Geb. 1954 in Prag

"Velke Figury (Grosse Figuren)"

Rückseitig signiert "M. Chabera", datiert "(19)88" und
 bezeichnet "Velke Figury". CHF 500/700.–
 Öl auf Lwd., 125 x 105 cm EUR 335/465.–

Provenienz:

Nach Angaben der Vorbesitzer ehemals im Besitz der
 Gräfin Radetzky-Radetz, München



1452
JACK GABRIEL CHAMBRIN
 Französischer Künstler, 1919-1992
“Le Saule” - Kubistische Komposition
 Rückseitig bezeichnet “Chambrin Jack. 60 rue des Pabris, Melun. Le Saule”.
 Öl auf Karton, LM 39,5 x 32 cm CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–



1453
ANTONIN CHATINIÈRE
 geb. 1828 in Montpellier
Lautenspielerin
 Unten rechts signiert “Chantiniere” und datiert “1800”.
 Öl auf Lwd., 92 x 73 cm, berieben CHF 500/800.–
 EUR 335/535.–

1454*
H. CHRISTELER
 Schweizer Schule um 1900
Ansicht eines Dorfes mit Hotelanlagen in Graubünden
 Unten rechts signiert “H. Christeler”.
 Öl auf Holz, 40 x 66,3 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1454



1455
MAX CLÉMENT
 Geb. 1912 in der Westschweiz
Der Schwarzsee
 Unten rechts signiert “Clément M.”. Verso undeutlich bezeichnet.
 Öl auf Lwd., 50 x 61 cm, ungerahmt CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1456
MAX CLÉMENT
 Geb. 1912 in der Westschweiz
Sonnenblumenstraus
 Unten rechts signiert “Clément M.”. Verso auf Keilrahmen handschriftliche Bezeichnung des Künstlers “Sonnenblumen, Clément M.”
 Öl auf Lwd., 60 x 50 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1457
 Nachfolger des
FRANCOIS CLOUET
 Tours 1522-1572 Paris
König Franz I. (1494-1547) und König Karl IX. (1550-1574) von Frankreich
 Öl auf Holz, 31 x 20,2 bzw. 30 x 20 cm
 CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–



1458
COGHUF
 eigentlich **ERNST STOCKER**
 Basel 1905-1976 Muriaux
Bildnis einer Dame
 Unten rechts signiert und datiert “50 coghuf”.
 Öl auf Lwd., 30 x 20 cm CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1459
Atelier des
GUSTAVE COURBET
Ornans 1819-1877 La Tours-de-Peilz

Kalb
Trägt unten rechts Signatur "G. Courbet". Rückseitig auf dem Keilrahmen undeutlich bezeichnet.
Öl auf Lwd., 46 x 61 cm CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1460
Umkreis des
HEINRICH CROLA
Dresden 1804-1879 Ilsenburg im Harz

Grosse Landschaft mit Figurenstaffage
Öl auf Lwd., 67,5 x 90 cm CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



1461

1461
OSKAR DALVIT
Zürich 1911-1975 Zürich

Abstrakte Komposition
Unten links signiert "Dalvit" und datiert "(19)50".
Mischtechnik auf Karton, 45,5 x 21,5 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1462
DÄNISCHE SCHULE 19. JH.
Kaffeeträger in Singapur
Unten rechts undeutlich signiert "Hudovp (?)". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Varm Kaffesalger Singapore".
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
Öl auf Lwd., 44,3 x 31,3 cm



1463*
HIPPOLYTE CAMILLE DELPY zugeschrieben
Joigny 1842-1910 Paris

Flusslandschaft mit Gebäude am Ufer
Trägt unten links die Signatur "H. Delpy".
Öl auf Holz, 35 x 55 cm CHF 800/1 000.–
EUR 535/665.–



1464

1464
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN
zugeschrieben
Stans 1811-1881 Stans
Christus als Knabe in weissem Kleid
Rückseitig auf Keilrahmen alte Etikette mit Bezeichnung "A.Stockmann-Gut".
Öl auf Lwd., 34 x 26,5 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–
Provenienz:
Nachlass des Künstlers



1465
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN
zugeschrieben
Stans 1811-1881 Stans
Ein Paar Kinderbildnisse: Lisa (?) und Bertha von Deschwanden
Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "R....L.... von Deschwanden, Stans" und "Bertha von Deschwanden, Stans".
Öl auf Lwd., 14 x 12,5 cm, im Oval gemalt
CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–
Provenienz:
Nachlass des Künstlers



1466
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN
zugeschrieben
Stans 1811-1881 Stans
Bildnis Alfred von Deschwanden
Rückseitig bezeichnet "Alfred von Deschwanden" sowie neuere Etikette mit Bezeichnung "Frau Dr. H. Gehrig-Stockmann, Gellertstrasse, Basel, 1 Portrait Alfredli von Deschwanden".
Öl auf Lwd., 28 x 24 cm CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–
Provenienz:
Nachlass des Künstlers



1467
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN

zugeschrieben
Stans 1811-1881 Stans

Bildnis K. Stockmann

Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "KK Stockmann".
Öl auf Lwd., 50 x 40,5 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

1468
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN

zugeschrieben
Stans 1811-1881 Stans

Betende Magdalena

Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Bertha Gut" und
Monogramm "M.v.D".
Öl auf Lwd., 57,5 x 44,5 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1469
THEODOR VON DESCHWANDEN zugeschrieben
Stans 1826-1861 Stans

Die lehrende Muttergottes

Rückseitig handschriftliche Bezeichnung "Anna
Deschwanden 1879".
Öl auf Lwd., 28,5 x 19 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

1470
THEODOR VON DESCHWANDEN zugeschrieben
Stans 1826-1861 Stans

Madonnenbildnis

Rückseitig alte Etikette mit handschriftlicher Bezeichnung
"A. Stockmann-Gut".
Öl auf Lwd., 28 x 22,5 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–
Provenienz:
Nachlass des Künstlers



1470



1471
THEODOR VON DESCHWANDEN
Stans 1826-1861 Stans

Selbstbildnis

Rückseitig bezeichnet "Selbstbildnis Theodor
Deschwanden 1826-61".
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, CHF 300/400.–
20 x 16,5 cm EUR 200/265.–

Provenienz:
Nachlass des Künstlers



1472
THEODOR VON DESCHWANDEN zugeschrieben
Stans 1826-1861 Stans

Muttergottes mit Jesusknaben

Öl auf Lwd., 48 x 35 cm CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–
Provenienz:
Nachlass des Künstlers



1473
THEODOR VON DESCHWANDEN zugeschrieben
Stans 1826-1861 Stans

Christus am Kreuz

Unten rechts monogrammiert "TD (?)" und datiert
"1848". Rückseitig handschriftliche Besitzerangabe
"Mari Gut".
Oben rechts kleiner, horizontaler Riss sowie partiell kleine
Farbausbrüche.
Öl auf Lwd., 81 x 52 cm CHF 300/450.–
EUR 200/300.–
Provenienz:
Nachlass der Familie



1474
DEUTSCHE SCHULE 18. JH.
**Gegenstücke: Flusslandschaft mit Turm und
Flusslandschaft mit Brücke**

Öl auf Eisenblech, 15 x 21 cm bzw. 15 x 21,5 cm
CHF 1 600/2 400.–
EUR 1 050/1 600.–
Provenienz:
Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929
(Inv. 2030 bzw. 2165)
Schenkung an das Kunsthaus Zürich zugunsten von Ankäufen



1475
DEUTSCHE SCHULE 18. JH.
Kreuzigung
 Öl auf Lwd., 68 x 43,5 cm

CHF 600/900.–
 EUR 400/600.–



1476
DEUTSCHE SCHULE 18. JH.
Gegenstücke: Landschaft mit Anglern und Landschaft mit Hirten

Öl auf Karton, 23 x 29,2 bzw. 23 x 29,5 cm

CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–



1477*
DEUTSCHE SCHULE UM 1800
Südliche Landschaft mit Figurenstaffage

Unten links undeutlich signiert "Cluy...".

Öl auf Lwd., rentoiert, 38,5 x 51,5 cm

CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1478
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Landschaft mit Torbogen und Personenstaffage

Öl auf Lwd., 24 x 32 cm

CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1479
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Beim Hufschmied

Kleine Reparaturstelle auf der Rückseite rechts auf halber Höhe.

Öl auf Lwd., 55,5 x 68,5 cm

CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



1480
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Reissender Gebirgsbach

Öl auf Lwd., 65 x 75,5 cm

CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



1481*
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Oberitalienische Seelandschaft mit Fischerbooten im Vordergrund

Trägt unten rechts die Ritzsignatur "K. H. Mücke".

Öl auf Holz, 17,8 x 32,3 cm

CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–

1482
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Kleine Landschaft

Rückseitig bezeichnet "Hess" und datiert "1869".

Öl auf Eisenplatte, 10 x 11,5 cm

CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1483
DEUTSCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Grosses Früchtestillleben mit Melonen und Trauben

Öl auf Lwd., 100,3 x 129,8 cm, ungerahmt

CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–



1484
DEUTSCHE SCHULE UM 1900
Baumallee im Herbst

Unten links undeutlich signiert "C. Schaefer (?)".

Öl auf Lwd., 105 x 73,3 cm

CHF 600/900.–
 EUR 400/600.–



1485
DEUTSCHE SCHULE UM 1900
Die Sellagruppe in den Dolomiten bei Sonnenuntergang

Unten rechts deutlich signiert "F. Estfen (?) und datiert "(18)99".

Öl auf Lwd., auf Holzfaserplatte aufgezogen,

71,5 x 101,5 cm

CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–



1486
DEUTSCHE SCHULE 20. JH.
Früchtestillleben
 Unten rechts signiert "J. Linnekogel".
 Öl auf Lwd., 54 x 81 cm

CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–



1489
DEYLE
 Englische Schule Ende 19. Jh.
Strandweg vor einer Landzunge
 Unten links signiert "Deyle" und undeutlich bezeichnet
 "...Kreil ...an E. Bell."
 Öl auf Holz, 14,3 x 23,7 cm

CHF 600/900.–
 EUR 400/600.–



1491
 Nachfolger des
CHRISTIAN DIETRICY
 Weimar 1712-1774 Dresden
Brustbild eines Bärtigen
 Öl auf Holz, 26 x 19 cm

CHF 300/500.–
 EUR 200/335.–



1487*
DEUTSCHE ODER ÖSTERREICHISCHE SCHULE
1. HÄLFTE 19. JH.
Porträt einer jungen Dame aus dem Biedermeier
 Öl auf Lwd., 59,5 x 49,5 cm

CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1490*
 Umkreis des
NARCISS DIAZ DE LA PENA
 Bordeaux 1807-1876 Menton
Blumenstillleben
 Öl auf Lwd., 35 x 28,5 cm, doubliert

CHF 2 000/2 500.–
 EUR 1 350/1 650.–



1492
ALFRED DÜNZ zugeschrieben
 1865-1932 Steffisburg
Kühe auf der Weide an einer Wasserstelle vor
Innerschweizer Gebirgskette
 Rückseitig alte Bezeichnung "Dünz Alfred. 1865-1932
 Steffisburg".
 Öl auf Karton, 36,5 x 45 cm

CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–

1488*
DEUTSCHE ODER ÖSTERREICHISCHE SCHULE
1. HÄLFTE 19. JH.
Gegenstücke: Porträts von Biedermeierdamen mit
Turban
 Öl auf Weissblech, je 25,8 x 21 cm, ungerahmt

CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1488



1493*
AMI-FERDINAND DUPLAIN
 La Chaux-de-Fonds 1893-1966 Lausanne
Matterhorn
 Unten rechts signiert "A. Duplain".
 Öl auf Lwd., 55 x 46 cm

CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



1494

DUPRO

Italienische Schule um 1800

Gegenstücke: Parklandschaften mit Wasserfällen

Unten links jeweils signiert "Dupro".

Öl auf Holz, je 27,5 x 21,5 cm

CHF 3 000/4 500.–
EUR 2 000/3 000.–



1495

ETIENNE DUVAL

Genf 1824-1914 Genf

Waldrand

Rückseitig alte Etikette "Exposition Etienne Duval 1917 No. 206".

Öl auf Karton, 24 x 35,5 cm

CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–



1496*

WILHELM EMIL EBER

1892-1941

Amor

Unten links signiert "Eber Elk".

Öl auf Holz, 47,5 x 26 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1497

JOSEF WILHELM EGGELER

Geb. 1916 in Wald

Landschaft mit Bäumen - Rückseitig: Baumallee in einer Stadt

Unten links signiert "Egger" und datiert "(19)50".

Rückseitig auf Keilrahmen Sammlerstempel.

Öl auf Lwd., 45 x 60 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1498

JOSEF WILHELM EGGELER

Geb. 1916 in Wald

Abstrakte Komposition - Rückseitig: Portrait eines Knaben

Unten rechts signiert "egger" und datiert "(19)55".

Rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel "Sammlung Alfons Keller St. Gallen".

Öl auf Lwd., 61 x 80 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1499*

ALEXEI EGOROV

Russische Schule 20. Jh.

Das Pokerspiel

Unten rechts in kyrillischen Buchstaben signiert.

Rückseitig in kyrillischer Schrift signiert und bezeichnet.

Öl auf Lwd., 35,5 x 25,5 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1500

FRANZ ELMIGER

Ermensee 1882-1934 Luzern

Dorfansicht

Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,

37,5 x 51,5 cm

CHF 1 500/1 700.–
EUR 1 000/1 150.–



1501

FRANZ ELMIGER

Ermensee 1882-1934 Luzern

Kühe im Stall

Unten links monogrammiert "FE.". Rückseitig Stempel

"Aus dem Nachlass von Franz Elmiger, Kunstmaler".

Öl auf Karton, 28,5 x 44,4 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1502
FRANZ ELMIGER
 Ermensee 1882-1934 Luzern

**Haus mit Strohdach in Möriken - Rückseitig:
 Schneelandschaft**

Unten links signiert "F.Elmiger".
 Öl auf Lwd., 45,3 x 63
 CHF 1 200/1 600.-
 EUR 800/1 050.-

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1505*
ENGLISCHE SCHULE 19. JH.
Höfische Gesellschaft beim Betreten einer Kirche

Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Lwd., 32,5 x 24,5 cm
 CHF 2 000/2 500.-
 EUR 1 350/1 650.-



1508
EUROPÄISCHE SCHULE 18. JH.
Flucht nach Ägypten

Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 36 x 31 cm
 CHF 1 000/1 200.-
 EUR 665/800.-



1506
ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.
Reiter in rotem Reitdress auf seinem braunen Pferd

Unten rechts undeutlich signiert und datiert "1860".
 Öl auf Lwd., 56 x 76 cm, doubliert
 CHF 1 800/2 500.-
 EUR 1 200/1 650.-



1509
EUROPÄISCHE (RUSSISCHE ?) SCHULE 19. JH.
Porträt eines Orientalen

Unten links undeutlich signiert (in kyrillischer Schrift ?).
 Öl auf Sperrholz, LM 39,3 x 30 cm, Rahmen zu restaurieren
 CHF 1 200/1 800.-
 EUR 800/1 200.-



1503
FRANZ ELMIGER
 Ermensee 1882-1934 Luzern

Blick auf das Dorf - Rückseitig: Häuser

Unten links monogrammiert "F.E."
 Öl auf Papier auf Karton aufgezogen, 28,6 x 43 cm
 CHF 800/1 200.-
 EUR 535/800.-



1507
EUROPÄISCHE SCHULE 18. JH.
Felsige Küste mit Fort

Öl auf Lwd., 36 x 50 cm, ungerahmt
 CHF 600/800.-
 EUR 400/535.-

Provenienz:
 Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929 (Inv. 1982/48)
 Schenkung an das Kunsthaus Zürich zugunsten von Ankäufen



1510
VICTOR FERMEUS
 Laken 1894-1963

Bauernhof
 Unten rechts signiert "Victor Fermeus".
 Öl auf Lwd., 60 x 90 cm
 CHF 800/1 200.-
 EUR 535/800.-

1504 entfällt



1511
MATHILDE FIERZ
 Geb. 1873 in Zürich, 1902 übersiedelt nach Südamerika
Blumenstraus in weiss-blauer Keramikvase
 Unten rechts signiert "M. Fierz". CHF 600/800.–
 Öl auf Lwd., 22 x 27 cm EUR 400/535.–



1512*
SIR SAMUEL LUKE FILDES
 1844-1927
"An Interior in Venice"
 Unten rechts signiert "Luke Fildes" und datiert "1884".
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–



1513

1513
FELICE FILIPPINI
 Arbedo 1917-1988 Muzzano
Portrait Alberto Giacometti
 Unten rechts signiert "F.Filippini". Rückseitig bezeichnet
 "A.Giacometti" und ebenfalls signiert "Filippini" und
 datiert "1965".
 Öl auf Lwd., 81 x 62 cm CHF 1 500/2 500.–
 EUR 1 000/1 650.–



1514
THEOPHIL WALDEMAR FINK
 Bern 1883-1948 Bern
**"Leise ob Findelen mit Gubelhörnern und
 Zinalrothorn"**
 Unten rechts signiert "Waldemar Fink". Rückseitig
 bezeichnet "Leise ob Findelen mit Gubelhörnern und
 Zinalrothorn. Waldemar Fink".
 Öl auf Lwd., 39,5 x 57,3 cm CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–



1515
 Nachfolger des
JOHANN GEORG FISCHER
 Augsburg 1580-1643 München
Jesus mit der Dornenkrone
 Rückseitig alte Etikette mit Bezeichnung "J.Fischer
 1580-1643". Auf Keilrahmen und Rahmen identische
 Nr. "63".
 Öl auf Lwd., 36,5 x 33 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1516
FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.
Büssende Magdalena mit Engel
 Öl auf Holz, 49 x 63,5 cm CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–



1517
FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.
Hochzeitsfeier von Perseus und Andromeda
 Öl auf Holz, 40 x 52 cm CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–



1518
 Art der
FLÄMISCHEN SCHULE 17. JH.
In einer Bauerngaststube
 Öl auf Holz, parkettiert, 31 x 26,5 cm CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1519
Art der
FLÄMISCHEN SCHULE 17. JH.
Verkündigung an Maria
Öl auf Kupfer, 21,5 x 17 cm

CHF 600/900.–
EUR 400/600.–



1522
FLÄMISCHE SCHULE UM 1800
Mythologische Szene
Öl auf Lwd., 77,5 x 62 cm
Möglicherweise geht die Darstellung auf ein Gemälde von Peter Paul Rubens zurück.

CHF 1 800/2 500.–
EUR 1 200/1 650.–



1525
ANDRÉ FONTENAY DE SAINT-AFRIQUE
Französischer Künstler, 1913-1983
Pariser Ansicht: Pont Neuf
Unten links signiert "A. Fontenay".
Öl auf Lwd., 65,5 x 50 cm

CHF 1 700/1 900.–
EUR 1 150/1 250.–



1520
FLÄMISCHE SCHULE 18. JH.
Schloss auf einem Hügel
Öl auf Lwd., 42,5 x 45,3 cm

CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–



1523
MICHAEL FÖHN
Schwyz 1789-1856 Sitten
Gegenstände: Porträt von Ehefrau und Ehemann
Beide rückseitig bezeichnet "M.Foehn pinx 1850".
Öl auf Lwd., 62,5 x 52 cm
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

CHF 1 200/1 600.–
EUR 800/1 050.–



1526
ITAYA FOUSSA
Japanischer Künstler, geb. 1919 in Fukuoka
Pariser Ansicht mit der Sacre Coeur bei Nacht
Unten rechts signiert "ITAYA.", bezeichnet und datiert
"Paris 1961".
Öl auf Lwd., 50 x 65 cm

CHF 3 500/4 000.–
EUR 2 350/2 650.–



1521
FLÄMISCHE SCHULE UM 1800
Jesus vertreibt die Händler aus dem Tempel
Öl auf Lwd., 61,5 x 81,5 cm, doubliert

CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–



1524
ANDRÉ FONTENAY DE SAINT-AFRIQUE
Französischer Künstler, 1913-1983
Pariser Ansicht mit der Moulin de la Galette
Unten rechts signiert "A. Fontenay".
Öl auf Lwd., 46 x 55 cm

CHF 1 800/2 000.–
EUR 1 200/1 350.–



1527
FRANZÖSISCHE ODER ITALIENISCHE SCHULE 16./17. JH.
Maria Verkündigung
Öl auf Lwd., 76 x 57,5 cm, doubliert

CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–



1528*

Art der

FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.

Porträt eines jungen Edelmannes

Öl auf Holz, LM 23,2 x 18,8 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–



1529

FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1700

Herrenbildnis

Öl auf Lwd., 75,5 x 63,2 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–



1530

FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1700

Heilige Familie

Öl auf Kupfer, 26,7 x 33 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–

1531

FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.

Portrait eines jungen Herren

Öl auf Lwd., 50,2 x 41,7 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1532

FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.

Bildnis einer vornehmen Dame

Öl auf Lwd., 76 x 63 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–



1533

FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.

Gegenstücke: Schäferszenen

Öl auf Lwd., je 60,8 x 101 cm, ungerahmt

CHF 3 000/3 500.–

EUR 2 000/2 350.–

1534

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Jagdbeute mit Kupferkanne

Unten rechts signiert "Ch. Végeas" und datiert "(18)98".

Öl auf Lwd., 40,7 x 32,8 cm

CHF 550/650.–

EUR 365/435.–



1534



1535

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Gesellschaft in Parklandschaft

Öl auf Holz, 27,5 x 39,5 cm, in provisorischem Rahmen

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

Provenienz:

Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929

(Inv. 1982/47)

Schenkung an das Kunsthaus Zürich zugunsten von Ankäufen



1536

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Studie: Frau im Profil mit Kerze

Unten rechts undeutlich signiert und Reste eines

Stempels. Rückseitig Etikette "Galerie Bollag - Lausanne.

Max G. Bollag, Expert. No 12. Bureau Zürich:

Hottingerstrasse 44"

Öl auf Karton, 35 x 27 cm, ungerahmt

CHF 800/1 200.–

Provenienz:

EUR 535/800.–

Galerie Bollag, Lausanne, Max G. Bollag, Nr. 12



1537
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Waldlandschaft mit Weiher und Ruderboot
 Unten links undeutlich signiert "Ch. Des...".
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm. Auf der Rückseite oben links
 kleine Reparaturstelle. CHF 1 800/2 200.–
 EUR 1 200/1 450.–



1538
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Bauernhaus am Fluss
 Unten rechts signiert "Guerin".
 Öl auf Lwd., 48,5 x 65 cm CHF 1 800/2 400.–
 EUR 1 200/1 600.–
 Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1539
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Jagdbeute
 Unten rechts signiert "Ch Végeas" und datiert "(18)98".
 Öl auf Lwd., 40,6 x 32,2 cm CHF 550/650.–
 EUR 365/435.–



1540
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Jagdbeute
 Unten links signiert "Ch Végeas" und datiert "(18)98".
 Öl auf Lwd., 41 x 32,7 cm, doubliert CHF 550/650.–
 EUR 365/435.–



1541
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Am Seeufer
 Öl auf Lwd., 32,5 x 36 cm, doubliert CHF 1 500/2 000.–
 EUR 1 000/1 350.–



1542
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Landschaft mit Viehherde auf der Weide und Ausblick auf Bauernhäuser
 Unten rechts undeutlich signiert "Licc...(?)".
 Öl auf Holz, 23 x 32,5 cm CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



1543*
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Wäscherin am Fluss
 Öl auf Karton, 12 x 17,5 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1544
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Landschaft mit Weiher und Enten
 Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 23,8 x 32,5 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

1545
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Zwei allegorische Darstellungen: Frühling und Sommer
 Die Allegorie des Sommers verso bezeichnet "HD Schobenger, née Burdon, Inv. Pinx it" und datiert "1862".
 Öl auf Lwd., je 46 x 37,8 cm, doubliert CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–



1546
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Ufer eines Waldsees
 Öl auf Lwd., 54 x 73 cm CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–



1547
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Junger Orientale
 Öl auf Lwd., 37,5 x 45,7 cm CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–



1550
FRANZÖSISCHE SCHULE 19./20. JH.
Küstenstreifen
 Unten links undeutlich signiert "E. Belion (?)".
 Öl auf Holz, 12,5 x 21 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



1553



1548
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Flussufer mit Brücke
 Öl auf Karton, 34,7 x 27,3 cm CHF 350/500.–
EUR 235/335.–



1551
FRANZÖSISCHE SCHULE ANFANG 20. JH.
Terrassencafé unter Bäumen
 Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig Bezeichnung mit Signatur "Izzy Kirt...".
 Öl auf Lwd., 22,5 x 27 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1554
FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.
Landschaft
 Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Hartfaserplatte, 24 x 30 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



1549
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Hafen mit vor Anker liegenden Frachtschiffen
 Unten rechts undeutlich signiert.
 Öl auf Lwd., 50 x 70 cm CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



1552
FRANZÖSISCHE SCHULE 1. HÄLFTE 20. JH.
Landschaft mit rot gedecktem Haus
 Öl auf Lwd., 32,7 x 40,8 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1555
JEANNE MAGUERITE FREY-SURBEK
 Delémont 1886-1981 Bern
Sommerlandschaft
 Unten links signiert "M.Frey-Surbeck". Rückseitig nummeriert "595".
 Öl auf Lwd., 45,5 x 53 cm CHF 700/900.–
EUR 465/600.–

1553*
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1930
Kreuzritter nimmt Abschied von seiner Liebsten
 Unten rechts undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 65 x 49 cm CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1556*
ALBERT FREYTAG
 Nürnberg 1851-1927 Zürich
Spaziergängerin in italienischer Campagna
 Unten links signiert "Al. Freytag". Rückseitig auf dem Keilrahmen Angaben zum Künstler und ehemaligen Besitzer.
 Öl auf Lwd., 86 x 70 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1557
FRIEDRICH FRIEDLÄNDER
 Kohljanowitz 1825-1901 Wien
Stelldichein
 Unten links signiert "Friedländer".
 Öl auf Holz, 23,4 x 17,8 cm CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–

1558
OTTO FRÖLICHER
 Solothurn 1840-1890 München
Landschaftstudie
 Öl auf Papier, 11 x 17 cm CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–



1559
EUGEN FRÜH
 St.Gallen 1914-1975 Zürich
"Re d'oro"
 Unten rechts monogrammiert "EF". Rückseitig ebenfalls monogrammiert "EF" und datiert "(19)58/(19)60". Auf Keilrahmen alte Etikette "Eugen Früh, Römeggasse 9, Zürich, Re d'oro 1958".
 Öl auf Lwd., 62 x 47 cm CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1560
EUGEN FRÜH
 St.Gallen 1914-1975 Zürich
"Harlekinade"
 Unten rechts monogrammiert "EF" und datiert "(19)68". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Eugen Früh" und monogrammiert "EF". Auf Keilrahmen handschriftliche Etikette des Künstlers "Harlekinade Peö 1968, Eugen Früh".
 Öl auf Hartfaserplatte, 45 x 45 cm CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1561
 Kopie nach
JOHANN HEINRICH FÜSSLI
 Zürich 1741-1825 Putney Hill (London)
"Tells Sprung" CHF 600/800.–
 Öl auf Sperrholzplatte, 39 x 52 cm EUR 400/535.–
Entstanden wahrscheinlich in der Schweiz im 20. Jh. in der Zwischenkriegszeit in Anlehnung an ein verschollenes Gemälde des Meisters, möglicherweise eines Bozzettos für ein Deckengemälde.



1562
LIBERO GALDO
 Geb. 1918 in Neapel
Abstrakte Komposition
 Unten rechts signiert "Galdo" und datiert "(19)62". Rückseitig handschriftlich undeutlich bezeichnet sowie mit Ortsvermerk "Roma" und Stempel mit Adressangaben des Künstlers sowie verblichener Stempel der Galerie Numero, Florenz versehen.
 Acryl auf Papier auf Karton aufgezogen, 28,5 x 23 cm, gerahmt CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–

Provenienz:
 Ehemals Galleria Numero, Florenz
 Seither in Schweizer Privatbesitz

1563*
HANS GARTMEIER
 Langnau i. E. 1910-1986 Langnau i. E.
Nähendes Mädchen
 Unten rechts signiert "Hans Gartmeier".
 Öl auf Hartfaserplatte, 69,5 x 60 cm CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–



1563



1564

HERMANN GATTIKER

Zürich-Enge 1865-1950 Rüschtikon

Pappeln

Öl auf Karton, 35,5 x 25 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

Provenienz:

Laut Angaben des Besitzers aus dem Nachlass Lotti Neher, einer Schülerin Gattikers, der das Werk vom Künstler geschenkt wurde.



1565

HERMANN GATTIKER

Zürich-Enge 1865-1950 Rüschtikon

Zinnienstrauss

Öl auf Karton, 40 x 32 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–

Provenienz:

Laut Angaben des Besitzers ehemals aus dem Nachlass Lotti Neher, einer Schülerin Gattikers, der das Werk vom Künstler geschenkt wurde.



1566

HERMANN GATTIKER

Zürich-Enge 1865-1950 Rüschtikon

Alp ob Seewis im Prättigau mit dem Vilan im Hintergrund

Rückseitig bezeichnet "H.Gattiker:Alp ob Seewis.Vilan".

Öl auf Karton, 29,5 x 40 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1567

NELL GATTIKER

Richterswil 1906-1997 Zürich

"Composition I"

Unten rechts monogrammiert "NFG" und datiert

"(19)53". Rückseitig Etikette mit Bezeichnung

"N.F.Gattiker, Zürich, Composition I".

Öl auf Hartfaserplatte, 92 x 56 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1568*

LEON GAUD

Genf 1844-1908

Bauer mit Ochsespann beim Pflügen

Unten links monogrammiert "L.G." CHF 900/1 200.–

Öl auf Lwd., 28,2 x 35 cm

EUR 600/800.–



1569

LEON GAUD

Genf 1844-1908

Uferpartie eines Flusses

Unten links monogrammiert "L.G." CHF 1 000/1 200.–

Öl auf Karton, 30,5 x 24 cm

EUR 665/800.–



1570*

JOSEF GAUTSCHI

Sierning 1900-1977 Sitten

Kirche in Chondolin (Wallis)

Unten links signiert "Jos. Gautschi" und datiert "(19)37".

Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Chondolin".

Öl auf Lwd., 58 x 50 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1571

RENZO GHIOZZI

eigentlich **ZOREN**

Geb. 1907 in Italien

Abstrakte Komposition in Blau

Unten rechts signiert "Zoren". Rückseitig alte Etikette mit

Angaben zum Künstler und Werk. CHF 600/800.–

Acryl auf Holz, 70 x 45,5 cm

EUR 400/535.–

Provenienz:

Ehemals Galleria Numero, Florenz

Schweizer Privatsammlung



1572
P. GIANI
 Italienischer Künstler Ende 19. Jh.
“Einfahren in den Canal Regio (Venedig)”
 Unten links signiert “P. Giani”. Auf der Rückseite mit Bleistift bezeichnet “Einfahren in den Canal Regio (Venedig)”.
 Öl auf Holz, 26 x 21,3 cm CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



1573
LOUIS CAMILLE GIANOLI
 Genf 1868-1957 Genf
Liegender Frauenakt
 Unten rechts signiert “L. Gianoli” und datiert “(19)19”.
 Öl auf Lwd., 30 x 40 cm CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

1574
MAGS GLANZMANN
 Geb. in Basel 1928
Stehender Frauenakt
 Oben links signiert “M Glanzmann” und datiert “(19)67”.
 Öl auf Karton, LM 22,1 x 12,5 cm CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–



1574



1575
MAGS GLANZMANN
 Geb. in Basel 1928
Knabenbildnis
 Unten links signiert “M. Glanzmann” und datiert “(19)69”.
 Tempera auf Hartfaserplatte, 33,3 x 22,3 cm CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1576
ALBERT HENRI JOHN GOS
 Genf 1852-1942
Wegkreuz im Winter
 Unten rechts signiert “A. Gos”.
 Öl auf Holz, 19 x 16 cm CHF 350/500.–
 EUR 235/335.–



1577
B. GRAF
 Schweizer Schule 19. Jh.
Seelandschaft mit Dorfansicht
 Unten rechts signiert “B. Graf”.
 Öl auf Lwd., 42 x 59,3 cm CHF 640/800.–
 EUR 425/535.–



1578*
DIOGO GRAF
 Fortaleza 1896-1966 St. Gallen
Sommerlandschaft
 Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, 39 x 57 cm CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–



1579*
DIOGO GRAF
 Fortaleza 1896-1966 St. Gallen
Pferde auf der Weide
 Rückseitig signiert “Diogo Graf” und datiert “1937”.
 Öl auf Holz, 35 x 42 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1580
GERHARD GRAF
Berlin 1883-1960 Berlin

Stadtansicht

Unten links signiert "Gerhard Graf". CHF 1 000/1 500.–
Öl auf Lwd., 90 x 70,5 cm EUR 665/1 000.–



1581*
Nach
JEAN-BAPTISTE GREUZE
Tournus 1725 -1805 Paris

Bildnis eines jungen Mädchens mit Schleier

Öl auf Lwd., 46 x 37,8 cm CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–



1582

1582
GRIECHISCHE SCHULE 18. JH.
Kreuzigung Christi

Tempera auf Holz, 35,2 x 26,4 cm CHF 1 400/1 800.–
EUR 935/1 200.–



1583
GRIECHISCHE SCHULE 19. JH.
Ikone der Theotokos Portaitissa

Öl auf Holz, 33 x 22 cm CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–



1584
GRIECHISCHE SCHULE UM 1900
Noli me tangere

Öl auf Hartfaserplatte, 45 x 30,7 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

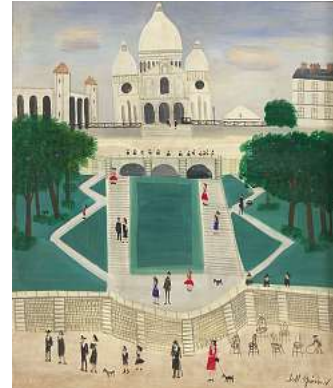


1585

1585
PHILIPPE L. GRONDARD
Französische Schule 19. Jh.

Dorfweg mit Bauernhäusern und Personenstaffage

Unten links signiert "Ph. Grondard" mit Widmung "A Charles Burton". CHF 600/800.–
Öl auf Lwd., 28 x 35 cm EUR 400/535.–



1586*
ARMAND MARIE GUERIN
1913-1983

Ansicht Montmartres

Unten rechts signiert "A.M. Guerin". CHF 1 000/1 200.–
Öl auf Hartfaserplatte, 72 x 60 cm, ungerahmt EUR 665/800.–



1587
ROLAND GUIGNARD
Aarau 1917-2004 Rombach

"Südlicher Hafen"

Unten links signiert "Guignard". Rückseitig auf Keilrahmen Ausstellungsetikette "Aargauer Kunsthaus, Aarau, Ausstellung Ilse Weber/R.Guignard, 1967, Südlicher Hafen" sowie Etikette bezeichnet "Galerie Josef Reber, Lenzburg, Nr.23". CHF 800/1 200.–
Öl auf Lwd., 92 x 60 cm EUR 535/800.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

1588*
GEORGES GUINEGAULT
Französische Schule Anfang 20. Jh., geb. 1893

Liegender weiblicher Akt

Unten links signiert "Georges Guinegault". CHF 500/700.–
Öl auf Lwd., 40 x 80 cm EUR 335/465.–



1589
LEOPOLD HAEFLIGER zugeschrieben
 Luzern 1929-1989 Luzern

Landschaft mit weissem Haus
 Öl auf Pavatex, 49 x 60 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1590
LEOPOLD HAEFLIGER
 Luzern 1929-1989 Luzern

Einsame Strasse bei aufziehendem Gewitter
 Unten rechts signiert "Haefliger" und datiert "(19)63".
 Öl auf Lwd., 30,4 x 35,5 cm CHF 1 500/2 500.–
 EUR 1 000/1 650.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1591
LEOPOLD HAEFLIGER
 Luzern 1929-1989 Luzern

Landschaft in Winterstimmung
 Unten rechts signiert und datiert "L. Haefliger (19)70".
 In der linken unteren Ecke kleiner Farbausbruch.
 Öl auf Papier auf Spanplatte, 38 x 44,3 cm CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–



1592
LEOPOLD HAEFLIGER
 Luzern 1929-1989 Luzern

Marinelandschaft mit Sonnenuntergang
 Unten rechts signiert und datiert "L. Haefliger (19)62 (?)".
 Mischtechnik mit Spachtel auf Lwd., 36 x 44 cm CHF 1 000/1 300.–
 EUR 665/865.–
Seltenes Werk in "Pöldi's" Schaffen.



1593
LEOPOLD HAEFLIGER
 Luzern 1929-1989 Luzern

Fasnachtspaar
 Unten links signiert und datiert "L. Haefliger (19)78".
 Öl auf Karton, 42 x 29 cm CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–



1594

1594
HANS HANKE
 Deutscher Künstler 19. Jh.

"Wandermusikanten"
 Unten rechts signiert "HANS HANKE". Rückseitig
 auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet
 "Wandermusikanten". CHF 900/1 200.–
 Öl auf Lwd., 41 x 30,5 cm EUR 600/800.–



1595
CHARLES A.E. HENRICHSEN BREMSEN
 Kopenhagen 1854-1924

Stilleben mit Blumen und Früchten
 Unten links monogrammiert "C.F.H." und datiert "1890".
 Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler.
 Öl auf Lwd., 45 x 37 cm CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1596
AUGUST HENSCH
 St. Gallen 1896-1977 Riehen

Hafenszene - Rückseitig: Badende
 Jeweils unten rechts und links signiert "Hensch". Auf dem
 Rahmen datiert "1952" und bezeichnet "Johann August
 Hensch, Riehen".
 Öl auf Malkarton, 39,7 x 54,6 cm bzw. 54,6 x 39,7 cm CHF 1 500/1 700.–
 EUR 1 000/1 150.–



1597*

HERMINE HERDER

Wien 1854-1943 Zürich

“Von Westen gegen Glärnisch”

Unten rechts signiert “H. Herder”, datiert “(18)77” und bezeichnet “v. Westen g. Glärnisch”.
 ÖL auf Karton, 30,5 x 51 cm

CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–



1600

JOSEPH ANTON HEYMANN

Wallis 1758-1837 Obwalden

Bildnis “Josef Jgnati Stockman...”

Unten rechts signiert “Heyman pinxit” und bezeichnet “Herr Josef Jgnati Stockman geb.1734, wurde Ao.1779.1783.1787. zu einem Regierenden Landaman ernamset, zuvor war Er Landvofgt zu Lauwis 1772.1773. Indessen von denen alda Regierenden Hochlöblichen Ständen. Abgeordneter an die Käis- und Königliche Regierung in Mayland: Starb 1788. als Abgesanter auf dem Syndicat zu Lauwis”.

Öl auf Lwd., 86,5 x 68,5 cm
 CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–



1602

ERNST HODEL D.J.

Münsingen 1881-1955 Luzern

Seelandschaft

Mischtechnik auf Papier auf Karton aufgezogen,
 LM 44,8 x 60,8 cm

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1598

ERNST GEORG HEUSSLER

Basel 1903-1982 Zürich

Zwei Marokkanerinnen

Unten links signiert “E. G. Heussler”.
 Öl auf Lwd., 65 x 54 cm

CHF 350/500.–
 EUR 235/335.–

1599

JOSEPH ANTON HEYMANN

Wallis 1758-1837 Obwalden

Gegenstücke: Bildnis Maria Regina Stockmann und wohl ihres Gatten

Das Damenbildnis unten rechts signiert “Heymann” und bezeichnet “Tf Frau Saltzherrin Maria Regina Stockman eine gebohrene Imfeldin Starb im 29.sten Jahr Ihres Alters den 24t Christm. im Jahr 1786 gemalt von Mahler Heymann”.

Öl auf Lwd., 46,5 x 35,5 cm, doubliert
 CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–



1601*

Nach

MEINDERT HOBBERMA

Amsterdam 1638-1709 Amsterdam

Die Wassermühle

Öl auf Lwd., 60 x 84 cm
 CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–

1603

ERNST HODEL D.Ä.

Thun 1852-1902 Luzern

Ansicht von Vevey mit Blick auf See und Berge

Rückseitig handschriftliche Echtheitsbestätigung von Ernst Hodel junior (Münsingen 1881-1955 Luzern) vom 16. März 1957.

Öl auf Karton, 25,3 x 34,5 cm
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

Provenienz:
 Galerie Fischer, Kunstauktion vom 22. bis 26. November 1960, Kat.-Nr. 2132
 Schweizerische Privatsammlung



1604

ERNST HODEL D.Ä.

Thun 1852-1902 Luzern

Auf dem Rossberg

Rückseitig handschriftliche Echtheitsbestätigung von Ernst Hodel junior (Münsingen 1881-1955 Luzern) vom Juli 1957.

Öl auf Karton, 23,5 x 30,3 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1599



1605
WERNER HOLENSTEIN
 Buchs 1932-1985 Buchs

Herbstlandschaft

Unten links signiert "Ho" und datiert "(19)68". Rückseitig alte Ausstellungsetikette "Argauer Kunsthaus Aarau Nr. 115".
 Öl auf Lwd., 40,5 x 60,5 cm CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1606
WERNER HOLENSTEIN
 Buchs 1932-1985 Buchs

"Abend über Umbrien"

Rückseitig handschriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung "Abend über Umbrien".
 Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1607
WERNER HOLENSTEIN
 Buchs 1932-1985 Buchs

"Bahndamm"

Unten rechts signiert "Ho" und datiert "(19)57". Rückseitig Ausstellungsetikette "Aargauer Kunsthaus Aarau, Ausstellung W.Hollenstein/F.Pabst, 1971".
 Öl auf Lwd., 40 x 80 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1608



1608
HOLLÄNDISCHE SCHULE 16. JH.
 Gegenstücke: Verkündigung an Maria und Geburt Christi
 Öl auf Kupfer, jeweils 16,5 x 13,5 cm CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–

1609*
HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.
 Gegenstücke: Frau mit Katze und Mann mit Hund
 Öl auf Lwd., je 45 x 34,5 cm CHF 2 000/2 400.–
 EUR 1 350/1 600.–



1610
HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.
 Bäume vor sandigem Weg
 Öl auf Lwd., 40 x 33,5 cm, in altem holländischen Flammleistenrahmen CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–



1611
 Art der
HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.
 Hirte mit Kühen und Schafen vor Burgruine
 Öl auf Holz, 16 x 12,5 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1612
Art der
HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.
Gegenstücke: Mandolinespieler und zwei Zecher
Öl auf Lwd., je 32,5 x 25 cm
CHF 3 000/4 000.–
EUR 2 000/2 650.–

1612

1617
HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.
Die Bettler
Öl auf Lwd., 43 x 57,5 cm, altdoubliert
CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–



1613
Nachfolger der
HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17./18. JH.
Bildnis eines Musketers
Öl auf Kupfer, 12,3 x 9,3 cm
CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–

1615*
HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.
Gegenstücke: Landschaft mit Gehöft bzw. Landschaft mit Gebäuden und Staffage
Öl auf Holz, 9,6 x 15 cm bzw. 9,4 x 15 cm
CHF 2 000/2 400.–
EUR 1 350/1 600.–

1618
HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.
Stilleben mit Hummer, Zitronen, Trauben und Pfirsichen in Delfter Schale
Öl auf Lwd., 56 x 68 cm altdoubliert
CHF 1 500/2 500.–
EUR 1 000/1 650.–



1614
HOLLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.
Blumenstrauß in reliefierter Vase und Vogelnest
Öl auf Lwd., 78 x 61 cm, in reich geschnitztem und vergoldeten Rahmen im Barockstil des 19. Jh.
CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–

1616
Nachfolger der
HOLLÄNDISCHEN SCHULE 18. JH.
Stilleben mit Hummer, Blumen und Früchten
Öl auf Lwd., 55 x 68 cm, doubliert
CHF 1 400/1 800.–
EUR 935/1 200.–

1619
HOLLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.
Gegenstücke: Blumenstilleben
Rückseitig alte Etikette mit verwischter, handschriftlicher Bezeichnung.
Öl auf Holz, 25 x 17,5 cm
CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1620
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Wirtshausszene CHF 1 300/1 500.–
 Öl auf Holz, 34,5 x 49,5 cm EUR 865/1 000.–



1621
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Landschaft mit Kühen auf der Weide CHF 1 000/1 200.–
 Öl auf Lwd., 50 x 60 cm, rentoilert EUR 665/800.–



1622
HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.
Schiffe auf hoher See CHF 600/800.–
 Öl auf Lwd., 36,5 x 50 cm EUR 400/535.–



1623
HOLLÄNDISCHE SCHULE UM 1900
Der Hafen von Rotterdam
 Unten rechts undeutlich signiert "Peters..."
 Öl auf Lwd., 80,5 x 100 cm CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



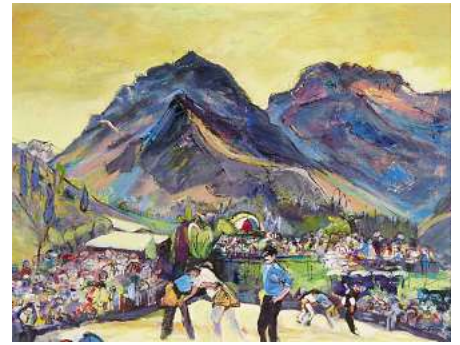
1624
LAURITS BERNHARD HOLST
 Bogense 1848-1934 Bournemouth
Norwegische Flusslandschaft
 Unten links signiert "L. Holst" und datiert "(18)98".
 Öl auf Lwd., 40,5 x 66 cm, doubliert CHF 600/900.–
 EUR 400/600.–



1625
ADOLF RUDOLF HOLZHALB
 Zürich 1835-1885 Riesbach (Zürich)
"Landskron bei Basel"
 Unten rechts signiert "R. Holzhalb". Verso bezeichnet
 "Landskron bei Basel Zur freundlichen Erinnerung von
 R. Holzhalb" und datiert "Fecit im Mai 1850".
 Öl auf Karton, 40,5 x 32 cm CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



1626
ADOLF ROBERT HOLZMANN
 Zürich 1890-1968 Kleinandelfingen
"Strand bei Huisduinen"
 Unten rechts signiert "Holzmann" und datiert "1914".
 Rückseitig bezeichnet "Strand bei Huisduinen (Holland)...
 Juli 1914". Künstleretikette "Aldof Holzmann, Zürich
 Fecit Huisduinen, Juli 1914" sowie Ausstellungsetikette
 "Galerie Neupert Zürich Nr. 1503"
 Öl auf Karton, 29,5 x 40 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1627
ESTHER HÖRNI
 Geb. 1934 in Zürich
Schwingerfest vor Berglandschaft
 Unten rechts signiert "E.Hörni" und datiert "(19)96 (?)".
 Öl auf Lwd., 70 x 90 cm CHF 2 000/2 200.–
 EUR 1 250/1 450.–



1628
ESTHER HÖRNI
 Geb. 1934 in Zürich
"Viadukt bei Wiesen"
 Unten rechts signiert "Hörni" und datiert "(19)94".
 Rückseitig Etikette mit der Bezeichnung "Viadukt bei
 Wiesen 50 x 70 No. 19". CHF 2 000/2 200.–
 Öl auf Malkarton, 70 x 50 cm EUR 1 250/1 450.–



1629
HENRI EDOUARD HUGUENIN-VIRCHAUX
 Le Locle 1878-1958 Brig
Fuorcla Surlej in Graubünden
 Unten rechts signiert "H.E. Huguenin" und datiert "1943".
 Öl auf Karton, 38 x 45,5 cm CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



1630*
CHARLES HUMBERT
Genf 1813-1881 Genf

Vache à Veyrier

Unten rechts datiert "25 Juillet Veyrier". Verso auf Keilrahmen bezeichnet "Vache à Veyrier 1851".
Öl auf Papier, auf Lwd. aufgezogen, 35 x 51 cm, gefestigte, partielle Farbschollen durch alte Restaurierung

CHF 800/1 000.–
EUR 535/665.–



1631
CHARLES-AUGUSTE HUMBERT
Le Locle 1891-1958 La Chaux-de-Fonds

Freilichtstudie bei Ormons

Unten links datiert "9 août 1857".
Öl auf Papier auf Leinwand aufgezogen, 29 x 33 cm

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

Provenienz:

Ehemals Sammlung Alfred Schreiber-Favre, Genf

Literatur:

Lugt Suppl. 178b



1632
PETER HUTCHINSON
Geb. 1930

"Rotte"

Unten rechts signiert "Peter Hutchinson". Rückseitig bezeichnet "Peter Hutchinson Rotte, 1960".
Collagierte Mischtechnik (Öl, Buntstift, etc.) auf Hartfaserplatte, 22,5 x 35,5 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

Provenienz:

Ehemals Galleria Numero, Florenz
Seither in Schweizer Privatbesitz



1633
PETER HUTCHINSON
Geb. 1930

Rotte II.

Unten rechts signiert "Peter Hutchinson". Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler.
Collagierte Mischtechnik (Öl, Buntstift, etc.) auf Hartfaserplatte, 24,5 x 38 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

Provenienz:

Ehemals Galleria Numero, Florenz
Seither in Schweizer Privatbesitz



1634
JEAN DANIEL IHLY
Genf 1854-1910 Genf

Sommerliche Landschaft

Unten rechts signiert "D. Ihly".
Öl auf Lwd., 18,5 x 32,5 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1635
Art der
INNERSCHWEIZER SCHULE UM 1600
Bildnis Katharina Imfeld geb. Lussi

Rückseitig auf alten, handschriftlichen Etiketten bezeichnet "Katharina Imfeld geb. Lussi (Tochter des Ritter Lussi)" sowie "Catherina Lussi Tochter von Ritter Melchior Lussi Frau von Marquart Imfeld", alte Besitzeretikette "T.Stockmann".

Öl auf Lwd., 65,5 x 52 cm

CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–



1636
Nachfolger der
INNERSCHWEIZER SCHULE 17. JH.
Bildnis Wolfgang Stockmann, Landammann von Unterwalden

Oben links datiert "(16)38 (?)". Rückseitig bezeichnet "Hr. Wolfgang Stockman, Ritter des heil. Grabes zu Jerusalem, Landaman von Unterwalden ob dem Kernwalde" sowie alte handschriftliche Etikette "T.Stockmann".
Öl auf Lwd., 53 x 41,5 cm, alte Doublierung

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

Provenienz:

Nachlass der Familie



1637
INNERSCHWEIZER SCHULE ANFANG 18. JH.
Sicht auf Luzern

Öl auf Karton, 20,5 x 27,5 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1638
Nachfolger der
INNERSCHWEIZER SCHULE 18. JH.
Bildnis "Johan Melchior Stockman Landamen und Landsauptman"

Rückseitig bezeichnet "Johan Melchior Stockman Landamen und Landeshauptman seines Alters 66.jahr A: 1747". Auf Keilrahmen bezeichnet "Copie nach Franz Benedikt Kraus".

Öl auf Lwd., 79 x 62 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1640

1639
INNERSCHWEIZER SCHULE 18. JH.

Bildnis "Marquart Imfeld Landaman und Bannerherr"

Rückseitig alte, handschriftliche Etikette mit Bezeichnung "Marquart Imfeld Landaman ~ Bannerherr Sarnen" sowie Etikette mit Bezeichnung "T.Stockmann Gut".

Öl auf Lwd., 76 x 60 cm CHF 800/1 000.–

Provenienz:

Nachlass der Familie Stockmann, Stans

EUR 535/665.–

1640

INNERSCHWEIZER SCHULE 18. JH.

Ein Paar Portraits: Frau Stanislaus Christen geb. Hug und Stanislaus Christen

Rückseitig alte, handschriftliche Etiketten mit Bezeichnung "Frau Stanislaus Christen geb. Katharina Hug" und "Stanislaus Alois Christen 1715, Landesfährnrich 1751, Statthalter 1753-1761, landvogt in Sargans 1759-1760, Landammann 1761,1767,1768,1775,1779 +16 XII".

Öl auf Lwd., je 62 x 45 cm, doubliert CHF 1 500/2 500.–

EUR 1 000/1 650.–



1644

ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.

Apostel Paulus

Öl auf Lwd., 88,3 x 64 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

Provenienz:

Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1642

Art der

ITALIENISCHEN SCHULE 15./16. JH.

Darbringung im Tempel

Öl auf Holz, 33,5 x 23,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1645

ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.

Heilige Familie

Öl auf Kupfer, 13,5 x 10 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–



1641

Art der

ITALIENISCHEN SCHULE 15. JH.

Begegnung an der Goldenen Pforte

Tempera auf Holz, 48 x 26,5 cm, Farbausbruch oben rechts, unten links restaurierungsbedürftig.

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–



1643

Art der

ITALIENISCHEN SCHULE 16. JH.

Heilige Familie

Öl auf Lwd., 50,5 x 70,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



1646

Art der

ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.

Grablegung

Öl auf Lwd., 42 x 57 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



1647
ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.
Johannes der Evangelist
 Öl auf Lwd., 47,2 x 24 cm, doubliert

CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–



1648
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
Hl. Carlo Borromeo
 Öl auf Lwd., 67 x 50 cm
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach

CHF 1 400/1 800.–
 EUR 935/1 200.–



1649
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
Blumenstilleben
 Öl auf Lwd., 70 x 50 cm, in original holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach

CHF 1 400/1 800.–
 EUR 935/1 200.–



1650
 Art der
ITALIENISCHEN SCHULE 18. JH.
Seelandschaft mit Ausblick auf eine Kirche
 Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 23,5 x 41 cm

CHF 300/600.–
 EUR 200/400.–



1651
ITALIENISCHE SCHULE UM 1800
Hl. Jakobus
 Öl auf Lwd., 70 x 52 cm, in Originalrahmen
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach

CHF 1 200/1 400.–
 EUR 800/935.–



1652
ITALIENISCHE SCHULE UM 1800
Hl. Antonius mit dem Jesuskind
 Öl auf Weissblech, 17 x 13,2 cm, in Originalrahmen
Provenienz:
 Wohl einem Gemälde des 17. Jh. nachempfunden.

CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1653
ITALIENISCHE SCHULE UM 1800
Hl. Elisabeth Almsen spendend
 Öl auf Weissblech, 16,5 x 13,5 cm, in originale Rahmen aus der Zeit
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach

CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1654
ITALIENISCHE SCHULE UM 1800
Hl. Magdalena
 Öl auf Holz, LM 21 x 17 cm, oval, in geschnitztem vergoldeten Rahmen
Nachempfindung nach Carlo Dolci

CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1655
ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.
Die Darbringung des Kindes im Tempel
 Öl auf Lwd., 34 x 40 cm
Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach

CHF 600/900.–
 EUR 400/600.–



1656
ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.
Die Taufe
 Öl auf Lwd., 49 x 62 cm
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1659*
ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.
Orientalische Frauen und Kinder beim Baden
 Unten rechts undeutlich signiert "Fajlio (?)".
 Öl auf Lwd., 41,5 x 57 cm
 CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–



1662
ALEXANDRE JACOB
 Paris 1876-1972
Bachlauf mit lagernden Zigeunern vor einem Dorf
 Unten rechts signiert "A. Jacob".
 Öl auf Holz, 32,7 x 50,3 cm
 CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–



1657
ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.
Verklärung Christi
 Öl auf Holz, 31,8 x 26,5 cm
 CHF 700/800.–
 EUR 465/535.–



1660*
ITALIENISCHE SCHULE 20. JH.
Teestunde
 Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Lwd., 64,5 x 87 cm
 CHF 1 800/2 400.–
 EUR 1 200/1 600.–



1663*
KAROLY JAKOBEY
 1825-1891
Porträt einer Adelligen in historischem Kostüm
 Rechts auf halber Höhe signiert "Jakobey K." bezeichnet und datiert "Pest. (1)861".
 Öl auf Lwd., 79 x 63,5 cm
 CHF 2 000/2 400.–
 EUR 1 350/1 600.–



1658*
ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.
Gegenstücke: Neapolitanerinnen
 Unten rechts bzw. unten links undeutlich signiert "A. Favi(...)".
 Öl auf Lwd., 81 x 35 cm
 CHF 2 500/3 000.–
 EUR 1 650/2 000.–



1661*
ITALIENISCHE SCHULE 20. JH.
Weisses Haus am Fluss
 Unten rechts undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 24 x 18 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1664
JAN JANUARY JANCZAK
 Geb. 1938 in Sroda
Der Flötenspieler
 Unten links signiert "(...) Janczak" und datiert "2.5.81".
 Öl auf Lwd., 25,2 x 16,8 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1665*
PIERRE JEAN JAQUES
 Schweizer Schule, geb. 1913-2000

Bouquet aus Glockenblumen in einer grünen Tonvase
 Unten links signiert "P. Jaques".
 Öl auf Lwd., 65 x 50 cm
 CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–



1666
J.H. DE JONGE
 Holländische Schule 19. Jh.

Junge Mutter mit ihren Kindern in der Küche
 Unten links signiert "J.H. de Jonge".
 Öl auf Lwd., 63 x 73 cm
 CHF 2 000/2 500.–
 EUR 1 350/1 650.–



1667
LÉON JOUBERT
 Quimper 1876-1920

Am Flusslauf
 Unten links signiert "L. Joubert".
 Öl auf Lwd., 27 x 40 cm
 CHF 1 800/2 200.–
 EUR 1 200/1 450.–



1668
MAURICE JULLIEN
 Französische Schule 19. Jh.

Rastender in bretonischer Landschaft
 Unten links signiert "M. (?) Jullien".
 Öl auf Lwd., 26,5 x 35 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1669
KASPAR KÄSLI
 Altdorf 1826-1921 Küsnacht ZH

"Frohnapf u. Rossstokkette im K. Uri Vierwaldstättersee"
 Unten rechts signiert und datiert "C. Käsl 1885",
 rückseitig auf Keilrahmen betitelt und bezeichnet "C.
 Käsl Schulthess in Küsnach Zch 1885".
 Öl auf Lwd., 57,5 x 73,5 cm
 CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–
*Der Landschaftsmaler Kaspar Käsl war Schüler von Jost
 Muheim dem Älteren in Altdorf und von Alexandre Calame
 in Genf.*



1670

1670
CARL GEORG KAISER
 Stans 1843-1916 Stans

**Bildnis "Louis Wyrsh, Ritter Landaman geb. 1793.
 + 1858"**
 Unten links signiert "C.Georg Kaiser". Rückseitig auf
 Leinwand bezeichnet "Louis Wyrsh, Ritter Landaman
 geb. 1793.+1858".
 Öl auf Lwd., 84 x 70 cm
 CHF 1 000/1 400.–
 EUR 665/935.–



1671
CARL GEORG KAISER
 Stans 1843-1916 Stans

Bildnis Dr.med. Joseph Gut Deschwanden, Stans
 Oben rechts signiert "C.Georg Kaiser" und datiert "1910".
 Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Dr.med. Jos.
 Gut-Deschwanden Stans".
 Öl auf Lwd., 61,5 x 49 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1672
KISS KALMAN
 Ungarischer Künstler, tätig 1. Hälfte 20. Jh.

Gegenstücke: Bauernhäuser im Schnee
 Unten links bzw. unten rechts signiert "Kiss Kalman".
 Öl auf Karton, 24 x 35 cm
 CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



1673

J. KEISER

Zuger Schule 20. Jh.

Korb mit Früchten

Unten rechts signiert "J. Keiser".

Öl auf Lwd., 48 x 68 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



1676

MARTHA KELLER-KIEFER

Basel 1901-1989 Baden

"An der Costa Brava"

Rückseitig bezeichnet "M. Keller-Kiefer Baden an der Costa Brava (Spanien)".

Öl auf Karton, 66 x 50 cm

CHF 900/1 100.–

EUR 600/735.–



1679



1674*

HANS KELLER

Zürich 1884-1983 Paris

Blumenstillleben

Unten rechts signiert "Keller".

Öl auf Lwd., 46 x 61 cm

CHF 600/900.–

EUR 400/600.–



1677*

MAX KELLER

Zürich 1916-1982 Zürich

"Ob Soglio - Bergell (Sciora Gruppe)"

Unten rechts signiert "M.Keller". Rückseitig signiert "MKeller von Horgen" und bezeichnet "Ob Soglio - Bergell (Sciora Gruppe)".

Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 61 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1675*

HANS KELLER

Zürich 1884-1983 Paris

"Chambre des Députés"

Unten links signiert "H. Keller" und datiert "(19)16".

Rückseitig bezeichnet "16 Chambre des Députés".

Öl auf Karton, 27 x 34,5 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–

1678

ANNA ELISABETH KELLY

St. Gallen 1825-1890 St. Gallen

Seeufer mit Fischerboot

Unten links monogrammiert "E. K."

Öl auf Lwd., 24,2 x 46,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

1679

HEINER KIELHOLZ

Geb. 1942 in Rheinfelden

Mann und Frau an einem Fluss

Unten rechts signiert "Kielholz" und datiert "(19)89".

Öl auf Hartfaserplatte, 44 x 41,5 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1680

HEINER KIELHOLZ

Geb. 1942 in Rheinfelden

In der Giesserei

Rückseitig monogrammiert "HK" und datiert "(19)89".

Auf dem Keilrahmen bezeichnet "Heiner Kielholz".

Öl auf Lwd., 30 x 33 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1681

HERMANN KLÖCKLER

Davos 1906-1976 Richterswil

Herbst bei Morteratsch

Unten links signiert "Kl. H.".

Öl auf Hartfaserplatte, 61 x 50 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1682
AUGUST KOCH
 Deutsche Schule 20. Jh.
Schale mit Kirschen auf kariertem Tuch
 Unten rechts signiert "A.Koch". Rückseitig handschriftlich bezeichnet "August Koch".
 Öl auf Karton, 25,5 x 36,5 cm
 CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1685
OSKAR KROLL
 tätig in Berlin um 1870
Heimkehrende auf Passlandschaft bei Abendstimmung
 Unten rechts signiert "O. Kroll".
 Öl auf Lwd., 86 x 144 cm
 CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



1688
PAUL KUTSCHA
 Pruchna 1872-1935 München
Gandria
 Unten rechts signiert "P. Kutscha".
 Öl auf Karton, 28 x 40,5 cm
 CHF 350/500.–
 EUR 235/335.–



1683
F. KRANTZ
 Deutsche Schule 19./20. Jh.
Katzenfamilie
 Unten links signiert "F. Krantz".
 Öl auf Lwd., 55 x 68 cm
 CHF 1 600/2 200.–
 EUR 1 050/1 450.–



1686
REINHOLD KÜNDIG
 Uster 1888-1984 Thalwil
Äpfel und Birnen auf einer Tischplatte
 Oben rechts signiert "Kündig".
 Öl auf Lwd., 50 x 60,5 cm
 CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–



1689
ERWIN LAIBLIN
 geb. 1878 in Stuttgart
Gegenstände: Damen- und Herrenportrait
 Unten rechts bzw. unten links signiert "E. Laiblin" und bezeichnet "Stuttgart".
 Öl auf Lwd., je 53,5 x 43,5 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–
Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1684
WILHELM KRELING
 Nürnberg 1855-1912
Studie eines Mönchskopfes
 Unten links signiert "Kreling. (18)78".
 Öl auf Malkarton, 42 x 32 cm
 CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–
Provenienz:
 Ursprünglich Sammlung Dr. Hans E. Mayenfisch bis 1929 (Inv. 2053).
 Schenkung an das Kunsthaus Zürich zugunsten von Ankäufen



1687
WALTER KÜNG
 Luzern 1919-2000 Luzern
Blumenstilleben
 Unten links signiert "Walter Küng" und datiert "1941".
 Öl auf Lwd., 75 x 65 cm
 CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1690
JOHANSEN LANGENBAKE
 Dänische Schule Ende 19. Jh.
Bauernhof mit Ziehbrunnen
 Unten rechts signiert "Johansen Langenbake".
 Öl auf Lwd., 56 x 78,5 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1691
R. LATTER
 Europäische Schule Anfang 20. Jh.

Waldstudie

Unten rechts signiert und datiert "R. Latter. 1906 (?)".
 Öl auf Holz, 17,5 x 13,5 cm CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–



1693



1696
ANDREAS LUDWIG LETSCH
 1856-1940

Rosen in einem Henkelkorb
 Unten rechts signiert "LOUIS LETSCH".
 Öl auf Karton, 30 x 40 cm, oval CHF 2 200/2 800.–
 EUR 1 450/1 850.–



1692*
ARMAND LELEUX
 Paris 1818-1895 Paris

Bauer auf einem Pferd im Gespräch mit Wanderer
 Unten links signiert "Armand Leleux".
 Öl auf Lwd., 32,2 x 24 cm CHF 1 700/2 000.–
 EUR 1 150/1 350.–

1693*
ARMAND LELEUX
 Paris 1818-1895 Paris

Blumenstrauß in Steingutvase auf einem Podest
 Rückseitig Nachlassstempel "Succession Leleux".
 Öl auf Holz, 31,3 x 17,8 cm CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–



1694*
ARMAND LELEUX
 Paris 1818-1895 Paris

Elegante Gesellschaft
 Unten rechts signiert "LeLeux". CHF 1 200/1 500.–
 Öl auf Karton, 31,2 x 18 cm EUR 800/1 000.–



1695*
LOUIS EUGÈNE LEROUX zugeschrieben
 1833-1905

Wirtshausszene mit zechenden und musizierenden Bauern
 Unten links signiert "E. LEROUX" und datiert "1890".
 Öl auf Lwd., 24 x 33,2 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1697
ERNST LEU
 Kölliken 1913-1994 Zollikon

"Regenwetter"
 Unten rechts monogrammiert "E.L.". Rückseitig
 handschriftliche Etikette des Künstlers "Ernst Leu,
 Zumikon, Regenwetter".
 Öl auf Hartfaserplatte, 46,5 x 15 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1698

1698*

ERNST OTTO LEUENBERGER

Bern 1856-1937 Lugano

Französische Armee

Unten links signiert "E. Leuenberger" und datiert "1903".
Grisailmalerei auf Karton, 39,5 x 70 cm

CHF 900/1 100.-
EUR 600/735.-



1699

ADOLF LOHMANN

Geb. 1928

Sechs Enten sich im Wasser tummelnd

Unten links signiert "A. Lohmann".
Öl auf Sperrholzplatte, 30 x 40 cm

CHF 400/600.-
EUR 265/400.-



1700

ALEXANDRE MARIE LONGUET zugeschrieben
1805-1850

Waldlichtung mit Venus und Amor einem Füllhorn entsteigend

Unten rechts undeutlich signiert "Logo.". CHF 350/500.-
Öl auf Holz, 20 x 26 cm

EUR 235/335.-



1701

1701

MARIE LOTZ

Basel 1877-1970 Basel

Blumenstillleben

Unten rechts signiert "MLotz".

Öl auf Lwd., 75,2 x 63 cm, ungerahmt

CHF 750/900.-
EUR 500/600.-



1702

LUCA

"Non guardate alle stelle"

Rückseitig bezeichnet "Luca: proprietà titolo non guardate alle stelle".

Öl auf Holz, 37x 47 cm

CHF 800/1 000.-
EUR 535/665.-

Provenienz:

Ehemals Galleria Numero, Florenz
Schweizer Privatsammlung



1703

KARL MADRITSCH

Zürich 1908-1986 Zürich

Scheune in Landschaft

Unten links signiert "K. Madritsch".
Öl auf Karton maroufflé, 32 x 40 cm

CHF 500/700.-
EUR 335/465.-



1704

1704

MARKO

Europäische Schule 20. Jh.

Hafenszene

Unten rechts signiert "Marko".

Öl auf Karton, 25 x 32 cm

CHF 300/400.-
EUR 200/265.-

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1705

ROBERTO ANGELO MARSHALL

eigentlich **ROBERT ANGELO KITTERMASTER MARSHALL**

Englische Schule, 1849-1902

Wildbach

Unten links signiert "R.Marshall".

Öl auf Lwd., 30,5 x 25 cm

CHF 800/1 200.-
EUR 535/800.-

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1706

ANGELES MARTANO

Spanischer Künstler, Ende 20. Jh.

Badende

Unten links signiert "A. Martano". Rückseitig
handschriftlich bezeichnet "Des nudes. original. Angeles
Martano. Madrid 1968".

Öl auf Holz, LM 26 x 15,5 cm

CHF 400/600.-
EUR 265/400.-



1707
EUGÈNE MARTIN
 Genf 1880-1954 Genf

Schneesmelze

Unten rechts signiert "E. Martin" und datiert "(19)40".
 Öl auf Lwd., 33 x 41 cm CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1710
MARCEL MASSON
 Nangis 1911-1988 Paris

Sommerliche Dorfansicht

Unten rechts signiert "A. Masson".
 Öl auf Lwd., 46 x 55 cm CHF 350/500.–
 EUR 235/335.–



1713
EUGEN MAURER
 Aarau 1885-1961 Menziken

"Alpenwelt"

Unten rechts signiert "E. Maurer". Rückseitig auf Rahmen
 Etikette mit Bezeichnung "3, Alpenwelt".
 Öl auf Hartfaserplatte, 55 x 70 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1708
EUGÈNE MARTIN
 Genf 1880-1954 Genf

La Brise

Unten rechts signiert "E. Martin." und datiert "(19)46".
 Öl auf Holz, 33 x 41 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1711
EUGEN MAURER
 Aarau 1885-1961 Menziken

Frauen am Tisch

Rückseitig bezeichnet "Eugen Maurer".
 Öl auf Lwd., 44 x 61 cm CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1714
EUGEN MAURER
 Aarau 1885-1961 Menziken

Landschaft im Seetal

Unten recht signiert "E. Maurer" und datiert "1919".
 Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, 27 x 30,5 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1709*
HAMMAND MASON zugeschrieben
 Französische Schule 20. Jh.

"Le Vesuv s'endort"

Unten rechts eine Widmung "A mon ami ...". Rückseitig
 mit Bleistift betitelt "Le Vesuv s'endort".
 Öl auf Lwd., 20 x 28,8 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1712
EUGEN MAURER
 Aarau 1885-1961 Menziken

"Landschaft am Hallwilersee"

Unten rechts signiert "E. Maurer". Rückseitig bezeichnet
 "Gemalt von meinem Bruder Eugen Maurer, Maler,
 Beinwil, Nachlass 1961, E. Maurer".
 Öl auf Lwd., 47 x 62 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1715
FRITZ MEIJER
 Zürich 1900-1969 Zürich

"Comano"

Unten rechts signiert "Fritz Meyer" und datiert "(19)47".
 Öl auf Lwd., 49 x 60 cm, Leinwandschaden CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–



1716
OTTO MEISTER
 Thalwil 1887-1969 Kilchberg

Meeresküste

Unten rechts signiert "Otto Meister" und datiert "(19)26".
 Öl auf Lwd., 61 x 73 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1717
BARTHELEMY MENN zugeschrieben
 Genf 1815-1893 Genf

Sommerlandschaft

Öl auf Lwd., 26 x 42 cm, doubliert
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1718
JOHANNES METTLER
 Oberuzwil 1821-1863 St. Gallen

Johannes der Täufer

Unten links signiert "i. Mettler" und datiert "1850".
 Öl auf Lwd., 131,5 x 97 cm
 CHF 1 800/2 200.–
 EUR 1 200/1 450.–



1719
EDMOND VAN DER MEULEN
 Belgischer Künstler, 1841-1905

Porträt eines Border Collie

Unten links signiert "Edm. van der Meulen".
 Öl auf Lwd., 50 x 40 cm
 CHF 600/900.–
 EUR 400/600.–



1720*
HANS RUDOLF MEYER genannt **MEYER VON ZOLLIKON**

Geb. 1913 in Zollikon

Winterfreuden

Unten rechts signiert "Meyer v. Zollikon" und datiert "1964".
 Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 50 cm
 CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–



1721
PIERRE MICHEL
 Geb. 1924 in Porrentruy

St. Ursanne

Unten rechts signiert "P.Michel". Rückseitig Künstlerstempel.
 Öl auf Hartfaserplatte, 35,5 x 65 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1722
PIERRE MICHEL
 Geb. 1924 in Porrentruy

Muriaux

Unten rechts signiert "P.Michel". Rückseitig Künstlerstempel.
 Öl auf Hartfaserplatte, 35 x 86 cm
 CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–
 Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1723
MONOGRAMMIST GER
Einsamer Wanderer

Unten rechts monogrammiert "GER".
 Öl auf Lwd., 37 x 28 cm, kleinere Farbausbrüche und ein Loch in der Lwd.
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1724
MONOGRAMMIST E. B.
 Deutsche Schule Ende 19. Jh.

Bildnis eines Mädchens in historischem Kleid und mit Feder geschmücktem Hut

Unten rechts monogrammiert "E.B." und datiert "(18)82".
 Öl auf Lwd., 33 x 29 cm, doubliert
 CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



1725
MONOGRAMMIST I. W.
 Französische Schule um 1900
Ansicht der Pont Neuf mit der Isle de la Cité und Notre Dame
 Unten rechts monogrammiert "I. W." und datiert "(19)07".
 Öl auf Lwd., 41 x 33 cm
 CHF 350/500.–
 EUR 235/335.–



1728
MONOGRAMMIST BN
 Holländische Schule 19. Jh.
Schreiber bei Kerzenschein
 Unten links monogrammiert "B.N."
 Öl auf Holz, 30,3 x 26,3 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1731
MONOGRAMMIST M. S.
 Italienischer Künstler um 1900
Der kleine Zigarettenraucher
 Unten rechts monogrammiert "M. S."
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, LM 53 x 41 cm, in
 speziellem Bambusrahmen mit geflochtenem Passepartout
 CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1726
MONOGRAMMIST W. S.
 Deutscher Künstler um 1900
Jagdgesellschaft
 Unten rechts monogrammiert "W S"
 Öl auf Lwd., 75 x 95 cm
 CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



1729*
MONOGRAMMIST J. S.
 Schweizer Schule 19. Jh.
Steiler Pfad mit Schafherde vor Gebirgslandschaft mit Flusslauf
 Unten links monogrammiert "J. S."
 Öl auf Lwd., 35,5 x 25,5 cm
 CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–



1732*
MONOGRAMMIST T.G.
 Schweizer Schule 19. Jh.
Bergbach vor verschneiter Gebirgskette
 Unten links monogrammiert "T.G."
 Öl auf Holz, 14,5 x 23 cm
 CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1727
MONOGRAMMIST M. R.
 Alpenländische Schule um 1800
Hl. Aloysius
 Auf der Rückseite der Leinwand übertragenes
 Monogramm "M. R."
 Öl auf Lwd., 68,5 x 54,5 cm
 CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–
 Provenienz:
 Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1730
MONOGRAMMIST PL
 Schweizer oder Deutsche Schule um 1900
Ansicht des Vierwaldstättersees mit Pilatus
 Unten rechts monogrammiert und datiert "P. L. 1899 -
 1904". Auf dem Fischerboot bezeichnet "Weggis".
 Öl auf Lwd., 43 x 60,8 cm
 CHF 640/800.–
 EUR 425/535.–



1733
MONOGRAMMIST KM
 Süddeutsche Schule um 1900
Verschnittenes Dorf in Abenddämmerung
 Unten links monogrammiert "KM (?)".
 Öl auf Lwd., 38 x 46 cm
 CHF 450/650.–
 EUR 300/435.–



1734
KARL MOOR
Basel 1904-1991 Basel

Sommerlandschaft

Unten rechts signiert "Moor".
Öl auf Hartfaserplatte, 40,5 x 65 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1737
ERNST MORGENTHALER
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

Mondnacht

Unten rechts monogrammiert "EM" und datiert "(19)64".
Öl auf Karton, 54 x 39,5 cm

CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1739



1740*
MAX VON MÜHLENEN
Bern 1903-1971 Bern

"Rosmarie"

Unten links signiert "v. Mühlönen". Rückseitig signiert
"v. Mühlönen", datiert "1938" und bezeichnet "Rosmarie".
Öl auf Lwd., 81,5 x 54,5 cm

CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–



1735
KARL MOOR
Basel 1904-1991 Basel

Fasnacht

Unten rechts signiert "Moor".
Öl auf Hartfaserplatte, 31 x 41 cm

CHF 700/900.–
EUR 465/600.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1738
ERNST MORGENTHALER
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

"Portrait Frau v.S."

Unten links monogrammiert "EM" und datiert "(19)68".
Rückseitig bezeichnet "E.Morgenthaler: Portrait Frau v.S.
Besitzer W.Müller, Buchegg, Kt. Solothurn".

Öl auf Karton, 35 x 35 cm

CHF 1 500/2 500.–
EUR 1 000/1 650.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1736
KARL MOOR
Basel 1904-1991 Basel

Weite Landschaft

Unten links signiert "Moor".
Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 60 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

1739
GEORG WILLIAM MOTE
Englische Schule 1832-1909

Spaziergang im Grünen

Unten rechts signiert "GW Mote".
Öl auf Lwd., 50,5 x 76,5 cm

CHF 1 200/1 600.–
EUR 800/1 050.–



1741
WILLEM HENRIK MÜHLSTAFF
Holländischer Künstler, 1894-1982

Stilleben mit Krug, Dose und Löffel

Unten rechts signiert "W. Mühlstaff" und datiert "1962".
Öl auf Lwd., 29 x 25 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



1742
WALTER EMIL MÜLLER
Zürich 1896-1983 Zürich

Landschaft

Unten rechts signiert "W.Müller".
Öl auf Hartfaserplatte, 20,5 x 25 cm
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

1743
entfällt



1744*
WILLY MÜLLER
St. Gallen 1889-1953

Sommertag im Engadin

Unten rechts signiert "Willy Müller" und datiert "1942".
Öl auf Lwd., 50 x 65 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



1745

1745
MÜNCHNER SCHULE 19. JH.
Kücheninterieur (Nach der Jagd)

Öl auf Lwd., 74 x 85, doubliert

CHF 1 200/1 600.–

EUR 800/1 050.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1746*
EVERT LOUIS VAN MUYDEN
1853-1922 Orsay

Ein Jäger, eine Frau und ein Kapuziner ins Land blickend

Unten rechts signiert "Evert van Muyden".

Öl auf Lwd., 20,7 x 29,8 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–



1747
V. VAN MUYDEN
Holländische Schule 19. Jh.

Gegenstände: Hafensichten

Unten links signiert "V. van Muyden". Rückseitig auf den Keilrahmen bezeichnet "V.v.Muyden Ecole d'Hollande".

Öl auf Lwd., je 31 x 43 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–



1748
WALTER EUGEN NIEDERER
Stuttgart 1881-1957 Basel

Reiter im Sturm

Öl auf Lwd., 27 x 22 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

1749*
MARIO DALLE NOGARE
Mailand 1916-1984 Mailand

Akt im Mondschein

Unten rechts signiert "D. nogare". Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler.

Öl auf Hartfaserplatte, LM = 17 x 12,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1750*
MARIO DALLE NOGARE
Mailand 1916-1984 Mailand

Kauernder Akt mit gelbem Pulli

Unten rechts signiert "D.Nogare". Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler.

Öl auf Hartfaserplatte, 32,5 x 24,5 cm

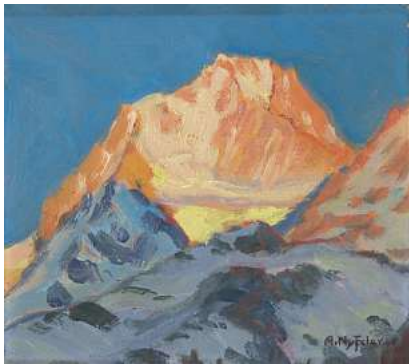
CHF 500/700.–

EUR 335/465.–



1751
NOSSENT
Französischer Künstler, 1. Hälfte 20. Jh.

Ausflugsschiff unter der Pont Neuf
Unten links signiert "Nossent" und datiert "1937".
Rückseitig Widmung "A Monsieur Jourdan en bonne amitié avec mes remerciements Nossent juin 1938".
Öl auf Karton, 39,5 x 60 cm CHF 600/900.–
EUR 400/600.–



1752
ALBERT NYFELER
Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf

Bietschhorn, Wallis
Unten rechts signiert "A. Nyfeler" und datiert "(19)45".
Verso betitelt "Bietschhorn, Kippel", signiert "A. Nyfeler" und datiert "1945".
Öl auf Holz, 14,8 x 16,5 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



1753
ALBERT NYFELER
Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf

Lötschenlücke, Wallis
Verso mit dem Stempel "A. Nyfeler Nachlass" versehen.
Öl auf Hartfaserplatte, 24,5 x 37 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



1754*
OBERITALIENISCHE SCHULE UM 1900

Bergsteiger am Matterhorn
Unten links undeutlich signiert.
Öl auf Karton, 50 x 70 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



1755*
OBERITALIENISCHE SCHULE 20. JH.

Fütterung der Hühner
Unten links undeutlich signiert.
Öl auf Holz, 49,5 x 70,5 cm CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1756*
ÖSTERREICHISCHE SCHULE 19. JH.

Husar zu Pferd
Öl auf Karton, 65 x 48 cm CHF 2 200/2 800.–
EUR 1 450/1 850.–



1757
ÖSTERREICHISCHE SCHULE ENDE 19. JH.

Jüdische Familie CHF 400/600.–
Öl auf Lwd., 61,5 x 61,5 cm EUR 265/400.–



1758*
RODOLFO OGLIATI

Poschiavo 1887-1930 Poschiavo
"Larice"
Unten rechts signiert "R. Ogliaati". Rückseitig signiert "R. Ogliaati", bezeichnet "Larice" und nummeriert "No. 237".
Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, CHF 1 200/1 600.–
34,5 x 23,5 cm EUR 800/1 050.–



1759*
MAURICE HENRI ORANGE zugeschrieben
Grandville 1868-1916 Paris

Truppenbewegung in südfranzösischer Landschaft
Öl auf Lwd., 33 x 26 cm CHF 1 800/2 500.–
EUR 1 200/1 650.–



1760
MARGHERITA OSSWALD-TOPPI
 Anticoli Corrado 1897-1971 Anticoli Corrado

Hof mit Brunnen
 Unten links signiert "M. Osswald-Toppi". Alte Etikette auf dem Rahmen "20. Nationale Kunstausstellung in Luzern 1941" und "2171".
 CHF 1 000/1 500.–
 Öl auf Karton, 55,5 x 72,5 cm *EUR 665/1 000.–*



1761
MARGHERITA OSSWALD-TOPPI
 Anticoli Corrado 1897-1971 Anticoli Corrado

Stilleben mit Puppe
 Oben rechts signiert "M. Osswald". Rückseitig auf dem Karton datiert "1918" und bezeichnet "Margrit Osswald-Toppi Zürich".
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,
 65,5 x 53,5 cm *CHF 500/700.–*
EUR 335/465.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1762

1762
MARGHERITA OSSWALD-TOPPI
 Anticoli Corrado 1897-1971 Anticoli Corrado

Portrait eines Mädchens mit der Vase
 Unten in der Mitte und unten rechts signiert "M. Osswald-Toppi".
 Öl auf Karton, 72,8 x 46,8 cm *CHF 600/800.–*
EUR 400/535.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1763
OSTEUROPÄISCHE SCHULE UM 1900
Hl. Demetrios
 Hl. Demetrios von Saloniki tötet den heidnischen Kaiser Diokletian.
 Unten rechts datiert "1899".
 Tempera auf Holz und Metall, 48,1 x 37,8 cm
CHF 1 500/2 500.–
EUR 1 000/1 650.–



1764
LOUIS-CLAUDE PAVIOT
 Französischer Künstler 19./20. Jh.
Strauss mit gelben Tagetes in einer bunten Porzellanvase
 Unten links signiert "L. Paviot".
 Öl auf Lwd., 46,5 x 39 cm *CHF 800/1 200.–*
EUR 535/800.–
Provenienz:
 Auktion Galerie Fischer Luzern, 21. Juni 1974, Kat.-Nr. 372



1765
PECCADET
 Europäische Schule 20. Jh.
Segelschiffe im Hafen
 Unten links signiert "Peccadet" und datiert "(19)46".
 Öl auf Lwd., 72 x 53 cm *CHF 1 500/1 800.–*
EUR 1 000/1 200.–



1766
PECCADET
 Europäische Schule 20. Jh.
Personengruppe bei der Weindegustation
 Unten rechts signiert "Peccadet" und datiert "(19)46".
 Öl auf Lwd., 50,5 x 65,5 cm *CHF 1 500/1 800.–*
EUR 1 000/1 200.–



1767
 Art des
DOMENICO PECCHIO
 Casaleone oder Verona 1712-1759 oder 1760 Verona
Gegenstücke: Arkadische Landschaften
 Öl auf Lwd., 32 x 37,5 cm bzw. 32,5 x 37 cm *CHF 1 200/1 800.–*
EUR 800/1 200.–



1768
PESCIO
Italienische Schule 20. Jh.

Abstrakte Komposition

Entstanden 1962. Rückseitig alte Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk.
CHF 300/400.–
Öl auf Lwd., 30 x 40 cm EUR 200/265.–



1769
M. PETRI
Italienische Schule Ende 19. Jh.

Prunkstillleben mit Silbertazza, Leuchter mit Putto und Elfenbeinhumpen

Unten links signiert "M. Petri".
CHF 700/900.–
Öl auf Lwd., 55 x 68 cm EUR 465/600.–



1770
ACHILLE PETROCELLI
Italienischer Künstler, geboren 1861

Pfeife rauchender Knabe

Unten rechts signiert "A. Petrocelli".
CHF 250/400.–
Öl auf Lwd., 40,5 x 30,5 cm EUR 165/265.–



1771
L. PFLIEGER
Deutsche Schule um 1900

"Vigna a Casamicciola, Ischia"

Unten rechts signiert "L. Pflieger" und bezeichnet "Vigna a Casamicciola, Ischia".
CHF 500/700.–
Öl auf Lwd., 49 x 66,5 cm EUR 335/465.–



1772
NIKLAUS PFYFFER VON ALTISHOFEN-KNÖRR
Blick vom Pavillon der Villa "Hübeli" gegen das Kloster Wismelin

Die beiden im Vordergrund abgebildeten Kinder sind der spätere Landschaftsmaler Niklaus von Pfyffer und seine Schwester Anna.
CHF 1 500/1 800.–
Öl auf Papier, 13 x 17 cm EUR 1 000/1 200.–

1773
PHAM-TANG
Vietnamesische Schule 20. Jh.

Abstrakte Komposition in Blau-Grün

Oben links undeutlich signiert. Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Pham-Tang Vietnam".
Collagiertes Öl auf Lwd., 80,5 x 64,5 cm CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

Literatur:
Ausstellungskatalog, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, Firenze 2003, Nr. 141.

Ausstellung:
Firenze, Archivio di Stato, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, 7. Oktober - 20 Dezember 2003, Nr. 141.

Provenienz:
Ehemals Galleria Numero, Florenz
Schweizer Privatsammlung



1773



1774
EDMUND GEORG PIELMANN
Frankfurt 1923-1985 Heiden

Stilleben mit Fischen

Unten rechts signiert "Pielmann".
CHF 300/400.–
Öl auf Lwd., 97 x 77 cm EUR 200/265.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1775
MUSTAFA PILEVNELI zugeschrieben
Geb. 1940 in Istanbul

Ansicht einer Villa mit Park

Rückseitig handschriftlich bezeichnet "MUSTAFA PILEVNELI. ALPTEKIN SOK. ARTEK AP. A. BLOK. D. 10. PENERBAHGE - KADIKÖ7 - ISTANBUL. TÜKJE".
CHF 900/1 200.–
Öl auf Karton, 23 x 30,3 cm EUR 600/800.–



1776*
TIBOR POLYA
Sollnack 1886-1937 Budapest

Sonnenschein im Park

Unten rechts signiert "Polya Tibor".
Öl auf Lwd., 55 x 39,5 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1777*
A. PRADO
Italienische Schule Ende 19. Jh.

Ansicht des Comersees

Unten links signiert "A. Prado".
Öl auf Karton, 27,7 x 37,7 cm

CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–



1778*
CARLO PRADA
Milano 1884-1960 Santa Margherita

Baum in sonnenbeschienener Wiesenlandschaft

Unten rechts signiert "C. Prada".
Öl auf Lwd., 44,5 x 51 cm

CHF 1 800/2 400.–
EUR 1 200/1 600.–



1779
POL PRESSON
Französische Schule 20. Jh.

Sommerlandschaft in Südfrankreich

Unten links signiert "P.Presson". Verso auf Keilrahmen
bezeichnet "No.703".
Öl auf Lwd., 54 x 73 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



1780
VALERY QUITARD (VECU)
Geb. 1960 in Perpignan (Frankreich)

"Accroche-lettres"

Unten links im Bild signiert "Vecu". Verso betitelt,
signiert und datiert "1996".
Öl auf Lwd., 33,3 x 41 cm

CHF 500/600.–
EUR 335/400.–



1781
CARL RAHL
Wien 1812-1865 Wien

Porträt eines alten, bärtigen Mannes

Unten links signiert "C. Rahl".
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 54 x 43 cm

CHF 800/1 000.–
EUR 535/665.–



1782
PAUL VON RAVENSTEIN
Breslau 1854-1938

Weite Wiesenlandschaft mit Bach und Bäumen

Unten rechts signiert "P. v. Ravenstein" und bezeichnet
"Karlsruhe".
Öl auf Sperrholz, 70 x 101 cm

CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–



1783
PAUL VON RAVENSTEIN
Breslau 1854-1938

Waldrand mit Weg und gefälltem Baum

Unten links signiert "P. v. Ravenstein", bezeichnet
"Karlsruhe" und datiert "1921". Auf dem Keilrahmen
Etikette "Prof. P. v. Ravenstein, Karlsruhe".

Öl auf Lwd., 87 x 69 cm
CHF 800/1 000.–
EUR 535/665.–



1784
EUGENE REICHLEN
Fribourg 1885-1971 Fribourg

Blick auf Gruyère

Unten rechts signiert "E.Reichlen".
Öl auf Lwd., 45 x 55 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



1785*
ALFONS ALOIS JOSEF REINHARD
(Taufe) Luzern 1749-1824 Luzern

Porträt Joseph Ludwig Weber von Luzern (1729-1797)
Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Joseph Ludwig Weber 5. Juli 1729 31. August 1797 Jos. Reinhard pinxit".
Öl auf Lwd., 63 x 50 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



1786
ALFONS ALOIS JOSEF REINHARD
(Taufe) Luzern 1749-1824 Luzern

Porträt einer jungen Frau
Öl auf Holz, 55 x 45 cm (oval) CHF 1 200/1 600.–
EUR 800/1 050.–



1787
Art des
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Limoges 1841-1919 Cagnes

Stilleben mit Aprikosen
Unten rechts monogrammiert "RV" (in Ligatur).
Öl auf Lwd., 22 x 33,3 cm, doubliert CHF 1 200/1 600.–
EUR 800/1 050.–



1788
OSCAR RICCIARDI
Neapel 1864-1935

Fischerboote vor der Bucht von Neapel mit Vesuv
Unten links signiert "Ricciardi". CHF 1 900/2 400.–
Öl auf Holz, 20 x 27 cm EUR 1 250/1 600.–



1789*
H. RIEDMANN
Deutsche oder österreichische Schule Ende 19. Jh.

Dreispanniger Pferdeschlitten in winterlicher Landschaft
Unten rechts signiert "H. RIEDMANN". CHF 600/900.–
Öl auf Lwd., 41,8 x 81 cm EUR 400/600.–



1790
ANDRÉ RIGO
Europäischer Künstler, Mitte 20. Jh.

"Printemps"
Unten links signiert "A. Rigo" und undeutlich datiert "1957 (?)". Rückseitig Beschriftung "André Rigo. Printemps No. 101. The morning of life. 12 M. 60 1/2 x 38 cm. 24 x 15 inches".
Öl auf Hartfaserplatte, LM 59,5 x 36,5 cm CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–



1791
HANS ULRICH RISSE
Wil 1613-1653 Wil

Madonnenandacht
Öl auf Lwd., 74 x 37,5 cm CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–
Provenienz:
Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1792
E. ROBERT
Französische Schule 20. Jh.
"Ruine à Coudoux"
Unten links signiert "E. Robert". Rückseitig bezeichnet "Ruine à Coudoux". Rückseitig Stempel "Droguerie Artistique, L. Astier, 82, rue Paradis, Marseille".
Öl auf Lwd., 27 x 35 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1793
PAUL ROBERT zugeschrieben
Ried 1851-1923 Orvin
Portrait Mme. Eugène Burnand, née Girardet
Oben rechts Bestätigung "peint par Paul Robert. attribué (?) par Mtr Robert".
Öl auf Karton marouflé, 46,5 x 49,5 cm CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–



1794
Art des
NICOLAAS ROOSENBOM
Schellingwoude 1805-1880 Assen

Gegenstände: Winterlandschaften mit Schlittschuhläufern

Eines trägt unten rechts die Signatur "Roosenboom".
Öl auf Holz, je 24,5 x 30 cm CHF 3 000/3 500.–
EUR 2 000/2 350.–



1795
WALTER ROPELE
Geb. 1934 in Basel

Karussell

Unten links signiert "Walter Ropélé" und datiert "(19)90".
Öl auf Lwd., 75 x 85 cm CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

1796
WILLEM FREDERIK VAN ROYEN
Haarlem 1645 oder 1654-1723 Berlin

Früchtestillleben mit Pfirsichen, Trauben und Pflaume auf einer Steinplatte

Öl auf Lwd., 43 x 36 cm, doubliert CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–



1796



1797
CHARLES ROYER
Französische Schule, 1862-1940

Halbakt im Grünen

Unten rechts signiert "C. Royer".
Öl auf Lwd. auf Holz aufgezogen, 33 x 24 cm
CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–



1798*
PAUL EDUARD RÜDISÜHLI
Basel 1875-1938 Rorschacherberg

Herbstlandschaft

Unten rechts signiert "Ed. Rüdüsühli". CHF 800/1 200.–
Öl auf Holz, 40 x 54 cm EUR 535/800.–



1799
PAUL EDUARD RÜDISÜHLI
Basel 1875-1938 Rorschacherberg

Landschaft

Unten links signiert "Ed. Rüdüsühli". Rückseitig alte
Etikette "738". CHF 800/1 200.–
Öl auf Holz, 14 x 19,5 cm EUR 535/800.–
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1800*
EDUARD RÜEGG
Wila 1838-1903 Wengen

Weite Landschaft mit Burg

Unten links signiert "Ed. Rüegg". CHF 600/800.–
Öl auf Lwd., 37,5 x 45 cm EUR 400/535.–



1801
RUSSISCHE SCHULE WOHL 16. JH.
Erzengel Michael

Tempera auf Holz, 29,5 x 24,7 cm CHF 1 600/1 800.–
EUR 1 050/1 200.–



1802
RUSSISCHE SCHULE 18. JH.
Viergeteilte Ikone
 Oben links Pietà, oben rechts Hl. Nikolaus, unten links Hl. Nikita und unten rechts Hl. Charalampus. Am Rand links zwei Schutzengel und rechts zwei Heilige.
 Tempera auf Holz, 44,1 x 37,6 cm CHF 1 400/1 800.–
 EUR 935/1 200.–



1805*
RUSSISCHE SCHULE UM 1800
Madonna mit Kind
 Öl auf Lwd., 32,2 x 20,6 cm CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–



1808
RUSSISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.
Verkündigung an Maria
 Tempera auf Lwd, auf Holz gezogen, 32 x 25 cm CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–



1803
RUSSISCHE SCHULE 18. JH.
Ikone der Heiligen Zosima und Savatij
 Tempera auf Holz, 21,3 x 18,5 cm CHF 1 800/2 400.–
 EUR 1 200/1 600.–



1806
RUSSISCHE SCHULE UM 1850
Märtyrer Florus und Laurus
 Öl auf Holz, 31 x 26 cm CHF 800/900.–
 EUR 535/600.–



1809
RUSSISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.
Ikone des S. Panteleimon
 Tempera auf Goldgrund auf Holz, 31 x 26,3 cm, kleine Farbausbrüche CHF 1 600/2 400.–
 EUR 1 050/1 600.–



1804
RUSSISCHE SCHULE UM 1800
Hl. Johannes der Täufer
 Tempera auf Holz, 37,7 x 30 cm CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–



1807
RUSSISCHE SCHULE UM 1800
Gottesmutter Tichwinskaja
 Öl auf Holz, 32,9 x 26,7 cm CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



1810
RUSSISCHE SCHULE 19. JH.
Hl. Christophorus
 Tempera auf Lwd, auf Holz aufgezogen, 17 x 12,5 cm CHF 350/450.–
 EUR 235/300.–



1820
RUSSISCHE SCHULE 20. JH.
Heilige in der Landschaft (wohl Hl. Artinji)
 Tempera auf Holz, 20,6 x 16,1 cm CHF 350/450.–
 EUR 235/300.–



1823
A. SALOMON
 eigentlich A. SALOMON LE TROPEZIEN
 Französische Schule Mitte 20. Jh.
Segelboote im Hafen von St. Tropez
 Unten links signiert "A. Salomon le Tropezien".
 Öl auf Holz, 26,5 x 35 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1826
WALTER SAUTTER
 Zürich 1911-1991 Zumikon
"Der Weg"
 Unten rechts monogrammiert "WS" und datiert "(19)36".
 Rückseitig Ausstellungsetikette Kunstgalerie Meisterwan-
 den "Walter Sautter der Weg".
 Öl auf Karton, 25,5 x 31 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1821*
C. RUSTON
 Italienische Schule 19. Jh.
Gegenstücke: Zigeunermädchen
 Unten rechts bzw. unten links signiert "C. Ruston".
 Öl auf Holz, je 30 x 11,5 cm CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–



1824*
LUIGI SANTI
 Italienische Schule 19./20. Jh.
Verkupplung
 Unten links signiert "L. Santi".
 Öl auf Lwd., 56 x 91,5 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1827
CONRAD K. SCHIERENBERG
 Geb. 1937 in Menzenschwand
Wintertag im Schwarzwald
 Unten links undeutlich signiert.
 Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 50 cm CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1822
PIETER RYSBRAECK zugeschrieben
 Antwerpen 1655-1729 Brüssel
Hirten in einer Landschaft mit einer Ruine
 Öl auf Lwd., 36 x 41 cm, doubliert CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–



1825
WALTER SAUTTER
 Zürich 1911-1991 Zumikon
"Limmattal"
 Unten rechts monogrammiert "WS" und datiert "(19)42".
 Rückseitig Ausstellungsetikette Kunstgalerie Meister-
 schwanden "Walter Sauter Limmattal".
 Öl auf Hartfaserplatte, 37 x 52 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1828*
KARL SCHLAGETER
 Luzern 1894-1990 Zürich
Fischer im Boot
 Unten rechts signiert "Schlageter".
 Tempera auf Karton, CHF 400/600.–
 LM 27 x 28 cm, gerahmt EUR 265/400.–



1829
CARL BERNHARD SCHLÖSSER
 Darmstadt 1832-nach 1914 London
Zwei Schlingel beim Kapuzinerpater
 Unten links signiert.
 Öl auf Lwd., 54 x 44 cm CHF 1 500/2 000.–
Provenienz: EUR 1 000/1 350.–
 Auktion Galerie Fischer Luzern, 25. Juni 1955,
 Kat.-Nr. 2258.



1830
ALFRED SCHMIDIGER
 Küsnacht 1892-1977 Luzern
Blick auf Luzern mit Hofkirche
 Unten links signiert "ASchmidiger".
 Öl auf Lwd., 38 x 54 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1831
PAUL SCHMIDT
 Beatenberg 1912-1982
Sitzende Frau am Pier
 Unten links signiert "P.Schmidt".
 Öl auf Lwd., 73 x 60 cm CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–



1832
E. SCHNABEL
 Deutsche Schule 19. Jh.
Blick auf Hoher Göll in den Berchtesgadener Alpen
 Unten rechts signiert "E. Schnabel" und bezeichnet "Mnchn.".
 Öl auf Lwd., 50,8 x 70,2 cm, Rahmen bestossen CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1833
WILHELM VON SCHREUER
 Wesel 1866-1933 Düsseldorf
Lesende Männer
 Öl auf Karton, 34,7 x 44,6 cm CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–
Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



1834
JÖRG SCHULTHESS
 Basel 1941-1992 Basel
"Verdauungsbeschwerden"
 Unten links signiert "Schulthess" und datiert "1966".
 Verso vom Künstler bezeichnet "Schulthess Basel. 8.1966.
 Verdauungsbeschwerden". CHF 800/1 200.–
 Öl auf Lwd., 42 x 54 cm EUR 535/800.–



1835
JÖRG SCHULTHESS
 Basel 1941-1992 Basel
"Schrumpfkopf/Traumfigur"
 Unten links signiert "Schulthess" und datiert "18.3.64".
 Rückseitig auf Leinwand vom Künstler bezeichnet
 "Schrumpfkopf/Traumfigur, Jörg Schulthess, München-
 stein/BL, Suisse". CHF 600/800.–
 Öl auf Lwd., 61 x 50,5 cm EUR 400/535.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1836
JOHANN ROBERT SCHÜRCH
 Aarau 1895-1941 Ascona
Fabrik
 Unten rechts signiert "RobSchürch".
 Öl auf Karton, 49,5 x 38,5 cm CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1837
JOHANN ROBERT SCHÜRCH
 Aarau 1895-1941 Ascona
Bachlandschaft
 Unten rechts signiert "Schürch".
 Öl auf Holz, 34,4 x 50,9 cm CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1838
MAX SCHWAB
 Münchner Schule 19./20. Jh.
Kuhhirtin vor weiter Landschaft mit See und Bergen
 Unten rechts signiert und bezeichnet "Max Schwab München".
 Öl auf Lwd., 48,5 x 56,7 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1841
SCHWEIZER SCHULE 18. JH.
Bildnis des Ulrich(?) Tobler
 Oben rechts Wappen und Bezeichnung.
 Öl auf Holz, 40 x 30 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1844
SCHWEIZER SCHULE UM 1800
Ansicht Zürichs mit Blick auf Grossmünster
 Öl auf Holz, 36 x 109 cm
 CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–



1839
 Art der
SCHWEIZER SCHULE 16. JH.
"Werner Stauffacher von Steinen und Frau Margaretha Herrlobig von Arth MDVII."
 Unten in der Mitte bezeichnet "Werner Stauffacher von Steinen und Frau Margaretha Herrlobig von Arth MDVII."
 Öl auf Lwd., 46,5 x 34 cm, diverse Farbausbrüche
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1842
SCHWEIZER SCHULE 18. JH.
Bildnis des Michael Tobler
 Oben rechts Wappen und Bezeichnung.
 Öl auf Holz, 40 x 30 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1845
SCHWEIZER SCHULE 19. JH
Blick vom Pilatus aus nach dem Mittaggüpfli
 Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 27,2 x 35 cm
 CHF 600/900.–
 EUR 400/600.–



1840
SCHWEIZER SCHULE 18. JH.
Porträt eines Adligen
 Öl auf Lwd., 82,5 x 62,5 cm
 CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–



1843
SCHWEIZER SCHULE UM 1800
Madonna mit Kind
 Beschädigungen am Rahmen.
 Öl auf Lwd., 71 x 53 cm
 CHF 250/400.–
 EUR 165/265.–



1846
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Ansicht eines Gebirges im Berner Oberland mit Wildbach
 Verso alte Etikette mit der Bezeichnung "Peint par Jean Frederic Henri Marion".
 Öl auf Karton, 35 x 24 cm
 CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–



1847
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Rosenlauri mit Blick auf Well- und Wetterhorn
 Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Wetterhorn
 und ...bei Rosenlauri".
 Öl auf Lwd., 55 x 71,5 cm CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–



1850
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Bildnis Andreas Heyman Mahler 1857
 Rückseitig bezeichnet "Andreas Heyman Mahler 1857".
 Öl auf Lwd., 24,5 x 21 cm CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



1853*
 In der Art der
SCHWEIZER SCHULE MITTE 19. JH.
Baptisterium mit Personenstaffage unter mit
Goldmosaik ausgestatteten Kuppeln
 Unten rechts undeutlich signiert "C. Krat (?)" und datiert
 "1852". CHF 1 800/2 400.–
 Öl auf Lwd., 69,3 x 55 cm EUR 1 200/1 600.–



1848
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Staubbach Wasserfälle in Lauterbrunnen
 Öl auf Lwd., 56 x 45,5 cm CHF 1 200/1 600.–
 EUR 800/1 050.–



1851
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Tellschapel
 Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, 25,5 x 34 cm CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1854
SCHWEIZER SCHULE ENDE 19. JH.
Ausblick auf den Genfersee
 Unten rechts signiert "Eug. Illid". CHF 500/750.–
 Öl auf Karton, 24,2 x 30,5 cm EUR 335/500.–



1849
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Tellschapel am Ufer des Vierwaldstättersees
 Öl auf Lwd., 48 x 63 cm CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1852
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Holzsammlerin mit Kind
 Öl auf Lwd., 79 x 61,5 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1855
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
Blumenbouquet in einer Vase, Weinglas und Kirschen
 Unten rechts signiert "D. X. (?) Müller". CHF 600/900.–
 Öl auf Karton, LM 55 x 70 cm EUR 400/600.–



1856
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
Kühe auf einer Frühlingswiese
 Unten links signiert "Müller" und datiert "(19)93".
 Öl auf Lwd., auf Karton gezogen, 36,8 x 46 cm
 CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–



1857
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
Matterhorn
 Unten rechts signiert "G.G. Valentin (?)" und datiert "1955".
 Öl auf Lwd., 107 x 94 cm
 CHF 500/800.–
 EUR 335/535.–



1858
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
Liegender Frauenakt
 Unten links undeutlich signiert und datiert "(19)54".
 Tempera auf Karton, 60,5 x 70 cm
 CHF 2 200/2 400.–
 EUR 1 450/1 600.–



1859
RUSSISCHE SCHULE 20. JH.
Moskau - Kasakovs Kirche
 Entstanden 1971. Unten rechts in kyrillischer Schrift signiert. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und mit in ebenfalls kyrillischer Schrift geschriebener Etikette versehen.
 Öl auf Hartfaserplatte, 43,5 x 57,5 cm CHF 1 400/1 800.–
 EUR 935/1 200.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1860*
SCHWEIZER SCHULE 20. JH.
Chalets vor Berglandschaft
 Unten rechts undeutlich signiert.
 Öl auf Holz, 51 x 60 cm
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1861*
R. SCOPPA
 Italiensche Schule 20. Jh.
Ansicht von Neapel
 Unten rechts signiert "R. Scoppa".
 Öl auf Holz, 26 x 30,5 cm
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–



1862
GEORGE SÉCAN
 Französische Schule, 1913-1987
"Quand le Peché fleurit"
 Rückseitig signiert "Gerorg Sécan". Unten auf der umgeschlagenen Leinwand bezeichnet "Quand le Peché fleurit".
 Öl auf Lwd., 24 x 18 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1863
GIANNI SECOMANDI
 Vercurago (Bergamo) 1926-1982
Komposition
 Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler sowie Stempel der Galerie Adriana in Venedig.
 Öl auf Lwd., 75 x 65 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–
Provenienz:
 Ehemals Galleria Numero, Florenz
 Schweizer Privatsammlung



1864
CHRISTIAN SELL D.Ä.
Altona 1831-1883 Düsseldorf

Gegenstücke: Winterszenen aus dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71

Unten links bzw. rechts signiert "Chr. Sell".
Öl auf Holz, je 18 x 24 cm CHF 2 500/2 800.–
EUR 1 650/1 850.–



1865
MAX SILBERT
Geb. 1871 in Odessa

Die Lesung in bretonischer Stube

Oben rechts signiert "Silbert".
In der rechten Bildhälfte senkrechter Riss von ca. 15 cm.
Öl auf Lwd., 38 x 46 cm CHF 1 600/2 400.–
EUR 1 050/1 600.–

1866
ALEXANDER LEO SOLDENHOFF
Genf 1882-1951 Zürich

Jacob und Rahel

Unten rechts signiert "Soldenhoff". Rückseitig vom Künstler bezeichnet "Soldenhoff. Jacob und Rahel. Kat. V. 11. a / 1919".
Öl auf Lwd., 70 x 60cm CHF 450/600.–
EUR 300/400.–



1866



1867
GIUSEPPE SOLENGHI
Mailand 1879-1944 Cernobbio

Hochgebirgslandschaft mit Schafen auf der Weide und See im Vordergrund

Unten links signiert "G. Solenghi".
Öl auf Sperrholz, 37 x 60 cm CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–



1868
JOHANN ANDREAS FERDINAND SOMMER
Coburg 1822-1901 Luzern

Landschaft mit dem Jungfraumassiv im Abendrot

Öl auf Lwd., 53,5 x 74 cm CHF 2 000/2 400.–
EUR 1 350/1 600.–



1869*
Umkreis des
JOHANN ANDREAS FERDINAND SOMMER
Coburg 1822-1901 Luzern

"La Jungfrau"

Rückseitig bezeichnet "La Jungfrau".
Öl auf Karton, 29,7 x 23,5 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



1870
EUGÈNE ETIENNE SORDET
Genf 1836-1915 Genf

Gebirgsbach

Unten links signiert "E. Sordet".
Öl auf Karton, 29,5 x 43,5 cm CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



1871
ABRAHAM STÄHLI
1839-1907 Hinterfingen

Eiger, Mönch und Jungfrau

Unten rechts signiert "A Stähli".
Öl auf Karton, 38,7 x 54 cm CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1872
G. STÄHLY
 Tätig in Därligen um 1870

Därligen am Thunersee

Unten links signiert "G. Stähly", datiert "1875" und bezeichnet "Därligen".

Öl auf Lwd., 91 x 73 cm CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



1875



1878
HUGO ARNOLD STRAUSS
 Makassar 1872-1944 Minusio

Gebirgssee

Unten links signiert "Hugo Strauss" und datiert "1918".

Öl auf Malkarton, 32,5 x 23,5 cm CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



1873
A. STAMMBACH
 Deutsche Schule 20. Jh.

Bergsee

Unten rechts signiert "A. Stambach".

Öl auf Lwd., 50,5 x 70,5 cm CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1876*
ALEXANDRE NICOLAIEVITCH BENOIS DI STETTO
 Geb. in Russland 1870-1960

Selbstporträt des Künstlers mit einer Skulptur links und Wappen rechts

Unten links signiert "A. BENOIS DI STETTO" und datiert "1942".

Öl auf Lwd., 86 x 70 cm CHF 2 000/2 400.–
 EUR 1 350/1 600.–



1879
ERNST STÜCKELBERG
 Basel 1831-1903 Basel

Abend im Sabinergebirge

Unten rechts signiert "Stückelberg". Verso alte Etikette mit Angaben zu Künstler und Werk sowie Ausstellungsetikette "Robinot Frères, Paris".

Öl auf Lwd., 31,5 x 67,5 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

1874*
H. STEGMANN
 Deutsche Schule um 1940

Herbstliche Bachlandschaft

Unten links signiert und datiert "1946".

Öl auf Lwd. auf Spanplatte aufgezogen, 54 x 64 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

1875*
CARL VON STETTEN

Geb. 1857 in Augsburg, tätig in Frankreich

"Jugendblüte"

Unten rechts signiert "C. Stetten". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etiketten mit Angaben zum Werk und Künstler.

Öl auf Lwd., 54,5 x 39,5 cm (oval), ungerahmt CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–

1877
ANTON STOCKMANN zugeschrieben
 Sarnen 1868-1940 Sarnen

Frauenbildnis

Öl auf Karton, 45,5 x 37,5 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

Provenienz:

Nachlass der Familie



1880
SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 18. JH.
Bischof segnet Kind

Auf dem Keilrahmen bezeichnet "Silomas".
 Öl auf Lwd., 55 x 43,5 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



1881
SÜDAMERIKANISCHE SCHULE UM 1800
Edelmann eine Muskete ladend CHF 600/800.–
 Öl auf Lwd., 50 x 40 cm EUR 400/535.–



1882*
SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 20. JH.
“Tambo Santiago La Paz”
 Unten rechts undeutlich signiert und datiert “1958”.
 Rückseitig bezeichnet “Tambo Santiago La Paz”, datiert
 “1959” und undeutlich signiert.
 Öl auf Lwd., 73 x 100,5 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



1883*
SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1760
Porträt einer jungen Frau mit Sammelkiste
 Öl auf Lwd., 80 x 62,5 cm CHF 1 800/2 500.–
 EUR 1 200/1 650.–



1884
JACOBA SURIE
 1879-1970
Stilleben mit Austern, einem Korb mit Zitronen und einem Steinkrug
 Unten links signiert “J. Surie”. CHF 1 200/1 800.–
 Öl auf Lwd., 50 x 70 cm EUR 800/1 200.–



1885
WILLY SUTER
 Basel 1918-2002 Genf
“La soupe”
 Oben rechts signiert “W.Suter” und datiert “(19)58”.
 Rückseitig bezeichnet “Willy Suter Amiers, la soupe, 1958”.
 Öl auf Hartfaserplatte, 37,5 x 50,5 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1886
WILLY SUTER
 Basel 1918-2002 Genf
“Fruits et fleurs”
 Unten rechts signiert “W.Suter” und datiert “(19)50”.
 Rückseitig auf Leinwand vom Künstler bezeichnet “Willy
 Suter, Anières, fruits et fleurs, Früchte und Blumen, 1950,
 Propf. Werner Probst, Olten”.
 Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1887
WILLY SUTER
 Basel 1918-2002 Genf
Stilleben
 Unten rechts signiert “WSuter” und datiert “(19)49”.
 Rückseitig handschriftliche Etikette des Künstlers mit
 Bezeichnung “Stilleben”. CHF 300/400.–
 Öl auf Karton, 22,7 x 35 cm EUR 200/265.–
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1888
AGAOGLOU TEKTOR
 Türkische Schule 20. Jh.
Abstrakte Komposition
 Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Stempel der Galleria
 Numero versehen.
 Öl auf Lwd., 94,5 x 94,5 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–
Provenienz:
 Ehemals Galleria Numero, Florenz
 Schweizer Privatsammlung



1889
 Art des
DAVID TENIERS D. J.
 Antwerpen 1610-1690 Brüssel
Kartenspieler im Freien vor Landschaft mit Windmühle
 Öl auf Lwd., 40,5 x 51,5 cm, doubliert CHF 600/1 200.–
 EUR 400/800.–



1890
GUSTAV ADOLF THOMANN
Zürich 1874-1961 Zollikon

Seebrücke und Pilatus von Luzern

Unten rechts signiert "G. Thomann" und datiert "1940".
Öl auf Lwd., 49 x 65 cm CHF 350/500.–
EUR 235/335.–



1893
BENOÎT TRANCHANT
Geb. 1956 in Frankreich

Ohne Titel
Rückseitig signiert "Benoît Tranchant".
Öl auf Lwd., 100 x 81 cm CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

Provenienz:
Ehemals Galerie Art-Mah, Genève
Seither in einer Schweizer Privatsammlung



1896
GEORGES TROUSSARD
Französischer Künstler, tätig um 1950

Ansicht von La Turbie

Unten rechts signiert "G. Troussard", bezeichnet "La Turbie" und datiert "1952". CHF 600/800.–
Öl auf Lwd., 33 x 41 cm EUR 400/535.–



1891
VITTORIO TOLU
Italienische Schule 20. Jh., geb 1937

Abstrakte Komposition

Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Vittorio Tolu".
Öl auf Lwd., 50 x 69,5 cm, ungerahmt CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



1894
AUGUSTIN CHARLES EDOUARD DE TRAZ
zugeschrieben
Genf 1832-1918 Genf

Landschaft mit Wassermühle und Müller mit seinem Esel
Unten rechts Reste einer Signatur "...traz (?)".
Öl auf Lwd., 44,8 x 68,5 cm CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–



1897
GEORGES ALFONS TROXLER
Luzern 1901-1990

Winterlandschaft mit Nebelmeer und Pilatus

Unten rechts signiert "G.A. Troxler". CHF 400/600.–
Öl auf Lwd., 40 x 44,5 cm EUR 265/400.–



1892
ERNŐ TÓTH
Ungarische Schule 20. Jh., geb. 1949

"Emlékezô"

Unten rechts signiert "Thòt E" und datiert "(19)83".
Rückseitig bezeichnet "Tòth Ernő Emlékezô '(19)83".
Öl auf Hartfaserplatte, 35 x 42,5 cm CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



1895
JULIETTE TROLLER
Luzern 1904-1998 Meggen

Skulptur einer Heiligen

Unten rechts signiert "J. Troller" und datiert "(19)41".
Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert "JT" und datiert "1940". CHF 400/600.–
Öl auf Rupfen, 86 x 56 cm EUR 265/400.–



1898
JOST TROXLER
Beromünster 1827-1893 Luzern

Bildnis einer jungen Frau

Unten links signiert "J.Troxler" und datiert "1960".
Rückseitig auf dem Keilrahmen Reste einer Etikette mit Bezeichnung "A.Stockmann-Gut".
Bei der Dargestellten handelt es sich mit grosser Wahrscheinlichkeit um ein Mitglied der Familie Stockmann oder von Deschwanden, Stans. CHF 400/500.–
Öl auf Lwd., 39,5 x 29 cm EUR 265/335.–



1899

EMILE DAVID TURRIAN

Montblesson 1869-1906 Paudex

“L’embouchure de l’Areuse dans le lac de Neuchâtel”

Unten links signiert “E.D.Turrian” und datiert “1901”.

Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet “L’embouchure de l’Areuse dans le lac de Neuchâtel. Dans le fond, vue sur le Mont Vully” sowie alte Etikette “N.46”.

Öl auf Lwd., 38 x 55 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



1875



1902

WILLY VALIER

Bozen 1920-1968 Senigallia

Komposition

Oben mittig signiert “Valier” und datiert “(19)61”.

Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Holz, 25,5 x 24 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

Provenienz:

Ehemals Galleria Numero, Florenz

Schweizer Privatsammlung



1904

ETIENNE MAXIME VALLEE

geb. in Vitteaux, tätig 2. Hälfte 19. Jh.

Hügellandschaft mit Hirte und Herde

Unten rechts signiert, bezeichnet, gewidmet und datiert “A Me. Versepay. Souvenir de bonne amitié. Et. Max. Vallée. Royat (18)79”.

Öl auf Lwd., 59,4 x 72,9 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–



1900

G. E. TUSON

Geb. 1880 in Montevideo

Kühe am Fluss

Unten links signiert “Tuson”. Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Öl auf Karton, 25,5 x 35,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



1903

WILLY VALIER

Bozen 1920-1968 Senigallia

Komposition in Rot

Oben rechts signiert “Valier” und datiert “(19)60”.

Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.

Mischtechnik (Öl und Sand) auf Holz, 30 x 30 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

Provenienz:

Ehemals in der Galleria Numero, Florenz

Schweizer Privatsammlung



1905

B. VALSER

Schweizer Schule 20. Jh.

Im Atelier

Unten rechts monogrammiert “BV” und datiert “Jan.(19)52”.

Öl auf Lwd., 36,5 x 45 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1906*

ALEXIS VAUTIER

Geb. 1870 in Grandson

Baumbeständenes Weiherufer

Unten rechts signiert “Ais Vautier” und datiert “1911”.

Öl auf Lwd., 50 x 64,7 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–

1901

WILLY VALIER

Bozen 1920-1968 Senigallia

Campo

Unten rechts signiert “Valier” und datiert “(19)60-61”.

Rückseitig alte Etikette der Galleria Numero mit Angaben zum Künstler und Werk.

Collagierte Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Karton,

73 x 115 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

Provenienz:

Ehemals Galleria Numero, Florenz

Schweizer Privatsammlung



1907
BENJAMIN VAUTIER
Genf 1895-1974 Genf

Am See

Unten rechts signiert "Benj. Vautier" und datiert "1937".
Öl auf Karton, 32,5 x 41 cm CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1908*
CHARLES HENRI VERBRUGGHE
Belgischer Künstler, 1877-1974

Vorgarten im Frühling

Unten rechts signiert "Henri Verbrugge".
Öl auf Lwd., 33 x 41 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



1909
ZOLTAN VERES
Ungarischer Künstler, 1868-1935

Allegorie des Herbstes: Fünf Kinder mit Trauben

Unten links signiert "Veres Zoltan" und datiert "1923".
Öl auf Lwd., 50 x 70 cm CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



1910*
ACHILLE VIANELLI
Porto Maurizio 1803-1894 Benevento

Ausblick auf den Golf von Neapel

Unten rechts signiert "A. Vianelli".
Öl auf Karton, 16 x 21,3 cm CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–



1911
FIAMMA VIGO
Bahia Blanca 1908-1981 Venedig

Stilleben mit Pfanne und Pfeffermühle

Unten rechts signiert "Fiamma Vigo".
Öl auf Karton, 55 x 53 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1912*
ROELOF DE VRIES zugeschrieben
Haarlem um 1631 - nach 1681 Amsterdam

Wassermühle in weiter Landschaft

Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.
Öl auf Holz, 38,5 x 33 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



1913*
WALTER WAHRENSBERGER
Lütisburg 1899-1949 St. Gallen

Selbstbildnis

Öl auf Hartfaserplatte, 43 x 63,5 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



1914*
WALTER WAHRENSBERGER
Lütisburg 1899-1949 St. Gallen

Liebende

Öl auf Hartfaserplatte, 42 x 54 cm CHF 400/500.–
EUR 265/335.–



1915
J. WALDMÜLLER
Alpenländische Schule Anfang 20. Jh.

Kreuzigung

Unten rechts signiert und datiert "J. Waldmüller. 1921".
Öl auf Lwd., 61 x 46,3 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

Provenienz:

Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach



1916
NIELS WALSETH
Dänischer Künstler, 1914-2001

“fra Alpenstrasse”
Unten rechts signiert “Niels Walseth” und bezeichnet “fra Alpenstrasse”.
Öl auf Lwd., 65 x 55 cm

CHF 1 600/1 800.–
EUR 1 050/1 200.–



1917
NIELS WALSETH
Dänischer Künstler, 1914-2001

Kühe auf der Weide beim Melken
Unten rechts signiert “Niels Walseth”.
Öl auf Lwd., 65 x 55 cm

CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–



1918
ADOLF WEBER
Schiltwald 1925-1996 Brugg

Landschaft
Unten rechts signiert “A. Weber” und datiert “1970”.
Öl auf Lwd., 73 x 90,5 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1919
ADOLF WEBER
Schiltwald 1925-1996 Brugg

Landschaft
Unten links signiert “Aweber” und datiert “(19)29”.
Öl auf Karton, 52,5 x 74 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1920
S. WEBER
Deutsche Schule 20. Jh.

Portrait einer lesenden Dame im Profil
Unten links signiert “S. Weber” und datiert “1928”.
Öl auf Rupfen, 73 x 60 cm

CHF 900/1 100.–
EUR 600/735.–



1921
WERNER WEISKÖNIG
Chemnitz 1907-1982 St. Gallen

“Bou-Saada, Café”
Unten rechts signiert “WEISKÖNIG” und datiert “(19)49”.
Rückseitig Etikette des Künstlers mit handschriftlicher Bezeichnung “Bou-Saada, Café”.
Öl auf Lwd., 38 x 46 cm

CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



1922
JAKOB FRIEDRICH WELTI
Winterthur 1871-1952 Zollikon

Herrenbildnis
Unten links signiert “J. Welte” und datiert “1923”.
Beim Dargestellten handelt es sich wohl im Anton Stockmann, Stans.
Öl auf Holz, 54,5 x 42 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



1923
PETER WIEDERKEHR
Geb. 1931 in Luzern

Abstrakte Komposition
Unten rechts signiert und datiert “p.wiederkehr 81”.
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 30 x 35,5 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



1924*
VIKTOR HUGO WIESMANN
Wiesendangen 1892-1958 Oberrieden

Christus auf dem See Genezareth
Unten rechts signiert “V.Hugo Wiesmann” und datiert “(19)24”.
Öl auf Lwd. auf Holz aufgezogen, 49,7 x 64,2 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



1925
WILHELM WOLF
 Kolmar 1888-1953 Assenhausen

Dorfansicht im Allgäu

Unten rechts signiert "W.Wolf".

Öl auf Lwd., 52 x 74,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–



1928
ZAMBONI
 Italienischer Künstler, Ende 19. Jh.

Mädchen mit rotem Schirm bei Schneetreiben

Unten rechts signiert "Zamboni".

Öl auf Lwd., 50,5 x 40,5 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–



1926
WILHELM WOLF
 Kolmar 1888-1953 Assenhausen

Südliche Landschaft mit Figurenstaffage

Rückseitig bezeichnet "Unserer lieben Frau Majser zum 18.Nov.48 Catrin und Willy Wolf".

Öl auf Lwd., 47 x 58 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



1929*
RUDOLF ZENDER
 Rüti 1901-1988 Winterthur

Bäume

Unten rechts signiert.

Öl auf Lwd., 59,5 x 45 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 800/1 050.–



1927
KARL CHRISTIAN WYMANN-MORY
 Lützelfüh 1836-1898 Clarens

Kühe am Teich vor Ruine und Gebirgslandschaft

Unten rechts signiert "Wymann-Mory" und datiert "1884".

Öl auf Lwd., 62,5 x 102,5 cm, doubliert,

Rahmen beschädigt

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

**Zeichnungen & Graphik 15.–19. Jh.
Helvetica, Dekorative Grafik,
Bücher, Autographen**

Auktion

Montag, 15. Juni 2009

ab 10.00 Uhr

Kat.-Nr. 2001–2282

Arbeiten auf Papier 15.–18. Jahrhundert



2001

2001
NICOLAS BEATRIZET
Lunéville 1515-nach 1565

Bacchanale mit Kindern

Nach Michelangelo Buonarroti. Unten rechts signiert
"NB.Lotar.F."

Kupferstich, 28 x 39,5 cm

CHF 2 200/2 400.–

EUR 1 450/1 600.–

Literatur:

Bartsch, Bd. XV, S. 145, Nr. 40.

2002

JULIUS BONASONE
Bologna um 1498-um 1580

Pan bei einer Nymphe sitzend, die ein Füllhorn trägt

Unten rechts signiert "J. Bonasonio f." Bis zum Bildrand
beschnitten.

Kupferstich, 26,8 x 22 cm

CHF 1 500/1 700.–

EUR 1 000/1 150.–

Die Darstellung könnte eine Erfindung Jules Romain sein,
eine Kopie des Blattes wurde auch von einem Meister mit
Namen Jesus Christus gestochen.



2002



2004

2004
SIMONE CANTARINI GENANNT IL PESARESE
Oropezza bei Pesaro 1612-1648 Verona

Sammlung von 9 Blatt

Unterschiedliche Zustände und Qualität, teils spätere
Drucke. Ein Blatt (B.9) trägt rückseitig den Sammlerstem-
pel "G. Locarno M^oo." (Lugt 1691).

Radierungen, verschiedene Grössen CHF 1 600/1 700.–
EUR 1 050/1 150.–

Literatur:

Vgl. Bartsch, XIX, Nr. 3, 6, 9, 11, 17, 18, 20, 25 und 32.

2003
EMANUEL BÜCHEL
Basel 1705-1775 Basel

Folge von 4 Blatt "Prospect der Stadt Basel"

Gestochen durch I.M. Weis, Argent 1745. (Fachmännisch
gereinigt).

Radierungen, je 39 x 65 cm, gerahmt CHF 1 600/2 000.–

EUR 1 050/1 350.–

Literatur:

Wüthrich, Oeuvre Mechel, S. 51, Nr. 121-124.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Die Titel sind "Prospect der Stadt Basel von der St. Alban
Vorstadt, No 1" - "Prospect der Stadt Basel von der Vestung
Hüningen, No 2" - "Prospect der Stadt Basel von Seiten der
Schlösser Gundeldingen, No 3" - "Prospect der Stadt Basel
von der Kleinen Stadt".



2003



2005

2005
CHARLES NICOLAS COCHIN
Paris 1715-1790 Paris

“Le Port de La Rochelle”

Nach J. Vernet. 1767. Blatt No. 14 einer Serie.

Kupferstich, 47 x 73,5 cm
CHF 550/600.–
EUR 365/400.–

2006
DEUTSCHE SCHULE 18. JH.

Ideallandschaft mit Personenstaffage

Rückseitig auf dem Rahmen undeutlich bezeichnet “(...) Schulze (...)”.

Gouache, 17 x 22 cm, gerahmt
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

2007
ALBRECHT DÜRER

Nürnberg 1471-1528 Nürnberg

Christus am Kreuz

Unten mittig in der Platte monogrammiert “AD” und datiert “1508”. Wasserzeichen: Grosses Stadttor mit Spitzdach und Hohe Krone.

Zustand d (von e). Blatt beschnitten und auf Unterlagen montiert.

Kupferstich, 13,3 x 9,7 cm
CHF 3 000/4 000.–
EUR 2 000/2 650.–

Literatur:

Bartsch, VII., 24; Meder, Nr. 23; Matthias Mende, Rainer Schoch und Anna Scherbaum, Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde., München 2000, Bd. 1, Nr. 61d (von e).

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



2006



2007

2009
ALBRECHT DÜRER

Nürnberg 1471-1528 Nürnberg

Herodiade (Salomé) empfängt das Haupt des Heiligen Johannes

Unten links monogrammiert “A D” und datiert “1511”. Ohne Wasserzeichen. Bildrand teilweise beschnitten.

Kupferstich, 19 x 12,7 cm
CHF 1 300/1 400.–
EUR 865/935.–

Literatur:

Bartsch, Bd. VII, Nr. 126; Meder Nr. 232; Vgl. Matthias Mende, Rainer Schoch und Anna Scherbaum, Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde., München 2000, Bd. 1, Nr. 153.

2008

ALBRECHT DÜRER

Nürnberg 1471-1528 Nürnberg

Die Messe des Heiligen Gregor

Unten links in Steinblock monogrammiert “A D” und datiert “1511”. Undeutliches Wasserzeichen. Minim gebräunt, 1 Ecke restauriert.

Holzchnitt, 29,5 x 20,4 cm
CHF 2 400/2 500.–
EUR 1 600/1 650.–

Literatur:

Bartsch, Bd. VII, 123; Strauss 160 P. 460; Hollstein 226; Meder, Nr. 23; Matthias Mende, Rainer Schoch und Anna Scherbaum, Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde., München 2000, Bd. 1, Nr. 230 g.



2008



2009



2010

2010
ALBRECHT DÜRER
 Nürnberg 1471-1528 Nürnberg

Ercules (Herkules tötet die Molioniden; Herkules und Cacus)

Enstanden um 1496, wohl späterer Druck (14 Vögel).
 Holzschnitt, 38,8 x 28,2 cm, gesamthaft etwas gebräunt
 CHF 1 100/1 200.–
 EUR 735/800.–

Literatur:

Bartsch, VII, Nr. 127; Meder Nr. 238; Vgl. Matthias Mende, Rainer Schoch und Anna Scherbaum, Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde., München 2000, Bd. 1, Nr. 105.

Provenienz:

Slg. van Lock (nicht bei Lugt)



2011

2011
ANTHONIS VAN DYCK
 Antwerpen 1599-1641 London

Erasmus von Rotterdam

Unten links in der Platte bezeichnet "Ant. van Dyck fecit aqua forti" sowie mittig "Erasmus Rotterdam".
 Meist über die Plattenkante beschnitten.
 Radierung, 24,2 x 15,6 cm, gerahmt CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

Literatur:

Friedrich Wilhelm Hollstein (Begr.), D. de Hoop Scheffer, Ger Lujten, Karel G. Boon (Hrsg.), Hollstein's Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts: ca. 1450–1700, 71 Bde., Amsterdam u. a. 1949–2007, Nr. 5; Marie Mauquoy-Hendrickx, L'iconographie d'Antoine van Dyck, Catalogue raisonné, Brüssel 1991, Nr. 5



2012

2012
ANTHONIS VAN DYCK
 Antwerpen 1599-1641 London

Iustus Suttermans

Unten links in der Platte bezeichnet "Ant. van Dyck fecit aqua forti" sowie mittig bezeichnet "Iustus Suttermans Antverpiensis pictor magni ducis florentini".
 Minime Stockflecken.
 Radierung, 25,4 x 16,6 cm (38,2 x 29,9 cm), gerahmt
 CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–

2013*

ENGLISCHE SCHULE 18. JH.

Marine
 Gouache, LM 40 x 60 cm, gerahmt CHF 3 000/3 500.–
 EUR 2 000/2 350.–



2013



2014

2014
EUROPÄISCHE SCHULE MITTE 18. JH.
Folge von drei Blatt Buch-Miniaturen

Jede Miniatur in breiter dekorativer Säulenumrandung, ein Blatt mit Text "Coment les mitzle moquet de ..." (Verhöhung Christi), die zwei andern Blätter zeigen einen Baum in Landschaft mit Tieren, in der Mitte des Stammes je ein unfertiges Wappen montiert. Auf der Rückseite eines Blattes handschriftliche Notiz "Hic Liber attinet ad me jacobum franciscum delesger notarium, procuratoremq. sedis Roalis Crozani, Anno 1764".

Gouache auf Pergament, Bildgrösse je 21 x 12 cm
CHF 3 500/3 800.–
EUR 2 350/2 550.–

2015*
FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.
Skizzen zu mythologischen Szenen

Spuren alter Wasserschäden und stockfleckig.
Feder, 23,5 x 35,7 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

2016
FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.
Rastende Jäger in Landschaft mit Gehöft

Auf der Rückseite fragliche Zuschreibung an Anthonie Waterloo (ca. 1610-1690).
Aquarell in Grisaille und Sepiaton, 12 x 13 cm, gerahmt
CHF 300/500.–
EUR 200/335.–



2016

2017
FRANZÖSISCHER ODER ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1700
Gegenstände: Römische Ansichten "Thermen des Diokletian" "Aquädukt des Claudius"

Am Blattrand beschriftet "Vue des Restes de Thermes de Diocletian. 1. Entrée d'Leglise des Chartreux. 2. Eglise de Ste. Susanne."

Sepia-Aquarell, 29 x 33 cm bzw. Federzeichnung und Aquarell, 29,2 x 34 cm, mit diagonalen und kleinerer vertikaler Faltstelle. Fleckig.

CHF 3 000/4 000.–
EUR 2 000/2 650.–



2019



2017



2015

2018
FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.
Paar spielende und musizierende Kinder

Grau lavierte braune Tuschfeder, je 16 x 21 cm, gerahmt
CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–

2019
FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.
Bewachsener Steinhügel, im Hintergrund zwei Kühe

Wasserzeichen Lillie. Verso in Bleistift bezeichnet "Watteau".
Grisaille-Aquarell, 20,5 x 26,5 cm, gerahmt
CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–



2018





2020

2020
FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.
Bewaffneter Reiter trifft auf weiteres Pferd und Kutsche

Rückseitig in Bleistift bezeichnet "Watteau".
 Grisaille-Aquarell, 16 x 20 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 300.–
 EUR 800/865.–

2021*
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.
Portrait einer markanten französischen Persönlichkeit im Profil

Unten rechts Zuschreibung "Par David ...", in der Mitte Sammlungsstempel der Bibliothèque Nationale, Estapes et Dessins, Paris.

Lavierte Kohle auf braun-rötlichem Papier, 44,5 x 35,5 cm
 CHF 300/500.–
 EUR 200/335.–

Literatur:
 Frits Lugt, Les marques de collections de dessins & d'estampes, Amsterdam 1921, Nr. 408-410.

Beim Portraitierten handelt es sich wohl um eine Persönlichkeit der Französischen Revolution.



2021



2023

2022
FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 18. JH.
Portrait einer jungen Dame

Pastell, LM 46 x 34,5 cm, gerahmt. CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–

2023
GIORGIO MANTOVANO GHISI
 Mantua 1520-1582 Mantua

Venus und Adonis (nach Teodore Ghisi)
 Unten gegen links Monogramm "G MF", ganz links in Plakette "Teodore Ghisi in".
 Kupferstich, 32 x 22,5 cm CHF 1 700/1 900.–
 EUR 1 150/1 250.–

Literatur:
 Bartsch, Bd. 15, S. 225, Nr. 42. - Nagler, Monogrammisten, III. Bd., Nr. 185.

Kräftiger, klarer Druck. Giorgio Ghisi wird im Monogramm-Lexikon von Nagler als einer der berühmtesten Kupferstecher nach Marc Anton genannt.



2022



2024

2024
URS GRAF
 Solothurn um 1485-1528 Basel

Blatt aus der Passion Christi
 In der Holzplatte unten monogrammiert "V G".
 Rückseitig lateinischer Text. CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

Literatur:
 Bartsch, VII., 3 (?)

2025*
 In der Art des
FRANCESCO GUARDI
 Venedig 1712-1793 Venedig

Venedig
 Gouache, 37,5 x 48 cm, gerahmt CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–



2025



2027



2028

2026
JACOBUS HARREWIJN
Um 1660-um 1740

2 Kriegsdarstellungen: "La bataille de Pavie" & "Thunis"

Das erste Blatt in der Platte unten links signiert "Harrewijn inve. et fecit". Oben in der Platte die Seitenangaben, zweifach gefaltet gewesen.

Kupferstiche, je ca. 12 x 14,5 cm CHF 180/200.–
EUR 120/135.–

2028
JOHANN JOSEPH HARTMANN
Mannheim 1753-1830 Cotterd

"Vue de la Ville de Bale et de ses beaux environs"
Hartmann et I. Stuntz fecit. 1778. Se trouve chez les Auteurs. Im Unterrand wasserfleckig.

Gouachierte Radierung 29,5 x 43,5 cm, gerahmt
CHF 1 800/2 400.–
EUR 1 200/1 600.–

2030
Art der
HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.
Rastende vor dem Bauernhof

Lavierte Tuschfederzeichnung auf Büttchen, 18,5 x 35 cm, gerahmt
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

2027
JOHANN JOSEPH HARTMANN
Mannheim 1753-1830 Cotterd

"I. Vue de l'isle St. Pierre sur Lac de Biemme"

Célèbre par le séjour qu'y fit: I.I. Rousseau, en 1765. Hartmann et I. Stuntz fec. 1787, se trouve à Biemme chez les Auteurs.

Gouachierte Radierung, 28 x 41,7 cm, gerahmt
CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

Provenienz:
Aus Schweizer Privatsammlung.

2029
JOHANN THOMAS HAUER
Sommerin (Ungarn) 1748-1820 Augsburg

"The Fountain of Egeria near Rome" & "Prospect ... House of Nicolas di Pienzo"

Nach Gemälden von R. Freebairn und Hubert. Beide Blätter unten rechts bezeichnet "Engraved by J.T. Hauer". Publiziert in London, um 1800. Kleinere Einrisse im Oberrand, leicht unfrisch.

Kolorierte Mezzotintos, Bildgrösse je ca. 43 x 56,5 cm
CHF 650/750.–
EUR 435/500.–

2031*
Art des
JEAN-BAPTISTE HUET
Paris 1745-1811 Paris

Rastendes Hirtenmädchen mit Schafen
Rote und schwarze Kreide, 23 x 19 cm CHF 300/500.–
EUR 200/335.–



2029



2030

2032*

HANS KASPAR LANG D.Ä. zugeschrieben
Schaffhausen 1571-1645 Schaffhausen

Die Freuden des Bades - Monatsbild des Zwilling

Oben links Monogramm und Datum "1606", unten Sammlerstempel, verso alte handschriftliche Künstleradresse.

Aquarell über Feder, 30 x 40 cm CHF 1 800/2 000.-
EUR 1 200/1 350.-

Literatur:

Frits Lugt, Les marques de collections de dessins & d'estampes, Amsterdam 1921, Nr. 793.

Provenienz:

Alt Landammann Dietrich Schindler (1795-1881) Glarus/
Zürich (Lugt 793). Möglicherweise aus der 1835 bei Weigel
in Leipzig versteigerten Sammlung des Schaffhauser
Dekans Johann Wilhelm Veith, welche etwa 2500 Zeichnungen
umfasste.



2032

2033

LUCAS VAN LEYDEN

Leiden 1494-1533 Leiden

Adam und Eva

Unten rechts in der Platte monogrammiert "L" und datiert
"1510".

Kupferstich, 16,2 x 12 cm, gerahmt CHF 600/800.-
EUR 400/535.-

Literatur:

Bartsch, VII., 11

Provenienz:

Ehemals Antiquariat Weiss-Hesse, Olten
Schweizer Privatsammlung



2033

2034

LUCAS VAN LEYDEN

Leiden 1494-1533 Leiden

Komplette Folge von 6 Blatt Geschichte von Adam und Eva

Die Erschaffung Evas (Bl. 1) - Der Schöpfer verbietet Adam und Eva von den Früchten des Baumes zu essen (Bl. 2) - Sündenfall (Bl. 3) - Vertreibung Adam und Evas aus dem Paradies (Bl. 4) - Kain tötet seinen Bruder Abel (Bl. 5), rückseitig unbekannter Sammlerstempel - Adam und Eva beweinen den Tod Abels (Bl.6), rückseitig Sammlerstempel (Lugt 961, nicht identifiziert). Alle Blätter mit dem Monogramm "L" und datiert "1529" (an unterschiedlichen Stellen. Knapp beschnitten, etwas blasse Drucke.

Kupferstiche, je 16,4 x 11,5 cm CHF 4 300/4 500.-
EUR 2 850/3 000.-

Literatur:

Bartsch, Bd. VII, S. 170, Nr. 1.-6.



2034



2035

JAKOB WILHELM MECHAU
Leipzig 1745-1808 Dresden

“Tempio della Minerva media a Roma”

Unten rechts signiert “J. Mechau”, datiert “177(?)” und bezeichnet “Tempio della Minerva media a Roma”.

Gouache auf Pergament auf Holz aufgezogen,
35,3 x 49, 3 cm

CHF 6 000/8 000.–
EUR 4 000/5 350.–

Gutachten:

Expertise von Herbert Asenbaum, Wien (4.12.1975)

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

2036

ISRAEL VAN MECKENEM D.J.
Meckenheim(?) um 1440-1503 Bocholt

Anbetung der drei Heiligen Könige

Über den Plattenrand hinaus leicht beschnitten. Minimale Stockflecken.

Kupferstich, 21,1 x 17,4 cm, gerahmt CHF 2 500/3 500.–
EUR 1 650/2 350.–

Literatur:

Bartsch, VI., 36

Provenienz:

Ehemals Antiquariat Weiss-Hesse, Olten
Schweizer Privatsammlung

2037*

JEAN-MICHEL MOREAU
eigentlich **MOREAU LE JEUNE** zugeschrieben
Paris 1741-1814 Paris

**Studien des schlafenden Töchterchens des Künstlers
Francoise**

Unten rechts Sammlerstempel.

In den Rändern umlaufend Montagestreifen. Etwas angeschmutzt.

Kohle und Rötel (Abklatsch?), 33,5 x 22 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–

Provenienz:

Aus Sammlung Prof. Bürgi.

2038*

Nach

GEORGE MORLAND

London 1763-1804 London

“The Fair Seducer” & “The Discovery”

Engraved by E.J. Dumée. Published by J.R. Smith,
London 1788.

Farbkupferstiche im Oval, je 19 x 15 cm, gerahmt

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–



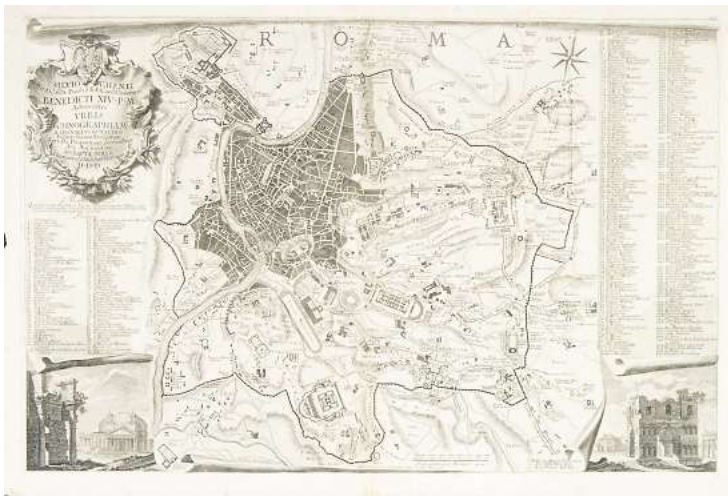
2036



2037



2038



2040

2039
JEAN MARC NATTIER
 Paris 1685-1766 Paris

2 Blatt: "L'Echange des deux Reines" & "La Felicité de la Regence"

Rubens pinxit, I.M. Nattier delineaivit.
 Kupferstiche, je ca. 44,5 x 34 cm, gerahmt

CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



2041

2040
GIOVANNI-BATTISTA NOLLI
 Como um 1692-1756 Rom

"La Topografia di Roma" & "Silvio Valenti ... Benedicti XIV ... Ichnographiam"

1748. 2 Blatt doppelblattgrosse Pläne von Rom mit dekorativen Ansichten-Kartuschen und Legenden. Das erste Blatt in Zusammenarbeit mit Piranesi.

Kupferstiche, je ca. 44,5 x 68 cm

CHF 3 500/4 000.–
 EUR 2 350/2 650.–



2042



2039

2041*
MELCHIOR PAULUS zugeschrieben
 1669-1745, tätig in Köln

Altarentwurf

Tusche, grau laviert, 21 x 29,5 cm

CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–

Melchior Paulus wird in vielen barocken Kirchen und Gebäuden auch ausserhalb Ellwangs als namhafter Bildhauer, Stukkateur und Elfenbeinschnitzer erwähnt.

2042
GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI
 Mozano di Mestre 1720-1778 Rom

"Veduta dell'Isola Tiberina"

Aus den Vedute di Roma, Tome II. Späterer Abzug, auf festem Papier aufgezo-gen. Bis fast zum Plattenrand beschnitten, in der rechten unteren Ecke angeschnittener Blind-Stempel der Calcografia.

Kupferstich, 47 x 71,5 cm

CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–

Literatur:

Hind, Nr. 121. - Focillon, Nr. 836.

2043
GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI
 Mozano di Mestre 1720-1778 Rom

Fontana di Trevi

Aus Vedute di Roma, 1773. Unten links signiert "Cavalier Piranesi F." Späterer Abzug. In der unteren rechten Ecke Blind-Stempel der Calcografia. Auf festem Papier aufgezo-gen.

Kupferstich, 45,5 x 71 cm

CHF 600/700.–
 EUR 400/465.–

Literatur:

Hind, Nr. 104.



2043



2044

2044
REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN
Leiden 1606-1669 Amsterdam

Die Rückkehr des verlorenen Sohnes

Unten mittig in der Platte signiert "Rembrandt" und datiert "1636".

Ausserhalb der Plattenkante beschnitten.

Radierung, 15,5 x 13,5 cm CHF 1 800/2 400.–
EUR 1 200/1 600.–

Literatur:

Bartsch, Rovinski, Seidlitz 91; White-Boon 91.

Provenienz:

Ehemals wohl Sammlung Storck, Mailand 1802
Schweizer Privatsammlung

2045

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN zugeschrieben
Leiden 1606-1669 Amsterdam

Portrait Jan Antonides van der Linden

1665. Späterer Druck.

Radierung, 12,3 x 10,2 cm CHF 1 100/1 200.–
EUR 735/800.–

Literatur:

Bartsch, Rovinsky, Seidlitz, Nr. 264 V.

Der Portraitierte war Professor der Medizin in Leiden.



2046

2046
REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN
Leiden 1606-1669 Amsterdam

Christus am Ölberg

Um 1657. Unten rechts in der Platte bezeichnet "Rembrandt f. 165". Wohl Neudruck (London 1816 und 1820).

Radierung, 11 x 8,3 cm CHF 1 000/1 100.–
EUR 665/735.–

Literatur:

Bartsch, Rovinsky, Seidlitz, Nr. 75 II.

2047*

JOHANN ELIAS RIDINGER

Ulm 1698-1767 Augsburg

Galante Szenerie

Auf einem weiteren Blatt bezeichnet "J.E. Riedinger fecit". Rötrel, weiss gehöht mit schwarz umrandet, auf einem leichten Karton montiert, 33,6 x 48,4 cm

CHF 1 800/2 400.–
EUR 1 200/1 600.–



2046

2048
Umkreis des
PETER PAUL RUBENS
Siegen 1577-1640 Antwerpen

Studie eines krabbelnden Putto

Bleistift, weiss gehöht, z.T. laviert, 20 x 29,7 cm, aufwendig gerahmt

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

2049

HANS SCHÄUFELEIN
Nürnberg 1480-1540 Nördlingen

Die Anbetung der drei Hl. Könige

Unten rechts in der Platte monogrammiert "HS" (in Ligatur).

An der Plattenkante beschnitten.

Holzchnitt, 19,7 x 13 cm, gerahmt CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

Literatur:

Bartsch, VII., 9



2047



2048



2049



2050

2050
Nachfolger des
AERT SCHOUWMANN zugeschrieben
Dorprecht 1710-1792 Den Haag

Junges Paar mit Hund

Rückseitig bezeichnet "A. Schoumann".
Gouache, 21,5 x 18 cm
CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–

2051
ANTONIO TEMPESTA
Florenz 1555-1630 Rom

"S. Croce in Hiervusalem" (Kirche des Heiligen Kreuzes in Jerusalem)

Blatt 8 der Folge "Die neun Hauptkirchen von Rom", herausgegeben von Nicolaus Van Aelst, Rom 1600. Bis zum Bildrand beschnitten, Mittelfalt, der schwachen Stellen im Papier wegen das ganze Blatt fein hinterlegt.
Kupferstich, 39,5 x 52,5 cm
CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

Literatur:

Bartsch, 1450.

Bartsch erwähnt, dass das 9. Blatt der Folge nie gefunden wurde.



2052



2051

2052

PIETRO TESTA

eigentlich **LUCCHESINO**
Lucca 1611 od. 1617-1650 Rom

"Altro diletto ch'imparar no trovo"

Unten links monogrammiert "PT Pinxit et Sculp." Auf dem Schild des links stehenden Helden bezeichnet. Bis knapp zum Bildrand beschnitten, geglätteter Mittelfalt, gesamthaft leicht unfrisch.

Kupferstich, Bildgrösse 38,5 x 52 cm
CHF 1 500/1 700.–
EUR 1 000/1 150.–

Literatur:

Bartsch, Bd. XX., S. 135, Nr. 32. - Vgl. Nagler, Künstler-Lexikon, 2. Aufl., Bd. XX, S. 430, Nr. 32.

Nagler umschreibt das Blatt folgend: "Ein junger Mann hält sich an die Tugend und die Liebe zu den Wissenschaften, und blickt mit Verachtung auf die Satyrn, welche ihn verleiten wollen, an den sinnlichen Freuden Teil zu nehmen, welchen sich Weiber und junge Männer ergeben".

2053

PIETRO TESTA

eigentlich **LUCCHESINO**
Lucca 1611 od. 1617-1650 Rom

Venus in einem Garten ruhend in Mitte von Liebesgöttern

Unten rechts Monogramm "TP". Fast bis zum Bildrand beschnitten, kleiner Einriss im Oberrand, gesamthaft leicht unfrisch.

Kupferstich, 33,5 x 41,2 cm
CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–

Literatur:

Bartsch, XX., 26. - Nagler, Künstler-Lexikon, 2. Aufl., Bd. XX, S. 429, Nr. 26/II.



2053



2055

2054

GIANDOMENICO TIEPOLO zugeschrieben

Venedig 1727-1804 Venedig

"Stazione XI Gesu inchiodato in Croce"

Darunter: "Disteso su l'Altar, qual' innocente Agnel, posa Gesu soavemente".

Radierung, 18 x 15,6 cm
CHF 1 100/1 200.–
EUR 735/800.–

Literatur:

de Vesme, Nr. 1905.

2055*

HEINRICH ULRICH zugeschrieben

Nürnberg ca. 1572-1621

Der grosse Triumphwagen des Kaisers Maximilian nach Dürer (2 von 3 Blatt)

Kupferstiche, 12 x 40,7 und 12 x 35 cm
CHF 500/600.–
EUR 335/400.–

Literatur:

Vgl. Nagler, Künstler-Lexikon, XXI, S. 460 ff., Nr. 36.



2054

19. Jahrhundert



2060

2060
FRANZ THEODOR AERNI
 Aarburg 1853-1918 Aarburg

Lastesel mit Bauersfrau und Kind und Ochsenkarren in der römischen Campagna

Unten links signiert "Fr. Aerni" datiert "(18)92" und bezeichnet "Roma".

Aquarell, LM 35,3 x 54,4 cm CHF 2 500/3 500.–
 EUR 1 650/2 350.–

2061*
U. ALFAROS
 Italienisch/spanische Schule 19. Jh.

Isola Bella
 Unten rechts signiert "U. Alfaro".

Gouache, 19,5 x 34 cm, gerahmt CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–

2062
A. BERLINGER
 Schweizer Schule 19. Jh.

Herrenportrait
 Unten rechts signiert "A. Berlinger" und links datiert "1878".

Kohle, weiss gehöht, LM 61,5 x 47 cm CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–



2062



2063

2063*
MOSE BIANCHI DI GIOSUE
 Monza 1840-1904 Mailand

Ein Paar vor einer Tempelruine
 Unten rechts signiert "M. Bianchi".

Aquarell, 32 x 27 cm, gerahmt. CHF 2 300/2 600.–
 EUR 1 550/1 750.–

2064*
FRIEDRICH BIRMANN
 Lebte im 19. Jh.

Deutsche Flusslandschaft

Unten links signiert "Fdr. Birmann" und datiert "1884".
 Blick über einen Fluss auf Ort mit erhöhter Burganlage, rechts im Vordergrund eine grosse Kirche, links Schafhirte mit Herde.

Im Himmel Papier leicht gebräunt und minim fleckig.
 Aquarell, 45,5 x 60 cm, gerahmt CHF 500/800.–
 EUR 335/535.–



2061



2064



2065

2065*
CHARLES EMILE AUGUSTE CAROLUS-DURAN
eigentlich **CHARLES EMILE AUGUSTE DURAN**
zugeschrieben
Lille 1837-1917 Paris

Die Vision
Kreide auf festem Velin, 29 x 38 cm CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

2066*
JULIA CARSON
Geb. 1878. Tätig in der Schweiz

Der personifizierte Herbst
Unten rechts signiert "Julia Carson".
Pastell, 92 x 62 cm, in Jugendstilrahmen
CHF 2 000/2 200.–
EUR 1 350/1 450.–



2068



2066

2067
FRANK CATANO
Italienische Schule 19. Jh.

Oberitalienischer See
Unten rechts signiert "F. Catano".
Aquarell, 29 x 49 cm CHF 650/750.–
EUR 435/500.–

2068*
JULES CHÉRET
Paris 1836-1932 Nizza

Tänzerin
Unten rechts signiert "Cheret".
Pastell, 61 x 29 cm, gerahmt CHF 4 500/6 000.–
EUR 3 000/4 000.–



2069



2067

2069*
JULES CHÉRET
Paris 1836-1932 Nizza

Junge Frau in Kostüm, stehend
Rechts signiert "Chéret".
Rote Kreide, LM 38 x 24 cm, gerahmt CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

Provenienz:
Vormals aus einer Privatsammlung, USA

2070*
EDWARD HARRISON COMPTON
Feldafing 1881-1960 Feldafing

Chalets vor Alpenlandschaft
Unten links signiert "E. Harrison Compton" und datiert
"1924".
Aquarell, LM 14 x 23,5 cm CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

2071
ANTONIO (CONTE) COPOLLA
Italienischer Künstler, geboren 1839

**Tempelanlagen von Paestum mit Wasserbüffelherde bei
Sonnenaufgang**
Unten rechts signiert "A. Copolla".
Gouache, LM 22 x 35 cm, gerahmt CHF 250/400.–
EUR 165/265.–



2070



2071



2072

2072*

ROSA CORELLI

Neapolitanische Schule um 1900

Bucht von Neapel

Unten rechts signiert "Rosa Corelli".

Gouache, LM 10 x 43 cm, gerahmt CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–

2073

LOVIS CORINTH

Tapiau/Ostpreussen 1858-1925 Zandvoort

Appenzeller Bauer - Studie zum Gemälde "Ammergauer Bauer".

Unten rechts mit schwarzer Kreide monogrammiert "LC", ganz rechts unten signiert und datiert "Lovis Corinth 1895", darüber von anderer Hand bezeichnet "Appenzeller".

Schwarze und rote Kreide, 58 x 44,5 cm, gerahmt CHF 3 000/3 500.–
EUR 2 000/2 350.–

Literatur:

Vgl. Charlotte Berend-Corinth, Louis Corinth. Die Gemälde. Werkverzeichnis. Mit einer Einführung von Hans-Jürgen Imiela, Neubearb. von Béatrice Hernald, München 1958, 2. Aufl. 1992, S. 72, Nr. 126 (dort Ammergauer Bauer) mit Abb. auf S. 364.

Provenienz:

Geschenk des Künstlers an die befreundete Familie des Vorbesitzers anlässlich eines Aufenthalts im Appenzeller Land.

Im Sommer arbeitete Corinth häufig in Bernried, Dachau, Kraiburg und Appenzell. Nach Armin Zweite belegen einige im Appenzell gemalte Bilder "die weitere Auseinandersetzung mit dem Werk Leibls, so dass Corinth mit diesen Darstellungen als Erbe des Malers angesehen werden muss ... Sehr häufig malte Corinth Motive aus der bäuerlichen Arbeitswelt, die ihm seit seiner Jugend vertraut war (Lovis Corinth, Ausstellung im Lenbachhaus München 1975).



2075

2074

Art des

CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY

Paris 1817-1878 Paris

Gegenstücke: Baumlandschaft mit Weiher und Kühe vor einem Weiher

Kreidezeichnungen auf Papier, 19,5 x 32 cm bzw.

21,5 x 31 cm, gerahmt. CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

2075

In der Art des

HONORE DAUMIER

Marseille 1808-1879 Valmondois

Theaterszene mit Krokodil

In der Mitte des Blattes Wasserzeichen.

Aquarell und Tusche, 24,3 x 33,8 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



2074



2073

2076*

HONORE DAUMIER

Marseille 1808-1879 Valmondois

Lot von 8 Blatt Karikaturen

Aus Moeurs Conjugales, koloriert: "Oui, chère amie, jaloux ..." (D. 633 II) - "Il n'y a pourtant ..." (D. 637 II) - "Je te le dis toujours ..." (D. 647 II) - "Eh. Eh? petit gredin ..." - Aus Les Bas-Bleus, schwarz-weiß: "Madame, comment trouvez-vous ..." (D. 1229 II) - "Sapperlotte! ..." (D. 1252 II) - "Ah! ma chère ..." (D. 1255 II). Aus Les Banqueteurs: "Plusieurs gardes nationaux ..." (D. 1787 II). Imp. D'Aubert & Cie.

Lithographien, Blattgrösse je ca. 32,5 x 25 und 35,5 x 27,5 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



2076



2077

EDGAR DEGAS

Paris 1834-1917 Paris

Gegenstücke: "Italienische Frau" und "Mann der Kirche"

Rückseitig auf dem Rahmen verschiedene Galerieetiketten mit Angaben zum Künstler und Werk "Galerie Käte Perls, Paris/New York, No. 418 bzw. No. 417 " sowie "Frank Perls Gallery, Beverly Hills California mit Inv. No. 1035 bzw. No. 1024" und handschriftliche Bezeichnung "Vente Hotel Drouot 9/10 Juin 1938, Salle No. 12 Expert Huteau 142, R. de Rennes, Platt, 19 Rue des Petits Champs, bachel rouge".

Bleistift auf Papier und anschliessend im Passepartout montiert, 19,8 x 16,2 cm bzw. 20,6 x 19,7 cm

CHF 7 000/9 000.-
EUR 4 650/6 000.-

Gutachten:

Gutachten von Theodore Reff (21. Dezember 2008)

Provenienz:

Sotheby's, London, 28. November 1995, Lot-Nr. 313

Theodore Reff hält in seinem Gutachten fest, dass er auf Grund der elektronisch übermittelten Farbfotografien, allerdings ohne die Werke im Original geprüft zu haben, die beiden Zeichnungen für Originale von Edgar Degas hält. "...Diese Zeichnungen sind Kopien nach den Köpfen zweier Figuren in Fra Angelico's "Krönung der Jungfrau Maria" von 1434-35 im Louvre (Inv. 314): Die "Italienische Frau" ist nach dem Kopf der Jungfrau in der Mitte der oberen Reihe, und der "Mann der Kirche" ist nach dem Kopf eines heiligen Bischofs im Zentrum auf der linken Seite. Es ist eines der Lieblingswerke Degas' im Louvre, und er fertigte gleichzeitig daraus mehrere andere Zeichnungen nach einzelnen Köpfen an wie die beiden vorliegenden, die, wie man nach den dünnen, etwas flatternden Linien und den schraffierten Grautönen auf ihnen allen schliessen kann, entstanden um 1854 sind, am Beginn seiner Karriere..."

2077

2078

EDGAR DEGAS

Paris 1834-1917 Paris

Selbstporträt

Radierung, LM 32 x 23 cm, gerahmt

CHF 400/600.-
EUR 265/400.-

2079

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Porträt eines Musikanten mit Blasinstrumenten

Bleistiftzeichnung, 23,5 x 17 cm, fleckig.

CHF 500/700.-
EUR 335/465.-



2078



2079



2080

2080
HEINRICH DREBER
 eigentlich **FRANZ-DREBER**
 Dresden 1822-1875 Anticoli di Campagna

Römische Campagna mit Römerinnen beim Waschtage
 Unten rechts signiert "Franz-Dreber", datiert "(18)44" und bezeichnet "Rom".

Tuschfederzeichnung, laviert, 31,5 x 41,4 cm
 CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–

2081
EDOUARD-JACQUES DUFEU
 Marseille 1840-1900 Grasse

Pferdefuhrwerk auf einer Brücke
 Unten rechts signiert "E.Dufeu".
 Aquarell, über Kreide, LM 24,5 x 34 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



2081



2082

2082
EDOUARD-JACQUES DUFEU
 Marseille 1840-1900 Grasse

Nature morte
 Oben links signiert "E. Dufeu". Rückseitig alte
 Ausstellungsetiketten der Galerien Rosenberg, Paris und
 Guy Stein, Paris.
 Tusche und Aquarell über Bleistift auf Karton, LM 19,7 x
 16,6 cm, gerahmt CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–

Ausstellung:
 Galerie Rosenberg, Paris
 Guy Stein, Paris
Provenienz:
 Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



2084



2083

2083
ROBERT DA ECHENA
 Spanische Schule 19. Jh.

Zwei Musketiere
 Unten links signiert "Roberti da Eचना".
 Aquarell, LMN 22,3 x 13,5 cm, gerahmt CHF 300/500.–
 EUR 200/335.–

2084
EUROPÄISCHE SCHULE 19. JH.
Gegenstücke: Pferde an der Tränke und Bauern beim Heuen
 Farbkreide, weiss gehöht, je 58 x 43 cm, aufgezogen, be-
 schädigt. CHF 2 000/2 000.–
 EUR 1 350/1 350.–





2085

2085*

EUROPÄISCHE SCHULE UM 1900

Muezzin beim Ausrufen zum Gebet mit Blick auf Istanbul

Unten links undeutlich signiert und bezeichnet "Constantinople" sowie undeutlich datiert.

Aquarell, LM 39 x 29 cm, gerahmt CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–



2086

2086

ANSELM FEUERBACH

Speyer 1829-1880 Venedig

Studie einer Frau in faltenreichem Kleid

Unten links signiert "A. Feuerbach". Rückseitig Nachlassstempel mit handschriftlicher Nr. "11".

Kohle und Bleistift laviert und weiss gehöhlt,
36,7 x 21,5 cm, gerahmt CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–

Literatur:

Gustav Keyssner, Klassiker der Kunst, Feuerbach, Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters, Stuttgart 1922, S. 50 mit Abb.

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

2087*

HANS LUDWIG FISCHER

Salzburg 1848-1915 Wien

Die Scheune

Unten rechts signiert "Fischer" und datiert "22.5.(1)872".
Aquarell, 21 x 21 cm (28,5 x 27 cm), gerahmt

CHF 150/180.–
EUR 100/120.–

2088

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Hügelige Landschaft mit Häusern und Kirche zwischen Bäumen

Aquarell in Grautönen, LM 21 x 27,5 cm, gerahmt
CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–



2090

2089*

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Trompe l'Oeil

Aquarell, LM 33,5 x 44 cm, gerahmt CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–

2090

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Mädchen mit Blumenstrauß

Unten rechts undeutlich signiert und datiert.
Gouache (?) auf Karton auf Lwd., LM 63 x 53 cm (oval)
CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–



2088



2089



2091

2091*
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900
“La Paume 1917”

Unten rechts undeutlich signiert, bezeichnet “La Paume” und datiert “1917”.

Kreide, 61,5 x 43 cm, gerahmt CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–

Provenienz:
 Königliche Familie von Savoyen, Genf



2096

2093
ANTONIO GARGIULLO
 Italienischer Künstler 19. Jh.

Römisches Landmädchen mit Korallenkette und rotem Tuch mit Fransen

Oben links signiert “A. Gargiullo” und bezeichnet “Roma”.

Aquarell, 27,8 x 18,7 cm, ungerahmt. CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–

2095
PAUL GAVARNI
 Paris 1804-1866 Paris

“Le mari d’Angelina”

Unten rechts signiert “Gavarni” und mittig bezeichnet “Le mari d’Angelina Ça? Ça”. Rückseitig in Bleistift bezeichnet “No. 2847 Paul Gavarni (...) 37”.

Aquarell, 19,1 x 12,4 cm, gerahmt CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

2092
ANTONIO GARGIULLO
 Italienischer Künstler 19. Jh.

Römisches Landmädchen mit gestreiftem Schultertuch, Korallenkette und Veilchen

Oben links signiert “A. Gargiullo” und bezeichnet “Roma”

Aquarell, 27,4 x 18,9 cm, ungerahmt. CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–

2094*
PAUL GAVARNI zugeschrieben
 Paris 1804-1866 Paris

“T’en es donc bien coiffé du petit?...”

Unten rechts datiert “1847”, im Unterrand handschriftlicher Text in Tusche.

Aquarell über Bleistift auf Halbkarton, 33 x 25 cm
 CHF 800/900.–
 EUR 535/600.–

2096*
CARL WILHELM GÖTZLOFF
 Dresden 1799-1866 Neapel

Ansicht von Syrakus auf Sizilien

Unten links signiert “C. Götzloff”.

Bleistift, weiss gehöht, LM 27 x 43,5 cm, gerahmt.
 CHF 1 800/2 400.–
 EUR 1 200/1 600.–



2092



2093



2094



2095



2097

Kopie nach
JOHANNES GRADMANN
Tätig 1778 in Ravensburg

Bildnis eines sitzenden Herren

Oben rechts bezeichnet "Dietrich von Nabholz(...)", unten rechts bezeichnet "Joh. Gardmann(...). AV".

Tuschfeder, 15,5 x 13,3 cm, hinter Glas gerahmt

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



2098



2099



2100

2098*
GG. GRAEF
Deutscher Künstler 19. Jh.

Venezianische Ansicht

Unten rechts signiert "Gg. Graef".
Aquarell, LM 13 x 18 cm, gerahmt.

CHF 450/600.–
EUR 300/400.–

2099*
J. M. GUÉ
Französischer Künstler 19. Jh.

Italienische Dorfansicht

Unten in der Mitte signiert "Gué".
Aquarell, LM 15,5 x 22 cm, gerahmt.

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

2100
ULRICH GUTERSOHN
Frauenfeld 1862-1946 Luzern

Bauernhaus vor Gebirgslandschaft
Unten rechts signiert "Ulr. Gutersohn".
Gouache, LM = 36 x 49 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



2102



2101

2101*
OTTO HAM(M)EL
1866-1950

Venezianische Ansicht

Unten rechts monogrammiert "O H" und datiert "1911".
Aquarell, 33 x 24 cm, gerahmt. CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

2102*
OTTO HAM(M)EL
1866-1950

Römische Ansicht mit der Engelsburg

Unten rechts monogrammiert "O H" und datiert "1911".
Aquarell, 33 x 24 cm, gerahmt. CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

2103*
JOSEPH ISRAELS
Groningen 1824-1911 Den Haag

"Guitarero"

Unten links monogrammiert.
Rechte untere Ecke minim schadhaft.
Kohlezeichnung, 23 x 17 cm CHF 150/180.–
EUR 100/120.–



2103



2104

2104*

ITALIENISCHE SCHULE UM 1800

Südliche Seelandschaft

Oben mittig kleiner Riss.

Gouache, LM 27,5 x 37,5 cm, in Passepartout mit abgerundeten Ecken, gerahmt.

CHF 1 400/1 800.–

EUR 935/1 200.–

2105*

ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.

Altstadtgasse in Neapel

Unten rechts Reste der Signatur "...S.P.H."

Aquarell, 34 x 21 cm, gerahmt.

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

2106

ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.

Grotten des Posilipo bei Neapel

Gouache im Oval, 28,5 x 21 cm, gerahmt

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 050/1 200.–

2107

ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.

Gegenstücke "Napoli da Mare" & "Napoli dal Carmine"

In den gouachierten Rändern bezeichnet.

Gouachen, je 16,5 x 24,5 cm, gerahmt CHF 4 000/4 500.–

EUR 2 650/3 000.–



2107



2108

2108

ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.

Venezianische Ansicht mit Gondel

Unten rechts undeutlich signiert.

Aquarell, LM 29 x 14 cm, gerahmt.

CHF 450/600.–

EUR 300/400.–



2109

2109

JEAN BAPTISTE LE PAON zugeschrieben

Guignen 1868-1908 La Cambre

Reitende bewachen Reisende

Rückseitig bezeichnet "Jean-Baptiste Le Paon (...)".

Unten in der Mitte kleiner Einriss.

Tuschfeder und -pinsel, laviert, 23,5 x 36 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

2110

MAX LIEBERMANN

Berlin 1847-1935 Berlin

Grasende Ziegen

1887. Unten rechts in Bleistift signiert "M. Liebermann".

Radierung, 12,5 x 17,7 cm, ungerahmt CHF 700/900.–

EUR 465/600.–

Literatur:

G. Schiefler, Das graphische Werk von Max Liebermann, Nr. 4/II.



2105



2106



2110



2111

2111*

VINCENZO LORIA

Salerno 1849-1939 Neapel

Castel dell' Ovo, Neapel

Unten rechts signiert "V. Loria".

Aquarell, LM 34,5 x 34,5 cm, gerahmt CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

2112*

G. MARCHETTI

Italienischer Künstler 19. Jh.

Ansicht des Kolosseums in Rom

Unten links signiert G. Marchetti".

Aquarell, 37,5 x 26,5 cm, gerahmt. CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–



2112



2113

2113

MAX MARTINI

Weimar 1867-1920

Mühlgraben in Wasungen

Unten rechts signiert "M. Martini", bezeichnet "Wmr." und datiert "1903". Rückseitig Ausstellungsetikette.

Aquarell, 58,5 x 46,5 cm, gerahmt. CHF 1 600/1 800.–
EUR 1 050/1 200.–

Ausstellung:

Thüringer Ausstellungsverein bild. Künstler, Zentrale Weimar Nr. 558



2114



2116

2114*

F. MASTINO-MARUCCI

Italienischer Künstler 19. Jh.

Strickende Frau vor einer Palastruine

Unten links signiert "F. Mastino-Marucci".

Aquarell, 17 x 26 cm, gerahmt. CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–

2115

MONOGRAMMIST KT

Blumenstillleben

Unten links monogrammiert und datiert "KT (18)69".

Gouache, LM 70 x 50 cm, gerahmt CHF 600/900.–
EUR 400/600.–

2116*

MONOGRAMMIST

Französische Schule 19. Jh.

Pariser Szene

Unten rechts monogrammiert wohl "CG".

Aquarellierte Kreide, auf Karton aufgezogen, LM 20,5 x 30 cm, gerahmt CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–



2115



2117

2117
NEAPOLITANISCHE SCHULE 19. JH.
“Eruzione del Cenere del 1828”

Mit Aufschrift auf dem Passepartout: Eruzione del Cenere del 1828.

Gouache, LM 14 x 22,5 cm, gerahmt. CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–

2118*
NEAPOLETANISCHE SCHULE UM 1900
“Napoli da mare”

Unten in der Mitte bezeichnet “NAPOLI DA MARE”.

Gouache, LM 43 x 63 cm, gerahmt CHF 2 500/3 500.–
 EUR 1 650/2 350.–

2119
AUGUSTUS NEVE
 Geb. in London 1838

Vedute des Canale Grande mit der Rialto Brücke

Unten rechts signiert “A. Neve”.

Aquarell, LM 15,5 x 31,5 cm, gerahmt. CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–



2119



2121



2118

2120*
FRIEDRICH PERLBERG
 1848-1921. Deutsche Schule 19./20. Jh.

“Place de la Concorde, Paris”

Unten rechts signiert “F. Perlberg” und datiert “1900. Paris” sowie unten links bezeichnet “Place de la Concorde, Paris”. Rückseitig bezeichnet “Walter Voigt, Berlin-Tegel, Rosbrunnenstrasse 10”.

Gouache, 43 x 66 cm, gerahmt CHF 2 500/2 800.–
 EUR 1 650/1 850.–

2121
JAMES GEORGE PHILIP
 Englische Schule, 1816-1885

Beladen eines Pferdefuhrwerks vor stürmischer See

Unten links signiert “J.G. Philip” und datiert “1861”.

Gouache hinter Passepartout montiert, LM 30 x 46 cm
 CHF 1 400/1 800.–
 EUR 935/1 200.–

2122*
G. PINOTTI
 Italienischer Künstler um 1850

Blick in die Albaner Berge

Unten links signiert “G. Pinotti”.

Aquarell, LM 21 x 33 cm, gerahmt CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–



2122



2120



2124

2123*

SAMUEL PROUT zugeschrieben
Plymouth 1783-1852 Camberwell

Inneres einer gotischen Kirche

Unten links auf der Pfeilerbasis signiert "Prout".

Aquarell, 26 x 20 cm, gerahmt

CHF 200/350.-

EUR 135/235.-

2124

SAMUEL PROUT

Plymouth 1783-1852 Camberwell

3 Blatt Ansichten von Venedig

"Venice the Rialto", "Piazzetta Venice" & "Ducal Palace Venice". Alle Blätter mit dem Monogramm "SP".

Die Ränder etwas fleckig und stellenweise mit kleinen Einrissen.

Tonlithographien, Bildgrösse je ca. 28 x 39 cm

CHF 500/700.-

EUR 335/465.-



2125



2126

2125

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841-1919 Cagnes

Sur la plage, à Berneval

1892. In der Platte unten rechts signiert "Renoir".

Publiziert in Peintre-Graveur Illustré, Tome XVII.

Radierung, Plattenrand 14 x 9,4 cm, ungerahmt

CHF 700/900.-

EUR 465/600.-

Literatur:

Delteil, Nr. 5, III/III.

2126*

ROBERTI DA DADRONE

Italienischer Künstler 19. Jh.

"Der verschnupfte Liebhaber"

Unten rechts signiert "Roberti di Dadrone (?)" und datiert "1861".

Aquarell, 22 x 27,5 cm, gerahmt

CHF 1 400/1 800.-

EUR 935/1 200.-

2127

FORSTER ROBSON

Englischer Künstler, tätig Ende 19. Jh.

Flusslandschaft mit Bäuerin

Unten rechts signiert "Forster Robson".

Aquarell, 36 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 350/450.-

EUR 235/300.-

2128*

SPYRIDON SCARVELLI

Griechische Schule, 1868-1942

Marktszene in einer orientalischen Stadt

Unten links signiert "Scarvelli".

CHF 2 000/2 500.-

Aquarell, LM 30,5 x 17 cm

EUR 1 350/1 650.-



2128



2127



2129

2129

CARL SPITZWEG

München 1808-1885 München

Skizzenbuch der Schweizer Reise 1841

Gebundenes Zeichenheft mit 36 Blättern (=72 Seiten), vorn und hinten jeweils zusätzlich ein Deckblatt, 12 Leerseiten, insgesamt 59 Architektur-, Landschafts- und Personenskizzen in Bleistift. Teilweise bezeichnet und 43 Zeichnungen mit dem Nachlassstempel versehen. 23 x 23 cm

CHF 48 000/52 000.–

EUR 32 000/34 650.–

Literatur:

Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg,
Reisen und Wandern in Europa und der Glückliche Winkel,
Ausstellungskatalog, S. 363 ff
Das Schweizer Skizzenbuch

Ausstellung:

Carl Spitzweg, Reisen und Wandern in Europa und der
Glückliche Winkel, Ausstellung im Seedamm Kulturzentrum
Pfäffikon SZ, 22. September 2002 bis 5. Januar 2003 und
Haus der Kunst München, 24. Januar bis 4. Mai 2003





2131



2130

2130*

CURT VÖLKER

Deutscher Künstler 19. Jh.

Venezianische Ansicht

Unten rechts signiert "Curt Völker", datiert und bezeichnet "1909, Venedig".

Aquarell, LM 15 x 26 cm, gerahmt CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

2131*

FERDINAND WAGNER DER JÜNGERE

Passau 1847-1927 München

Dame vor dem Spiegel

Unten rechts signiert "Ferdinand Wagner" und datiert "(18)91".

Aquarell, 50 x 33,5 cm, gerahmt. CHF 2 000/2 400.–
EUR 1 350/1 600.–

Schweizer Kunst 19. Jh.

2135

ALBERT ANKER

Ins 1831-1910 Ins

**Sitzende Bernerin mit Spitzenhäubchen, ein
Wollknäuel in den Händen**

Rückseitig Bestätigung von Marie Quinche Anker, dass es sich um ein Werk ihres Vaters Albert Anker handelt. Auf dem Rückendeckel die SIK-Nummer.

Gesamthaft etwas gebräunt und leichte Stockflecken.

Schwarze und braune Kreide, 36 x 28 cm, gerahmt

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 350/3 350.–

Gutachten:

Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, eingetragen.

Provenienz:

Nachlass des Künstlers

Marie Quinche Anker

Schweizer Privatbesitz

Der Wortlaut von Marie Quinche Anker: "Le dessin au fusain, représentant une vieille bernoise assise, coiffée d'un bonnet à dentelle et dévidant de la laine est une oeuvre de mon père le peintre Albert Anker. Marie Quinche Anker. Dimension 36:26"



2135



2136



2137

2136

ALBERT ANKER

Ins 1831-1910 Ins

Bauernhaus

Unten rechts signiert "Anker".

Lavierte Bleistiftzeichnung, 21,8 x 28,5 cm

CHF 6 000/8 000.-

EUR 4 000/5 350.-

2137

ALBERT ANKER

Ins 1831-1910 Ins

Kopfstudien für Fayencen

Leicht gebräunt.

Federzeichnung auf Papier, 31 x 20 cm, gerahmt

CHF 2 000/3 000.-

EUR 1 350/2 000.-

Gutachten:

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch Elisabeth Oser, der Enkelin des Künstlers, vom 11. September 1969



2138

2138
ALBERT ANKER

Ins 1831-1910 Ins

Kopfstudien für Fayencen

Federzeichnung, 30 x 20 cm, gerahmt CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–

Gutachten:

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch Elisabeth Oser, Enkelin des Künstlers, vom 19. Februar 1969.



2139

2139
ALBERT ANKER

Ins 1831-1910 Ins

Junges Mädchen mit Hut

Rückseitig Echtheitsbestätigung.
Bleistiftzeichnung, 16,5 x 10,1 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

Gutachten:

Frau Elisabeth Oser bestätigt, dass die vorliegende Zeichnung aus dem Skizzenbuch 1847 ihres Grossvaters Albert Anker stammt, datiert Basel, Mai 1961.



2140

2140
ALBERT ANKER

Ins 1831-1910 Ins

Der Trinker

Unten rechts in der Platte signiert "Anker". Oben links nummeriert "No. 7". Unten links bezeichnet "Druck & Verlag von Rüdüsühli, Basel".

Radierung, 24,8 x 18 cm (LM 27,5 x 20 cm), gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

2141
RENE VICTOR AUBERJONIS
Lausanne 1872-1957 Lausanne

"Prison à Sion"

Unten rechts monogrammiert "R.A." und links bezeichnet "Prison à Sion". Rückseitig auf dem Rahmen Etikette "Galerie Beyeler Basel, Nr. 5181".

Bleistift, 22,5 x 19 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

Provenienz:

Wohl ehemals Galerie Beyeler, Basel
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



2141



2142

2142
ALEXANDRE CALAME zugeschrieben
Vevey 1810-1864 Menton

Baumstudie

Verso Zuschreibung in Bleistift.
Bleistift auf bräunlichem Papier, 25,5 x 34 cm

CHF 200/250.–
EUR 135/165.–



2143

2143
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN
Stans 1811-1881 Stans

Gegenstücke: Damen- und Herrenbildnis

Das Herrenbildnis unten rechts signiert "M. Paul v. Deschwanden" und datiert "1845". Rückseitig undeutlich bezeichnet.

Bleistift, LM 22,5 x 18 cm, gerahmt CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

2144
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN
Stans 1811-1881 Stans

Gegenstücke: Melchior von Deschwanden und seine Gattin

Rückseitig alte Etiketten mit Angaben zu den Dargestellten sowie weitere Etiketten mit Angaben zu Provenienz. Aquarell über Bleistift, je 21 x 17 cm, gerahmt

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



2145



2146



2144

2148
JULES-JACQUES JACOT-GUILLARMOD
La Chaux-de-Fonds 1828-1889 Saint Blaise

"Baie de Nice"

Unten links monogrammiert "JJG". Rückseitig handschriftliche Bezeichnung "Baie de Nice dessiné par J. Jacot Guillarmod".

Kohle weiss gehöh't, 28 x 44 cm, gerahmt CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

2149
MONOGRAMMIST J. V. ST.
Schweizer Schule 19. Jh.

"La Capriasca"

Unten rechts monogrammiert "J. v. St." und bezeichnet "La Capriasca".

Kreidezeichnung auf grünlichem Papier, 31 x 48 cm
CHF 600/900.–
EUR 400/600.–



2148



2147



2149

2145*
LUDWIG DUBOIS
Basel 1821-1869 Basel

Am Aletsch-Gletscher

Gouache, 8,5 x 11,5 cm, gerahmt

CHF 450/600.–
EUR 300/400.–

2146
KARL GIRARDET
Le Locle 1813-1871 Paris

"La Plaine du Rhône, au Bouveret, canton du Valais Suisse"

Unten rechts in Bleistift bezeichnet "au Bouveret 8 aout 1859", links Atelierstempel Karl Girardet.

Bleistift, 7,8 x 14 cm, auf alte Unterlage aufgezogen
CHF 300/450.–
EUR 200/300.–

Literatur:
Lugt Suppl. 217a; Lugt Suppl. 872 d.

2147
ULRICH GUTERSOHN
Frauenfeld 1862-1946 Luzern

"St. Niklausen"

Unten rechts signiert "Ulr. Gutersohn" und bezeichnet "St. Niklausen".

Gouache LM 29,5 x 22 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



2150

2150*

GOTTLIEB EMIL RITTMAYER

Lindau 1820-1904 Freudenstadt im Schwarzwald

Überraschung

Ein Jäger beim Aufstieg ins Gebirge wird von einem Bären überrascht. Unten links monogrammiert, rechts davon bezeichnet.

Bleistift, 36 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 350/500.–

EUR 235/335.–

Gottlieb Emil Rittmeyer kam im Alter von 9 Jahren nach St. Gallen, wo die Familie eingebürgert wurde. 1837-1843 Studium an der Münchner Akademie bei den Historienmalern Wilhelm von Kaulbach und Peter Cornelius. Bekanntheit mit Gottfried Keller. 1850 reiste er nach Antwerpen, wo er Anselm Feuerbach, Ernst Stückelberg, Frank Buchser und die Brüder von Deschwanden kennen lernte. Nach seiner Rückkehr beteiligte er sich an Wettbewerben für öffentliche Aufträge und war daneben als Illustrator tätig.

2151

KARL FRIEDRICH SCHOBINGER

Luzern 1879-1951 Luzern

Berglandschaft

Unten rechts in Bleistift signiert "K.F.Schobinger".

Aquarell, LM 24,3 x 34 cm, hinter Glas gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



2154



2153

2152

SCHWEIZER KLEINMEISTER UM 1850

Gegenstücke: Porträts eines Ehepaares im Freien

Gouache und Aquarell auf Karton aufgezogen,

je 17 x 13 cm, gerahmt

CHF 350/450.–

EUR 235/300.–

2153

SCHWEIZER SCHULE 19. JH.

Bildnis "Melchior von Deschwanden"

Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Melchior von Deschwanden (...)"

Überarbeitete Schwarz-Weiss Photographie, 28 x 23 cm

(oval), gerahmt

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

2154*

SCHWEIZER SCHULE ENDE 19. JH.

Wasserfall

Unten rechts Monogramm "J.M.W.T."

Aquarell, 27 x 37,6 cm, gerahmt

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–

Nach Joseph Mallord William Turner (London 1755-1851 Chelsea).



2156



2151

2155

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857-1891 Florenz

Bildnis Ludwig Kühn

Unten mittig in der Platte signiert "Stauffer-Bern", datiert "(18)86" und rechts bezeichnet "Freunde L. Kühn".

Radierung, 24,8 x 14 cm (LM 37,5 x 28 cm)

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

Literatur:

Max Lehrs (Hrsg.), Karl Stauffer-Bern 1857-1891, Ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche, Dresden 1907, S. 78f. Nr. 24.

2156

JOHANN GOTTFRIED STEFFAN

Wädenswil 1815-1905 München

Wildbach

Unten rechts signiert "JG Steffan".

Tuschpinsel, laviert, 27,5 x 22 cm

CHF 800/900.–

EUR 535/600.–

2157

THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

Lausanne 1859-1923 Paris

Arbeiterinnen

Bleistift, 27 x 18,5 cm, gerahmt

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen



2157



2158

2158
THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN
 Lausanne 1859-1923 Paris

Schafhirte mit Herde

Unten links der Mitte signiert "Steinlen".

Tuschfeder, LM 26,3 x 20 cm, gerahmt CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–

Provenienz:

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

2159
CARL JOHANN FRIEDRICH TOECHE
 Berlin 1814-1890 Zürich

Schweizer Gebirgslandschaft mit Chalet

Unten links signiert "C. Toeche".

Aquarell, 29,5 x 44 cm CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–



2159

2160
RODOLPHE TÖPFFER zugeschrieben
 Genf 1799-1846 Genf

Figurenskizze

Wohl Skizze zu einer Buchillustration. Verso in Bleistift der Vermerk "bibliothèque de mon oncle".

Gesamthaft etwas gebräunt, im rechten Rand kleiner Wasserfleck.

Tusche, 16 x 10,7 cm, gerahmt CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–

2161
BENJAMIN VAUTIER
 Genf 1895-1974 Genf

Dame mit ihrem Mops

Unten links signiert und datiert "B. Vautier 1855".

Bleistift, teilaquarelliert, auf bräunlichem Papier, auf Karton aufgezogen, 21,5 x 16 cm, gerahmt CHF 1 100/1 300.–
 EUR 735/865.–



2161



2160

2162*
GEORG LUDWIG VOGEL
 Zürich 1788-1879 Zürich

"Simon Memmi in fra Maria Novella in Firenze 1813"

Unten in Bleistift bezeichnet und datiert.

Bleistift, 28,5 x 34 cm CHF 1 400/1 800.–
 EUR 935/1 200.–



2162



2163

2163

EDOUARD-EUGENE-FRANCIS VALLET

Genf 1876-1929 Cressy

“Autour d’une tombe”

Unten rechts signiert “Ed. Vallet” und in der Platte unten rechts monogrammiert “ED.V”. Entstanden im Jahre 1909.

Radierung und Aquatinta, 31 x 29 cm (40,5 x 37 cm)

CHF 1 750/2 200.–

EUR 1 150/1 450.–

Literatur:

Hans Graber, Edouard Vallet, Basel 1917, Nr. 40.

Jean-Charles Giroud, Maurice Jean-Petit-Matile, Edouard Vallet. Maître de la gravure suisse, Lausanne 1991, Nr. 40, S. 145.

Bernhard Wyder, Edouard Vallet, Ein Nomadenleben im Bild, Pilly 1995, S. 58 mit Abb.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



2165

2165

ROBERT ZÜND

Luzern 1827-1909 Luzern

Studie zu Bauern bei der Arbeit

Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen, 11,3 x 17,2 cm, gerahmt, stockfleckig

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

Ausstellung:

Kunstmuseum Luzern, Robert Zünd in seiner Zeit, 1. Juli bis 10. September 1978.

Provenienz:

Ehemals Nachlass des Künstlers

Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

2166

ROBERT ZÜND

Luzern 1827-1909 Luzern

Steinstudie

Unten rechts datiert “26. Juli 95”.

Bleistift, braun-grau laviert, auf bräunlichem Papier,

23,7 x 35,3 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

2167*

ROBERT ZÜND zugeschrieben

Luzern 1827-1909 Luzern

Sitzender Pfeifenraucher

Bleistift, 23 x 17,5 cm

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–



2164



2166

Helvetica



2171

2171
ANONYM 19. JH.
Kinderfest

Kolorierter Holzstich, LM 22 x 19,5 cm, gerahmt
 CHF 300/350.–
 EUR 200/235.–

2172
BASEL
“Basilea. Basel”

Panorama-Ansicht von Matthäus Merian, um 1650.
 Kleiner Einriss im Oberrand.
 Kupferstich von 2 Platten, 20,1 x 69,8 cm, gerahmt
 CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–



2172



2174



2173

2173
BERN
Guckkastenblatt “Ansicht von der Stadt Bern in der Schweiz”
 Von Jos. Carmine. (2. Hälfte 18. Jh.)

Kolorierter Kupferstich, LM 30,4 x 41,5 cm, gerahmt
 CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–

2174*
JOHANN HEINRICH BLEULER D.Ä.
 (Taufe) Zollikon 1758-1823 Feuerthalen

“Sarnen im Kanton Unterwalden”
 Unten im grau gouachierten Rand links signiert
 “Gez.v.Joh.Heinr. Bleuler”, rechts “in Feuerthalen bey Schaffhausen”. Titel in der Mitte. Runder kleiner Fleck im oberen Bereich des Himmels, sonst von schöner Qualität.
 Gouache, 43 x 60,5 cm, gerahmt
 CHF 2 500/3 000.–
 EUR 1 650/2 000.–



2176

2175*
JOHANN LUDWIG BLEULER
 Feuerthalen 1792-1850 Laufen-Uhwiesen (Schloss Laufen)

“Lac de Brienz”
 Unter dem schwarzen Tuschrand wohl von fremder Hand bezeichnet “Ruine Goldswyl” - “Lac de Brienz” - près de Interlaken”.
 Gouache, 32,5 x 46,5 cm, gerahmt
 CHF 2 500/3 000.–
 EUR 1 650/2 000.–

Absolute Spitzenqualität sowohl in künstlerischer Hinsicht wie auch Erhaltungszustand.

2176
JOHANN LUDWIG BLEULER zugeschrieben
 Feuerthalen 1792-1850 Laufen-Uhwiesen (Schloss Laufen)

Luzern
 Wohl Vorzeichnung zur inhaltlich identischen Gouache und eventuell Radierung. Auf Whatman Turkey Mill-Papier 1846. Besonders die Ränder gebräunt und etwas knitterfältig, sonst gut erhalten.
 Federzeichnung, Blattgrösse 32,5 x 47 cm, gerahmt
 CHF 1 200/1 400.–
 EUR 800/935.–

Vgl. Auktion Galerie Fischer, Auktion vom 30.6./1.7.1969, Katalog 197, Lot Nr. 143, Abb. Tafel VIII. - Eine identische Gouache ist uns nicht bekannt.



2175



2177

2177
CARL JOSEPH BRODTMANN
 Überlingen 1787-1862 Basel

Kinderspiele

Nach einer Zeichnung von Johann Siebert. Um 1830.
 Lithographie, 17,7 x 25,2 cm, gerahmt CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–

Als Vorlagen für die Serie von Kinderspielen dienten J. Siebert Sujets von Gottfried Mind. - Sauberes, vollrandiges Blatt von schönster Erhaltung.

2178
CARL JOSEPH BRODTMANN
 Überlingen 1787-1862 Basel

Kinderspiele

Nach Mind (Bern 1768-1814). Um 1830.
 Kolorierte Lithographie, LM 22 x 33,5 cm, gerahmt CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

Der Zeichner Gottfried Mind spezialisierte sich auf Kinder- und Tiermotive und wurde als Katzen-Raffael bekannt. Er galt als geistig zurückgeblieben, seine frühe Begabung im Zeichnen jedoch bewirkte, dass er um 1775-1780 in Johann Heinrich Pestalozzis Erziehungsanstalt Neuhof in Birr im Bereich der bildenden Kunst gefördert wurde. Nach der Schliessung des Neuhoofs 1780 nahm ihn die Familie des Berner Malers Sigmund Freudenberger auf, wo er auch nach dessen Tod weiter arbeitete.



2178



2180

2179*
SIGMUND FREUDENBERGER
 Bern 1745-1801 Bern

“La Balanceuse”

Unten links signiert “S.Freudenberger” und datiert “1775”.
 Kolorierte Umrissradierung, 19 x 14,5 cm (bis zum Bildrand beschnitten) CHF 2 000/2 500.–
 EUR 1 350/1 650.–

Wie er früher mit Wille die Umgebung von Paris bereiste, so bereiste Freudenberger nun in Bern die bernische Landschaft mit Aberli und hielt die Eigentümlichkeiten des Geländes und seiner Bewohner fest. Dies gab ihm Anlass zur Anfertigung seiner berühmten Genrestiche.

2180*
SAMUEL FREY
 Sissach 1785-1836 Basel

Bauernhaus bei Interlaken

Unter dem Tuschrand unten links signiert “dessiné d’après Nature Par S. Frey”. Durchgebrochener Plattenrand, Ränder unfrisch, einige Randeinrisse.
 Kolorierte Umrissradierung, 26 x 38 cm, gerahmt CHF 2 000/2 200.–
 EUR 1 350/1 450.–



2179



2181

2181
KONRAD GESSNER zugeschrieben
 Zürich 1764-1826 Zürich

Der Pferdeverkauf (Der kleine Rossmarkt ?)

Auf dem Rücken alte Zuschreibung an Salomon Gessner (Zürich 1730-1788) und Hinweis, dass das Blatt sehr selten sei. Bis zum Bildrand beschnitten.

Kolorierte Radierung, 22 x 29,4 cm, gerahmt

CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–

Conrad Gessner war der ältere der beiden Söhne Salomon Gessners und ebenso bekannt, besonders für seine Pferde- und Tierdarstellungen.

2182

HEINRICH KELLER

Zürich 1778-1862 Zürich

“Panorama vom Uetliberg bey Zürich”

Unten links Titel, rechts “Zürich bey Heinrich Keller, Untere Zäune N^o. 367”. Orts- und Bergangaben im Unter- und Oberrand, im Vordergrund die Uetliberg Hotels. Gezeichnet um 1825, herausgegeben 1858. Leicht durchgebrogene Falten des Leporellos.

Kolorierte (neu) Umrissradierung, 8 x 157 cm, gerahmt

CHF 800/900.–
 EUR 535/600.–

2183*

JEAN-ANTOINE LINCK

Genf 1766-1843 Genf

Gegenstücke: “Vue de la Cascade de Pissevache” & “Vue de la Cascade d’Arpenas”

Beide Blätter im Bild unten signiert, das zweite Blatt im linken Unterrand bezeichnet “Se vend à Genève chez l’Auteur”.

Kolorierte Umrissradierungen, je 36 x 48 cm, gerahmt

CHF 3 500/4 000.–
 EUR 2 350/2 650.–



2185

2184
LUZERNER PLAN

“Plan der Luzerner Allmend”

Oben rechts “Haltet nach dem Neuen Maas 106 Jucharten Eich Wald ... Summa 130 Jucharten”. Unten links “Mass Stab von 1000 Luzerner Schue”. Um 1800. Etwas stockfleckig, mehrere kleine Einrisse.

Aquarell auf vier zusammengesetzten Teilen, 42 x 122 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–

Äusserst interessanter Plan mit den Bezeichnungen der Quartiere, wichtigsten Liegenschaften und Namen wie Himmelrich, Steinhof, Eichhof, Gross Hoof, Mattman, Pfjffer etc. über Spital, St. Carli bis Salzfass, Elmiger, Schobinger etc.

2185

NEUENBURG

Folge von 3 Blatt Ansichten

Von Gagnebin, Neuchatel, um 1850.

Es sind: “Le Port de Neuchatel et l’Hôtel des Alpes” - “Vue de Neuchatel, prise depuis le Tertre” - “Port de Neuchatel”.

Lithographien, mit Umrandung je ca. 7,5 x 11 cm

CHF 450/600.–
 EUR 300/400.–



2183

2186

PANORAMA

“Panorama vom Pilatus”

Gestochen von C. Bertrand. Aus dem Reisehandbuch von Berlepsch & Kohl, 1872.

Kolorierter Stahlstich (neu), LM 14 x 66 cm, gerahmt

CHF 500/800.–
 EUR 335/535.–

2187

JOSEF REINHARD

“Costumes du Canton de Lucerne”

Aus Collection de costumes Suisse des XXII cantons, um 1810.

Kolorierte Umrissradierung, Bildgrösse 21 x 15,5 cm,

gerahmt CHF 250/300.–
 EUR 165/200.–



2184



2186



2182



2188

2188
ANNE ROSAT
Geb. 1935

Scherenschnitt "Alpaufzug"

Unten links signiert "Anne Rosat" und datiert "1971".

Scherenschnitt, 23,6 x 31,5 cm CHF 3 500/5 000.–
EUR 2 350/3 350.–



2189

2189
J. ZANNIER
Schweizer Schule 20. Jh.

Scherenschnitt "Tanz in den Frühling"

Unten rechts signiert "J. Zannier".

Scherenschnitt, auf Papier aufgezogen, 29,5 x 40,5 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

2189
ANNE ROSAT
Geb. 1935

Scherenschnitt mit Szenen aus dem Alltagsleben

Unten rechts signiert "Anne Rosat" und datiert "2007".

Scherenschnitt, 27,6 x 38 cm CHF 3 500/5 000.–
EUR 2 350/3 350.–



2192

2190
SCHWEIZER SCHULE ANFANG 19. JH.
"Vue du Lac Majeur et des Isles Boromées"

Unten rechts signiert "J. à Wenger fecit", im Unterrand Titelei. Im Himmel leicht gebräunt.

Aquarellierte Umrissradierung, 28,5 x 41,5 cm, gerahmt CHF 1 100/1 300.–
EUR 735/865.–

2192
ZÜRICH
"Zurich Vue prise aus dessus de la Gare du chemin de fer"
Dessiné d'après nat. par Ch. Fichot, 1850.
Farblithographie 38,5 x 58 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



2191



2190



2193

Dekorative Grafik



2198

2198 AMSTERDAM "Amsterdam"

Ville du Comté de Hollande et la plus considerable des Provinces Unies. Aveline fecit. Paris, 18. Jh. Rückseitig Kleb- und Restaurierungsspuren.

Teilkolorierter Kupferstich, 31,6 x 52 cm

CHF 1 000/1 100.-

EUR 665/735.-

2199 GLASHERSTELLUNG

Komplette Folge von 24 Blatt aus Diderot et d'Alembert

Um 1770.

Kupferstiche, meist 27 x 20, 5 cm (einige ausklappbar)

CHF 350/450.-

EUR 235/300.-

2200 EMIL HOCHDANZ

Weimar 1816-1885

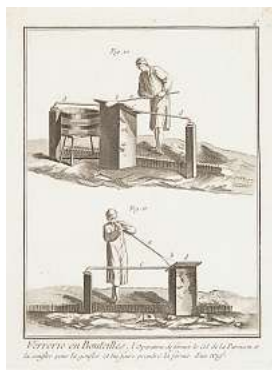
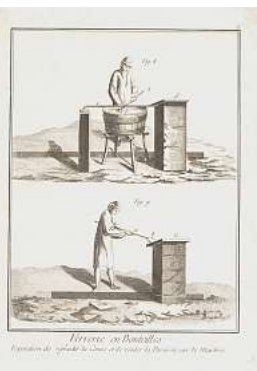
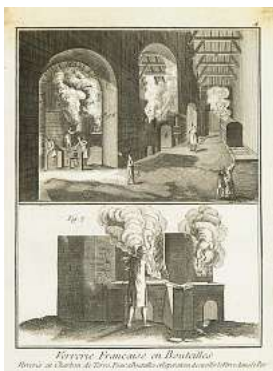
"Turm der Winde in Athen"

Art. Anstalt von Emil Hochdanz Stuttgart, um 1890.

Kolorierte Federlithographie, 22,5 x 16,7 cm, gerahmt

CHF 200/300.-

EUR 135/200.-



2199



2202

2201* NICOLAUS JOSEPH VON JACQUIN Leiden 1727-1817 Wien

Lot von 6 Blatt Pflanzen

"Andropogon distachyos" - "Hyptus capitata" - "Phlomis caribea" - "Piper clusioefolium" - "Heliophilae integrifolia Varietas" - "Phlomis zeylanica". Aus Icones Plantarum rariorum, Paris 1790.

Kolorierte Radierungen, je ca. 44 x 22,5 cm

CHF 400/450.-

EUR 265/300.-

Literatur:

Nissen, die botanische Buchillustration, Nr. 974.

2202

INDIEN Ansichten von Calecut, Canonor, S. Georgii Oppidum und Ormus

Vier Ansichten von Braun (1541-1622) & Hogenberg (1536-1588) unter zwei Rahmen: "Calecut Celeberrimum Indiae Emporium" (Panorama-Ansicht in einem Rahmen) - "Canonor", "Ormus" und "St. Georgii" (alle in einem Rahmen), um 1575.

Kolorierte Kupferstiche, 18 x 46,5 und je 13,5 x 15 cm,

gerahmt

CHF 400/450.-

EUR 265/300.-



2200



2200



2203

2203

ITALIEN

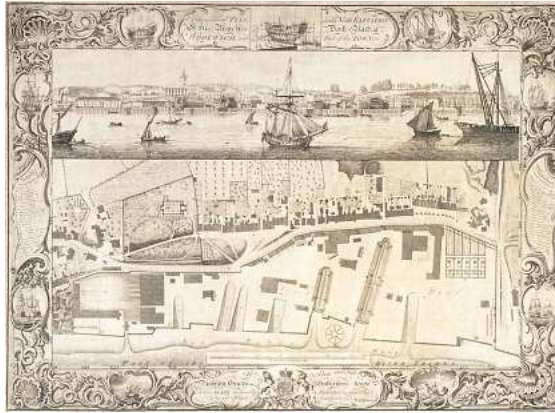
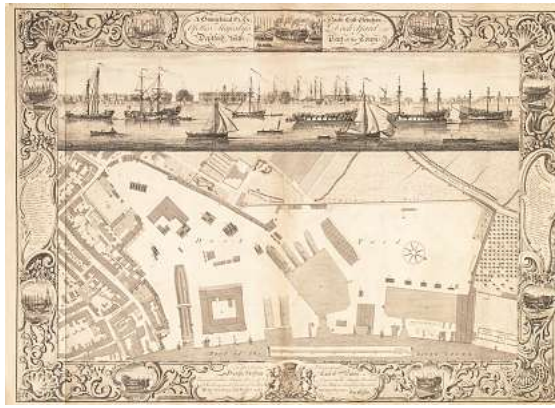
3 Blatt

Davon 2 Ansichten von "Roveredo", eine monogrammiert "J.D.H.", beide datiert "Sept. 1834", 1 Blatt "Cathedral von Trent", "G. Moore lith., Quaglio del." Die Ränder mit kleinen Einrissen, das dritte Blatt gebräunt.

Tonlithographien, je ca. 27 x 40 cm

CHF 500/600.–

EUR 335/400.–



2204

2204

LONDON

2 Blatt: "Geometrical Plan ... Woolwich" & "Geometrical Plan ... Deptford"

Tho. Milton surv. et delin., P.C. Canot sculpt, 1753.

Kupferstiche, Blattgrösse je ca. 49 x 70 cm

CHF 1 100/1 300.–

EUR 735/865.–

Fein gestochene Plan- und Frontansichten der Häfen, umrahmt von äusserst dekorativen Rollwerk-Kartuschen mit Darstellungen von Schiffen. - Bll. Ganz leicht gebräunt.



2206



2207

2205

LONDON

"Ausführliche Geographische Vorstellung der Gegend um London"

Mit einer Panorama-Ansicht von London und Westminster von der Südseite. Homann Erben nach Th. Bowles, London 1741. Leicht gebräunt, wenige Flecklein.

Kolorierte Kupferstichkarte, 49 x 56,5 cm

CHF 850/950.–

EUR 565/635.–

2206

MARIA SIBYLLA MERIAN

Tafel 17 aus Metamorphosis Insectorum Surinamensis

Leicht stockfleckig

Kolorierter Kupferstich, LM 36 x 27,5 cm, gerahmt

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

2207*

PIERRE ANTOINE POITEAU - PIERRE JOSEPH REDOUTÉ

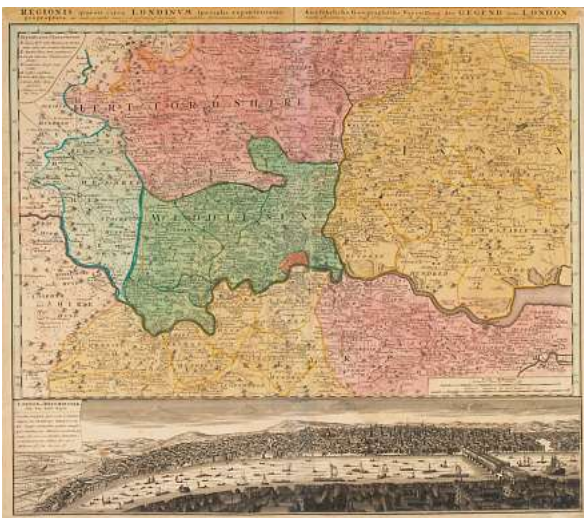
"Epine d'été" & "Narcisse faux-narcisse"

Das erste Blatt von Bouquet nach Poiteau gest., das zweite von Gouy nach Redouté, ca. Mitte 19. Jh.

Farbkupferstiche, 31 x 23 und 50,5 x 34 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–



2205



2208
TRIEST
2 Blatt: "Trieste Place de la Bourse" & "Trieste Le Théâtre neuf"
 Dessiné par Ph. Benoist. Aus der Folge "Royaume d'Illyrie". Imprimerie Lemercier, Paris, um 1840.
 Kolorierte Lithographien, je 19 x 27 cm, gerahmt
 CHF 300/500.–
 EUR 200/335.–

2210*
VÖGEL
Lot von 6 Blatt
 "Pardalote pointillé" - "Echenilleur frangé" - "Gobemouche yetapa" - "Turdoide cap-nègre" - "Colombe moine" - "Drongo azuré". Von N. Huet, resp. J.G. Prêtre. Levraut, Paris 1820-1839.
 Kolorierte Radierungen, je 21 x 26,5 cm
 CHF 450/550.–
 EUR 300/365.–

2209
VATIKAN
Chiesa di Sto. Pietro in Vaticano
 Anonym, bis zum Bildrand beschnitten. 18. Jh. Etwas knitterfältig, links kleiner Einriss.
 Kupferstich-Panorama, 19,2 x 79 cm
 CHF 450/480.–
 EUR 300/320.–



2209

Landkarten

2215*
EUROPA UND NORDAFRIKA 1669
"Romani Imperii qua Occidens est descriptio"
 Auth. Michaelae Antonio Baudrand Paris ... Romae Apud Joan-Jacobus de Rubeis ... Anno 1669. Georgius Widman incis. Ränder etwas stockfleckig, aufgezogen.
 Kupferstichkarte mit Grenzkolorit, 38 x 50 cm, gerahmt
 CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



2215



2216

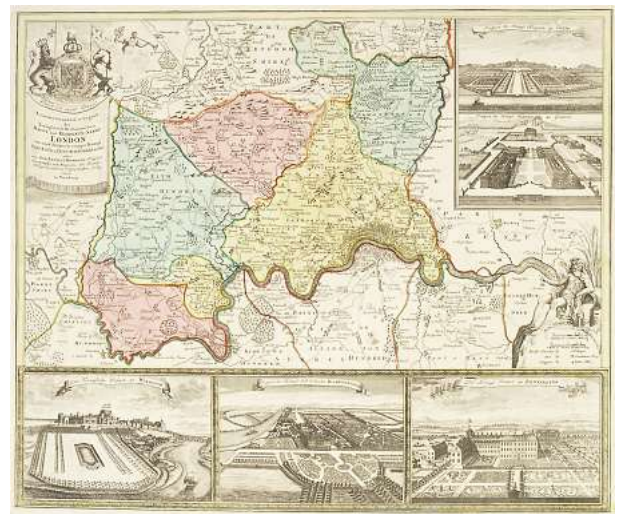
2216*

GENT
“Gandavum Vulgo Gent”

Um 1650. Von J. Blaeu (um 1596-1673 Amsterdam). Dekorative Wappen-Kartuschen oben links und rechts, unten Legende. Etwas braunfleckig.

Kolorierte Kupferstichkarte, 42,5 x 54 cm, gerahmt
 CHF 750/900.–
 EUR 500/600.–

Aus dem Werk “Novum Ac Magnum Theatrum Urbium Belgicae”. Die Karte wurde zuerst in Sanders “Flandria Illustrata” 1641-44 publiziert. Blaeu benützte dieselbe Platte für sein Werk.



2217

2217*

GROSSBRITANNIEN

Lot von 4 Landkarten Grossbritannien

“Grundriss u. Gegend ... der Stadt London ... Pallaeste u. Lustschlösser...” Homanns Erben, Nürnberg, 1. Hälfte 18. Jh. Kolorierte Kupferstichkarte, 47,5 x 57 cm. - “Carte der vereinigten Königreiche Grossbritannien und Irland”. Kipferling, Wien 1806. Kupferstichkarte mit Linienkolorit, 43 x 32,5 cm. - “Carte des Chemins de Fer ... dans la Grande Bretagne”, 1844. Radierung, 53,5 x 39,8 cm. - “Insulae Britannicae”. Grenzkolorierte Lithographie, 27 x 21,5 cm

CHF 750/850.–
 EUR 500/565.–

2218

GERHARD MERCATOR

Rupelmonde (Flandern) 1512-1594 Duisburg

“Beschryvinghe van het Zurichgow ende de Baseler Provintie”

Holländische Ausgabe um 1633. Grenz- und Seenkolorit, Berge und Wälder angetuscht. Zwei kleine unterlegte Einrisse.

Kupferstichkarte, Bildgrösse 35,5 x 47 cm, gerahmt
 CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–

Literatur:

Blumer S. 54 Nr. 68.

2219

ABRAHAM ORTELIUS

Antwerpen 1527-1598 Antwerpen

“Romani Imperii Imago”

Aus dem Atlas “Theatrum Orbis Terrarum”, 1570. Doppelblatt mit rückseitigem Text in Lateinisch.

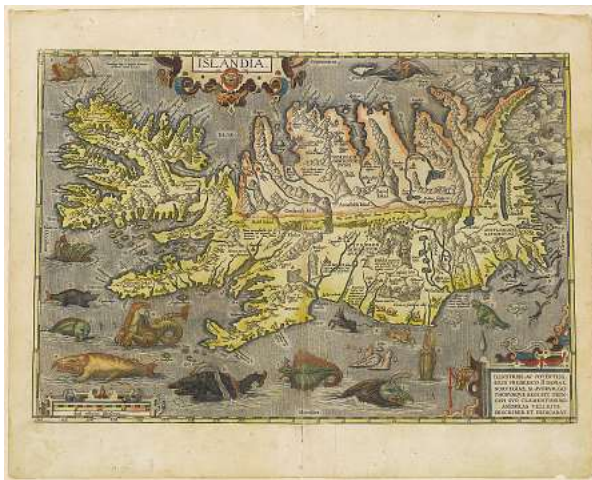
Kolorierte Kupferstichkarte, Bildgrösse 34,5 x 49 cm, gerahmt
 CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–

Die erste Ausgabe vom Theatrum Orbis Terrarum war die erste Sammlung von Landkarten in Buchform. Diese Sammlung wurde zwischen 1570 und 1612 in 42 Ausgaben und in 7 Sprachen veröffentlicht. - Die vorliegende altkolorierte Karte in Doppelverglasung weist rückseitig lediglich Klebspuren im Mittelfalt auf und ist gesamthaft minim gebräunt.



2219





2220

2220
ABRAHAM ORTELIUS
 Antwerpen 1527-1598 Antwerpen

“**Islandia**”
 Aus dem Atlas “Theatrum Orbis Terrarum”, 1570 bis
 1612. Rückseitig lateinischer Text.
 Kolorierte Kupferstichkarte, Bildgrösse 33,5 x 48,5 cm,
 gerahmt CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–

*Eine der attraktivsten Karten bezüglich Darstellung be-
 spielsweise der Eruption von Mount Hekla, der Seeun-
 geheuer usw. - Dank Doppelverglasung gut sichtbarer
 Zustand, das heisst, volle Ränder, das ganze Blatt leicht ge-
 bräunt, im obersten Rand im Mittelfeld kleine Wurmgänge,
 der rechte Rand mit kleinen Einrissen.*



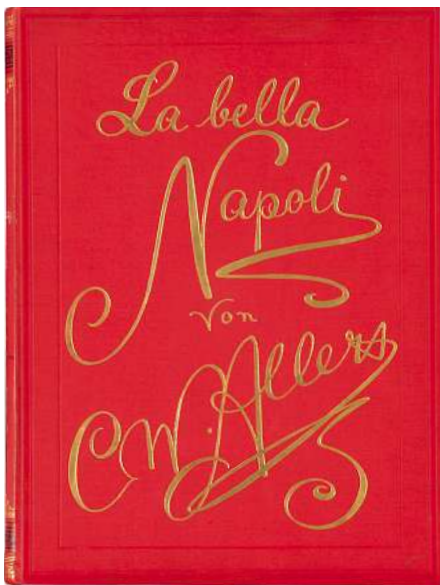
2221
ZÜRICH
 “Canton Zurich ... Republica Tigurina cum subditis
 suis et Confinibus”
 1765. Eine der 15 Karten von Gabriel Walser aus dem
 Atlas Republicae Helveticae, Homanns Erben, Nürnberg
 1769.
 Kolorierte Kupferstichkarte, 45 x 55 cm, gerahmt
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–

Literatur:
 Blumer, S. 93, Nr. 256 a.
In sehr schöner Erhaltung.



2221

Bücher



2225

2225*
CHRISTIAN WILHELM ALLERS
 Hamburg 1857-1915 Karlsruhe

La Bella Napoli
 VIII, 214 Seiten, 11 Tafeln und zahlreiche zum Teil farbige und ganzseitige Abbildungen nach Illustrationen. Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart & Berlin & Leipzig o.J. (1893). Folio. Goldgeprägter Original Leinenband, Goldschnitt.
 CHF 400/500.-
 EUR 265/335.-

C.W. Allers war ein deutscher Maler, Zeichner und Illustrator, der besonders durch naturalistische Portraits und Alltagszenen sowie Darstellungen aus dem Leben der Marine-Soldaten bekannt wurde.



2227



2226

2226
(JEAN BAPTISTE BOURGUIGNON) D'ANVILLE
Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monuments romains

A Paris, chez Desaint & Saillant, & Durand 1760. 4. IV, XXVI, 754 SS. Gest. Kopfvignette, grosse gest. grenzkolorierte Faltkarte (ca. 49 x 63 cm) i. Anhang, etwas gest. Buchschmuck. Ldr. d.Zt. (min. berieben, oberes Kapital mit kleineren Fehlstellen). Seiten unterschiedlich leicht gebräunt, kaum stockfleckig. Gutes Exemplar.

CHF 500/700.-
 EUR 335/465.-

Ortslexikon zu den antiken lateinischen geographischen Namen und Bezeichnungen in Gallien, versehen mit den jeweiligen Lagekoordinaten (Längen- und Breitengrad), von Abalbo (Latitude 48°, Longitude 22°) bis Vungus Vicus (50°, 23°). Mit Registern: Table des auteurs et Table des matieres. Unter Bezug auf antike Autoren werden die Begriffe einlässlich und z.T. ausführlich erläutert. - Die Karte in Kupferstich: Gallia antiqua ex Aevi Romani (etc.), Nürnberg, in Officina Weigelio-Schneideriana, gestochen von I. Bek, ist datiert 1783 und wurde möglicherweise nachgeliefert. Graesse (p. 157, r. Sp. unten) erwähnt das vorliegende Werk in einer Fussnote: "Paris 1760. Avec 1 carte (Gallia antiqua). Cette belle carte manque souvent."

2227
(J.J. BARTHELEMY/BARBIE DU BOCAGE/JEAN DENIS)

Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce

relatifs au Voyage du jeune Anacharsis; précédé d'une analyse critique des cartes. Nouvelle Édition. Paris, De L'Imprimerie de Didot Jeune, L'An Septième [1798/1799]. 4°. 110 SS., 1 Bl. (blanko), 37 (v. 39 nummerierten, recte: 38 gelieferten) + 1 gest. (meist doppels.) Tfn., (teilw. grenzkolorierte) Karten u. Pläne. Gest. Portr.-Front. Druck a. Bütteln (Wasserzeichen). Kalblederband d.Zt. Seiten stellenweise etwas gebräunt u. stockfleckig. Gesamthaft gutes und breitrandiges Exemplar.
 CHF 500/700.-
 EUR 335/465.-

Literatur:

Graesse; S Atlasband zu der seinerzeit sehr erfolgreichen Erzählung über die Reise eines jungen Skythen nach Griechenland zur Zeit Philipps von Makedonien (ca. 450 v.Chr) von Abbé Jean Jacques Barthélemy (1716-1795). - Fein gestochene Karten, Pläne, Grundrisse u. Tafeln in Kupferstich. - Graesse geht auf diese vierte Auflage von 1799 explizit ein; seinen Ausführungen ist zu entnehmen, dass es sich um die sorgfältigste und aufwendigste Edition handelte. Die Anmerkungen von Barbie du Bocage (Recueil, p. 5) unterstützen dies dadurch, dass: "[Les cartes] de cette nouvelle édition sont infiniment plus parfaites que les anciennes: toutes les Cartes des provinces de la Grèce sont augmentées et améliorées, et plusieurs sont neuves; tous les plans sont refaits, et quelques-uns n'avaient point paru dans les premières éditions."



2228

2228
BIBEL
Biblia, das ist die gantze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments
 Verteutschet durch Doct. Martin Luther. Anjetzo über die alten Summarien, Concordantzen, Zeit-Lehr-Historien und Namen-Register ... herausgegeben durch Friedrich Battier und Theodor Gernerl. Neue Auflage. 3 Teile in 1 Bd. (AT, Apokryphen, NT). Schwarz-roter Titel, 11 Holzschnitte von Isnard. Verlag Emanuel Thurneysen, Basel 1778. Folio. Leder über Holzdeckel (etwas berieben), Schliessen und Metallbeschläge vorhanden jedoch leicht defekt. CHF 600/1 000.–
 EUR 400/665.–

Im Vorsatz beigegebunden handschriftliche Einträge über Geburten, Begräbnisse etc. aus den Jahren 1760 bis ca. 1807. - Titel fingerfleckig, sonst schön erhalten.

2229
CICERO
Orationum volumina triae

Emendata à Ioanne Sturmio. Strassburg 1558. Geprägter Ledereinband mit feiner Ornamentik, Wappensupralibros, Initialen "P.B.M" und Jahrzahl 1561. 8°. CHF 200/250.–
 EUR 135/165.–

2230
P. ANSELM O.S.B. DESING
Auxilia Historica, Oder Historischer Behülff ...
 II. Theil, Volumen II. Von Gesammten Niederlanden, Dänemark und Norwegen; Schweden, Russland, Polen und Lithauen, Ungarn, und völliger Türckey. Verlegt Johann Gastl, Buchhändler zu Stadt am Hof / nächst Regensburg, 1741. Kl.-8. 8 Bll., 1346 SS., 7 Bll. 5 gest. Wappentfn. (davon 1 lose), 6 gest. kl. Faltkarten. Kalblederband d.Zt. Alters-, Lagerungs- u. etwas Gebrauchsspuren. Gesamthaft sehr ordentliches Exemplar. CHF 250/350.–
 EUR 165/235.–

Die Tafeln u. Karten zeigen die Königlichen Wappen von Dänemark, Schweden, des Russischen Reiches, Wappen des Herzogs zu Kurland, das Königl. Ungarische Wappen; Karte von Schweden, Dänemark, Norwegen; Hauptkarte Moskau: Das Kaisertum; Hauptkarte Polen; Hauptkarte Ungarn, Slowenien, Kroatien, Serbien, Bosnien ec.; Hauptkarte Europäische und Hauptkarte Asiatische Türkei.



2230

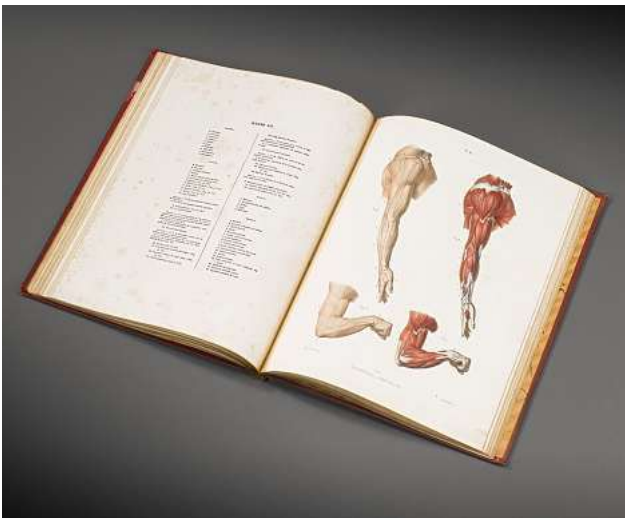
2231

2231
P. ANSELM O.S.B. DESING
Auxilia Historica, Oder Historischer Behülff ...
 IV. Theil, Von Verschiedenen Sprachen; Erklärung der Staats-Kunst-Wörter / des Kriegs- See- und Münzt-Wesens; Verzeichnüss derer Bisshumber und Academien / Chronologie, Oster-Indiction- und Sonntags-Buchstaben-Tafel von Anno Christi 1. bis 1800. Historischer Calender / alte Schriften in Diplomatus, Wappen-Kunst / Genealogia, Politica, und Historia literaria; Nebst angehängter Lob- und Trauer-Rede auf das Habsburgische Haus. Verlegt Johann Gastl, Buchhändler zu Stadt am Hof / nächst Regensburg, 1741. Kl.-8. 8 Bll., 874, 19 Bll. (davon 2 blanko), 100 SS. 24 gest. (Falt-)Tfn., Tabellen, Schriftmuster. Kalblederband d.Zt. (min. bestossen. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. Gesamthaft recht ordentliches Exemplar. CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–

6 Tfn. zeigen Festungsgrundrisse, Waffen, Belagerungs- u. Schlachordnung, 2 Tfn. illustrieren den Schiffbau ('Profil eines Capital-Schiffes', bzw. ein beflaggter Dreimaster), 6 (davon 1 Falt-) Tfn. zeigen 15 verschiedene Alphabete, 5 Falttfn. sind zu Schriftbeispielen, Versalien u. Abbrueviaturen, 5 Falttfn. geben heraldische Grundmuster. - Die Rede auf das Haus Habsburg anlässlich des Todes von Kaiser Karl VI. am 20. Oktober 1740 in Lateinisch-Deutschem Paralleltext ist ebenfalls von A. Desing.

2232
HANS ERNI - SOPHOKLES
Oedipe Roi
 1949. 114 Seiten, 14 Radierungen auf Marais-Papier, in farbig lithographierter Chemise. Exemplar Nr. 47 (der von 31-219 nummerierten Auflage), vom Künstler und Verleger signiert. André Gonin, Lausanne. Folio, lose Blätter in Halbpergament-Umschlag und -Kassette. CHF 500/800.–
 EUR 335/535.–

Literatur:
 Jean-Charles Giroud, Hans Erni Catalogue Raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, Nr. 8.



2233

2233*

J. FAU

Atlas de l'anatomie des formes du corps humain à l'usage des peintres et ...

Nouvelle édition retouchée et augmentée. 25 Tafeln in Farblithographie und je ein Erklärungsblatt (Tafeln minim fingerfleckig, Textbl. stockfleckig). Germer Baillière, Paris o.J. Um 1870. 4°. Geprägter Leinenbd. CHF 450/550.–
EUR 300/365.–

2234*

JEAN DE LA FONTAINE

Contes et Nouvelles

Illustrées par Oscar Larsen. 2 Bde. mit 34 und 44 Tafeln Original-Lithographien und 6 Photogravuren in der Einleitung im 1. Bd. Amalthea Wien, o. J. (um 1920). Gr.-8°. Geprägte Leinenbde. CHF 120/150.–
EUR 80/100.–



2235

2236

2240

2235*

GIUSTO FONTANINI

Rom 1666-1736

Della Eloquenza Italiana di Monsignor Giusto Fontanini Arcivescovo d'Ancira

Libri tre novellamente ristampati. 3 Teile in 1 Bd., in italienischer Sprache. 752 S., im Vorsatz Portrait des Erzbischofs Fontanini in Kupferstich, Titel, Portrait des Lorenzo Tiepolo, ebenfalls in Kupferstich. Christoforo Zane, Venedig 1737. 4°. Lederbd. der Zeit (berieben, Buchblock aussergewöhnlich gut erhalten). CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

Das vorliegende Werk gehört zu Fontaninis wichtigsten Arbeiten und zur italienischen Redekunst des 16./17. Jahrhunderts überhaupt. Seine Disziplinen umfassen Grammatik, Rhetorik, Poesie, Drama, Oper, Geschichte, Philosophie, Theologie.

2236*

CHRISTOPH HEINRICH FREIESLEBEN

eigentlich **FERROMONTANO**

1696-1741

Corpus Juris Civilis Academicum

In suas partes distributum, usuique moderno ita accommodatum, ut nunc studiosorum quivis, etiam tyro, ... 1535 und 1278 S. Sumptibus E. & J.R. Thurnisiorum, Fratrum, Köln 1735. 4°. Halblederb. CHF 250/350.–
EUR 165/235.–

2237*

(JOHANN INGEL)

Sehr rare und ... chemische experimentierte Kunst-Stücke

Die schönsten und raresten Farben zu verfertigen, ingleichen die Vergoldung und Versilberung ... Den Chemicis, Mahlern, Goldschmieden, Lachirers ... zum Nutzen und Vergnügen herausgegeben. Mit einem vollständigen Register, zwei Theile (in 1 Bd.) 288 und 306 S., Register. Neueste Auflage, Johann David Schöps, Zittau und Leipzig 1789. Gr.-8°. Pergamentbd. d. Z. CHF 650/750.–
EUR 435/500.–

2238*

PAUL IRIBE

Rose et Noir

Dessiné par Paul Iribe. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. Plaque No 2, le mauvais génie. Mit 9 ganzseitigen Lithographien in Rosa und Schwarz, das Textheft in Gross-8° eingebunden. Les établissements Nicolas, 1931. 4°. Broschiert. CHF 250/300.–
Schrift der Weinhandelsfirma Nicolas. EUR 165/200.–

2239*

KARIKATUREN

Paris comique - Revue amusante

Des Caractères, Moeurs, Modes, Folies, Ridicules, Excentricités, Niaiseries, Bêtises, Sottises, Valeries en Infamies parisienne. Texte von L. Huart, Michelant, Philipon et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature. Dessins comiques par Bouchot, Cham, Daumier, Gavarni, Grandville. Mit 20 kolorierten Lithographien, meist im Stein monogrammiert oder signiert. Aubert, Paris o.J. (um 1844). 4°. Halblederb. CHF 1 900/2 200.–
EUR 1 250/1 450.–



2239

2240*

LANDWIRTSCHAFT

Vorlesungen über die Landwirtschaft

Handschrift in deutscher Schreibrschrift fortlaufend, beginnend mit einer Einleitung und einer Inhaltsübersicht über den theoretischen und den praktischen Teil. Am Ende zwei eingebundene Pläne zu landwirtschaftlichen Geräten, vorgehend die Erklärungen zu den Figuren. O.J. (Ende 19. Jh.) 4°. Halblederbd. (berieben und bestossen). CHF 150/180.– EUR 100/120.–

2241

BERNARDUS LAMY

Apparatus Biblicus, sive Manductio ad Sacram Scripturam

Tum clariùs, tum faciliùs intelligendam. Auctore R. P. Bernardo Lamy, Congr. Orat. Presbytero. Cum figuris aeneis. Lugduni, Apud Jacobum Certe M.DCCXXIII / Lyon, Jacob Certe 1723. Editio novissima magis ac magis adaucta. 3 Teile in 1 Band. 4°. 15 Bll., 602 SS., 38 Bll. Gest. Kopfvignette, 12 gest. Falttafeln (davon 2 Karten und 1 Stadtplan) im Text, 11 gest. Tafeln im Anhang (so cpl.), zahlr. Tabellen. Kalblederband d. Zt. CHF 400/600.– EUR 265/400.–

Paginierungssprung von 565 auf 56 (Textabfolge i.O.). - Kupferstiche: Karten der Alten Welt und Palästina, Stadtplan von Jerusalem, verschiedene Trachten und Gewänder (Hohepriester, jüdischer Bürger), hebräisches und griechisches Alphabet, am Schluss 11 Tafeln mit Darstellungen von Tieren und Pflanzen. - Der Oratorianer Bernard Lamy (1640-1715) war ein unabhängiger, der Aufklärung gegenüber offener Ordensmann und Intellektueller, der immer wieder aneckte und sich Unannehmlichkeiten einhandelte, nicht zuletzt auch weil er "gleich den meisten seiner Ordensbrüder, sich der cartesischen Philosophie angeschlossen" hatte (Wetzer/Welte). Abbé Ladvocat (2, 1764) würdigt das Werk ("un Apparat Géographique & Chronologique") und dessen Autor, und fügt an, dass Lamy "étoit très-zélé pour les principes de la Philosophie de Descartes, qu'il enseigna à Aumur & à Angers: mais les Partisans outrés de l'ancienne Philosophie, obtinrent contre lui une Lettre de Cachet" [i.e. ein Haftbefehl].



2241

2242*

ALLAIN MANESSON MALLET

Les Travaux de Mars ou l'Art de la Guerre

Tome I. Enseigne la Methode de fortifier toutes de Places Regulieres & Irrégulieres. Mit 150 Kupferstich-Tafeln. Dernière Edition. Jan & Gillis Janson à Waesbergue, Amsterdam 1684. Gr.-8°. Lederbd. der Zeit (berieben).

CHF 350/450.–
EUR 235/300.–

2243

**A. NERI, MERRET ET KUNCKEL
Art de la Verrerie**

Auquel on a ajouté le Sol sine Veste d'Orschall; L'Heliosopicum videndi sine veste solem Chymicum; Le Sol Non Sine Veste ... Un Mémoire sur la manière de faire le Saffre; Le Secret des vraies Porcelaines de la Chine & de Saxe. Traduits de l'Allemand par M.D. Mit 15 gefalteten, ausklappbaren Kupferstichtafeln, 5 Textholzschnitten und 1 gestochenen Tafel als Frontispiz (lose). Durand-Pissot, Paris 1752. 4°. Halblederbd. (Einband stark berieben, Deckel lose). CHF 1 500/1 800.– EUR 1 000/1 200.–

Sammlung der besten Werke des 17./18. Jahrhunderts über die Glas- (Kristallglas, Farbgläser, Emailen, Spiegel, Tropfglas, Hartglas), Fayence- und Porzellanherstellung etc. Einzige französische Ausgabe.



2243



2244

2244
CLAUS NISSEN
Tierbücher aus fünf Jahrhunderten

Sechzig originalgraphische Tafeln aus Werken deutscher, englischer, französischer, italienischer, niederländischer und Schweizer Offizinen des 15.-19. Jahrhunderts. Mit einer Einführung in die Geschichte der Zoologie und Bibliographie von Claus Nissen. Weiss-Hesse Olten/L'Art Ancien Zürich/Robert Wölfle München 1969. Lose Blätter unter Passepartout in Leinenkassette. Gr.-Folio.

CHF 1 300/1 500.–

Provenienz:
Ehemals Weiss-Hesse, Olten
Schweizer Privatsammlung

Diese Publikation ist eine Parallele zur seit Jahren vergriffenen Edition "Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten" aus dem Verlag Weiss & Co. in München. Das vorliegende einzigartige Tafelwerk zeigt in dekorativen Original-Holzschnitten, Kupferstichen und Lithographien chronologisch geordnet, die Wandlung der Tierdarstellung von der Gotik über die Renaissance und das Barock bis zum modernen Naturalismus.

2245*
RICHELIEU (ARMAND J. DU PLESSIS)
Testament politique du Cardinal Duc de Richelieu

Premier Ministre de France sous le Règne de Louis XIII. 2 Teile in 1 Band. Henri Desbordes, Amsterdam 1696. 12°. Lederbd. der Zeit (etwas bestossen und berieben).

CHF 400/500.–
EUR 265/335.–

Lange Zeit P. Hay du Chastelet zugeschriebenes, jedoch vom ersten Minister Ludwig XIII. selbst abgefasstes politisches Programm.



2246

2246
JAQUES SAURIN
Discours historiques, critiques, theologiques, ... Vieux et Nouveau Testament

Avec des Figures gravées sur les desseins de Hoet, Houb-raken & Picart. 6 Bde. mit 230 ganzseitigen, teils doppelblattgrossen Kupfer-Tafeln und zahlreichen Kupfer-Vignetten und Zierinitialen. Pierre de Hondt, La Haye 1728-39. Ledereinbände, Folio.

CHF 2 500/3 000.–
EUR 1 650/2 000.–

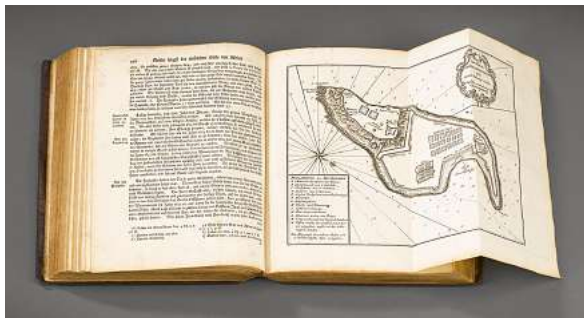
Interessante Exlibris. Gesamthaft sehr schön erhalten, in Band 5 die voderen Bünde etwas lose, Innendeckel und Ledereinbände etwas berieben, die Kanten leicht bestossen.

2247
J. J. SCHWABE (HRSG.)
Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande

Worinnen der wirkliche Zustand aller Nationen vorgestellt, und das Merkwürdigste, Nützlichste und Wahrhaftigste in Europa, Asia, Africa und America [...] enthalten ist. Zweyter Band. Leipzig, Arkstee und Merkus 1748. Buch IV und V in 1 Band. Gr.-8. 30 Bll., 520 SS., 20 Bll. (Register). 46 gest. (Falt-) Karten, Pläne u. Tafeln (cpl.), etwas Buchschmuck. Kalblederband d.Zt. (etwas bestossen). Seiten unterschiedlich gebräunt (erste Lage stärker), unterschiedlich etwas (stock-)fleckig. Gesamthaft recht gutes Exemplar.

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

Literatur:
Graesse; C Inhalt: 'Reisen nach verschiedenen Theilen von Africa und den angränzenden Eylanden', bzw. 'Die Reisen längst der westlichen Küste von Africa, von Capo Blanco bis nach Sierra Leone'. Mit schönen Karten und Plänen, u.a. des Atlantik, Pazifik und Indischen Ozeans (auch mit Japan), sowie von den Kanarischen Inseln, Teneriffa und der Sklaveninsel Gorée.



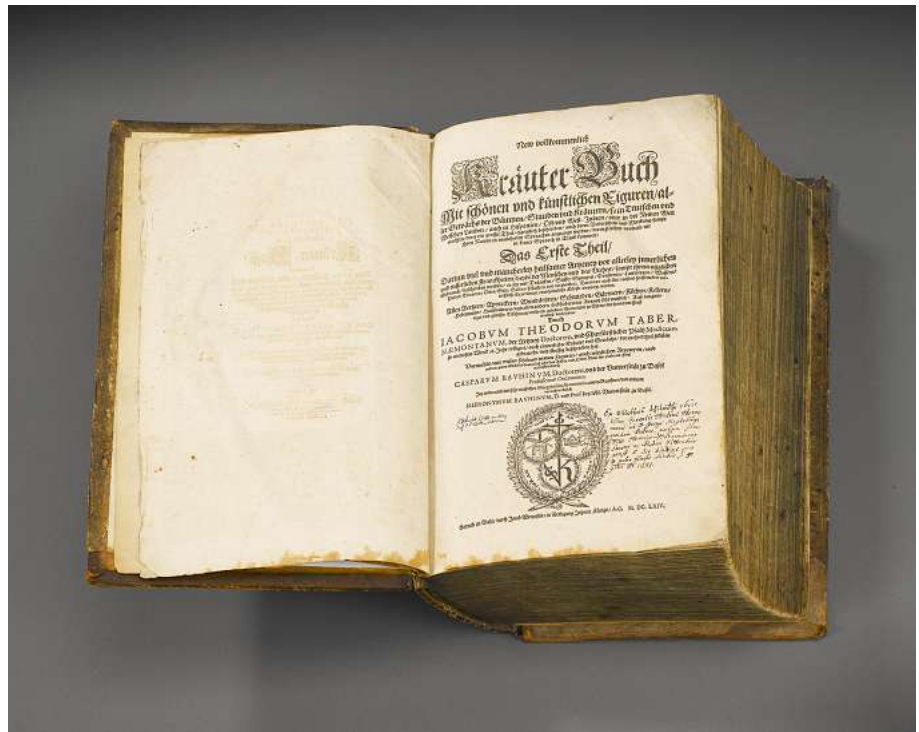
2247

2248

J.M. STEIGER (ILLUSTR. U. TOPOGR. TEXT)
Die Schweizerischen Alpenpässe und die Postkurse im Gebirge

Offizielles Illustriertes Posthandbuch. Zweite vermehrte Auflage mit 156 Originalansichten in Kupferdruck und 13 Karten. Bern, Buchdruckerei S. Collin 1893. Kl.-8°. XV, 369 SS. Illustr. Titel als Front., 13 Karten (1 Falt-, 2 doppels.) sowie 105 Tfn. (cpl.) mit 156 Abbn. OLn. mit vergold. Rücken- u. vergold. u. schwarzem Deckeltitel. Gutes Exemplar. CHF 300/400.– EUR 200/265.–

Inhalt: A. Die Gebirgsstrassen; B. Die schweizerische Post (Geschichte, Struktur); C. Die Postkurse auf den Alpenpässen. - Abbildungen wohl nach Originalarbeiten (um 1888) von J. M. Steiger in Heliogravure und Kupferdruck (Tiefdruck) von Max Girardet in Bern.



2250

2249

GOTTLIEB STUDER
Über Eis und Schnee. Die höchsten Gipfel der Schweiz

Und die Geschichte ihrer Besteigung. Bern, Schmid u. Franke 1896-1899. 2. Auflage. 3 Bände (cpl.). 8°. Bd. 1 mit Portr.-Front. Gepr. Ln. mit Deckelillustration. Fl.Bl. von Bd. 2 mit Randeinriss und neuerer Inventar-Nummernetikette, Titel von Bd. 3 mit Besitzerstempel. Schönes Exemplar. CHF 300/400.– EUR 200/265.–

Umgearbeitet und ergänzt von A. Wäber und H. Dübi. - Inhalt: Bd. 1: Nordalpen; Bd. 2: Südalpen (A. Mont-Blanc-Gebiet, B. Walliser-Alpen); Bd. 3: Südalpen, Schluss (C. Lepontische Alpen, D. Adula-Alpen). Ostalpen (A. Südrhätische Alpen, B. Albulalpen, C. Silvretta-Alpen). Samt Nachträgen und Berichtigungen.

2250

JACOBUS THEODORUS TABERNAEMONTANUS
eigentlich **JAKOB DIETRICH VON BERGZABERN**
Bergzabern 1522-1590 Heidelberg

New vollkommen Kräuter-Buch
Darinnen Über 3000. Kräuter / mit schönen und kunstlichen Figuren / auch deren Unterscheid und Wirkung / sampt ihren Namen in mancherley Sprachen / beschrieben: Deßgleichen auch / wie dieselbige in allerhand Krankheiten / beyde der Menschen und des Viehs / sollen angewendet und gebraucht werden / angezeigt wird. Vor-mahls Durch D. CASPARUM BAUHNUM mit vielen neuen Figuren / nützlichen Artzneyen und andern guten Stücken / mit sonderem Fleiß gebessert. Jetzt widerumb auff's neue übersehen / mit nützlichen Marginalien / Synonimis, (so insonderheit im Andern und Dritten Theil gemangelt) Registern und andern vermehret Durch HIERONYMUM BAUHNUM D. und Profess. bey der Universität zu Basel. Getruckt zu Basel / durch Jacob Werenfels / in Verlegung Johann Königs / 1664. 3 Teile in 1 Band. 8 Bll. (davon 2 Titel), 663 SS., 1, Bl., + 2 Bll., pp. 665-856 [fehlen pp. 857/858], pp. 859-1529 (+1), 66 Bll. Gest. Titel mit kleiner Drucker-marke, 2. Titel mit grosser Drucker-marke in Holzschnitt, sehr viele Textholzschnitte. Gepr. Schweinslederband (wohl älter; Altersspatina, etwas fleckig, leicht bestossen, Schliessen fehlen) mit Rollen- und Plattendekor sowie zentralen Deckelmedaillons (Verkündigungsszene mit Bildunterschrift: 'Virgo Maria Dei Mater Honorissima Salvatorum + 1562'). Erste Lage im untersten Rand etwas fleckig, 2. Titel mit Besitzervermerken von 1681 und 1881, einige zeitgenöss. Randnotizen, 2 der hinteren fl.Bll. mit zeitgenöss. hs. Einträgen (davon 1 Saftrezept). Seiten schwach gebräunt, nur sehr wenig fleckig. Gesamthaft gutes Exemplar. CHF 5 000/7 000.– EUR 3 350/4 650.–

Literatur:
Nissen; Arber; Heilmann; Graesse; UB Bern; Brit. VK COPAC (für Kollationierung). - Erste Basler Ausgabe. Abgesehen vom fehlenden Blatt (mit 4 bis 6 der insgesamt 2472 Pflanzendarstellungen) ohne besonders zu erwähnende Mängel und in überdurchschnittlich guter Erhaltung. - Die Erstausgabe erschien 1588-1591 in zwei Teilen. "Dieses riesige Sammelsurium hatte anfangs keinen Erfolg. Erst später, als es durch Kaspar Bauhinus, dem berühmten [Basler] Botaniker, neu überarbeitet wurde und dann bei Nikolaus Hoffmann [in Frankfurt a. M.] 1613 neu erschien, erlebte es einen grossen Erfolg. Es konnte nun mehrmals nachgedruckt werden (1625, 1664, 1687 und zum letzten Mal 1731)." (Heilmann p. 297). "The 'Kreuterbuch' is a massive and fully illustrated work, with some attractive woodcut decorations; the title-page states that 3000 plants are described. Its lasting popularity is attested by the fact that a version appeared at as late a date as 1731. The figures are for the most part not original, but are reproduced from Bock, Fuchs, Mattioli, Dodoens, de l'Ecluse and de l'Obel [...]" (Arber p. 76). - Besitzervermerk von 1681: Heinrich Hornemann, 'Seniori ac Pastori Wittenbergensi', der es von seinem Vater Andreas 'ad D. Georgi Magdeburgi quondam Pastoris' erhalten hat.



2252

2251

THEATER, OPER, OPERETTE

Sammlung von über 390 Photographien berühmter Schauspieler und Sänger

Aus den Jahren 1938-1950 am Theater in Bern. Die meisten als Postkarten mit dem Firmenstempel "Photo Erismann, Bern", teilweise Original-Photographien. Davon über 200 Karten rückseitig vom Besitzer in Bleistift mit Namen des Künstlers/Künstlerin und Datum der Vorstellung versehen, darunter klingende Namen wie Therese Giehse (in Mutter Courage 1944, 2 Expl.), Heinrich Gretler (Sommernachts-traum 1942, Götz von Berlichingen 1945 Leopold Biberti (Peer Gynt 1942) und Land ohne Himmel 1946), Adolf Spalinger und Ellen Widmann (Land ohne Himmel 1944), Spalinger und Elvira Schalcher (König David 1944), Sig-frit Steiner, Alfred Lohner (Das Wintermärchen 1944), Peter Arens, Raoul Alster, Walter Lederer, Ekkehard Kohlund und viele andere. Postkartengrösse.

CHF 400/500.-
EUR 265/335.-

2252

PETER LE VIEIL

Die Kunst auf Glas zu malen und Glasarbeiten zu verfertigen

Aus dem Französischen übersetzt. 3 Teile in 1 Bd. Mit 13 gefalteten Kupferstichtafeln. George Peter Monath, Nürnberg 1779/1780. 4°. Halblederbd. (Ecken minim bestossen)

CHF 1 500/1 800.-
EUR 1 000/1 200.-

Text und Tafeln in absolut tadellosem Zustand.

2253

XYLON

Folge von 20 Heften

Zeitschrift, herausgegeben von der Sektion Schweiz der Xylon, Internationale Vereinigung der Holzschneider. Hefte Nr. 82 (1990) bis 86 (1992) und Nr. 89 (1993) bis Nr. 103 (1997). Gr.-Folio. Lose Blätter in bedrucktem Umschlag.

CHF 400/500.-
EUR 265/335.-

Vorhanden sind Hefte der Künstler Isidor Lis, Erika Lehmann, Gerhard S. Schürch, Jacques Cesa, Christopher Bledowski, Hüseyin Altin, Volker Lehnert, Johannes Strugalla, vier polnische Künstler, Hanns Studer, vier französische Holzschneider, Rolf Winnewisser, Christiane Dubois, Othmar Eder, J.F. Borges, 50 Jahre Xylon: Die elf Gründer, Karl Uelliger, Klaus Herzer, J.J. Volz, Ursula Bossard, Rudolf Deertz, Thomas Ruch, Martel Wiegand, Corinne Sauder, Franz Anatol Wyss, Rubem Campos Grilo und Catherine Bolle.

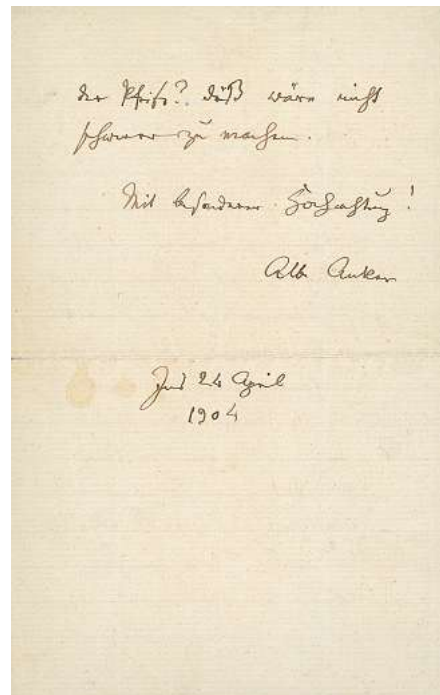
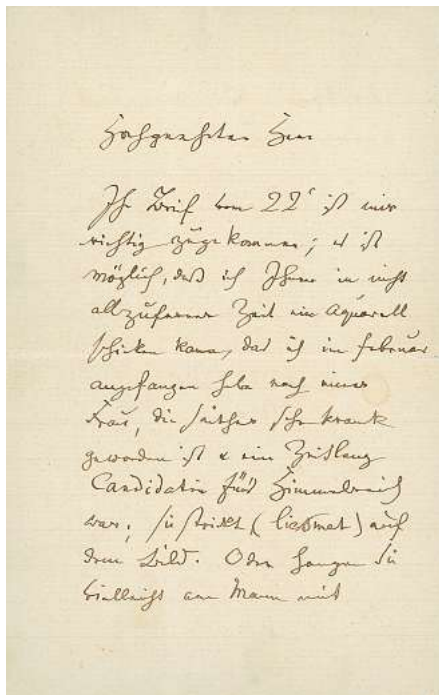
2254*

ZÜRICH

Der Stadtrat von Zürich an Herrn Cap. A. K. Steup

Begleitblatt mit Titlei 1927, Inhaltsverzeichnis und 48 Blatt Lithographien, davon 28 schwarz-weiße und 6 farbige Lithographien von Otto Baumberger, weitere von Boscovits, Hoppler, Schlatter und Stiefel. Expl. No. 387 einer Auflage von 500 Exemplaren. Wolfensberger, Zürich 1918. Lose Blätter in Leinen-Umschlag (ziemlich berieben).

CHF 200/300.-
EUR 135/200.-



2258

2258
ALBERT ANKER
 Ins 1831-1910 Ins

Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift bezüglich eines Auftrags, 1904

Datiert "Ins 24 April 1904". Anker bestätigt den Erhalt eines Briefes und auch, dass es ihm möglich sei, in nicht all zu ferner Zeit ein Aquarell, das er im Februar begonnen habe, aber unterbrochen wurde wegen der schweren Krankheit einer Frau die auf dem Bild "lismet", zu schicken, fragt ob er vielleicht am Mann mit der Pfeife interessiert wäre, "das wäre nicht schwerer zu machen. Mit besonderer Hochachtung! Albert Anker". 8°. CHF 250/300.- EUR 165/200.-

2259
Authentikum, 18./19. Jh.

Papier mit Prägedruck eines Wappens unten links von Constantinus Miseratione Divina. Blattgrösse 26,5 x 41 cm, gerahmt CHF 100/150.- EUR 65/100.-

2260
Authentikum, 18./19. Jh.

Papier mit Prägedruck eines Wappens unten links des Joannes Lercarius. Blattgrösse 24 x 33 cm, gerahmt CHF 100/150.- EUR 65/100.-

2261
DR. HANS BAUER
Dr. Hans Bauer, Basel, an den Präsidenten der "New Commonwealth Society" 1940

Kopie eines getippten Briefes in englischer Sprache mit handschriftlicher Unterschrift, datiert Basle, 24th December 1940. Dr. Hans Bauer, Redaktor der National-Zeitung Basel und Präsident der Europa-Union, Sektion der "New Commonwealth Society", drückt seine Besorgnis aus über "the growing loss of British respect and consideration in Switzerland, caused by the repeated bombing of Swiss towns by the Royal Air Force. Such a bombardment took place ...". 4°. CHF 50/60.- EUR 35/40.-

2262
JACQUES BÉNIGNE BOSSUET
 Dijon 1627-1704 Paris

Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift 1689
 Beinhaltet eine Nomination "étoit la seule qu' pouvoir diminuer la peine que me donnait la perte d'une ... illustre que feue madame ...". 3 Seiten, gefaltet. 8°. CHF 200/300.- EUR 135/200.-

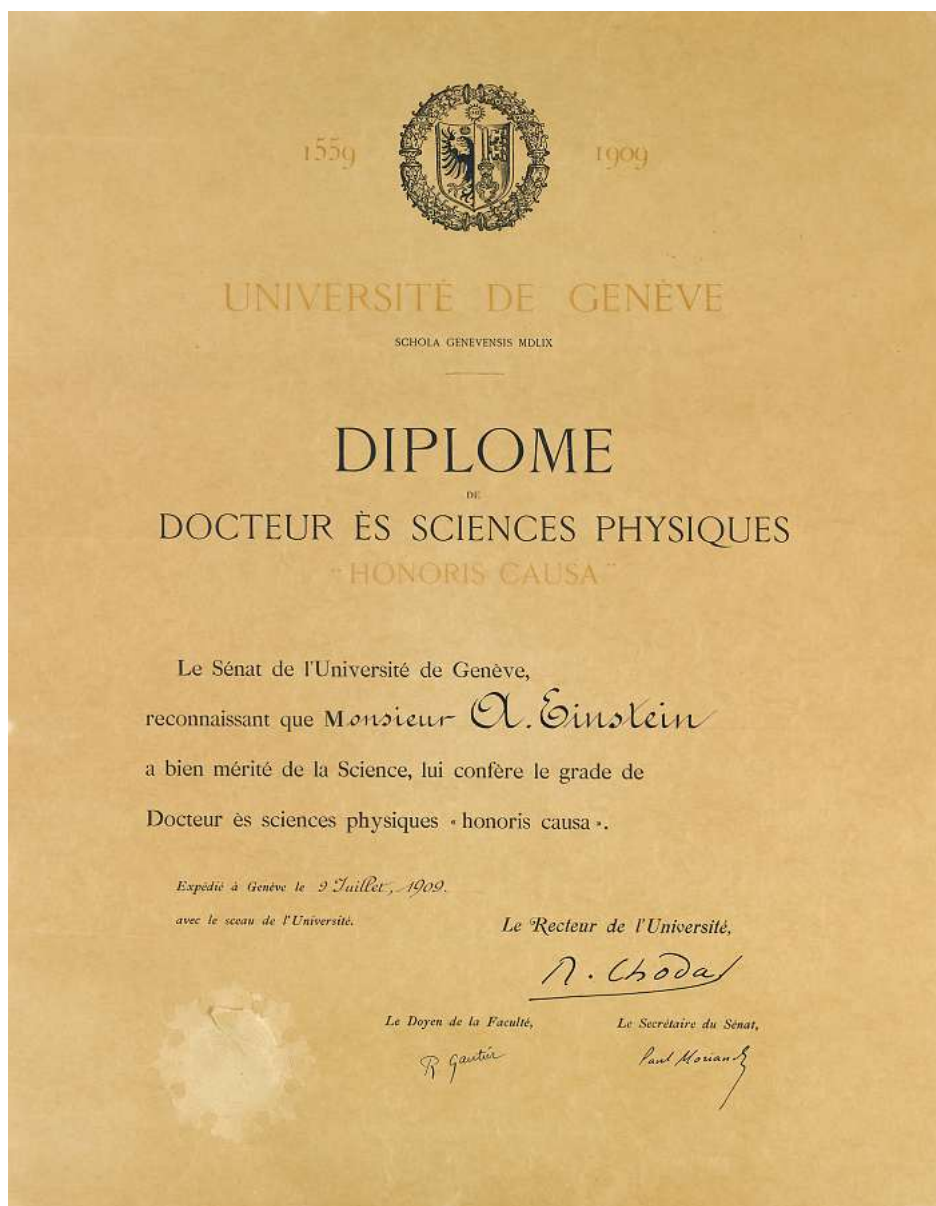
Bossuet war ein französischer Bischof und Autor. Er gilt den Franzosen als der Klassiker unter ihren Kanzelrednern.

2263
PIERRE CAMBRONNE
 Saint-Sébastien-sur-Loire 1770-1842 Nantes

Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift an Avocat Berry aus Nantes 1832

Entschuldigt sich für das Fernbleiben an einem Diner am Samstag, datiert "le 1er juin 1832". Einseitig beschriebenes Doppelblatt mit rückseitiger Adresse. 8°. (Mehrfach gefaltet gewesen, minime Randeinrisse, leicht gebräunt). - Dabei: 2 Blatt Portraits von Napoleon in Stahlstich und als Radierung. CHF 100/150.- EUR 65/100.-

In seiner bewegten militärischen Karriere diente er unter anderem unter dem Befehl von Massena, wo er sich an der Spitze einer Grenadierkompagnie in der Schlacht von Zürich (1799) hervortat. Später kommandierte er das dritte Voltigeurregiment der Garde und nahm an den Schlachten bei Bautzen, Dresden und Leipzig teil, bevor er bei Hanau zum General befördert wurde. Er blieb dem Kaiser treu und wurde Militärkommandant der Insel Elba von 1814-1815.



2264

2264

ALBERT EINSTEIN

Ulm 1879-1955 Princeton USA

Doktordiplom der Universität Genf, 1909

Gedrucktes "Diplome de Docteur es Sciences Physiques Honoris Causa. Le Sénat de l'Université de Genève, reconnaissant que Monsieur A. Einstein (handschriftlicher Eintrag) a bien mérité ... Expédié à Genève le 9 Juillet, 1909". Eigenhändige Unterschriften des Recteurs R. Choda, des Doyen de la Faculté R. Gautier und des Secrétaires du Sénat Paul Moriand. Reste des Papiersiegels. Im Passepartout-Ausschnitt nachgedunkelt, Lichtränder. - Dabei: Echtheitsbestätigung in englischer Sprache des John J. Crowley, Jr., Vice Consul of the United States of America in Lima, Peru, datiert 3. April 1975, mit rotem Siegel. 4°. Gefaltet.

56 x 44,2 cm, gerahmt

CHF 10 000/20 000.-

EUR 6 650/13 350.-



2265

2265

ALBERT EINSTEIN

Ulm 1879-1955 Princeton USA

Doktoratsurkunde der Universität Zürich, 1906

Ausgestellt von der Philosophischen Fakultät in ihrer Sitzung vom 27. Juli 1905 dem Herrn Albert Einstein von Zürich auf Grund seiner Dissertation, betitelt: "Eine neue Bestimmung der Moleküldimensionen" ... die Rechte und Würden eines Doctor der Philosophie ... gegeben in Zürich 15. Januar 1906. Unten links handschriftliche Unterschrift des Rektors Otto Haab, rechts des Dekans (schwer entzifferbar), unten in der Mitte Papiersiegel der "Academia Turicensis MDCCC XXII", rechts Papiersiegel "Philosophorum Turicensium Ordo". - Dabei: Echtheitsbestätigung in englischer Sprache von John J. Crowley Jr., Vice Consul of the United States of America in Lima, Peru, datiert 3. April 1975, mit Siegel. 4°. Gefaltet.

69,8 x 52,3 (oben) resp. 51,3 (unten) cm, gerahmt

CHF 20 000/30 000.-

EUR 13 350/20 000.-

Gutachten:

Das Rektorat der Universität Zürich hat das Dokument geprüft und - gestützt auf die zur Verfügung stehenden Möglichkeiten - mit Schreiben vom 9. April 2009 bestätigt, dass es sich bei der vorgelegten Urkunde mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit um die von der Universität ausgestellte originale Urkunde handelt.

- 2266
SACHA GUITRY
 St. Petersburg 1885-1957 Paris
Kurzer Text mit Unterschrift
 Auf einem Geschäftspapier "Les foulards peints d'Hélène Marion Paris" (erfolgreiche Künstlerin, geb. 1920). Qu.-8°. CHF 100/150.-
 EUR 65/100.-
- 2267
FERDINAND HILLER
 Frankfurt am Main 1811-1885 Köln
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift 1868
 An eine Freundin, datiert "Köln den 5. Januar 68". 3 1/2 Seiten, 8°. CHF 200/300.-
 EUR 135/200.-
Bedankt sich für die freundliche Aufnahme seines Sohnes. "Was mich betrifft, so ist nicht viel zu sagen. Ich arbeite, dirigiere Konzerte, führe meine Tochter auf den Ball, mache, allzu selten, einen kleinen Ausflug, kurz ich verschleisse mich ganz sachte, wie es halt jeder thun muss, mit ein wenig mehr oder weniger Plaisir. Und dabei ist das Sichverschleissen eigentlich das Beste".
- 2268
JAQUET-DROZ, NEUCHÂTEL
3 Kopfstudien zu Puppen von Uhrenautomaten
 "Vive le pays des Jaquet Droz" auf einem Kärtchen, 3 kleine Logos-Entwürfe und eine Ansichtskarte "Les Automates Jaquet-Droz, Musée d'histoire, Neuchâtel". Skizzen in Bleistift. CHF 40/60.-
 EUR 25/40.-
- 2269
LOUIS JOUVET
 Crozon 1887-1951 Paris
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift aus Lyon an W.S. Kuldig Genève, 1941
 Im Schreiben geht es um eine Empfehlung für Monique Mélinaud (in der Filmbranche bekannt). 1 Seite, zweifach gefaltet gewesen, 8°. CHF 100/150.-
 EUR 65/100.-
Louis Jovet war eine bekannte Persönlichkeit in der Welt des Theaters und des Films, der Adressat William S. Kuldig, Genève, Buchhändler schöner Bücher.
- 2270
KREUZLINGEN
Dr. Binswanger's Curanstalt Bellevue, Kreuzlingen 1910
 Gedruckter Briefkopf, ergänzt mit dem Datum 4.4.1910. Handschriftliches Schreiben mit Unterschrift auf 2 Seiten an einen Kollegen bezüglich eines Patienten. 8°. CHF 100/150.-
 EUR 65/100.-
- 2271
FLORIAN LANDRY
Eilbrief an Doctr. Med. Florian Landry, La Chaux-de-Fondes, 1844
 Schreiben auf 1 1/2 S., unterzeichnet "A. Bille", unter der Adresse und Poststempel Bern, datiert "29 Mars 1844 / Mr. le Directeur des Postes de La Chaux-de-Fonds ferait grand plaisir au soussigné en faisant porter la présente tôt après l'arrivée du courrier chez notre ami Mr. Landry. - L'affaire est très pressée - Bille". Aufgebrochenes Lacksiegel, mehrfach gefaltet, 4°. - Dabei: Ein Schreiben (wohl vervielfältigt) mit Namensliste an Kollegen und Freunde, adressiert an Monsieur Florian Landry, Poststempel "Neuchâtel 30.II.73". CHF 40/60.-
 EUR 25/40.-
- 2272
FRANZ VON LENBACH
 Schrobhausen 1836-1904 München
Photoportrait Lenbachs mit Widmung 1893
 Unten in Tusche signiert, gewidmet und datiert "Franz v. Lenbach Herrn R. Lang gewidmet München 14. Okt. 1893". - Dabei: Original-Photographie in Kleinformat, Lenbach mit kleinem Mädchen, rückseitiger Text: "Helene Lang Schulthess (?) Franz Lenbach München Okt. 93". Photogravure, LM 44,7 x 29,2 cm, gerahmt CHF 200/300.-
 EUR 135/200.-
- 2273
JULES MASSENET
 Montaud bei Saint-Etienne 1842-1912 Paris
Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an Faisit in Stuttgart, 1882
 In Französisch, datiert "Paris 17.4.82". 2 Seiten, 8°. CHF 200/300.-
 EUR 135/200.-
Spricht sich sehr anerkennend über eine übersandte Arbeit aus "je trouve remarquable ... Je vais aller a Hamburg dans quelques semaines et si je savais y rencontrer un maître comme vous ayant la même fidèle sympathie je partirais avec plus de confiance pour ce début en Allemagne. Rubinstein m'attend à Petersbourg pour diriger des concerts".

2274*

LUDWIG MUNTHER 19. Jh.
Aaro 1841-1896 Düsseldorf

Eigenhändiger Brief und Federzeichnung 1888

Kurzer Lebenslauf und Empfehlung, Federzeichnung als Briefkopf. (Häusergruppe an einem See). Düsseldorf, 18. Juli 1888. 2 S., 8°. CHF 100/150.–
EUR 65/100.–

2275

ADOLPHE-CÉLESTIN NICOLET

La Chaux-de-Fonds 1803-1871 La Chaux-de-Fonds

Schreiben betreffend Tod Celestin Nicolets, 1871

“Neuchâtel 14 Juin 1871”. Das Schreiben ist an Monsieur Girard (Constant?) gerichtet und enthält eine lange, interessante Liste von Personen, die zum Tode Nicolets schriftlich benachrichtigt werden sollen, darunter viele Professoren aus der Romandie aber auch der übrigen Schweiz. Absender “E. A....?”. 1 Bl., gefaltet, 8°. CHF 40/60.–
EUR 25/40.–

Célestin Nicolet war ein bekannter Pharmazeut, Botaniker und Geologe in La Chaux-de-Fonds und schuf sich sowohl als Wissenschaftler wie Politiker grosse Verdienste. Die Stadtbibliothek erhielt 1886 den “Fonds Célestin Nicolet” geschenkt.

2276

Reliquienkapsel mit Authentikum, 18./19. Jh.

Papier mit Messing-Reliquiar des heiligen Augustinus auf Authentikum mit Prägedruck eines Wappens unten links von Petrus Paulus de Leonardis. Blattgrösse 19 x 26 cm, gerahmt CHF 100/150.–
EUR 65/100.–

2277

Reliquienkapsel mit Authentikum, 18./19. Jh.

Papier mit Messing-Reliquiar des F.X. Colum auf Urkunde mit Prägedruck eines Wappens unten links von Cardinalis Zurla. Blattgrösse 21 x 31 cm, gerahmt CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

2278

GEORGES ROUAULT

Paris 1871-1958 Paris

Eigenhändig geschriebene Postkarte an Monsieur Cronche, 1919

Rouault bittet um einen Termin “Dites moi un jour de la semaine prochaine que je puisse avoir le temps de vous répondre ... et gardez moi le secret de cette adresse que je vous donne pour avoir réponse plus tôt qu’à Versailles je suis là momentanément”. Abgestempelt in Paris 26.VI:1919. 12°. CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

2279

MAURICE COMTE DE SAXE

1696-1750, französischer Marschall

Brief an Comte de Lowendal mit Unterschrift, 1747

Datiert “à Bruxelles le 29 Avril 1747”, adressiert an M. Le Comte de Lowendal, eigenhändige Unterschrift “M. de Saxe”. 1 1/2 S., Folio. - Dabei: 1 lithographiertes Portrait. CHF 300/500.–
EUR 200/335.–

Interessanter Brief, der eine militärische Aktion zum Thema hat: “... A la première nouvelle que vous auriez d’un mouvement, ou Débarquement des Ennemis sur vous, il faudrait retirer ces troupes et les jeter dans l’Ecluse où vous enverriez M. de Montmorin ...” - Übrigens von Maurice Quentin de la Tour existiert ein hochkarätiges Portrait des Comte de Saxe.

2280

SCHMASSMANN

Eigenhändiges Schreiben Dr. Schmassmann, Olten, an einen Freund in Zürich 1896

In alter deutscher Schrift. Rückseitig adressiert an einen “Medizinae Doctor in Zürich” mit dem Vermerk “presant”. Reste eines Siegelabdrucks. 4° (Grössere Papierverluste links und rechts). CHF 100/120.–
EUR 65/80.–

2281

FRANCESCO SFORZA I.

San Miniato 1401-1466 Mailand

Schreiben mit Unterschrift

Vier Zeilen mit eigenhändiger Unterschrift, unten in der Mitte unbekannter Sammlerstempel, verso Anschrift mit Spuren eines roten Lacksiegels. Qu.-8°. CHF 150/180.–
EUR 100/120.–

Francesco Sforza war der Gründer der Dynastie der Sforza in Mailand. Unter anderem verbündete er sich eng mit Cosimo de Medici (1389-1464) und Ludwig XI. von Frankreich (regierte 1461-1483) und beherrschte die Lombardei, einige Bereiche südlich des Po und sogar Genua. Er diente den Visconti und dann Venedig gegen die Visconti, griff den Papst an, vertrieb ihn aus der Romagna und verteidigte ihn später.

2282*

EMILE ZOLA

Paris 1840-1902 Paris

Portrait mit Autograph

Radierung, F. Desmoulins del. & sc. LM 22,5 x 14,2 cm, gerahmt. CHF 400/500.–
EUR 265/335.–

Möbel, Uhren, Spiegel Rahmen, Leuchter

Auktion

Donnerstag, 11. Juni 2009

9.00 Uhr

Möbel Kat.-Nr. 3501–3630

Uhren Kat.-Nr. 3641–3690

Spiegel & Rahmen Kat.-Nr. 3700–3744

Leuchter Kat.-Nr. 3751–3786



3500

3500

Supraporte, Historismus

Hartholz, geschnitzt. Mit Akanthusblatt- und Fruchtmotiven, Voluten sowie einem mittig angelegten Wappenschild mit Bekrönung. 77 x 197 x 29 cm

CHF 1 000/1 500.–
EUR 670/1 000.–

3501

Kasten, alpenländisch, 17./19. Jh.

Nadelholz (Lärche oder Zirbelkiefer). Zweitürig, angesetzte Füße. Front mit gotisierender Kerbschnitzerei mit der Jahreszahl 1683 und den Initialen RS. 154 x 92 x 42 cm

CHF 2 500/3 500.–
EUR 1 550/2 200.–

3502*

Kommode im Barock-Stil, Italien, 17./19. Jh.

Nussbaum, zusammengestellt. Front mit seitlichen Karyatidenschnitzereien, drei Schubladen. 82 x 93 x 60 cm

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 250/1 550.–



3502



3501

3503*

Sgabello, Italien 16./19. Jh.

Nussbaum, Kastanie. Rückenlehne und Vorderseite des Standbrettes mit Voluten, Rocailles und Blattranken geschnitzt. In der Mitte der Lehne Wappen. Alte Restaurierungen und Ergänzungen. H = 95 cm CHF 900/1 200.–
EUR 565/750.–



3503

3504

Stollentruhe, wohl Deutschland, 17./18. Jh.

Eiche reliefiert. Gerader Korpus mit 3 Arkadenbögen und konturierter unten vorkragender Sockelleiste mit Zahnschnittfries. 61,5 x 122 x 64 cm CHF 1 000/1 200.–
EUR 625/750.–

3505*

Anrichte im Barockstil, Italien, 19./20. Jh.

Kastanien- und Eichenholz. Die zwei Türfüllungen mit geschnitzten Hundeköpfen. Löwenklauenfüsse. Front reich verziert mit geschnitzten floralen und geometrischen Ziermotiven. 110 x 141 x 60 cm CHF 1 200/1 800.–
EUR 750/1 150.–



3505

3506*

Truhe, Italien, 19./20. Jh.

Eichenholz, zusammengestellt. Schauseite reich geschnitzt. Die Füllungen vertikal mit Pilastern gegliedert und mit geschnitzten Heiligenfiguren. 69 x 118 x 48 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 500/750.–



3506



3507

3507

Kommode, Lombardei, um 1730

Nussbaum, verschiedene Hölzer furniert und teilweise geschwärzt. Gerader, 4-schubladiger Korpus auf konturierten Zargenfüssen. Seitlich aufgedoppelte konturierte Paneelfüllungen. 99 x 135 x 58,5 cm

CHF 3 500/4 500.–

EUR 2 200/2 800.–



3508

3508

Kommode, Triest um 1800, Louis XVI.

Nussbaumholz mit Bandelwerkintarsien. Drei Schubläden.

Vierkantspitzfüsse. 94 x 132 x 57,5 cm

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 200/3 150.–



3509

3509

**Louis-XV.-Wandkonsole, Deutschland oder Russland,
18. Jh.**

Buchenholz, reich geschnitzt und vergoldet mit Kartuschen- und Blütenwerk. Rötlich-braun geäderte Marmorplatte. 82 x 103 x 58,5 cm

CHF 9 000/12 000.–

EUR 5 650/7 500.–



3510

3510

Louis-XV.-Kommode, Ostfrankreich, um 1800

Hartholz und Edelholzfurniere. Zwei durchgehende und darüber zwei geteilte Schubladen. Bronzebeschläge, grauweiße Marmorplatte. 81 x 117 x 63 cm

CHF 8 500/9 500.–

EUR 5 300/5 950.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3511

Kommode, Mathias Ortmann, um 1750

Eiche und Weichholz mit Walnuss, Rosenholz, Nuss- und Nusswurzholz furnier, geschnitzt und z. T. vergoldet; weiße Marmorplatte; Beschläge feuervergoldete Bronze. Dreischübiger, im Schulterbereich bombierter Korpus auf geschnitzten Füßen. Die Front zusätzlich geschweift und gebauht, die Ecken schräg mit betonter Schulter und Rocailleauflagen (eine fehlt). Durch ein vergoldetes Profil optisch abgesetzte oberste Schub. Schubkästen zusätzlich hervorgehoben durch Goldrahmung. Unter dem Marmorblatt Etikette mit Name und Werkstattadresse M. Ortmann. Wenige ergänzte Furnierfehlstellen, zu restaurieren. 80,5 x 77 x 45,5 cm

CHF 15 000/20 000.–

EUR 9 400/12 500.–

Mathias Ortmann (um 1700-1757) gilt heute als einer der bedeutendsten Möbelkünstler Dänemarks des 18. Jahrhunderts. Im Jahr 1725 wurde er Tischlermeister und eröffnete eine Werkstatt, die sich schnell zur angesehensten Werkstatt Kopenhagens entwickelte. Seine Möbel waren so begehrt, dass er schon bald Lieferant des dänischen Königshauses und Zunftmeister der Kopenhagener Tischlermeister wurde. Durch seine Reisen als Lehrling in Europa, hauptsächlich in Frankreich, erkannte Ortmann den Nutzen des Kennzeichnens seiner Möbel. Daher entwickelte er eine für ihn und seine Werkstatt typische Etikette, die sozusagen als Garantie für ein echtes Ortmann Möbel stand und es auch heute noch als solches ausweist. Nicht alle seiner Arbeiten wurden mit dieser Etikette versehen. Lediglich wenige Möbel aus den Jahren 1745 bis 1757 tragen diese Etikette wie auch diese zum auktionenweisen Verkauf gelangende Kommode (siehe Detail). Diese Kommode ist ein beredetes Zeugnis Ortmanns überragender Werkstatt und zählt zu den wenigen, gegenwärtig seltenen Beispielen herausragender dänischer Möbelkunst des 18. Jahrhunderts.



3511



3511



3512

3512

Barock-Kommode, wohl Deutschland, um 1770

Verschiedene Hölzer. Zwei Schubladen, geschweifte Beine. Grau-weiss-geäderte Marmorplatte (Tinos?).

77 x 63 x 41,5 cm

CHF 4 500/6 000.–

EUR 2 800/3 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3513

3513

Louis-XVI.-Kommode, wohl Deutschland, Ende 18. Jh.

Nussbaum, Stockmaser und diverse Fruchthölzer. Leicht gebauchte Front mit zwei Schubladen. Reich geschnitzte Zarge mit Festonschnitzereien. Kannelierte Beine. Blatt und Schubladenfront mit äusserst reichen geometrischen Parketteriearbeiten. Blatt an einer Stelle aufzufrischen. 77 x 130 x 67 cm

CHF 19 000/24 000.–

EUR 11 900/15 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3541

3514

Aufsatzkommode, Holland, 19. Jh.

Eichenholz. Kommodenteil mit drei Schubladen. Darüber zweitüriger Aufsatz, innen mit Tablaren und Schubladen eingeteilt. Zu restaurieren. 220 x 170 x 60 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 550/1 900.–



3515

3515*

Vitrinenaufsatzkommode, Holland, 19. Jh.

Edelholz furniert. Frontal gebauchter, 4-schubladiger Korpus mit abgeschragten Ecken und ausgestellten Rollfüßen. Gerader, 2-türiger Vitrinenaufsatz mit Versprossung und konturierten Schmalseiten. Gebogter und profilierter Kranz mit bekrönender, plastischer Konsole.

248 x 195 x 64 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 150/4 400.–



3517



3516

3516

Folge von 4 Stühlen und 1 Paar Fauteuils, Directoire, Frankreich, Mitte 19. Jh.

Hartholz. Rückenlehnen mit vertikaler Versprossung und Muschelschnitzerei sowie geschnitzten Raubvogel- bzw. Delphin-Motiven. Stühle = H 84,5 cm;

Fauteuils H = 90,5 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–

3517

Schrank, wohl Elsass, 19. Jh.

Nussbaum, zweitürig. Türen und Seiten mit je drei übereinander liegenden Feldern gegliedert. 211 x 167 x 62 cm

CHF 1 900/2 400.–

EUR 1 200/1 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3518

Barockschrank, Deutschland, Ende 18. Jh.

Nussbaum und Stockmaser. Zweitürig, reich geschwungener Kranz mit gekehlten und unten geschrägten Kanten. Die Türen im unteren Drittel mit geometrischen Einlegearbeiten. Schwundrisse, zu restaurieren. 225 x 197 x 70 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–

3519*

Kasten, Frankreich, 18. Jh.

Eiche. 2-Türig mit gebogtem Kranz. 255 x 166 x 55 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 250/1 550.–



3518



3519



3520

3520

Nähtischchen, Charles-Guillaume Diehl, um 1878-1885

Mahagoni mit diversen Fruchtholzintarsien. Florale Motive sowie Insekten auf Zarge, Deckblatt und Bodenplatte. Dreipassiger Sockel mit Schildkrötenauflagen aus Metall, ebenfalls metallene Auflagen an den geschlungenen Beinen in der Ausformung von Heuschrecken. Der passig geschweifte Korpus innen ausgepolstert. Scharnierdeckel mit verstecktem Öffnungsmechanismus. Der sonst innen im Deckel befindliche Spiegel fehlt. Zu restaurieren. H = 73 cm, L = 38 cm

CHF 7 000/9 000.–
EUR 4 400/5 650.–

Ein gleiches Nähtischchen von Charles-Guillaume Diehl befindet sich heute im Musée d'Orsay Paris.

Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) gehörte zu jenen Deutschen, die sich seit dem 18. Jahrhundert als Schreiner in Frankreich niederliessen. Seit 1840 übte er in Paris mit großem Erfolg seine Tätigkeit als Schreiner aus und schuf Möbel, die noch heute von seiner aussergewöhnlichen Schaffenskraft zeugen. Die Ästhetik dieses kleinen Nähtischchens ist als revolutionär anzusehen, da sie mit dem zu dieser Zeit vorherrschenden Stil des sogenannten Historismus bricht. Im Allgemeinen griffen die Schreiner jener

Jahre stets Stile vergangener Epochen auf und vereinten sie in einem Möbel. Hier jedoch kündigten der Aufbau und der Stil des Möbelstücks bereits den Jugendstil an. Aufgrund der Orientierung an japanischen Vorbildern und der Verwendung von Pflanzen- und Blumenmotiven lässt sich an diesem Möbelstück hervorragend der wesentliche ästhetische Übergang der Jahre 1870-1880 ablesen.



3521

3521

Vier Louis-XVI-Stühle, Deutschland, Ende 18. Jh.

Nussbaum. Sich verjüngende Vierkantbeine und mit geschnitzter Zarge und gepolsterter Sitzfläche. Durchbrochene Lehne mit Urnenmotiv. H = 101,5 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 150/1 400.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3522

Spät-Empire-Klappsekretär, Deutschland, 19. Jh.

Wurzelmaser und Mahagoni, furniert. 2 Schubladen, Schreibklappe mit Inneneinteilung, darüber weitere, leicht vorstehende Schublade. Vertikale Lisenengliederung und Vierkantstollenfüsse. 145 x 98 x 44 cm

CHF 1 500/2 500.–

EUR 940/1 550.–



3522

3523

Ein Paar Louis-XVI-Stühle, Deutschland, Ende 18. Jh.

Nussbaum. Kannelierte Beine und gepolsterte Sitzfläche. Lehne mit Spitzbogenversprossung im gotischen Stil. H = 89,5 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3523

3524

Aufsatzschrank (Cloth Press), England, 2. Hälfte 18. Jh.
Mahagoni. Gerader Korpus mit zwei grossen und darüber
zwei kleinen Schubladen mit Schwanenhalsgriffen. Der
zweitürige Aufsatz mit ovalen Türfeldern, vier ausziehbare
Tablare. 205 x 125,5 x 61,5 cm CHF 4 000/5 000.–
EUR 2 500/3 150.–



3524

3525

**Frühbiedermeierkommode, Süddeutschland oder
Schweiz, 19. Jh.**
Nussbaum- und Wurzelmaser. Zwei Schubladen, die Front
mit je drei Füllungen. Blatt mit umlaufendem geometri-
schen Zackenmotiv. Zu restaurieren. 83 x 123 x 53,5 cm
CHF 1 200/1 600.–
EUR 750/1 000.–



3525



3526

3526

Flachbarockschrank, Schweiz, Ende 18. Jh.

Nussbaum. Zweitürig, profilierter Kranzabschluss, geschräge Ecken. 195 x 196 x 63 cm CHF 3 000/4 000.–
EUR 1 900/2 500.–



3527

3527

Louis-XV.-Bücherschrank, wohl Elsass, um 1800

Nussbaum, zweitürig. Der obere Teil der Türen verglast und versprosst, der untere mit geometrischem Schnitzwerk. Geschweifte Füsse und Zargensockel. Riss im Glas. 225 x 155 x 60 cm CHF 1 900/2 400.–
EUR 1 200/1 500.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3528

3528

Flachbarockschrank, Schweiz, Ende 18. Jh.

Nussbaum. Zweitürig, die Türfüllungen mit reliefiertem Rhombenmotiv. Gedrückte Kugelfüsse. 200 x 170 x 59 cm CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 250/1 900.–



3529

3529

Flachbarockschrank, Schweiz, 18. Jh.

Nussbaum und Wurzelmaserfurnier. Profilierter, leicht vorstehender Kranzabschluss, gedrückte Kugelfüße.

210 x 198 x 67 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–



3530

3530*

Barockkommode, Deutschland, 2. Hälfte 18. Jh.

Nussbaum und Stockmasefurnier. Doppelt geschweifte Front mit drei Schubladen. Bandelwerkintarsien. Vergoldete Bronzebeschläge und gedrückte Kugelfüße.

85 x 132 x 60 cm

CHF 4 500/5 000.–

EUR 2 800/3 150.–



3531

3531

Aufsatzschreibkommode, Deutschland, um 1780

Nussbaum und Nussbaumfurnier, Deux-Corps. Doppelt geschwungener Kommodenteil auf Kugelfüßen. Schreibklappe mit Inneneinrichtung, flankiert von zwei übereinanderliegenden und zurückgesetzten Schubladen. Abgestufter Aufsatz mit zentraler Türe, links und rechts zwei Schubladen und darüber eine Türe mit geschwungener Front. Zu restaurieren. 190 x 115 x 57 cm CHF 6 500/8 000.–
EUR 4 050/5 000.–



3532*

Folge von 3 Louis-XV.-Stühlen en Cabriolet, Frankreich

Buche reliefiert. Roter, gemusterter Seidenbezug.

81 x 52 x 43 x 49 cm

Dazu: Stuhl, Louis XV., ähnliches Modell

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–

3532

3533

Barock-Schrank, Westschweiz, um 1800

Kirschbaum und Nussbaum. Zweitürig, geschwungener und profilierter Kranzabschluss. 200 x 170 x 58 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 400/2 800.–

3534

Schrank, Schweiz, 18./19. Jh.

Nussbaum und Wurzelmaser. Zweitürig mit vorstehendem, ergänztem Kranzabschluss. Vierkantsockelfüße, geschräge Ecken. 196 x 185 x 64 cm

CHF 1 500/2 500.–

EUR 940/1 550.–



3533



3534



3535

3535

Louis-XV.-Poudreuse, Westschweiz, um 1800

Nussbaum. Klappbares Blatt mit eingesetztem Spiegel und innen mit Fächergliederung. Darunter Schublade. Leicht geschwungene Beine, seitlich herzförmige Grifföffnung. 73,5 x 52 x 39 cm

CHF 2 500/3 500.–
EUR 1 550/2 200.–



3536

3536

Barock-Kommode, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.

Nussbaum, furniert. Drei Schubladen mit doppelt geschwungener Front. Holz der Schubladenumrahmung geschwärzt. Gedrechselte Spitzfüsse. 83,5 x 129 x 65,5 cm

CHF 6 000/8 000.–
EUR 3 750/5 000.–



3536



3537

3537

Kommode, wohl Schweiz, um 1750

Nussbaumfurnier. Dreischubig mit gebauchter Front. Spätere Bronzebeschläge. Zu restaurieren. 78 x 133,5 x 67 cm

CHF 4 000/5 000.–

EUR 2 500/3 150.–



3538

3538

Barock-Schreibaufsatz, wohl Beromünster, 18. Jh.

Verschiedene Hölzer, Stäbe ebonisiert. Aufklappbare geschräge Schreibfläche mit unten aufgesetztem Profilstab. Zentrale Wappeneinlage mit Löwen- und Turmmotiv im Geviert. 24 x 90 x 69 cm

CHF 2 000/2 400.–

EUR 1 250/1 500.–



3539

3539

Aufsatz-Schreibkommode, 2. Hälfte des 18. Jh.

Nussbaum. Dreitüriger, leicht geschwungener Kommode-
denteil. Darüber Schreibeil mit geschrägter Schreibklappe
und innen Schubladengliederung. Zweitüriger Aufsatz, ein-
fach geschweift. 214 x 115 x 60 cm CHF 3 500/4 500.–
EUR 2 200/2 800.–



3540

3540*

**Aufsatzschreibkommode im Barockstil, Deutschland
19. Jh.**

Doppelt geschwungener Kommodenteil mit drei Schubladen. Aufsatz mit Schreibklappe und Schubladengliederung. Nussbaumfurnier und Linienintarsien.

124 x 107 x 62 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 000/6 250.–

3541

Barockkommode mit Aufsatz, Beromünster, 18. Jh.

Nussbaum und Fruchthölzer, geschwungener Korpus mit vier Schubladen, die oberste schmaler ausgestaltet. Ecklisenen im unteren Teil nach aussen geschweift. Front, Blatt und Seiten reich eingelegt mit Bandelwerk und geometrischen Motiven. Gedrückte Kugelfüsse. Gleich gestalteter Aufsatz mit zentraler Türe, umrahmt von kleineren Schubladen. Ecke mit vertikaler Lisenengliederung. Unten mit Profilleiste an Stelle der wohl ursprünglichen gedrückten Kugelfüsse. 176 x 136 x 65 cm CHF 40 000/80 000.–
EUR 25 000/50 000.–



3541

Die Tischlerkunst in Beromünster hatte ihre Blütezeit im 17. und 18. Jahrhundert. Die seinerzeit benannte St-Lukas-Bruderschaft hatte dort eine straff organisierte und bedeutende Werkstatt aufgebaut, die in der gesamten Innerschweiz herausragenden Ruhm und Einfluss hatte.

“Beromünsterisches” Möbel ist gekennzeichnet durch eine besondere Kombination von immer wieder aufgenommenen Details und deren Gestaltung. Die Formen und Dekorationen jedoch sind durchaus auch in anderen Gebieten verbreitet. Besonders bemerkenswert für diese Möbel sind die zahlreich erhaltenen Aufsatzkommoden, wie auch die hier gezeigte Barockkommode mit Aufsatz.

Wie es für die Möbel des Beromünster Stils um 1750 charakteristisch war, weist diese Barockkommode eine einfach konvex geschweifte Fassade in vierschübiger Ausführung mit schmalere oberster Schublade auf. Typisch für jene Jahre sind auch die links und rechts angebrachten Lisenen, die sich im unteren Bereich vom Korpus trennen und sich mit der Zarge wieder verbinden. Details und Motive, die nahezu an allen Beromünster Möbeln festzumachen sind, sind auch an dieser Barockkommode zu erkennen. Die Bandwerkornament, die geometrischen Formen und das Motiv der Raute an den Seiten der Kommoden als Dekorationselemente der Maketterie treten an Möbel aus Beromünster immer wieder in Erscheinung. Auch die schwarz gefassten Profilleisten und die Kugelfüsse sind markante Merkmale.

Die hier gezeigte Barockkommode mit Aufsatz mit den “beromünsterischen” Besonderheiten ist somit ein beredetes Zeugnis einer überragenden und einflussreichen Werkstatt und daher auch ein herausragendes und bedeutendes Beispiel Innerschweizer Möbelkunst des 18. Jahrhunderts.



3541

3542

Schreibkommode, Johannes Äbersold, um 1780

Nussbaum und Nussbaumstockmaser. Bronzebeschläge.
Im Schreibabteil zehn geschweifte, treppenförmig angeordnete Schubladen um offenes Mittelfach.

112 x 102 x 59 cm

CHF 40 000/60 000.–

EUR 25 000/37 500.–

Literatur:

H. von Fischer, Johannes Äbersold 1737-1812; Ein Berner Ebenist zwischen Mathäus Funk und Christoph Hopfengärtner, Ausstellungskatalog in Schloss Jegenstorf von 13.5-15.10.2000; S. 5f.

Manuel Kehrli, Berner Schreibmöbel des 18. Jahrhunderts, S. 12, in: Stiftung Schloss Jegenstorf (Hrsg.), Berner Schreibmöbel des 18. Jahrhunderts, Langnau i.E. 2008, S. 5-13

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Diese elegante Schreibrückenschrank mit der für Mathäus Funk (1697-1783) typischen Formensprache kann aufgrund der feinen neoklassizistischen Marketerie dem Werk von Johannes Äbersold (1737-1812) zugeschrieben werden.

Äbersold entstammte einer Schreinerfamilie, die eine Werkstatt in der heutigen Speichergasse in Bern führte. Über seine Ausbildungszeit und seinen Lehrmeister ist nichts bekannt. 1770 begann er in Bern als Möbelhersteller zu arbeiten. 1779 wurde Äbersold von der Schreiner-Meisterschaft als Beisitz-Meister vorgeschlagen. Als Meisterwerk fertigte er ein Bureau an. Im Januar 1780 wurde Äbersold in die Schreiner-Meisterschaft aufgenommen und begann eine rege Tätigkeit. Er schuf u.a. Bureaux, Kommoden, Toiletten, Schreibtische, Nachttische, Cabarets und kleine

Schränke, die durch Eintragungen in privaten Rechnungsbüchern belegt sind. Durch aufwendige Archivarbeit ist es Hermann von Fischer gelungen, sein Werk im Spannungsfeld zwischen M. Funk und C. Hopfengärtner zu lokalisieren und in seiner Bedeutung zu würdigen. Er ist ein Vertreter der Transition, des Stils, der den Stil Louis XV. und Louis XVI vereint. "Er verband die beiden Stile höchst kreativ. So sind von ihm Kommoden bekannt, die durchaus noch in Formen Mathäus Funks gehalten sind, jedoch klassizistisch furniert und beschlagen sind" (Manuel Kehrli, Berner Schreibmöbel des 18. Jahrhunderts, S. 12, in: Stiftung Schloss Jegenstorf (Hrsg.), Berner Schreibmöbel des 18. Jahrhunderts, Langnau i.E. 2008, S. 5-13).



3542



3542



3543

3543

**Empire-Himmelbett mit Baldachin, Frankreich,
um 1820**

Mahagoni. Lit d'alcôve. Stirnseitig vertikale Halbsäulengliederung, unten Klauenfüsse. Teils vergoldete Bronzauflagen. Hexagonaler, gleich gestalteter Baldachin. Die wandseitigen Eckstollen länger. Halbrund ausgesägte Seitenteile. Grüne Vorhänge. Lattenrost zu ersetzen.

241 x 206 x 155 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 1 900/2 500.–



3544

3544*

Louis-XVI.-Klappsekretär, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Inneneinteilung und weiterer Schublade als Abschluss, dieser wohl später. Geschrägte Ecken, sich verjüngende Vierkantbeine.

143 x 111 x 49 cm

CHF 5 600/6 200.–

EUR 3 500/3 900.–

3545

**Klappsekretär, Werkstatt Johannes Äbersold, Bern,
um 1780**

Nussbaum, Wurzelmaser und heimische Fruchthölzer.
Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit
reicher Inneneinrichtung. Sich verjüngender Aufsatz mit
weiterer Schublade und Marmorplatte. 143 x 119 x 51 cm

CHF 18 000/25 000.–

EUR 11 250/15 650.–



3545



3545



3546

3546

Louis-XVI.-Ameublement, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaumholz. Lehnen mit gotisierender Spitzbogenver-
sprossung. Kannelierte Beine. In der Art der Hopfengärt-
ner-Arbeiten. Bestand: Kanapee, 4 Stühle und 2 Fauteuils.
Kanapee: 94 x 151 x 64 cm, H Fauteuil = 83,5 cm,
H Stuhl = 85,5 cm

CHF 4 500/5 000.–

EUR 2 800/3 150.–



3547

3547*

Klappsekretär, Freiburg, um 1760/80

Nussbaum und weitere Fruchthölzer. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit innen reicher Schubladengliederung und offenen Ablagefächern. Schreibfläche mit grünem Lederbezug. Den oberen Abschluss bildet eine Galerie mit durchbrochenem Wellenmotiv. 131 x 91,5 x 49 cm

CHF 11 000/13 000.–

EUR 6 900/8 150.–



3548

3548

Zylinderkommode, wohl Holland, 18./19. Jh.

Verschiedene Hölzer. Reiche Marketteriearbeit mit Blatt-
ranken und Vogelmotiven. Wandung mit Türchen.

H = 73 cm, D = 38,5 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 150/1 500.–

3549

Frühbiedermeier-Kommode, Deutschland,

1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum, furniert. Drei Schubladen, unterhalb des Blattes
umlaufende Profilleiste aus geschwärztem Hartholz, Vier-
kantstollenfüsse. 83,5 x 91,5 x 54,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



3549

3550

Biedermeier-Kommode, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum und Wurzelmaser. Zwei Schubladen, Füllungen mit Filetummrandungen, sich verjüngende Vierkantbeine.
Restauriert. 74 x 72 x 39,5 cm CHF 2 200/2 800.–
EUR 1 400/1 750.–



3550

3551

Kommode, Lombardei, 19. Jh.

Nussbaum und Edelholzfurniere. Front mit drei Schubladen. Die unteren zwei mit eingelegetem Urnenmotiv mit Rankenwerk. 90,5 x 123 x 58,5 cm CHF 4 500/6 000.–
EUR 2 800/3 750.–



3551



3552

3552

Spätbiedermeier Demi-Lune, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum, furniert. Zarge mit kleinen Schubladen, auf leicht geschwungenen, filigranen Beinen.

78.5 x 99 x 52 cm

CHF 600/800.–

EUR 375/500.–



3553

3553

Biedermeier-Tisch, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum. Runde Form auf Dreipass-Sockel mit hexagonalem Säulenschaft. Tischblatt und Sockel zu restaurieren.

H = 71,5 cm; D = 106 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



3554

3554

Schreibkommode im Louis-XV.-Stil, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Kommodenteil mit drei Schubladen, geschrägte Kanten. Schreibklappe mit Schubladeneinteilung. Geheimfach. Teils restauriert. 110,5 x 115 x 59 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–

3555

Kommode, Spätbiedermeier

Nussbaum, innen Eiche. Drei Schubladen, sich verjüngende Vierkantfüsse. Schlüssel fehlt. Kleine Fehlstellen.

79,5 x 101 x 49 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–

3556

Vier Biedermeierstühle, Schweiz 19. Jh.

Nussbaum. Einfache Form mit verschiedenen vertikalen Rückenstreben. H = 85 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–

3557

Biedermeier-Esstisch, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum, längsseitig zwei Auszüge, sich verjüngende Vierkantbeine. 77 x 158 (248) x 80 cm

CHF 2 500/3 500.–
EUR 1 550/2 200.–



3557



3558

3558*

Biedermeier-Trois-Corps, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Kommodenteil mit drei Schubladen. Darüber Schreibeil mit Schubladengliederung. Den Abschluss bildet ein zweitüriger Aufsatz mit verglasten Türen.

209 x 101,5 x 50 cm

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 250/1 550.–

3559

Esstisch mit 1 Paar Bänken, Biedermeier

Kirschbaum. Gerade Zarge mit Schublade auf Schmalseite. 2 Auszüge. 77,8 x 218 (299, resp. 380) x 86,5 cm. Bänke später, 48,3 x 199,5 x 19,3 cm

CHF 4 000/6 000.–
EUR 2 500/3 750.–



3559



3561

3560

Tischvitrine im Biedermeierstil, wohl Italien, 20. Jh.

Fruchtholz Furniere. Leicht geschwungene Beine, rund. Verglaster Deckel, Zarge und Deckelrand intarsiert mit Blüten, Sternen, Rosetten und Lorbeerzweigen in geschwärztem Holz. 67 x 62 cm CHF 600/800.–
EUR 375/500.–



3560

3561

Spätempire-Beistellkommode, Frankreich, um 1840

Mahagoni mit Wurzelmaser. Zargensockel, vier Schubladen, die oberste schmaler gestaltet. Seitlich vertikale Halbsäulengliederung. Schlüssel zu ersetzen. 77 x 74 x 47 cm CHF 650/800.–
EUR 405/500.–

3562

Spätbiedermeier-Eckschrank, Deutschland, 19. Jh.

Nussbaum. Zweitüriger Unterbau mit darüber drei leicht vorstehenden Schubladen. Offene Abstellfläche und darüber zweitüriger Aufsatz mit verglasten Türen und seitlicher Lisenengliederung. Zusammengestellt. Eine Scheibe mit Fehlstelle. 209 x 108 x 63 cm CHF 2 500/4 000.–
EUR 1 550/2 500.–

3563

Biedermeier-Vitrine, Deutschland, 19. Jh.

Nussbaum. 2-türig. Die Türen im oberen Teil verglast und versprosst. Auf Vierkant-Sockelfüssen. Oben ausladender, profilierter Kranz. 156 x 124 x 48 cm CHF 1 800/2 200.–
EUR 1 150/1 400.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3562



3563



3564

3564

Biedermeier-Ameublement, Deutschland,

1. Hälfte des 19. Jh.

Nussbaum und Stockmasefurnier, aufwändig mit Fächer- und Delphinmotiv geschnitzt. Bestand: Salontisch, Kanapee, 6 Stühle, 2 Fauteuils, dabei zwei Stühle im Louis-XIII.-Stil. H Tisch = 73 cm, D = 107 cm, Kanapee 88 x 196 x 64 cm, H Stuhl = 95 cm, H Fauteuil = 108 cm

CHF 12 000/15 000.–

EUR 7 500/9 400.–



3565

3565

Sechs Biedermeier-Stühle, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Einfache Form mit verschiedenen vertikalen Rückenstreben. H = je ca. 85 cm CHF 1 400/1 800.–
EUR 875/1 150.–



3566

3566*

Beistelltisch im Louis-XVI-Stil, 19./20. Jh.

Verschiedene Harthölzer. Untergestell mit kannelierten Beinen und an der Schmalseite Schublade. Blatt mit Auszügen auf beiden Seiten in der Art der rustikalen Tische des 19. Jh. Abstellflächen mit hellblauem Leder bezogen. Zusammengestellt. 75 x 88,5 (164) x 66 cm CHF 500/750.–
EUR 315/470.–

3567

Biedermeier-Schrank, Schweiz, um 1836

Nussbaum. Zweitürig mit leicht vorkragendem Kranzabschluss, datiert 1836. 221 x 174 x 64 cm CHF 2 600/3 000.–
EUR 1 650/1 900.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3567

3568

Liseuse, Louis-XVI-Stil, Schweiz, 19./20. Jh.

Nussbaum. Front mit drei Schubladen, wobei die oberste Schublade nur vorgeblendet ist. Klappbares Blatt. Sich verjüngende Vierkantbeine. 70,5 x 46,5 x 37 cm CHF 800/1 200.–
EUR 500/750.–



3568

3569

Tisch und Folge von 4 Stühlen, Biedermeier

Hartholz mit heller Fadeneinlage. Rundes Blatt auf Dreifuss mit Balusterschaft. H = 78,5 cm; D = 110 cm. Stuhl: Trapezsitz auf Säbelbeinen mit Stahlstrebe. Konturierte Schaufellehne mit geschwärtzter Balusterstrebe. Gestreifter, goldfarbiger Bezug. 90 x 46 x 50 cm CHF 3 000/4 000.–
EUR 1 900/2 500.–



3569

3570

Louis-Philippe-Sofa, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Gerundete Lehne und leicht geschweifte Beine. Beiger Stoffbezug. 89 x 161 x 85 cm CHF 1 400/1 800.–
EUR 875/1 150.–



3570

3571

Biedermeier-Kanapee, Deutschland, 19. Jh.

Nussbaumfurnier. Leicht ausladende Seiten und doppelt geschwungene Lehne. Seiten, Lehne und Sitzfläche gepolstert. 96 x 193 x 62 cm CHF 1 500/1 800.–
EUR 940/1 150.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3571



3572

3572

Sechs Louis-Philippe-Stühle, 19./20. Jh.

Nussbaum. Stuhlbeine teils angestückt. Neuer Stoffbezug und Polsterung. H = 89 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–

3573

Acht Esszimmerstühle im Louis-XIII.-Stil, Schweiz, 20. Jh.

Nussbaum. Gedrechselte und H-förmig verstrebt Beine. Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert. H = 108 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

3574

Ein Paar Fauteuils im Louis-XIII.-Stil, 19./20. Jh.

Nussbaum, gedrechselte Beine. Sitzfläche und Lehne mit Gros- und Petitpointstickerei. Dabei weiterer grösserer Fauteuil im Louis-XIII.-Stil mit Gros-Point-Stickerei. H = 82 resp. 116 cm

CHF 500/600.–

EUR 315/375.–



3574

3575

Gründerzeit-Esstisch, Deutschland, um 1870

Eiche. Reich geschnitzt. Balusterschaft mit vier ausgestellten Beinen in Ausformung von Fabeltieren und Löwenklauenfüssen. Auszug mit herausklappbaren Beinen mit Metallrollen. Einlageblätter fehlen. 72 x 145 x 120 cm (72 x 410 x 120 cm)

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 250/1 900.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3576

Tisch, Louis-XIII.-Stil, Deutschland, 19. Jh.

Nussbaum und Wurzelmaser, furniert. Reich geschnitzte Beine mit Akanthusblattmotiv, auf sog. Claw and Ball-Füssen. Geschnitzte Zarge, Beine X-förmig verstrebt. In der Mitte aufgesetzter Pinienknauf. 81 x 126 x 78 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–



3575



3576

3577

Sechs Stühle im Louis-XVI.-Stil, 19. Jh.

Nussbaum. Ovale, profiliert geschnittes Gestell, kanne-
lierte Beine, gepolsterte Lehne und Sitzfläche. H = 89 cm
CHF 2 200/2 800.–
EUR 1 400/1 750.–



3577

3578

Ameublement, Louis-XVI.-Stil

Nussbaum. Reich geschnittes Gestell mit Bandelwerk und
Blattranken. Bestehend aus 1 Sofa und 2 Fauteuils. Beiger,
floraler Stoffbezug. Sofa 101 x 122 x 63 cm;
Fauteuils H = 98 cm CHF 700/900.–
EUR 440/565.–



3578

3579

Beistelltisch im Louis-XVI.-Stil, Schweiz, 19. Jh.

Kirschbaum und Nadelhölzer. Leicht geschwifft Beine.
Zarge mit Schublade, Blatt mit gerundeten Ecken.
67 x 65 x 51,5 cm CHF 600/800.–
EUR 375/500.–

3580

Louis-Philippe-Kommode, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum, drei Schubladen. 85 x 111 x 53 cm
CHF 400/600.–
EUR 250/375.–



3580

3581

Louis-Philippe-Nächtischchen, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Aufklappbares passig geschweiftes Blatt, innen
mit schiebbarer Fächergliederung. Schublade unterhalb der
Zarge, geschwungene Beine. 72,5 x 56.5 x 41 cm
CHF 800/1 200.–
EUR 500/750.–



3581



3582

3582

Bankette im Louis-XV-Stil

Buchenholz, bemalt. Die Schnitzarbeiten teils vergoldet. Geschweifte Beine mit Volutenfüssen. Satinbezug mit starken Gebrauchsspuren. 50 x 166 x 48 cm CHF 800/900.–
EUR 500/565.–

3583*

Louis-XVI.- Fauteuil, Ostfrankreich oder Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum. Ovale Rückenlehne und Sitzfläche mit Junc-Geflecht. Geschnitzte Zarge, Pfostenbeine. H = 101,5 cm
CHF 1 800/2 000.–
EUR 1 150/1 250.–



3583

3584

Ameublement, Louis-XV-Stil, 2. Hälfte 19. Jh.

Hartholz. Bestehend aus Kanapee für zwei Personen, zwei Fauteuils, zwei separaten Stühlen und einem Ottomanen im Louis-XV-Stil mit gleichem Stoffbezug. Kanapee 91 x 123 x 68,5 x 42 cm, Fauteuil je 72 x 73 x 60 x 36 cm, Stühle je 82 x 44 x 49,5 x 45 cm, Ottomane 45 x 64 x 46 cm
CHF 700/900.–
EUR 440/565.–



3584



3585

3585

Beistelltisch, Louis-XV.-Stil, Frankreich, Ende 19. Jh.

Hartholz, bronziert. Rund mit eingelegtem Marmorblatt. Beine geschweift und unten verstrebt. H = 77 cm, D = 56 cm
CHF 450/600.–
EUR 280/375.–



3586

3586

Fauteuil im Louis-XVI.-Stil, Frankreich, um 1900

Gestell aus Buchenholz, reich geschnitzt und vergoldet. Älterer Tapissierbezug teils zu restaurieren. Ovale Rückenlehne zeigt einen Reiter in Landschaft und die Sitzfläche eine Kuh und ein Schaf vor einer Ruine. H = 106,5 cm
CHF 1 000/1 500.–
EUR 625/940.–

3588

Napoléon-III.-Beistelltisch, Frankreich, 19. Jh.

Hartholz geschwärzt. Blatt mit Boullerranken und geometrischen Schildpatteinlagen. Vergoldete Bronzen. H-förmig verstrebe Beine mit zentralem Urnenaufsatz aus Bronze. Boule defekt, zu restaurieren. 72,5 x 126 x 73 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–

3587

Napoléon-III.-Guéridon, Frankreich, um 1860

Holz mit eingelegten geometrischen und floralen Motiven in Messing (Bouille), sowie Porzellan. Leicht geschwungene Beine mit verstrebttem Mitteltablar auf viereckiger Plinthe mit eingezogenen Ecken. Ovale Porzellanschale mit figürlicher Bemalung aus Sèvres. Boulearbeit teils lose.

77 x 66 x 49 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 875/1 150.–



3587

3589

Napoleon-III.-Anrichte, Frankreich, 19. Jh.

Ebonisiertes Holz. Eintürig, geschwungene Front mit Metalleinlagen in Boule-Technik. Vertikalgliederung mit Bronzeauflagen. Schwarze Marmorplatte. Seitlich Schwundrisse, zu restaurieren. 105,5 x 116 x 43 cm

CHF 1 100/1 500.–

EUR 690/940.–

3590

Fauteuil à la Reine, Frankreich, Régence

Buche reliefiert und Joncgeflecht. Vorne gebogter Trapezsitz auf Konsolbeinen mit konturiertem X-Steg.

94 x 63 x 51 x 47 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

3591

Marquise à la Reine, Louis XVI.-Stil

Hartholz geschnitzt und weiss gefasst. Hufeisensitz auf kannelierten konischen Rundbeinen. Brauner Kunstlederbezug. 94 x 96 x 56 x 40 cm

CHF 350/450.–

EUR 220/280.–

3592

Wandkonsole im Louis-XV-Stil, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum, geschwungene Beine. Zarge geschnitzt und mit ausgespartem Kartuschenmotiv. Garu-weiss-schwarz geäderte Marmorplatte. 79 x 28 x 70 cm

CHF 250/300.–

EUR 155/190.–



3588

3593

Salontisch, Louis XV.

Hartholz reliefiert. Allseitig konturierte Zarge mit Muschelrandrelief auf in Bockhufen endenden Beinen.

73,5 x 78,5 x 53 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–

3594

Guéridon, Louis XV.

Nussbaum. Frontal geöffneter Korpus mit gerundeten Ecken und konturierter Zarge. Seitlich Herzgrifflöcher.

74 x 44,5 x 29 cm

CHF 300/400.–

EUR 190/250.–

3595

Guéridon, Louis XV.

Hartholz. Gerader, frontal gebogter Korpus mit offenem Fach, darüber Schublade. 3-seitige, konturierte Holzgalerie. 77 x 43,5 x 35 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–



3589



3596

3596

**Zylinderbureau im Louis-XVI-Stil, Frankreich,
Ende 19. Jh.**

Verschiedene Hölzer. Ausziehbare Schreibklappe mit Inneneinteilung. Darunter Schubladen. Aufsatz mit weiteren Schubladen und seitlich ausziehbaren Abstellflächen. Reiche Bronzauflagen. Medaillon mit eingelegetem Köcher- und Blattrankenmotiv, teils defekt. Verzogen und Schwundrisse, zu restaurieren. 136 x 160 x 76 cm

CHF 5 500/7 500.–

EUR 3 450/4 700.–



3597



3597

Napoléon-III.-Bureauplat, Russland, 19. Jh.

Mahagoni und Blindholz aus Birke. Äusserst reiche Bronzeverzierungen. Sehr gute Schreinerarbeit. Schreibfläche aus gepresstem Leder. Auf der Unterseite Kleber "АНЦКОВСКАЯ ДВОРЦА" (?) und Beschriftungen "SEBD" in kyrillischer Schrift. Zu restaurieren.

78,5 x 190 x 103 cm

CHF 18 000/20 000.–

EUR 11 250/12 500.–



3598

3598

Table à écrire im Louis-XVI-Stil, Frankreich 19. Jh.

Aufklappbare Schreibfläche mit grünem Filzbezug. Zurückgesetzt zwei verspiegelte Türchen, innen mit Schubladen ausgestattet. Oben mit Messinggalerie. Schubladenfront mit reichen floralen Intarsien. 106 x 80 x 37 (57,5) cm

CHF 2 000/2 800.–

EUR 1 250/1 750.–

Provenienz:

Galerie Fischer Luzern Auktion vom 23. bis 27. November 1971, Kat.-Nr. 141.



3599

3599

Zylindersekretär, Louis-XVI-Stil, 19. Jh.

Verschiedene Hölzer parkettiert. Gerade, 1-schubladige Zarge auf kannelierten konischen Rundbeinen. Zylinderklappen mit gerundeten Ecken. Innen 3 Schubladen und 3 Fächer. Darüber 3 Schubladen und 3-seitige, durchbrochene Messinggalerie. 112 x 81,5 x 50,5 cm

CHF 2 500/2 800.–

EUR 1 550/1 750.–



3600

3600

Louis-XVI.-Poudreuse (?), 1. Hälfte 19. Jh.

Mahagoni. Zarge mit Schubladen, die oberste nur vorgeblendet. Aufklappbares Blatt mit eingesetztem Spiegel und grüner Filzbespannung. Schwundriss. 76 x 96 x 57 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 940/1 150.–

3601

**Damen-Zylinderbureau, Louis XVI.-Stil, Frankreich,
2. Hälfte 19. Jh.**

Hartholz mit Mahagonifurnier. Hohe Vierkantspitzfüsse,
zwei Zargenschubladen, zylindrische Rollschreibklappe
mit ausziehbarer Schreibplatte. Rollschreibklappe mit
galanter Szenerie nach Watteau bemalt. Ornamentale und
florale Bronzeappliken. Innenliegend fünf weitere Schubla-
den sowie Lederschreibauflage. 103 x 86 x 54 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 3 750/5 000.–



3601



3601



3602

3602

Chiffonière, Louis-XV-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Hartholz und verschiedene Edelholzfuerniere. Geschweiffter ovaler Korpus mit zwei Schubladen, geschrägten Ecken und Marmorablage mit Messinggalerie. Schubladenfront und Seiten mit eingelegtem Rhombenmotiv. Bronzauflagen. 75 x 61 x 41 cm

CHF 750/900.–

EUR 470/565.–



3603

3603

Table à écrire, Louis-XV-Stil, Frankreich, um 1890

Verschiedene Edelholzfuerniere und Bronzauflagen. Zurückgesetzter Aufsatz mit zwei Schubladen und darüber offener Ablage. Aufklappbare Schreibfläche mit Bespannung aus hellblauem Filz. Zu restaurieren. 118 x 71 x 46 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 875/1 150.–

3604

Vitrine im Transistion-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Mahagonifurnier. Verglaste Tür mit innen vier Tablaren. Geschrägte Ecken mit Bronzauflagen. Bronzefüsse.

134 x 59 x 35 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

3605

Vitrine, Louis-XV-Stil, Frankreich, um 1900

Nussbaumfurnier, eintürig mit Schublade und geschweiften Beinen. Bronzauflagen und oben mit Messinggalerie.

Innen drei Tablare. 134 x 67 x 40 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 565/750.–



3604



3605



3606

3606*

**Damenschreibpult im Louis-XV.-Stil, Frankreich,
Ende 19. Jh.**

Diverse Edelholzfuerniere, allseitig mit reicher floraler
Intarsienarbeit. Schreibklappe mit Fächer- und Schublade-
gliederung. Reiche Bronzeverzierungen mit Blattran-
ken- und Rocailenwerk. Elegant geschweifte Beine mit
Bronzefüssen. 86 x 82 x 45 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 250/7 500.–



3607

3607

Louis-XVI-Spieltisch, Brienz, 19. Jh.

Nussbaum und diverse Fruchthölzer. Im Zentrum eingelegetes Schachbrett. Am Rand zwei Sterne und zwei Mühlespiele. Sich verjüngende Vierkantbeine. Schwundriss.

H = 63,5 cm, D = 80,5 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–



3608

3608*

Louis-XV-Spieltisch, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.

Nussbaum und Fruchthölzer. Das Blatt mit Schachbretteinlage, Zarge mit Schublade. Sich verjüngende Vierkantbeine mit geschnitztem Münzenbandmuster ("strung-coin" pattern). 77,5 x 99 x 62 cm

CHF 650/750.–

EUR 405/470.–



3609

3609

Louis-Philippe-Beistelltisch, Brienz, 19. Jh.

Nussbaum und einheimische Fruchthölzer. Oval, geschweift. Blatt mit zentraler Schachbretteinlage und mit Mühlespiel. Gekürzte Balusterstütze mit drei ausgestellten Beinen. 54 x 120 x 81,5 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 625/750.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3610

Klavierdrehstuhl, wohl Brienz, 20. Jh.

Eichenholz. Muschelförmige, drehbare Sitzfläche auf 3 geschwungenen, floral geschnitzten, verstreuten Beinen.

62 x 40 x 54 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–



3610

3611*

Jagdtischchen, Brienz, um 1890

Nussbaumholz. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. Durchbrochen geschnitzte Zarge. Passig geschwungenes Blatt mit fünf Feldern mit Jagdwilddarstellungen in Tusche. Die zentrale Darstellung zeigt einen Rehbock, der von einem Jagdhund gehetzt wird, die anderen Jagdhund, Hirsch und Fuchs. Umgeben sind die Aussparungen von feinen Enzian- und Edelweissmotiven. 75 x 70 x 49,5 cm

CHF 3 800/4 800.–

EUR 2 400/3 000.–



3611

3612*

Sitzbank mit Bären, Brienz, 19./20. Jh.

Hartholz geschnitzt. Zwei vollrund geschnitzte Bären halten eine naturalistisch geschnitzte rustikale Bank. Zwei weitere Bären in Reliefschnitzerei tummeln sich an der Rückenlehne. 83 x 130 x 46 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 500/3 750.–



3612



3613



3614

3613*

Poudreuse und Konsole, Brienz um 1900

Nussbaum. Reiche Schnitzarbeiten mit Edelweiss- und Enzianmotiven. Die Poudreuse unten mit durchgehender Schublade, darüber, leicht zurückgesetzt, zwei Aufsätze mit Schublade und bekrönt mit geschnitztem Steinbock resp. Gämse. Darüber ovaler Spiegel, umgeben von reichem Schnitzwerk. Tisch: 92 x 80 x 42 cm,

Aufsatz: 90 x 65 x 40 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 3 750/5 000.–



3615

3614

Louis-Philippe-Tisch, Brienz Mitte 19. Jh.

Nussbaum und verschiedene Fruchthölzer. Reich eingelegetes Blatt mit Sternintarsien und zwei Mühlespielen. Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. H = 76 cm,

D = 99 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 500/750.–

3615

Schragentisch, rustikal, Schweiz 17./19. Jh.

Nussbaum und Nadelholz. Die Schieferplatte umgeben von eckigen Aussparungen, eingeleget mit Steinbock, Einhorn, Hirsch, Doppelwappen und der Jahreszahl 1650. Die Zarge mit Schublade. Leicht ausgestellte gedrechselte Beine und umlaufender Steg. Dabei 5 verschiedene Stabellen mit reich geschnitzten Rückenlehnen und herzförmigen Grifföffnungen. Tisch 76 x 133 x 113 cm, H Stühle 85 - 91 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 150/3 750.–

3616

Jagdameublement, Brienz, um 1900

Nussbaum. Bestehend aus Beistelltisch und vier Stühlen. Tisch mit Balusterschaft mit drei ausgestelltten Beinen. Reich geschnitzt. Tischblatt und Lehnen mit Aussparungen, diese mit Jagdwilddarstellungen (Gämse, Steinbock, Hirsch, Reh und Hase) in Tusche bemalt. Umgeben sind die Aussparungen von reichem Blattrankenwerk. Tisch: 75,5 x 75 x 55 cm, H Stuhl = 94,5 cm CHF 8 000/10 000.– EUR 5 000/6 250.–



3616



3616



3617



3618

3617

Eckgänterli-Aufsatz, Schweiz, 17./18. Jh.

Verschiedene Hölzer eintürig, geschrägte Ecken, profilierter Abschluss. Unten offene Abstellfläche.

110 x 73 x 48 cm

CHF 1 900/2 400.–

EUR 1 200/1 500.–

3618

Eckgänterli-Oberteil, Schweiz, 19. Jh.

Nussbaum, eintürig, geschrägte Ecken. 66 x 68 x 41 cm

CHF 800/900.–

EUR 500/565.–

3619

Miniaturtruhe, Schweiz, 18. Jh.

Nussbaum. Kanten mit aufgesetzten Flammleisten, Deckel mit eingesetztem Stecknadelkissen. Geschmiedete Eisenbänder. 20 x 36 x 24 cm

CHF 450/500.–

EUR 280/315.–



3619

3620

Küchegänterli, Bern, um 1900

Kirschbaum- und Nussbaumholz. Unten gitterartig durchbrochene Türe, darüber zwei Schubladen. Offene Ablage, darüber weitere Türe. Gerader Kranz. 190 x 108 x 54 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 625/940.–

3621

Schiefertisch, Schweiz, 18./20. Jh.

Hartholz, gedrechselte Beine mit x-förmigem Steg. Blatt (um 1700) mit zentraler Schiefereinlage umgeben von geometrischem Intarsienwerk. Teils Schwundrisse. Seitlich zwei Auszüge. 78 x 161 (2 x 56) x 93 cm

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 150/1 500.–



3620



3621

3622

Spieltisch, Nordschweiz, Louis XV.

Nussbaum teilweise furniert. Konturierte Zarge auf in Hufen endenden geschweiften Beinen. Konturiertes Blatt mit Eckausstülpungen. Grüner Filz. 72 x 85,5 x 42,5 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–



3622

3623

Guéridon, Louis XV., Schweiz

Nussbaum reliefiert. Rechteckform mit gerundeten Ecken und konturierten Paneelmotiven. Vorderseite mit Schublade unter Blatt, auf der Gegenseite offenes Fach. Gewellte, 3-seitige Holzgalerie. 78,5 x 48 x 35 cm

CHF 500/700.–

EUR 315/440.–

3624

Louis-XVI.-Tisch, rustikal, Schweiz, 19. Jh.

Kirschbaum. Vierkantbeine mit umlaufendem Steg. Ergänzungen. 74 x 121,5 x 87 cm

CHF 450/600.–

EUR 280/375.–

3625

Salontisch, Louis XV., Schweiz

Nussbaum reliefiert und mit Gittermotiv parkettiert. Konturierte, 1-schubladige Zarge mit reliefiertem Pfeifenfries. Geschweifte, in Hufen endende Beine. 70,5 x 78,5 x 57 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 150/1 550.–



3625

3626

Schiefertisch, alpenländisch, um 1800

Eichenholz. Gedrechselte Beine mit umlaufendem Steg. Blatt mit geometrischen Einlagen und an den Ecken mit eingelegten stilisierten Wappen. 75 x 78 x 67 cm

CHF 650/800.–

EUR 405/500.–

3627

Barocktruhe, Freiburg, Ende 18. Jh.

Verschiedene Fruchthölzer. Front und Deckel mit intarsiertem Vogelmotiv in quadratischem Rahmen. Seitlich eiserne Traggriffe. Im unteren Teil durchgehende Schublade, gedrückte Kugelfüsse. 80 x 119 x 68 cm

CHF 1 000/2 000.–

EUR 625/1 250.–



3627



3628

3628

Wandkonsole im Louis-XVI.-Stil, 19./20. Jh.

Nussbaum. Zusammgestellt. 86 x 64 x 35 cm

CHF 400/600.–

EUR 250/375.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3629

Bistrotisch

Gusseisen schwarz gefasst mit Nussbaumblatt. Rundes
Blatt auf Dreifuss. D = 110 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 500/625.–

3630*

Folge von 7 Zungenstühlen, im Stil Bern 18. Jh.

Eichenholz. Trapezsitz auf geschweiften Beinen. Kontu-
rierte Zungenlehne. Brauner Lederbezug.

CHF 1 200/1 500.–

EUR 750/940.–



3630



3631

3631*

Bär als Schirmständer, Brienz, 20. Jh.

Holz, geschnitzt und bemalt eingesetzte Glasaugen. Zu seinen Füßen in Aussparung Schirmständer aus Kupfer. Am Sockel bezeichnet: "W. STAEBLI". H = 114 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 350/4 000.–



3641

3641

Englische Bodenstanduhr mit Monatswerk, London, um 1690, sign. Richard Baker

Nussbaumfurnier mit Marquetterie-Einlagen. Ziffernblatt aus Bronze mit Signatur und Bezeichnung "Rich. Baker, London" sowie Datumsfenster. Wochenwerk mit Gewichtsantrieb, Haken-Ankergang mit langem Pendel, Sekundenzeiger, Schlossscheibenschlagwerk für volle Stunden auf Glocke. Fussleisten ersetzt. Zu revidieren. H = 205,5 cm

CHF 25 000/35 000.–

EUR 16 650/23 350.–

Literatur:

Vgl. G.H. Baillie, *Watchmakers & Clockmasters of the World*, Volume 1, London 1947, S. 13.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

Richard Baker, einer der bekanntesten Uhrmacher Englands, wurde 1685 erstmals in der Uhrmachergilde erwähnt. Er führte seine Werkstatt in der Lombard Street, London und starb 1710. Bekannt wurde er unter anderem für seine Bracketclocks. Uhren von ihm befanden sich in der 1928 aufgelösten Wetherfeld-Sammlung sowie der Howard Marryat-Sammlung.



3642

3642

Türmchenuhr, wohl Süddeutschland, Ende 17. Jh.

Messinggehäuse, Vorderseite aufgesetzter Ziffernring, darunter Wappen mit Helmzier und den Initialen HG VR, seitlich allegorische Darstellungen von Sonne und Mond. Rückseite mit Ziffernring für Stundenschlag. Glockenstreben mit geflügelten Pferden. Ein Eisenzeiger pro Zifferblatt. Spindelgang. Reparaturstellen. Zu revidieren.

H = 20,3 cm

CHF 6 000/8 000.-

EUR 4 000/5 350.-



3643

3643*

Wanduhr (Comptoise), Frankreich 19. Jh.

Eisenwerkgehäuse. Fronton mit geprägtem Messingblech mit Pflanzen-, Früchten- und Sonnenmotiv. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Bezeichnet: "à Loule" (?). Viertelstundenschlag. Spindelgang, Antrieb mit drei Gewichten, Faltpendel. Zu revidieren. H = 48 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–



3644

3644

Wanduhr, Süddeutschland oder Schweiz, Ende 18. Jh.

Eisen, Zifferblatt oben bemalt mit Kindern, die Ähren lesen, darunter Blumenbemalung auf rotem Grund. Aufgemalter Ziffernring mit römischen Stundenzahlen. Vorderpendel, Spindelgang und Stundenschlag auf Glocke. Gewichtsantrieb. Zu revidieren. H = 33,5 cm

CHF 4 000/4 500.–

EUR 2 650/3 000.–



3645

3645*

Kleine Tischuhr, Genf, Ende 19. Jh.

Metall versilbert. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischen Minutenziffern, unten kleine Sekunde. Bezeichnet "Retouret Genève". Glasdeckel, vernickeltes Brücken-Ankerwerk Kompensationsunruh (Taschenuhrwerk). Umrandung reich verziert mit Figuren, Blattrankenwerk und Vögeln. In den oberen Ecken Pinienzapfen und Draperie. Krönchen zum Richten der Uhr. Rückseitig rechteckiger, ausklappbarer Standbügel. Zu revidieren. H = 11 cm

CHF 3 000/3 600.–
EUR 2 000/2 400.–



3646

3646

Stockuhr, 18. Jh.

Schwarzes Holzgehäuse mit ausgesägten Bronzauflagen. Graviertes Messingzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Umgeben von verzinnem Zinkblech, gepresst mit Rankenwerk. Spindelgang mit Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 40 x 21 x 12 cm

CHF 4 000/5 000.–
EUR 2 650/3 350.–

3648

Laternenuhr, England, 18. und Ende 19. Jh.

Messingfront, graviert mit aufgesetztem Ziffernring mit römischen Stundenzahlen. Zwei Stahlzeiger. Über dem Zifferblatt in durchbrochener Arbeit zwei Delphine und Ranken (18. Jh.). Später eingesetztes Ankerwerk mit Viertelstundenschlag auf Glocke. Kurzes Hinterpendel. Zu revidieren. H = 39,5 cm

CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–

3647

Laternenuhr im Stil des 18. Jh.

Messing graviert mit aufgesetztem Ziffernring mit römischen Stundenziffern. Über dem Zifferblatt durchbrochene Arbeit mit zwei Fischen und Ranken. Stahlzeiger. Späteres Werk mit Spindelgang. Zu revidieren. H = 24 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



3647



3648



3649

3649

Pendule im Louis-XIV.-Stil, Schweiz, 20. Jh.

Holzgehäuse mit Metallauflagen in Boulletechnik. Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen auf eingepassten Emailfeldern. Ursprüngliches Glas unterhalb des Zifferblattes durch Plexiglas ersetzt. Aufsatz mit Urnenbekrönung in Bronze. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Werk bezeichnet Gübelin Swiss. Zu revidieren. H = 36,5 cm

CHF 750/850.–

EUR 500/565.–

3650*

Pendule, Neuenburg, um 1790

Schlichtes, unten eingezogenes Holzgehäuse, geschwärzt. Glasrand, Füsse und Profile vergoldet. Emailzifferblatt mit römischen Stundenangaben und arabischen Minutenziffern. Gesägte Messingzeiger. Spindelhemmung, Rechenschlagwerk auf zwei Glocken. Werk zu revidieren. Profile teils berieben. Zu revidieren. H = 84 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

3651

Louis-XV.-Pendule, La Chaux-de-Fonds, Ende 18. Jh.

Holzgehäuse, hellgrün bemalt und mit Blumenbemalung verziert, dreiteilig. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Zifferblatt bezeichnet "F.L. Huguenin A LA CHAUXDEFONDS" (Frédéric Louis Huguenin 1764 - 1800). Stundenschlag auf Glocke. Rechenschlagwerk. Zu revidieren. H = 90 cm

CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 350/2 650.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3650



3651



3652

3652

Louis-XV.-Pendule, Paris, 2. Hälfte des 18. Jh.

Grün bemaltes Holzgehäuse mit reicher Blumenbemalung und Paar in Landschaft, vergoldeten Bronzen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "GILLES L'AINÉ A PARIS". Schlag auf Glocke. Zugrepetition. Carillonwerk mit 12 Glocken. Die Hämmer werden über eine Stiftwalze ausgelöst. Zu revidieren. H = 122 cm

CHF 19 000/22 000.–
EUR 12 650/14 650.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3653

3653

Louis-XV.-Pendule, La Chaux-de-Fonds, Ende 18. Jh.

Holzgehäuse grün bemalt und mit Blütenmotiven in Gold verziert, dreiteilig. Gegossenes Metallzifferblatt mit eingesetzten Emailfeldern mit römischen Stunden- und arabischen Minutenangaben. Werk signiert "Pierre Jacquet Droz à La Chaux-de-Fonds". Spindelgang, Zugrepetition, Stundenschlag auf Glocke. Rechenschlagwerk. Zu revidieren.

H = 85 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3654

3654

Louis-XV.-Pendule, Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.

Eichenholzgehäuse, grün bemalt, dreiteilig. Reiche Bronzeverzierungen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenangaben. Zifferblatt bezeichnet "GILLES L'AINÉ A PARIS". Zugrepetition, Schlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 72,5 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3655

3655*

Pendule im Louis-XV.-Stil, Paris, 19. Jh.

Holzgehäuse mit Boulletechnik. Bronzeczifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen in Emailfeldern. Bezeichnet "Gilles l'ainé à Paris". Ankergang, Halbstundenschlag auf Glocke. Reiche Bronzeverzierungen an Gehäuse, Aufsatz und Sockel. Zu revidieren.

H = 122 cm

CHF 6 500/7 500.–
EUR 4 350/5 000.–



3656

3656

Louis-XV.-Pendule, wohl Bern, 2. Hälfte 18. Jh.

Holzgehäuse mit farbigem Horn. Reiche Verzierungen aus vergoldeter Bronze, dreiteilig. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ausgesägte Louis-XV.-Zeiger. 4/4-Schlagwerk auf zwei Glocken. Schlossscheibe. Spindelgang. Zu revidieren. H = 120 cm

CHF 5 500/7 000.–
EUR 3 650/4 650.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3657

3657*

Pendule im Louis-XIV-Stil, Frankreich, Mitte 19. Jh.
 Holzgehäuse in Boulletechnik. Bronzeczifferblatt mit römischen Ziffern in Emailfeldern. Ankerhemmung, Schlossscheibenschlag (zu revidieren). Mit Sockel. Boullearbeit teils zu restaurieren. Zu revidieren. H = 77 cm

CHF 3 000/4 000.–
 EUR 2 000/2 650.–



3658

3658

Pendule im Louis-XV-Stil, Frankreich, um 19./20. Jh.
 Holzgehäuse in Boulletechnik mit Messingeinlagen und Sockel. Bronzeczifferblatt mit aufgesetzten Emailfeldern mit römischen Stundenzahlen. Werk im 20. Jh. ersetzt, Arbeit der Firma Sonceboz. Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 74 cm

CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–



3659

3659

Louis-XIV.-Pendule, Frankreich, 2. Hälfte 18. Jh.

Holzgehäuse in Boulletechnik mit Messing furniert. Bronzestundenblatt mit römischen Stundenzahlen in Emailfeldern. Reiche Bronzeverzierungen. Werk bezeichnet "Jean Prévost à Paris". Spindelgang, Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Aufsatz mit Putto bekrönt. Zu revidieren. H = 67 cm

CHF 4 000/6 000.–
EUR 2 650/4 000.–



3660

3660

Pendule im Louis-XIV.-Stil, Frankreich, 18./19. Jh.

Holzgehäuse in Boulletechnik mit Messing furniert. Bronzestundenblatt mit römischen Stundenzahlen in Emailfeldern. Reiche Bronzeverzierungen. Werk bezeichnet "Gaudron à Paris". Ankerhemmung (Umbau des 19. Jh.). Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Aufsatz bekrönt mit einem auf der Weltkugel sitzenden Putto der in der Linken ein Stundenglas hält. Zu revidieren. H = 78 cm

CHF 4 000/6 000.–
EUR 2 650/4 000.–



3661

3661

Kaminuhr mit zwei Kandelaber, Frankreich um 1900

Bronze vergoldet. Metallzifferblatt mit eingesetzten Porzellanfeldern mit römischen Stundenzahlen. Bezeichnet "RICHOND, 11, Bd. Montmartre". Werk bezeichnet: "H+F Paris, S. Marti Medaille de Bronze". Schlossscheibenschlagwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. Kerzenstöcke fünfflammig mit balusterförmigem Schaft und eckigem Standfuss. Uhrgehäuse und Kandelaber mit reicher Zierart im manieristischen Stil. Dabei späterer vergoldeter Holzsockel. H Uhr = 46,5 cm, H Kandelaber = 44,5 cm

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 350/1 650.–

3662

Kaminuhr mit zwei Kerzenstöcken, Frankreich, um 1900

Helle Bronze, reich verziert mit gegossenen floralen und figuralen Ziermotiven. Metallzifferblatt mit eingesetzten Porzellanfeldern mit römischen Stundenzahlen. 1/2-Schlag, Schlossscheibe. Zwei dazu passende Kerzenstöcke. Zu revidieren. H Uhr = 51 cm, H Kerzenstock = 26,5 cm

CHF 1 800/2 400.–
EUR 1 200/1 600.–



3662



3663

3663

Louis-XV.-Prunkpendule, Versailles, 2. Hälfte 18. Jh.

Holzgehäuse mit Schildpattauflage, dreiteilig, mit eingelegerter floraler Boullearbeit und reicher Bronzeverzierung. Zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, bezeichnet "Thomé à Versailles". Spindelgang, 4/4-Schlag auf zwei Glocken. Complication mit Angaben zu Wochentag und Datum sowie Quecksilberbarometer (zu reparieren). Oben mit bronzener Chronosbekrönung (Sense fehlt). Zu revidieren. H = 150 cm CHF 9 000/12 000.–
EUR 6 000/8 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3666

3665

Kaminuhr, Frankreich, 19. Jh.

Holz mit ausgesägten Messingeinlagen in Boulletechnik. Portalform mit seitlichen Säulenstützen und spitzen Türmchen. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Gegossener profilierter Messingrand. Kompensationspendel mit gegossener Linse. Halbstundenschlag auf Glocke. Blattfeder defekt. Zu restaurieren. H = 50 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



3665

3666

Pendule, Frankreich, Mitte 19. Jh.

Holz mit floralen und ornamentalen Einlegearbeiten in Boulletechnik, teils in Messing und Schildpatt. Uhr mit gegossener Messingumrandung, Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Schwingpendel. Fehlstelle auf dem Zifferblatt und im oberen Abschluss. Zu revidieren. H = 54 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3664*

Portaluhr, Österreich, 19. Jh.

Weisse Marmorsäulen mit golden gefassten Basen und Kapitellen. Darüber Aufsatz mit geometrischen Schildpattauflagen. Darunter das Uhrgehäuse. Guillochiertes Bronzezifferblatt mit Emailziffernring mit römischen Stundenzahlen. Im Sockel Spielwerk. Zu revidieren.

H = 55 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–

3667*

Louis-XVI.-Pendule, Frankreich, um 1800

Weisser und schwarzer Marmor und vergoldete Bronzen. Zwischen zwei seitlichen Stützen ist das Uhrwerk mit Vasenbekrönung fixiert. Emailzifferblatt mit arabischen Stunden- und Minutenzahlen. Schlagwerk für volle und halbe Stunden. Am Sockel bestossen. Werk zu revidieren.

H = 45 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–



3664



3667



3668

3668

Skelettuhr unter Glassturz, Paris, Mitte 19. Jh.

Metallwerk mit Stundenanzeige auf Emailzifferblatt, bezeichnet "C. DETOUCHE A PARIS" (Constantin Detouche 1810 - 1889). Darüber Ziffernring mit Minutenangabe, unten Tagesangabe und in globusähnlicher Konstruktion die Anzeige für die Monatstage (Complication). Zu revidieren. H = 62 cm, H Uhr = 50 cm CHF 9 000/12 000.-
EUR 6 000/8 000.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3669

3669

Carteluhhr, Frankreich, 19. Jh.

Vergoldetes Bronzegehäuse. Unten mit Maskaron und oben Urne. Emailzifferblatt (teils bestossen) mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlag. Zu revidieren.

H = 76 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–

3670

Vitrine für Cartel-Uhr, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rahmenleisten mit Perlstabmotiv. Dreiseitig verglast, zwei Tablare.

127 x 40 x 19 cm

CHF 4 000/5 000.–

EUR 2 650/3 350.–

3671*

Tischuhr, Frankreich, 19. Jh.

Bronze vergoldet, auf Dreifuss. Durchbrochene Arbeit aus C-Schwüngen und Akanthusblattranken, die das porzellanene und bemalte Zifferblatt umfassen (Glas fehlt). Darunter elegantes Paar und Hahn als Bekrönung. Zu revidieren.

H = 34,5 cm

CHF 300/450.–

EUR 200/300.–

3672*

Tischuhr, Frankreich um 1800

Bronze mit Resten der Vergoldung. Auf Dreipassfuss erhebt sich die durchbrochene Arbeit mit Vanitasdarstellungen. Emailzifferblatt mit römischen Stundenziffern. Neues Uhrwerk in altem Gehäuse. Zu revidieren. H = 34 cm

CHF 350/450.–

EUR 235/300.–



3670



3671

3672

3673

Reiseuhr, England/Schweiz, 19./20. Jh.

Vergoldetes und vierseitig verglastes Messinggehäuse mit vier kannelierten Ecksäulen. Schlagwerk und Wecker. Zifferblatt mit römischen Stundenziffern und der Verkäufer-signatur "Matthew Norman, London". Werk bezeichnet "Mouvement Matthew Norman London 1754 A, 11 Jewels Unadjusted Swiss Made". Breguetzeiger aus Stahl. Zu revidieren. H = 13 cm

CHF 900/1 200.-
EUR 600/800.-



3673

3674

3674

Reiseuhr (Offiziersuhr), Schweiz, Ende 18. Jh.

Bronze vergoldet. Reich mit aufgesetzten Louis-XVI-Stilelementen verziert. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Wecker. Viertelstundenschlag mit Doppelschlag auf zwei Glocken. Zu revidieren. H = 19 cm

CHF 3 000/5 000.-
EUR 2 000/3 350.-

3675

Reiseuhr, Frankreich um 1900

Messing. Seiten und Deckplatte verglast. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Unten Anzeige der Weckerstellung. Lederetui. Zu revidieren. H = 11,5 cm

CHF 1 500/1 800.-
EUR 1 000/1 200.-

3676

Pendule d'Officier (Offiziersreiseuhr), Neuenburg, Ende 18. Jh.

Gehäuse aus vergoldeter Bronze. Emailzifferblatt mit arabischen Stunden- und Minutenzahlen. Breguetzeiger und grosse Sekunde. Zifferblatt bezeichnet "Meuron & Comp". Zugrepetition, Stundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. H = 26 cm

CHF 3 400/4 000.-
EUR 2 250/2 650.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3675



3676

3678

Louis-XVI.-Pendule, Schweiz, um 1800

Holzgehäuse mit geometrischen Einlegearbeiten. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, signiert "S Roi et Fils La Chaux-de-Fonds" (Samuel Roi 1746 - 1822). Grosse Sekunde, 4/4-Schlag. Bekrönt mit der mythologischen Darstellung von Chronos. Zu revidieren. H = 205 cm
CHF 4 500/6 000.-
EUR 3 000/4 000.-

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3678

3677

Napoléon-III.-Tischuhr, Frankreich, um 1860

Gerades Holzgehäuse aus Mahagoni mit Boulleeinlagen. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Breguet-Zeiger. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Schlos-scheibenschlagwerk. Zu revidieren. H = 32 cm
CHF 600/700.-
EUR 400/465.-



3677



3679

3679

Regulator, Frankreich, um 1900

Allseitig verglastes Holzgehäuse. Emailzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Grosse Sekunde. Rostpendel nach Harrison. Dabei sind die Stäbe abwechselnd aus Eisen und Messing. Zu revidieren. 141 x 44,5 x 22 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

Literatur:

Aufgeführt in "Europäische Pendulen".

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3680

3680

Präzisionsregulator mit Aequation, Belgien, 19./20. Jh.

Mahagonigehäuse, dreiseitig verglast. Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Grosser Sekundenzeiger und Sekundenkreis unter 12. Zifferblatt bezeichnet "A.PEREE". Temperaturkompensiertes Pendel mit Quecksilber. Zu revidieren. 150 x 38 x 21,5 cm

CHF 4 500/6 000.–

EUR 3 000/4 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3681



3682

3681*

Kaminuhr, Schweiz/Frankreich, um 1900

Holz geschnitzt mit zwei Gämsen in Landschaft. Die Tiere mit eingesetzten Glasaugen. Metallzifferblatt mit aufgesetztem weissen Ziffernring mit arabischen Stundenzahlen. Werk mit Stempel "Medaille de Bronze S. Martin" (Samuel Marti, Paris 1900). Schlag auf Glocke. Schlossscheibenschlag. Zu revidieren. H = 70 cm
 CHF 3 000/3 500.–
 EUR 2 000/2 350.–

3682*

Kaminuhr, Schweiz/Frankreich, um 1900

Holz geschnitzt mit drei Gämsen in Landschaft. Die Tiere mit eingesetzten Glasaugen. Metallzifferblatt mit aufgesetztem weissen Ziffernring mit römischen Stundenzahlen. Werk mit Stempel "Medaille de Bronze Samuel Martin Paris 1900" und bezeichnet "Paul Garnier, Paris". Schlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 83 cm

CHF 4 500/5 500.–
 EUR 3 000/3 650.–

3683

Kuckucksuhr, Jugendstil, Schwarzwald und Brienz

Reliefiertes Hartholzgehäuse mit Maiglöckchen- und Blattmotiven. Metallzifferblatt mit roter Teilfassung und arabischem Stundenindex. 1/2 Stundenschlag. Gehäuse Atelier Binder. Zu revidieren. H = 39 cm
 CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–



3684

3684

Bilderuhr mit Spielwerk, wohl Frankreich, 19. Jh.

Parklandschaft mit Figurenstaffage, unten links signiert "Craye (?)" und datiert "1846". Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "S. Devaulx" Pal. S. Royal 124". 4/4-Schlag auf Tonfedern. Werk zu revidieren.

89 x 115,5 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 650/6 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3685

3685*

Kaminuhr, Frankreich, um 1850

Rechteckiger Sockel und Gehäuse aus gelblichem Marmor, Sockel mit durchbrochenem Bronzebeschlag und antikisierenden Motiven, tauschiertes Zifferblatt, bezeichnet "L.Ravrio Bronzier à Paris". Links an das Gehäuse lehnt sich Sappho und beugt sich über ein Buch, das auf einem Lorbeerkranz liegt. Zu revidieren. H = 52,5 cm

CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–



3688

3688

Figurenuhr, Frankreich, 19. Jh.

Zinkblech, Sockel mit Kartuschen und Ranken im Barockstil. Eingesetztes, zylindrisches Uhrwerk. Helles Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossteilschlagwerk. Japywerk. Pendel fehlt. Zu revidieren. H = 62 cm

CHF 300/500.–
EUR 200/335.–

3687

Kaminuhr, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Holzgehäuse, Front mit floralem Zierwerk reich eingelegt. Kleiner Schwundriss. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bez: "Moffet Edler à Berne (?)". Schlossteilschlagwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 36 cm

CHF 400/500.–
EUR 265/335.–



3686

3686

Figurenuhr Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Messing, teils bronziert. Emailzifferblatt mit römischen Stundenziffern. Breguetzeiger, Japywerk, Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 34,5 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



3689

3689

Kaminuhr, Samuel Marti, Paris, um 1900

Bronze und grünlicher Marmor (Vert Maurin?). Dargestellt in dunkel patinierter Bronze sind ein geflügelter Amor, der von einer Nymphe mit Libellenflügeln gekrönt wird. Das Marmorgehäuse mit Bronzeauflagen mit figürlichen Darstellungen. An einer Ecke bestossen. Schlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 84 cm

CHF 2 200/3 000.–
EUR 1 450/2 000.–

3690

Figurenuhr, Frankreich, um 1860

Gehäuse aus Zinkbronze und Marmor. Dargestellt sind zwei kampfmüde Krieger sowie diverse Hieb- und Stichwaffen. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen und Breguetzeiger. Stundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlag. Zu revidieren. H = 43,5 cm

CHF 1 400/1 800.–
EUR 935/1 200.–



3690

Spiegel



3700

3700*

Spiegel, Österreich, 18. Jh.

Holz durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit allseitiger Rankenumrandung.

51 x 35 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–

3701

Ein Paar Spiegelappliken im Barockstil, 19./20. Jh.

Holz vergoldet. Rahmen umgeben von barockem Zierwerk.

Einflammig, elektrifiziert. H = 79.5 cm CHF 400/500.–

EUR 265/335.–

3702

Ein Paar Louis-XV.-Spiegelappliken, Ende 18. Jh.

Holz, reich geschnitzt und vergoldet. Nachträglich elektrifiziert, Leuchterarm später. Vergoldung teils zu restaurieren. H = 61 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–



3701



3702



3703

3703*

**Kamin-Spiegel, J.F. Funk, Bern, um 1760/65 und
Louis-XV.-Konsole**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Doppelrahmen mit profiliertem Sprossenwerk. Fronton mit fallender Rocaillemuschel. 129 x 69 cm

Dabei Louis-XV.-Konsole mit Marmorplatte,

86 x 65 x 33 cm

CHF 12 000/14 000.–

EUR 8 000/9 350.–



3704

3704*

Trumeaux-Spiegel im Rokokostil, 19. Jh.

Holz und Gips, teils geschnitzt und vergoldet. Rahmen reich verziert mit Blattranken, Bandelwerk und Voluten. Im oberen Teil des Spiegels eingesetztes Gemälde mit der Darstellung von spielenden asiatischen Kindern in Parklandschaft. 184 x 100 cm, H Spiegeleinsatz = 75 cm, H Gemälde = 90 cm

CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–

3705

Spiegel, wohl Frankreich, Ende 19. Jh.

Holz, geschnitzt, mit Stuckatur versehen und vergoldet. Rechteckform, allseitige geschweifte und gekahlte Leiste mit floraler Ornamentik sowie Kartuschen an den Ecken. 58,5 x 85 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

3706

Barock-Spiegel, 18./19. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit gravierten Blumenranken und oben mit Kartusche verziert. 40 x 27 cm

CHF 400/500.–
EUR 265/335.–

3707

Wandspiegel im Barockstil, 20. Jh.

Holz, durchbrochen geschnitzt und versilbert. Rechteckform. Fronton mit Voluten- und Rankenwerkschnitzerei. 113 x 72 cm

CHF 400/500.–
EUR 265/335.–



3705



3706

3708

Wandspiegel im Barockstil, 19. Jh.

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Rechteckform. Minim bestossen. 160 x 110 cm

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 350/1 650.–



3708

3709

Spiegel im Rokokostil, 19. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet. Fronton mit Akanthusblattmotiv. H = 38 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

3710

Spiegel im Rokokostil, Deutschland, 19. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet. Reich geschnitzte Umrandung mit barocken Ziermotiven. 116 x 72 cm

CHF 1 500/2 500.–
EUR 1 000/1 650.–



3709



3710



3711

3711

Wandspiegel im Louis-XV-Stil, 19. Jh.

Holz, durchbrochen, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit Blattranken und oben mit Kartusche verziert.

200 x 128 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–



3712

3712

Spiegel im Barockstil, Deutschland, um 1900

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Rocaille- und Blattmotiv an den unteren Ecken. 168 x 115 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 935/1 200.–

3713

Spiegel, Historismus, 19. Jh.

Holz und Stuck, vergoldet. Rechteckform, durchbrochen geschnitzt. Aufsatz mit Kartusche, flankiert von zwei Löwen. 5-teiliger Spiegel. 160 x 114 cm

CHF 2 800/3 200.–

EUR 1 850/2 150.–



3713

3714

Louis-XV.-Wandspiegel, Frankreich, 18. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet. Mehrteilige, barocke Zier-
motive. 82,5 x 49 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 000/2 650.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3714

3715*

Gründerzeit-Wandspiegel, Deutschland, um 1900

Holz geschnitzt und vergoldet sowie mit Gipsauflagen, teils
bestossen. Profiliert gestalteter Rahmen, oben mit Maskar-
on unter Rocaille, seitlich je ein Putto. 9-teiliger Spiegel.
187 x 121 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 650/2 350.–



3715



3716

3716

Spiegel, Empire-Stil

Holz geschnitzt, mit Stuckatur versehen und vergoldet. Rechteckform, oberer Abschluss mit Urnen-Fronton und Girlanden. 109 x 57 cm
 CHF 1 200/2 200.–
 EUR 800/1 450.–

3717

Spiegel, Louis-Philippe

Holz geschnitzt und vergoldet. Ovale, profilierte Form mit zartem, eingeritztem Blattornament und innenliegendem Eierstabmotiv. 46 x 39,5 cm
 CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–

3718

Spiegel, 19. Jh.

Holz, vergoldet und profiliert geschnitzt. 86 x 52,5 cm
 CHF 500/800.–
 EUR 335/535.–

3719

Spiegel mit Empirestilelementen, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und gefasst, teils vergoldet. Portalartige Form, seitlich mit vertikaler Halbsäulengliederung. Oben und unten mit aufgelegtem Reblaub- und Lorbeermotiv. Zu restaurieren. 67 x 47 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

3720

Wandspiegel, 20. Jh.

Holz, vergoldet. Innenband mit gekehltem Blattrankenmotiv. 156 x 77 cm
 CHF 800/1 100.–
 EUR 535/735.–



3720



3718



3719



3721

3721

Jugendstil-Wandspiegel, Deutschland, um 1900

Holz, teils vergoldet und bemalt. Üppig gestaltete Umrandung mit Pflanzen- und Vogelmotiven. Fünfteiliger Spiegel. 129 x 122 cm

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 350/1 650.–

3722

Spiegel, Jugendstil, Frankreich, um 1903

Umrandung aus gespresstem Leder mit floralem Dekor. Rückseitig Widmung "à ma Vice-maman chérie en reconnaissance, Novembre 1903". 75 x 63 cm

CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–

3723

Jugendstilspiegel, Frankreich/Belgien, um 1925

Mahagoni. Umrandung oben in den Zwickeln mit ausgesägten Kanneluren. Gerundeter Abschluss. Seitlich beidseits je ein Postament mit floralen Intarsien. Spiegel mit geschliffenem Rand. 184 x 140 cm

CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–



3722



3723

Rahmen



3731

3731

Welleistenrahmen, Holland, 17. Jh.

Holz, schwarz gebeizt, profiliert, mit Welleisten aussen, in der Mitte und innen. Innen: 23 x 18 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–



3734

3733

3734

Kleiner Welleistenrahmen, Holland, 17. Jh.

Holz, braun gebeizt. Aussen: 26 x 22 cm, Innen: 12 x 16,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3732*

Rahmen, flämisch, 17./18. Jh.

Holz, schwarz. Flammleisten. Aussen: 47 x 42,5 cm, Innen: 24 x 19 cm

CHF 1 400/1 600.–

EUR 935/1 050.–

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

3735

Flammenleistenrahmen, alpenländisch oder süddeutsch, im Stil des 17. Jh.

Holz, dunkel ebonisiert. Profilierte Rechteckform. Aussen: 68 x 83 cm; Innen: 50,5 x 66 cm

CHF 1 500/2 500.–

EUR 1 000/1 650.–



3732



3735



3736

3736

Leistenrahmen, alpenländisch, wohl 17. Jh.

Weichholz, teilweise furniert. Profilierte Rechteckform.

Aussen: 60,5 x 55,5 cm, Innen: 34 x 28,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



3738

3738

Lot von 2 Flammenleistenrahmen, im Stil des 17. Jh.

Hartholz, dunkel ebonisiert. Profilierte Rechteckform,

einer innen mit vergoldetem Profil. Aussen: 72 x 62 cm;

Innen: 50,5 x 40,5 cm bzw. Aussen: 78,5 x 66,5 cm;

Innen: 63 x 51 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3739

Rahmen, Frankreich, Ende 17. Jh.

Fruchtholz im Rechteckprofil mit floraler Einlegearbeit.

Aussen: 39,2 x 35,2 cm, Innen: 25,5 x 21,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3737*

Rahmen, 18. Jh.

Holz geschnitzt. Rand mit Flammleisten und fein bemalt in der Art von bräunlichem Schildpatt.

Aussen: 29,5 x 35 cm, Innen: 23 x 27 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–



3737



3739



3740

3740

Ein Paar Rahmen, Louis-XV.-Stil

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Rocailles und Blumenmotiven in den Ecken. Beide teils mit grösseren Ausbrüchen. Aussen: 47 x 55 cm, Innen: 33,5 x 42,5 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3741

Rahmen, Barock-Stil

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit umlaufendem Blatt- und Frucht- wulst. Aussen: 71 x 90 cm, Innen: 54,5 x 73,5 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

3742

Rahmen, Barock-Stil

Holz geschnitzt und vergoldet, teils dunkel gefasst. Profilierte Rechteckform mit Spiralblattmotiv. Aussen: 72 x 92 cm, Innen: 55,5 x 75,5 cm

CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



3741



3742

3743

Rahmen

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform mit umlaufendem Lorbeerblattwulst und Wasserblatffries.

Aussen: 74 x 85 cm, Innen: 56 x 66,5 cm

CHF 1 500/2 500.–

EUR 1 000/1 650.–



3743

3744

Rahmen, Empire-Stil

Holz und Stuck vergoldet. Profilierte Rechteckform, in den Ecken mit Blumenranken und Palmettenmotiven, Palmettenfries.

Aussen: 69 x 79 cm, Innen: 52 x 62 cm

CHF 1 500/2 500.–

EUR 1 000/1 650.–



3744

Leuchter



3751

3751*

Ein Paar Historismus-Kerzenstöcke, Frankreich, 19. Jh.

Bronze, hell patiniert. Kannelierter Säulenschaft, davon abgehend je vier Leuchterarme. Am Säulenende Flammensymbol. Elektrifizierung entfernt. H = 55 cm

CHF 3 000/3 500.–

EUR 2 000/2 350.–

3752

Ein Paar Tischleuchter im Louis-XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Vergoldete Bronze, fünfarmig mit Blattranken und fünfflammig mit Tüllen in Blütenform. Auf naturalistisch gestaltetem Sockel eine Frau und ein Mann, die auf einem Vogel Strauss reiten. Die dunkle Patinierung der Figuren teils berieben. H = 44,5 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–



3752



3753

3753*

Ein Paar Kandelaber, Paris, um 1820

Bronze vergoldet und patiniert. H = ca. 43 cm

CHF 9 000/12 000.–

EUR 6 000/8 000.–



3754

3754

Deckenleuchter mit zwei Tischlampen, 20. Jh.

Sechsförmig mit Blätterdekor aus Metall und Glasgehänge. Die Tischleuchter passend dazu gestaltet. Höhe = 53 cm, bzw. 45 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3755

Napoléon-III.-Deckenleuchter, 19. Jh.

Bronze vergoldet mit Glasgehänge, neunflammig. Korbmotiv, darüber gegossenes Vogelpaar in Blumenkranz, elektrifiziert. H = 96 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

3756

Tischlampe im Barockstil, 19./20. Jh.

Holz, geschnitzt und gefasst. Schaft in der Ausformung eines spätbarocken Altarkerzenleuchters. Späterer Aufsatz mit drei Lichtquellen. Runder Lampenschirm. H = 90 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–



3755

3757

Tischlampe, wohl Russland, um 1920

Quadratische Marmorplinthe. Säulenschaft mit vergoldetem korinthischem Kapitell. Der Schaft mit geometrischen und floralen Motiven in Emailtechnik. H = 64 cm

CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



3757



3758

3758
Ein Paar Napoléon-III.-Tischleuchter, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Bronze, teils vergoldet. Stehender, dunkel patinierter Putto mit vergoldeter Blumenranke auf vergoldetem Säulenstumpf und quadratischer Plinthe mit Rocaillenfüßen. Nachträglich elektrifiziert. H mit Lampenschirm = 67 cm
 CHF 2 000/3 000.–
 EUR 1 350/2 000.–

3759
Ein Paar Napoléon-III.-Tischlampen, Frankreich, 19. Jh.

Porzellanvasen mit vergoldeten Bronzen. Vasen mit hellblauem Fond mit zwei ausgesparten Feldern. Diese bemalt mit Paar in Landschaft und mit Blumenmotiv. Seitlich applizierte Widderköpfe als Griffe. Ursprünglich Petrolampnen, die elektrifiziert wurden. Zu reparieren und Elektrifizierung zu erneuern. H = 84 cm
 CHF 3 500/4 000.–
 EUR 2 350/2 650.–

3760
Ein Paar Napoléon-III.-Tischlampen, Frankreich, 19. Jh.

Standfuss aus heller Bronze mit Porzellaninsatz, darüber dunkel patinierter Putto. Elektrifiziert. H = 64 cm
 CHF 2 500/3 000.–
 EUR 1 650/2 000.–



3759



3760



3761

3761

Deckenleuchter im Empire-Stil, spätes 19. Jh.

Korbleuchter mit reichem Glasgehänge und vergoldetem
Bronzestell. Achtarmig und achtflammig, zusätzlich
unten innerhalb des Glasgehänges vier weitere Leuchten.
H = 88 cm

CHF 2 200/2 600.–
EUR 1 450/1 750.–



3762

3762*

Korbleuchter, 19. Jh.

11-flammig mit reichem Glasgehänge. Elektrifiziert.

H = 12 cm, G = 12 kg

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–



3763

3763

Deckenleuchter, 20. Jh.

Kristallglas, achtarmig und -flammig. Reicher Glasbehang.
H = 80 cm, D = 70 cm

CHF 2 000/2 400.–
EUR 1 350/1 600.–

3764

Plafonnier, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

Quaderform, durchbrochene Messingumrandung, mattes
Glas mit Schliffdekor. Aufgesetzte Rosette mit Knauf.
16,5 x 40 x 19 cm

CHF 300/500.–
EUR 200/335.–

3765

Empire-Deckenleuchter, Frankreich, Anfang 19. Jh.

Bronze und Messing, vergoldet. 6-flammig. Leuchter war
zwischenzeitlich elektrifiziert. H = 57 cm

CHF 4 500/6 000.–
EUR 3 000/4 000.–



3765

3766*

Holländerleuchter, 17. Jh.

Bronze, zweireihig. 2 x 6-flammig. Spätere Arme zum Ein-
hängen. Elektrifiziert. H = 86 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



3766



3767

3767*

Leuchter im Barockstil, 19./20. Jh.

Vergoldete Bronze. Mittelteil balusterartig mit sechs Armen mit Blattranken. H = 94 cm, D = 70 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

3768

Polenleuchter, 19./20. Jh.

Messing. 7-armig, elektrifiziert. H = 50 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–



3770

3769

Deckenleuchter im Louis-XV-Stil, um 1900

Metall und Glas. Sechsfämmiger Leuchter mit unten drei weiteren Lampen. Reiches Kristallglasgehänge mit Plaketten, Rosetten und Kugeln. Elektrifiziert. H = 105 cm, D = 55 cm

CHF 1 600/2 000.–

EUR 1 050/1 350.–

3770

Historismus-Deckenleuchter, Ende 19. Jh.

Bronze mit drei ausgestellten Armen. H = 108 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–

3771

Ein Paar Wandappliken, Louis-XV.-Stil, Frankreich, um 1880

Bronze, hell patiniert und Glasgehänge. Fünfflammig, nachträglich elektrifiziert. H = 45 cm

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 050/1 200.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3769



3771

3772*

Ein Paar Louis-XV.-Appliken, Frankreich, 18. Jh.

Bronze vergoldet. Zweiflammig, stilisiertes Rankenwerk.

H = 35,5 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–



3772

3773

Ein Paar Louis-XV.-Appliken, Paris, um 1760

Bronze matt- und glanzvergoldet, zweiarmig und zweiflammig. Wandhalterung mit barockem Zierwerk und Kartusche. Nachträgliche Elektrifizierung wieder entfernt.

H = 45 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–

Provenienz:

Ehemals Privatbesitz, Zürich



3773



3774

3774*

Applike, Frankreich, um 1820

Bronze vergoldet. Dreiflammig. Die Kerzenhalter in der Ausformung von Ritterhelmen mit Visier. Profilierte Wandbefestigungsplatte mit Rankenwerk. H = 34,5 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

3775

Ein Paar Wandappliken, wohl Frankreich, um 1900

Helle Bronze, elektrifiziert. Einarmig und einflammig.

H = 32 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–



3776

3776

Ein Paar Wandappliken, wohl Frankreich, 19. Jh.

Bronze, vergoldet. Jeweils fünfarmig. Elektrifiziert.

H = je 64 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–



3777

3777*

Ein Paar Louis-XV.-Appliken, Paris, um 1770

Bronze vergoldet, dreiarmig und dreiflammig. Wandhalterung mit Flechtwerkmotiv und Puttokaryatide mit Blumen.
In der Art der Arbeiten von Jean-Louis Prieur.

H = 49,5 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 000/12 000.–



3778

3778*

Ein Paar Kerzenstöcke, Deutschland, 18. Jh.

Messing. Balusterschaft mit abgesetztem Standfuss mit drei angesetzten gedrückten Kugelfüssen, hoher Dorn. Teils repariert. H = 35 cm
 CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–



3780

3780

Ein Paar Barock-Altarleuchter, süddeutsch, 18. Jh.

Blech, versilbert. Säulenschaft, breite Tülle und langer Dorn. Sockelteil auf drei Seiten mit Kartuschenmotiv. H = 48 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/540.–

3782

Ein Paar Kerzenstöcke im Empirestil, 19. Jh.

Dunkle Bronze, teils vergoldet. Dreipassiger Sockel mit Akanthusblattmotiv. Säulenbasis mit Klauenfüssen, kannelierter Schaft, vasenförmiger Kerzenhalter. H = 22,5 cm
 CHF 1 500/2 000.–
 EUR 1 000/1 350.–

3779

Zwei kleine Laternen, Deutschland, um 1900

Holz, geschnitzt mit Krabben- und Rankenwerk, teils vergoldet. Achteckiger Beleuchtungskörper in Laternenform, konischer Schaft und oktogonaler Standfuss. Elektrifizierung zu ersetzen. H = 73 cm
 CHF 300/500.–
 EUR 200/335.–

3781

Ein Paar Altarkerzenstöcke im gotischen Stil, 19. Jh.

Messing vergoldet, 6-armig, siebenflammig. Säulenschaft mit Nodus, dreieckiger Sockel mit Klauenfüssen. H = 64 cm
 CHF 150/250.–
 EUR 100/165.–



3779



3782

3783

**Ein Paar Empire-Kerzenstöcke, Frankreich,
1. Hälfte 19. Jh.**

Messing, Säulenschaft, im unteren Drittel kanneliert. Urnenförmiger Aufsatz mit eingesetzter Tülle. H = 28 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

3784*

Girandole, 17./18. Jh.

Messing. Dreiflämmig mit zwei ausgestellten Armen mit gravierten Fabeltieren. Balusterschaft mit runder Standplatte. H = 40,5 cm

CHF 800/900.–

EUR 535/600.–

3785*

Girandole, 17./18. Jh.

Messing. Zweiarstig, in der Mitte graviertes Aufsatz mit gekröntem Doppeladler. Die Arme mit Fabeltierwesen. Balusterförmiger Schaft mit runder Standplatte.

H = 40,3 cm

CHF 700/850.–

EUR 465/565.–

3786*

Freimaurerleuchter, 19. Jh.

Holz und Stuck vergoldet. Getreppter Dreiecksfuss, kannelierter Säulenschaft, drei Volutenarme und bekrönender Granatapfel. Relief Davidstern mit sich in den Schwanz beissender Schlange, Phönix und drei flammenden Herzen. H = 72 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–



3783



3786



3784

3785

Tapisserien & Teppiche Asiatische Kunst & Antiken Skulpturen

Auktion

Donnerstag, 11. Juni 2009

Vormittag

Tapisserien & Teppiche Kat.-Nr. 3795–3801
Asiatische & aussereuropäische Kunst Kat.-Nr. 3810–3858
Skulpturen Kat.-Nr. 3920–3973

Tapisseries



3795

3795

Aubusson, 18./19. Jh.

Tapiserie, dargestellt ist ein junger Mann mit Blätterzweig in Landschaft. Ausschnitt einer grösseren Komposition. Teils defekt. 115 x 72 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3796

Tapiserie, 19. Jh.

Paar in Landschaft. In der Art der sog. Teniers-Tapisserien um 1750. 110 x 85 cm

CHF 1 600/2 400.–

EUR 1 050/1 600.–

3797

Aubusson, 19. Jh.

Dargestellt ist eine weite Landschaft. Im Vordergrund zwei Jäger mit einem Hund. Der eine Jäger mit Pfeilbogen, der andere mit umgehängtem Köcher. Bordüre mit floralen Motiven. 180 x 157 cm

CHF 2 200/2 800.–

EUR 1 450/1 850.–



3796



3797

3798

Aubusson, Belgien/Brabant 19. Jh.

Waldlandschaft mit Federvieh. Im Mittelgrund weite Flusslandschaft mit Häusern. In der Bordüre Wirkermarke "ALA" zwischen zwei "B". 176 x 217 cm

CHF 5 000/7 000.–
EUR 3 350/4 650.–



3798

3799

Gros-Point-Stickerei, 20. Jh.

Belebte Landschaft mit Bäumen, Vögeln, Gewässer und Haus. In der Art der Arbeiten von Audenaarde um 1700.

87 x 107 cm

CHF 2 800/3 200.–
EUR 1 850/2 150.–



3799

Teppiche



3800



3801

3800
Kirman Laver, alt, 702 x 362 cm

CHF 3 000/3 500.–
EUR 2 000/2 350.–

3801*
Beschir, 515 x 275 cm

CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–

Asiatische & aussereuropäische Kunst

3810

Chinoiserie-Kästchen, England, um 1900

Weichholz, bemalt. Zweitürig mit Klappdeckel und vier Schubladen. Die oberste vorgeblendet. Allseitig mit floralen Motiven und die Front mit Chinesen in Landschaft bemalt. 33 x 33 x 23 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

3811

Vasenständer, Ostasien, 19./20. Jh.

Hartholz, oktagonale Abstellfläche mit Marmoreinlage. Geschwungene und verstrebe Beine, reich geschnitzt mit Blattranken und Blütenwerk. 90 x 43 x 43 cm

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–

3812

Roter Lack-Tisch, China, Anfang 20. Jh.

Rechteckiger Tisch aus rotem Lack. Das Tischblatt verziert mit Vasen, Päonien und Zitronen aus grünem, gelbem und braunem Lack sowie einer eingeritzten Kalligraphie. Die Ränder verziert mit Kirschbaumästen, Bambus, Iris und Chrysanthemem. 47,5 x 68 x 42 cm

CHF 350/450.–

EUR 235/300.–

3813

Ein Paar Vasenständer, China, um 1900

Reich durchbrochen geschnitztes Holzgestell, Abstellfläche mit Marmor eingelegt. H = 91 resp. 77 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–

3814

Kabinett, Japan, Meiji, um 1900

Holz mit verschiedenen Lackdekoren und gravierten, versilberten Kupferbeschlägen. Der Sockel mit breiter Schublade, darüber 2 Türchen, innen 6 Schubladen. Seitliche Griffe. Zwei Beschläge am Sockel fehlen.

33,5 x 36 x 22,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–





3815



3818

3815*

Beistelltisch, Japan, um 1900

Hartholz. Geschwungene Beine mit Klauenfüssen und reich gestalteter H-förmiger Verstrebung. Zarge hälftig geschnitzt und mit Schublade. Blatt und Schublade mit Reliefschnitzerei und figürlichen Auflagen aus Elfenbein. 76,5 x 79 x 50 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

3816*

Holzrelief, China, um 1900

Hartholz. Rahmen mit geometrischen Metalleinlagen. Eingesetzte Reliefdarstellung eines flötenspielenden Weisen in faltenreichem Kleid über einem Drachen. 106 x 66,5 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–

3817

Thanka, Tibet, 19. Jh.

Gouache auf textilem Bildträger. 54 x 35,5 cm

CHF 250/350.–

EUR 165/235.–

3818*

Vier Koffer, China, Kanton, um 1900

Holz, lackiert. Davon zwei verziert mit Weihrauchbrennern, Vasen und Blumen aus goldenem Lack auf schwarzem Hintergrund und zwei verziert mit um Päonienäste fliegenden Vögeln aus goldenem Lack auf goldenem Hintergrund. Grössen von 13,5 x 68,5 x 42 cm bis 32,5 x 78,5 x 51 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–

3819

Hochzeitschatulle mit Drachen, 19. Jh.

Holz, polychrom lackiert. Bestossen. H = 8,5 cm,

D = 39 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3820

Hochzeitschatulle mit Fo-hund, 19. Jh.

Holz, polychrom lackiert. Der Fo-hund umgeben von Glücksmotiven. Minim bestossen. H = 10,5 cm, D = 42 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



3816



3819

3820



3821

3821

Paravent, Japan, wohl Tosa-Schule, 1. Hälfte 18. Jh.

Sechsteiliger Paravent. Tusche auf Goldgrund auf Papier aufgezogen auf Stoff und Holz. Dargestellt ist eine weite Landschaft mit Häusern und Bäumen sowie szenischen Elementen. 125 x 274 cm

CHF 10 000/15 000.–

EUR 6 650/10 000.–



3822*
Münzhort, China
Keramik, H = 14 cm

CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

3823*
Münzhort, China
Keramik, H = 12,5 cm

CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

3824*
Räuchergefäss, China

Bronze mit Reliefdekor. Eiförmig mit 4 Füßen auf rundem Podest. Deckel mit bekrönendem Drachen. H = 43 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3825
Kleiner Weihrauchbrenner, Japan, um 1900

Bronze und "émaux cloisonnés", dekoriert mit Fledermäusen. H = 24 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3826
Ein Paar Balustervasen, Japan, Ende 19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Dekoriert mit Vögeln und Bambus. H = 12,5 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3827
Spiegel, Japan, Anfang 20. Jh.

Aufklappbarer, dreiteiliger Spiegel mit japanischen Lacktafeln dekoriert, mit Kranichen und zwei Tsutsumi-Spielern. 33 x 33 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



3824





3828

3828

Steinschnitzerei, Gandhara, 2./4. Jh.

Grauer Stein. Dargestellt sind drei Legenden aus dem Leben von Buddha. Die oberste Darstellung zeigt Buddha in sitzender Haltung, darunter ebenfalls der sitzende Buddha umgeben von knienden Adoranten. Im Sockelteil Darstellung des stehenden Buddha umgeben von vier Jüngern. Die Skulptur war wohl ursprünglich in einer Stüpa-Aussenwandung eingelassen. 33,5 x 21,5 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 650/6 000.–



3829

3829

Figur eines Fischers, China, 20. Jh.

Lapislazuli, geschnitten in der Ausformung eines alten, bärtigen Mannes mit mehreren gefangenen Fischen. Dabei Holzsockel. H ohne Sockel = 34,5 cm, H mit Sockel = 38,5 cm

CHF 2 800/3 500.–
EUR 1 850/2 350.–

3830

Auf Fels stehende Figur eines Weltenwächters, Japan

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. H = 65 cm. Plexiglassockel H = 16 cm

CHF 1 200/1 600.–
EUR 800/1 050.–



3830

3831*

Schreitender Tiger, Japan, 19./20. Jh.

Dunkel patinierte Bronze. Unten am Bauch Marke. L = 39 cm

CHF 500/600.–
EUR 335/400.–

3832

Sitzender Buddha, China, Ming Dynastie

Bronze, H = ca. 18,5 cm

CHF 650/850.–
EUR 435/565.–



3831



3832



3833

3833

Insekten auf einem Chinakohl, China 19./20. Jh.

Elfenbein, polychrom gefasst in Form eines Chinakohls mit verschiedenen Heuschrecken und Käfern. Dabei Sockel aus geschnitztem Holz mit floraler Ornamentik und Schachtel.

1 Fühler repariert. L = ca. 23 cm CHF 3 500/5 000.–
EUR 2 350/3 350.–



3834

3835

3836



3839

3838

3834

Reiter (Unsterblicher) auf Pferd, China, 19. Jh.

Speckstein, geschnitzt in der Ausformung eines bärtigen Kriegers mit Schwert auf einem Pferd sitzend. H = 25 cm

CHF 2 500/3 000.–
EUR 1 650/2 000.–

3835*

Satsuma Räuchergefäss, Japan, um 1900

Kugelform mit polychromem Figurendekor mit Gold auf elfenbeinfarbenem Grund. Durchbrochen, auf drei Füßen in Form von Fabelköpfen stehend. Der Deckel in Form eines Trinkgefässes mit Deckel. H = 24 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

3836

Figur einer jungen Frau, China, Anfang 20. Jh.

Rote Koralle. Stehend, eine mit Päonien gefüllte Vase auf ihrer rechten Schulter haltend. Ihr leichtes Gewand von Päonien umgeben. H mit Sockel = 27 cm

CHF 1 800/2 200.–
EUR 1 200/1 450.–

3837*

Zwei Pferde, China

Elfenbein, Sattelzeugzeug teils mit applizierten farbigen Steinen. H = je 13 cm

CHF 3 600/4 000.–
EUR 2 400/2 650.–

3838

Elfenbeinschnitzerei, China

Elfenbeinschnitzerei mit aufwendiger Durchbrucharbeit. Dargestellt ist eine asiatische Alltagsszene. In Originalschatulle. H = 30cm

CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–

3839

Deckeldose, wohl Indien

Elfenbein. Umseitig Relief mit Darstellung wilder Tiere, die sich gegenseitig bekämpfen. D = 7,5 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

3840

Kleine Schatulle, Japan um 1900

Elfenbein. Rechteckform, auf dem Deckel geschnitzt und reliefiert mit drei Mäusen. Signiert. 11 x 5 x 3,5 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



3840



3837



3841

3841

**Zwei grosse Elfenbeinfiguren eines kaiserlichen Paares,
Hong Kong, 20. Jh.**

Der Kaiser trägt den mianguan, offizielle Kopfbedeckung
für Opferzeremonien, und ist mit einem reich dekorierten
Kostüm bekleidet, er hält in der linken Hand sein Schwert.

Die Kaiserin mit dem gleichen Kostüm bekleidet, hält in
der rechten Hand eine Feder, in der linken eine Schreibrolle.

H = 70 bzw. 72 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 650/6 000.–



3842

3842
Snuffbottle aus Perlmutter und Jade, China, 19. Jh.
 Perlmutter und grün gewolkte Jade. Beidseitig profiliertes
 Dekor einer jungen Frau mit Fächer. H = 7,6 cm
 CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–



3845

3843
Cloisonné-Vase, Japan, 20. Jh.
 Wandung mit blühenden Blumenranken auf schwarzgrün
 gesprengeltem Fond. H = 18 cm
 CHF 650/750.–
 EUR 435/500.–

3845*
Miniaturkanne, China, 19./20. Jh.
 Bernstein. H = 6,5 cm
 CHF 180/250.–
 EUR 120/165.–

3844*
Ein Paar Fächerplatten, Japan, um 1900
 Porzellan. Der gewellte Rand mit Imaridekor in Unterglasurblau, Eisenrot, Gelb und Grün. Im Spiegel stilisierte
 kreisförmige Baum- und Blattrankendarstellung in Unter-
 glasur auf weissem Fond. D = je 21,5 cm CHF 250/300.–
 EUR 165/200.–

3846*
Fächerplatte, Japan, um 1900
 Porzellan. Imaridekor in Unterglasurblau, Eisenrot und
 Grün. D = 38 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



3844



3846

3847

Vase, zu Lampe umgebaut, China, 20. Jh.

Porzellan mit polychromer Unterglasurmalerei von Vögeln, Kleintieren, Pflanzen und szenischen Darstellungen. Relief- und schlangenartige Ausformungen in der Mitte. Bestossen. Oben und unten Bronzeabschlüsse mit floraler Ornamentik. Zu Lampe umgebaut und elektrifiziert. Mit neuem Schirm (Riss). H insgesamt = 100 cm, H Vase = 44 cm

CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–



3847

3848

Teile eines Services, China

Porzellan mit unterglasurblauem, floralem Dekor. Bestehend aus 8 flachen Tellern (D = 23,5 cm), 12 tiefen Tellern (D = 22,5 cm), zwei Deckeldosen mit seitlichen Blattgriffen (D = 20 cm), 2 rechteckige Platten (L = 26 cm), ovale Platte (L = 30,5 cm), Tablett mit passigem Rand (L = 38,5 cm), Schale mit gewelltem Rand (D = 27 cm), Teller (D = 29 cm), Teller (D = 26 cm), flache Schale mit ausgebrochenem Randstück (D = 26,5 cm), Schale (D = 38 cm, H = 9 cm). Fast alle Objekte an den Rändern leicht bestossen. Total 31 Teile.

CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–



3849

3849

Wandplatte, Kanton, 19. Jh.

Porzellan. Rand mit polychromer, floraler Unterglasurmalerei. Im Spiegel florale und figurative Unterglasurmalerei in Rotbraun und Gold. D = 38 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

3850*

Zwei Schalen, China, 19. Jh.

Email. D = 30,5 bzw. 35,5 cm

CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–

3851

Zwei Teller, China

Blau-weiss Porzellan. Rand und Spiegel mit Blüten- und stilisiertem Blattdekor. Unterglasurblaue Marke in Doppelring. D = 21 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

3852

Zwei Teller, wohl Familie rose, China

Porzellan. Ein Teller farbig bemalt mit Figuren in Landschaft, die Fahne mit kartuschenförmigen Aussparungen mit Doppelkürbisflasche und Schriftrolle. Der andere Teller mit zentraler Blütenbemalung und rasterartig bemaltem Rand mit Blüten. D je = ca. 23 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–



3850



3853

3853

Türmchenuhr, Japan, 19. Jh.

Messinggehäuse, graviert. Aufgesetzter Ziffernring mit japanischen Schriftzeichen. Doppelter Spindelgang. Schlagwerk auf Glocke, Gewichtsantrieb. H = 26,8 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 800/1 050.–

3854*

TOYOHARA KUNICHIKA zugeschrieben

Japan 1835-1900

Kabuki-Schauspieler

Farbholzschnitt, 36,5 x 25 cm, gerahmt CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

3855*

JAPANISCHE SCHULE 19. JH.

Kinder im Malunterricht

Gouache, auf Seide und Papier aufgezogen, 43,5 x 30,5 cm, gerahmt

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



3854



3855



3856

3856*

CHINESISCHE SCHULE 19. JH.

Porträts eines Kaisers und einer Kaiserin

Hinterglas, LM je 41,5 x 29 cm

CHF 1 600/2 400.–

EUR 1 050/1 600.–



3856

3857*

CHINESISCHE SCHULE 19. JH.

Chinesische Dame mit Fächer

Hinterglas, LM 64,5 x 44 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–

3858*

CHINESISCHE SCHULE 19. JH.

Porträt einer chinesischen Dame mit Schriftrolle

Hinterglas, LM 58 x 42 cm. Mit Restaurierung auf der Stirn der Dame und Farbausbrüchen.

CHF 600/900.–
EUR 400/600.–



3857



3858

Antiken



3870

Verschiedene Bronzefiguren, ägyptisch, Spätzeit, Mitte 1. Jt. v. Chr.

Das Lot enthält 8 verschiedene Bronzefiguren: Kopf eines Thot-Ibis, Figur eines Widders (?), Figur eines Apis-Stieres (Fruchtbarkeitsgott), thronender Totengott Osiris, stehender Osiris mit Atefkrone, stehender Gott mit Doppelfalkenkopf und Doppelfederkrone, hockender Kindgott Harpokrates, oberer Teil einer thronenden Isis, die den Horusknaben stillt. Diverse Grössen

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3871

Köpfchen der Katzengöttin Bastet, ägyptisch, Spätzeit, Mitte 1. Jt. v. Chr.

Bronze, Hohl-guss. Wohl die Göttin Bastet von Bubastis darstellend. Oberfläche korrodiert. H = 3,5 cm

CHF 200/250.–
EUR 135/165.–

3872

“Harpokrates auf Gans”, ägyptisch, römische Zeit, 1./2. Jh. n. Chr.

Terrakottafigur des jugendlichen Gottes Harpokrates (Horus das Kind) mit Finger am Mund, auf einer Gans reitend. Intakt. H mit Sockel = 18,5 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

3873

Totenfigur des Schreibers Jju, ägyptisch, Neues Reich, 13. Jh. v. Chr.

Mit Namen und Titel beschriftete Totenfigur (Uschebti) des Schreibers Jju. Holz mit schwarzer Tinte beschriftet. Jju trägt eine dreigeteilte Perücke. Die Hände sind aufgemalt. Die Füsse der Figur fehlen, sonst intakt.

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

3874

Totenfigur des Hirten Nana, ägyptisch, Neues Reich, 13. Jh. v. Chr.

Mit Namen und Titel beschriftete Totenfigur (Uschebti) des Hirten Nana. Holz, stuckiert und polychrom bemalt. Nana trägt eine Stufenperücke der Zeit und hält zwei Erdhacken in den Händen. Gesicht und rechter Arm bestossen, sonst intakt, Farben frisch erhalten. H = 12 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

3875

Totenfigur der Dame Asetemachbit, ägyptisch, 21./22. Dynastie, 1000-800 v. Chr.

Grosser, blau glasierter Uschebti der Priesterin Asetemachbit (Isis ist in Chemmis) mit schwarzer Hieroglyphenauf-schrift, die auch eine Version des Totenbuchspruches 6 nennt, die den Verstorbenen im Jenseits zur Arbeit ver-pflichtet. Mumienförmige Gestalt mit freien Armen, die Arbeitsgeräte halten. Dazu drei weitere unbeschriftete Totenfiguren der gleichen Periode, eine aus Ton. Grosser Uschebti restauriert. H Totenfigur = 15,5 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3876

Drei Terrakottafiguren, ägyptisch, römische Zeit, 1./2. Jh. n. Chr.

Lot bestehend aus drei Terrakottafiguren: Stehende Aphrodite mit seitlich angelegten Armen und Zapfenlocken, stehende Aphrodite, sich entthüllend, und sitzender Harpokrates aus einem Honigtopf schleckend.

H = 14 bzw. 14,5 bzw. 17 cm
CHF 300/500.–
EUR 200/335.–

3877

Terrakottafigur eines Jünglings, böotisch oder Agrigent (Sizilien), 2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.

Sog. Votivfigur in Gestalt eines nackten Epheben (Jüngling) mit einem stilisierten Vogel in seinem linken Arm. Gebrannter Ton mit dicker grauer Versinterung.

H = 24,5 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

3878*

Transportamphore, römisch, 1. Jh. v. - 1. Jh. n. Chr.

Nach unten spitz zulaufende, leicht bauchige Weinamphore (Transportgefäss) mit massivem Fussdorn. Sog. Schiffswrackfund. Intakt mit Meeresablagerungen.

H mit Ständer = 92 cm
CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



3878

3879

Verschiedene Öllampen, hellenistisch bis spätantik, 3. Jh. v. bis 7. Jh. n. Chr.

Lot bestehend aus 16 einschnauzigen Öllampen aus gebranntem Ton verschiedener Provenienz und Datierung. Die meisten stammen aus der römischen Kaiserzeit (1.-3. Jh. n. Chr.) und sind z.T. rückseitig von der Werkstatt mit einem Pressstempel gemarkt. Ein Fragment mit altem Etikett "Catacombe de St. Calixte 22. Mars 1859 Rome." Die bedeutende Katakombe des "San Callisto" liegt an der Via Appia Antica 110. Die meisten Lampen intakt, z.T. etwas berieben oder versintert, ein Stück jeweils aus Fragmenten zusammengesetzt bzw. fragmentarisch erhalten. Diverse Grössen

CHF 400/600.-
EUR 265/400.-



3879

3880

Trinkschale, westgriechisch, Apulien, 4. Jh. v. Chr.

Rotfigurige Trinkschale mit zwei seitlichen Henkeln und Standfuss aus gebranntem Ton. Im Spiegel Gewandfigur am Grab (?). Spiegel umgeben von Efeuranken mit stilisierten Korymben (Früchte des Efeu). Aussenseite mit zwei Paar Gewandfiguren bemalt, die Paare sich jeweils zugewandt. Unter den Henkeln je eine Palmette. Restauriert. D = 15 cm, H = 4 cm

CHF 600/800.-
EUR 400/535.-

3883

Schalendeckel, westgriechisch, Apulien, 4. Jh. v. Chr.

Deckel einer rotfigurigen Lekanis aus gebranntem Ton. Aussenseite dekoriert mit zwei Frauenköpfen, die einen sog. Sakkos tragen, dazwischen zwei grosse stilisierte Palmetten. Restauriert. D = 17 cm, H = 9 cm

CHF 300/400.-
EUR 200/265.-

3884

Weibliche Votivfigur, griechisch, 1. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Stehende weibliche Figur in langem Himation und verhülltem Haupt einen Korb haltend. Terrakotta mit Farbspuren. H = 15,5 cm

CHF 400/600.-
EUR 265/400.-

3881

Kleine Oinochoe, westgriechisch, Apulien, 4. Jh. v. Chr.

Sogenannte Choenkanne mit kleeblattförmigem Ausguss, Opferkanne beim "Blütenfest". Aussenseite mit rotfiguriger Darstellung einer opfernden Frau, die einen Kranz und ein Schmuckkästchen hält. H = 16 cm

CHF 800/1 200.-
EUR 535/800.-

3882

Zwei Frauenköpfe, wohl griechisch, 4./3. Jh. v. Chr.

Lot bestehend aus zwei Frauenköpfen mit zusammengebundenem Haar. Das eine Köpfchen besteht aus Marmor, das andere aus Terrakotta und stammt von einer sog. "Tanagraerinnen"-Figur. H = 11 bzw. 12,5 cm

CHF 300/400.-
EUR 200/265.-





3885

3885
Vier Krüge, etruskokorinthisch bzw. unteritalisch, 5./4. Jh. v. Chr.

Lot bestehend aus zwei etruskokorinthischen Olpen mit geometrischem Ritzdekor sowie zwei kleinen schwarz gefirnissten, unteritalischen Miniaturgefässen mit Henkel und einfachem geometrischen und figürlichen Dekor. H = 7,5 bzw. 10,5 bzw. 21 bzw. 29 cm
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

3889
Lot von 4 Fibeln, römisch, wohl 100 n. Chr.

Zwei Kniefibeln und zwei Fibeln in Tierform (Pferd und Vogel). Bronze mit braun-dunkelgrüner Patina. Bei einer Kniefibel die Nadel abgebrochen. L 3 - 6 cm

CHF 600/750.–
EUR 400/500.–

3890

Zwei Prunknadeln, Nordiran, 8./7. Jh. v. Chr.

Bronze. Eine grosse Scheibenkopfnadel sowie eine ebenso grosse Nadel mit lanzettförmig getriebenen Blech als Abschluss. L = 24 bzw. 33 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

3891

Prunk-Streitaxt, Nordiran, spätes 2. Jt. v. Chr.

Sog. Tüllenaxt aus Bronze mit plastischer Palmette auf Klinge. L = 12 cm
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

3892

Verschiedene Bronzegegenstände, wohl Nordiran, spätes 2 Jt. v. Chr.

Verschiedene Bronzegegenstände unbekannter Verwendung. Darunter möglicherweise ein sog. Klangbecken sowie eine Dolchklinge und der Unterteil eines Kandelabers (etruskisch). Diverse Grössen
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–

3893

Verschiedene Bronzegegenstände, Nordiran, 2. Jt. v. Chr.

Bronze. Lot bestehend aus einem vasenförmiger Fuss eines Standartenaufsatzes, einem Flachbeil, einer Doppelaxt sowie einem Teil eines Modellwagens (?). Diverse Grössen
CHF 300/500.–
EUR 200/335.–

3886

Zwei plastische Kannen, rhodisch (?), frühes 4. Jh. v. Chr.

Lot bestehend aus zwei anthropomorph geformten Kannen; die eine in Gestalt eines Frauenkopfes mit Mäanderdiadem, die andere in Gestalt eines "Nubierkopfes" mit krausem Haar. Jeweils Ausguss und Henkel abgebrochen. H = 11 bzw. 12 cm
CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

3887

Verschiedene Terrakottafiguren, griechisch/römisch, 1. Jh. v. - 2. Jh. n. Chr.

Lot mit 5 verschiedenen Fragmenten bzw. restaurierten Terrakottafiguren verschiedener Provenienz und Datierung. Darunter ein stehendes Ehepaar mit Resten von Stuckierung und Bemalung. Diverse Grössen
CHF 200/400.–
EUR 135/265.–

3888

Figur des Osiris, ägyptisch, ptolemäisch, 3.-1. Jh. v. Chr.

Figur des mumien-gestaltigen Totengottes Osiris mit Atefkrone und überkreuzten Armen. Holz. Fragile. H = 14 cm
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–



3886

3895

Kleeblattkanne (Oinochoe), um 500 v. Chr.

Attisch, schwarzer Firnis. Ausgespartes Bildfeld mit der Darstellung einer Palästrazene mit Diskuswerfer und zwei nackten Männern mit Messstäben. Raumfüllende Ranken. Gekittet, keine fehlenden Teile. H = 23 cm

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 350/3 350.–

Provenienz:

Sammlung Arnold Rüesch, Zürich; Auktion Galerie Fischer 1. September 1936, Katalog Nr. 3. Dort noch als intakt beschrieben.

3896

Zwei Lampen, byzantinisch 7./8. Jh. n. Chr.

Lot bestehend aus zwei bronzenen Lampen: Einschnauzige Lampe mit Standfuss und Vogelfigur auf ovalem Henkel sowie fünfschnauzige Lampe mit rechteckigem Ölbehälter mit durchbrochen gearbeiteter Abdeckung. Kleiner beweglicher Deckel an Scharnier fehlt. H = 12,5 bzw. 13,5 cm, L = 13 bzw. 21 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

3897

Schminkgefäss, ägyptisch, 1. Zwischenzeit, um 2000 v. Chr.

Konisches Schminkgefäss aus Alabaster für Augenschminke (Kohl) mit wellenförmiger Lippe. H = 7 cm

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

3898

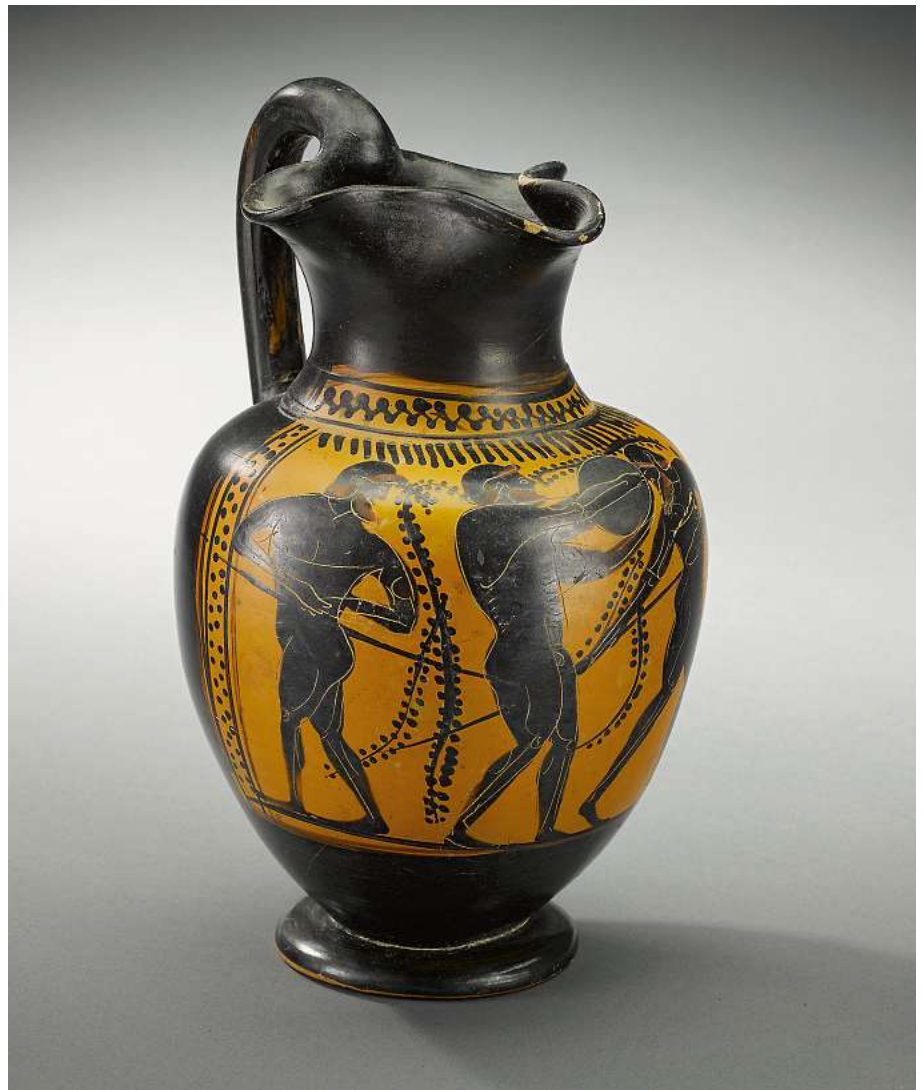
Vier Amulette, ägyptisch, ptolemäisch, 3./2. Jh. v. Chr.

Fayence. Darunter u.a. ein sog. Patäke (zwerghafter Schutzgott) und der Lichtgott Schu mit erhobenen Armen (zwei Exemplare). Füsse des Patäken weggebrochen.

H = 0,3 - 4 cm

CHF 80/120.–

EUR 55/80.–



3895

3899

Sog. Augenschale, attisch, um 540 v. Chr.

Schwarzfigurige Trinkschale mit zwei seitlichen Henkeln und Standfuss aus gebranntem Ton. Die Aussenseite mit zwei grossen Augenpaaren dekoriert. Zwischen den Augen jeweils eine nach rechts eilende Figur, sog. Verfolgungsszene zwischen Mänade und Satyr. Die Henkel werden von feinen Palmetten gerahmt. Restauriert. D = 17,5 cm, H = 7 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 800/1 050.–



3899



3902*

Halskette mit Glasperlen, hellenistisch, 2./1. Jh. v. Chr.
Halskette mit tonnenförmigen marmorierten Perlen. Modern arrangiert. L = 68 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

3903*

Halskette mit Mosaikglas-Perlen, ägyptisch, hellenistisch, 1. Jh. v. Chr. und später
Halskette mit bunten Mosaikglas-Perlen verschiedener Datierung und Provenienz. Modern arrangiert. Einige Perlen neuzeitlich. L = 56 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

3904

Halsketten aus Fayenceperlen, ägyptisch, Spätzeit, 1. Jt. v. Chr.

Lot bestehend aus 6 Halsketten, zumeist aus blauen bis grünen Röhrenperlen bzw. auch Scheibenperlen, modern arrangiert. Die Röhrenperlen stammen von sog. Mumiennetzen der Spätzeit. L = 44, 52, 54, 123, 205 bzw. 218 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

3900

Fünf Gewandnadeln, Nordiran, um 1000 v. Chr.

Lot bestehend aus 5 schlichten Gewandnadeln. Schaft zumeist mit geometrischem Ritzdekor. Eine Nadel mit figürlichem Abschluss in Gestalt eines Steinbockkopfes. L = 12,5 - 21 cm

CHF 200/400.–
EUR 135/265.–

3901

Vier Totenfiguren und ein Amulett, ägyptisch, 21.-26. Dynastie, ca. 1000-600 v. Chr.

Lot bestehend aus vier Totenfiguren, sog. Uschebti aus grüner und blauer Fayence sowie aus Ton. Darunter die feine grüne Figur des Padiptah, der Gottesvater, Geheimrat von Rasetjau und Gottesdiener der Bastet war, wie die Inschrift nahelegt. Parallelen dazu im ägyptischen Museum von Kairo (CG 47816-47820). Diverse Grössen

CHF 300/500.–
EUR 200/335.–



3889

3905

21 Gewandornamenteile, wohl Byzanz

Bronze teilweise vergoldet. Diverse Grössen und Formen.

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

3906*

Sieb, wohl römisch

Bronze, grün patiniert. Im Spiegel floral durchbrochen mit kleinem Ausbruch. L = 28 cm; D = 13 cm

CHF 150/200.–
EUR 100/135.–

3907

Schmuckensemble, wohl Nordiran, 1. Jt. v. Chr.

Lot bestehend aus einem bronzenen Armreif (restauriert) sowie einer Perlenkette bestehend aus Eisenperlen. L Armreif = 17,5 cm, L Kette = 73 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–



3905

3908

Bronzestatue einer Frau mit erhobenen Armen, wohl griechisch/etruskisch, 4. Jh. v. Chr.

Figur einer Tänzerin (?) mit erhobenen Armen, die mit Apodygma, Chimation und Chiton bekleidet ist. Wohl Ständer eines Spiegels oder ähnlich. H = 28,5 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3909

Reiter auf Pferd, wohl Luristan, sp. 2. Jt. v. Chr.

Bronze, grüne Patina. Originelle behelmte Reiterfigur mit zwei Vorderansichten auf einem ebenso gestalteten Pferd sitzend. Die Armpaare erhoben. H = 14,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3910

Verschiedene medizinische Instrumente, römisch, wohl 1. Jh. n. Chr.

Satz bestehend aus einer langen Zange mit löffelförmigem Ende, einer Pinzette, einem Löffel sowie einer sog. Schnellwaage. Der Waagebalken ist gegossen, die übrigen Teile, wie Tragschlaufen und Kettenglieder bestanden aus Draht. Reste davon z.T. erhalten. Auf dem rechten Waagebalkenende eine Inschrift in griechischen Buchstaben, wohl eine Besitzerbezeichnung. Dazu ein Scharnierband einer hölzernen Truhe. Diverse Grössen

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3911

Drei Bronzestatuetten, provinzialrömisch, 1.-3. Jh. n. Chr.

Das Lot enthält drei männliche Statuetten aus Bronze: der griechische Held Herakles mit Löwenfell, ein opfernder Mann sowie der Kriegsgott Mars mit Helm. Verschiedene Fehlstellen an Händen und Füßen. H = 8,5 bzw. 10 bzw. 11 cm (ohne Sockel)

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3912

Büste einer Göttin, provinzialrömisch, 2.-3. Jh. n. Chr. oder später

Bronzebüste einer Göttin, Isis (?), mit Zapfenlockenfrisur und faltenreichem Gewand. Bronze, Hohl-guss mit Blei (wohl neuzeitlich zur Stabilisierung) ausgegossen. Am Gewandrand restauriert. Alter Steinsockel.

H mit Sockel = 14,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

3913

Fünf verschiedene Bronzestatuetten, ägyptisch, Spätzeit bis ptolemäisch, 2. Hälfte 1. Jt. v. Chr.

Lot bestehend aus einem stehenden Osiris mit Atefkrone und Herrschaftsinsignien in den Händen, einer Statuette des Kindgottes Harpokrates mit seitlicher Jugendlocke, sowie drei sog. Mehrfachstatuetten, die jeweils zwei, drei bez. vier Osirisfiguren auf einer Basis zeigen. Diverse Grössen

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3914

Drei Gefässe, wohl etruskisch, um 500 v. Chr.

Bronzeblech, z.T. mit dicker Patina. Lot bestehend aus einer Schale, einer Kanne und einem vasenförmigen Gefäss.

H Schale = 2,5 cm, H Vase = 8 cm, H Kanne = 10 cm

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

3915

Verschiedene Gefässhenkel, wohl etruskisch, um die Mitte 1. Jt. v. Chr.

Bronze. Paar Griffe mit palmettenförmigen Attaschen sowie Bügel eines Eimers (?) und ein einzelner Griff. Dazu zwei Fragmente. Diverse Grössen

CHF 100/120.–

EUR 65/80.–



3908



Skulpturen



3920

3920

**Drei Kinder in einem Fass (aus einer Nikolausgruppe),
Frankreich, Ende 14. Jh.**

Nussbaum geschnitzt und gefasst. H = 20,4 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 350/4 000.–



3922



3921

3921

Elfenbeinchristus in Rahmen, um 1800

Elfenbeinkorpus. Viernageltypus mit rechts geknotetem
Lendentuch. Kreuz und Rahmen später. H Christus 30 cm,
Rahmen 73 x 49 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3922*

SPANISCHE SCHULE 16. JH.

Gekreuzigter Christuskorpus

Holz, ploychrom gefasst, H = 45 cm CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–



3923

3923
SÜDDEUTSCHE SCHULE 17. JH.
Pietà

Holz, polychrom gefasst, H = ca. 34 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 650/4 000.–

Gutachten:

Beiliegend eine Kopie eines Gutachtens des Rosgartmuseums Konstanz mit Zuschreibung an Überlingen 17. Jh.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3924

SÜDDEUTSCHE SCHULE 16. JH.

Mondsichelmadonna mit Kind

Elfenbein, geschnitzt, H = ca. 26 cm (mit neuerem Sockel)

CHF 24 000/26 000.–

EUR 16 000/17 350.–

Wann immer die Kunst der Bildhauerei blühte, nahm Süddeutschland oftmals eine besondere Stellung ein, und in keinem Zweig der Kunst mehr als in der Elfenbeinschnitzerei. Obwohl in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts die meisten Arbeiten aus den Materialien Bronze, Stein und Holz entstanden, so wurde dennoch eine grosse Anzahl von

Werken für den persönlichen Gebrauch in Elfenbein gearbeitet. Vor allem handelte es sich um Griffe für Schwerter, Dolche oder Messer, Pulver-Flaschen oder Schatullen - alle in diesem Material reich geschnitzt. Dennoch wurden auch religiöse Objekte für den persönlichen Gebrauch hergestellt. So erteilten die Adeligen auch Aufträge für kleine Statuetten mit Heiligen oder gaben gar kleine Hausaltäre für die Privatandacht in ihren Gemächern in Auftrag. Diese Mondsichelmadonna stellt somit ein beredetes Zeugnis einer im Wandel befindlichen Zeit dar und zählt zu den wenigen, gegenwärtig seltenen Beispielen herausragender Schnitzkunst des 16. Jahrhunderts.



3924

265



3925

3925*

THOMAS SCHWANTHALER

Ried 1634-1707

Cherubim

Einige Finger fehlen, teils bestossen, Fassung später

Holz, polychrom gefasst und vergoldet, H = ca. 85 cm

CHF 5 000/8 000.–

EUR 3 350/5 350.–



3926

3926

SÜDDEUTSCHE SCHULE 1. HÄLFTE 18. JH.

Engel

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, ca 104 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 350/8 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3927

Umkreis des

TILLMANN RIEMENSCHNEIDER

Osterode 1460-1531 Würzburg

Heilige Elisabeth von Thüringen als Brotspenderin

Rückseitig Reste einer alten Sammlungsetikette "Sammlung Wilhelm G(...)" sowie weitere Etikette mit unleserlicher Bezeichnung.

Die Linke hielt wahrscheinlich eine Rose.

Holz, polychrom gefasst, H = ca. 114 cm

CHF 60 000/80 000.–

EUR 40 000/53 350.–

Literatur:

Michael Hartig, Die Heilige Elisabeth von Thüringen und die deutsche Kunst, S. 193-224, in: Die Christliche Kunst, Heft 7, XXVII. Jg., April 1931, S. 211 (Abb.)

Provenienz:

E. Drey, München

Seither in Schweizer Privatbesitz

Die letzte Blüte der mittelalterlichen Kunst war in Deutschland die Spätgotik. Sie begann im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts und behauptete sich als ein nahezu einheitlicher Stil vor allem im süddeutschen Raum - vom Rheinland über Schwaben, Franken und Bayern bis nach Tirol. Durch Reisen der Künstler verbreitete sich dieser Stil sehr schnell. Sie besuchten auf ihren Wanderschaften stets die Werkstätten überregional bekannter Meister wie zum Beispiel die von Veit Stoss (um 1438/47-1533), Peter Vischer d. Ä. (1460-1529) oder Tilman Riemenschneider (um 1460-1531).

Riemenschneider gilt heute als einer der bedeutendsten Bildhauer am Übergang von der Spätgotik zur Renaissance um 1500. Eine neuartige Formgebung und virtuose Bearbeitung der Skulptur verhalfen ihm schon zu Lebzeiten zu grossem Ruhm und Ansehen. Er besass in Würzburg eine florierende Werkstatt, in der er viele Schüler, Gehilfen und Gesellen beschäftigte, die stets noch weitere Bildschnitzer aufgrund ihres Ruhmes anlockte.

Bis heute beeindruckt seine Arbeiten und die seiner Werkstatt durch jenes viel gepriesene "sanfte Sentiment", das die Gestalten aufgrund der weichen Modellierung, gleichmässig-fließenden Gewandfalten und typischen Prägung der Gesichter bis heute ausstrahlen. Seine Statuen erscheinen zwar auf den ersten Blick individualistisch, sind

aber bei aller Realitätsnähe in der Haltung, Kleidung und Mimik stets von idealisierender Schönheit und Innerlichkeit bestimmt. Charakteristisch ist für seine Figuren auch der lyrische Grundton der stets ovalen Gesichter mit den kleinen, geschlossenen Mündern. Dadurch wirken sie im Gegensatz zu anderen Skulpturen der Spätgotik ausgewogen und präsentieren eine starke innere Ruhe.

In Riemenschneiders Arbeiten spiegelt sich stets tief empfundene Frömmigkeit wie es auch bei der hier gezeigten Heiligen Elisabeth von Thüringen als Brotspenderin zu erkennen ist. Das häufigste Bildmotiv vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit zeigt Elisabeth von Thüringen - wie hier - bei der Versorgung von Bedürftigen. Die Skulptur strahlt in ihrer Gesamtheit eine eindrucksvolle Präsenz und Grösse aus und bewahrt dennoch eine innere Ruhe als Ausdruck starker Frömmigkeit. Die nahezu gleichmässig-fließenden Gewandfalten, die Farbgebung der polychromen Fassung sowie der Ausdruck ihres Gesichtes erinnern an jene Skulpturen von Riemenschneider, die um 1500 - noch in polychromer Fassung - entstanden sind. Daher ist es denkbar, dass der Bildschnitzer dieser hier zum auktionsweisen Verkauf gelangenden Heiligen Elisabeth von Thüringen als Brotspenderin aus dem Umkreis eines der bedeutendsten Bildschnitzer Süddeutschlands - wenn nicht gar aus seiner Werkstatt - stammt.



3927



3928

3928
Nachfolger des
ERASMUS GRASSER
Schmidmühlen 1450-1518 München

Harlekin
Holz geschnitzt und polychrom gefasst. H = 36,5 cm
CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



3929

3929*
SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18. JH.
Stehender heiliger Bischof
Terracotta, bemalt. Er steht auf einem natürlich staffierten Sockel, links am Boden die Mitra. Am Kopf und am linken Oberarm gekittet, teils bestossen. H = 43,8 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



3930

3930
In der Art der
ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.
Büste eines Bischofs
Holz, polychrom gefasst, H = 43,5 cm CHF 400/500.–
EUR 265/335.–

3931*
Art der
ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.
Engelskopf
Holz, polychrom gefasst, H = ca. 26,5 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



3931



3932

3932*

SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1700

Christus als Schmerzensmann

Holz geschnitzt und bemalt. Fassung teils abgeblättert. Sockel mit geschrägten Ecken. H = 55 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 000/5 350.–



3933

3933
Supraporte aus zwei bemalten Paneelen, Italien, Ende 17. Jh.

Holz. Polychrome Bemalung mit figürlicher Darstellung.
 42 x 139 cm

CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

Provenienz:
 Tessiner Patrizierbesitz

3934
**ITALIENISCHE SCHULE UM 1700
 Papst Gregor der Grosse**

Holz geschnitzt und polychrom bemalt, teils berieben und bestossen. Der Heilige in Halbr relief mit Buch.
 66,5 x 31,5 cm

3935
SÜDDEUTSCHE SCHULE ENDE 17. JH. / ANFANG 18. JH.

Stehender Heiliger

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Er hält in der Linken ein aufgeschlagenes Buch (später) und einen Bischofsstab in der rechten Hand. H = 64 cm

CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–



3935



3934

3936

DEUTSCHE SCHULE UM 1740

Gnadenstuhl / Hl. Dreifaltigkeit

Holz geschnitzt und gefasst. Dabei Postament. H = 60 cm
CHF 3 500/4 200.–
EUR 2 350/2 800.–

Nach den Angaben des Vorbesitzers stammt der Gnadenstuhl aus der Ursulinenkirche in Linz, deren Kanzel und Altar um 1740 entstanden ist. Die Skulptur wurde 1969 von den Ursulinen erworben.



3936

3937

SÜDDEUTSCHE SCHULE ANFANG 17. JH.

Maria unter dem Kreuz

Holz geschnitzt mit Spuren von Polychromie, H = 33,5 cm
CHF 350/450.–
EUR 235/300.–

3938*

ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

Stehender Heiliger, wohl Johannes

Lerchenholz. Allianzfigur einer Kreuzigungsdarstellung.
Fassung teils berieben. H = 139 cm CHF 3 000/4 500.–
EUR 2 000/3 000.–

3939

SCHWEIZER SCHULE 18. JH.

Knieende Maria Magdalena

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst.
H = 76cm CHF 3 000/4 500.–
EUR 2 000/3 000.–



3938



3939



3940

3940

ITALIENISCHE SCHULE UM 1800

Apostel Johannes

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Eisenring am Fuss des Apostels. Polychrom gefasste Konsole aus Holz geschnitzt mit an den Ecken angebrachtem vergoldeten Akanthusblattdekor. Fassung erneuert. Farbausbrüche. Hände fehlen. H = 52 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–



3941

3941

DEUTSCHE SCHULE UM 1750

Zwei Apostel

Holz geschnitzt, die ursprüngliche Fassung abgelaugt. Der eine Apostel mit einem offenen und der andere mit einem geschlossenen Buch (Hand bestossen). H je ca. 39 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–



3942

3942

SCHWEIZER SCHULE 17./18. JH.

Christopherus

Holz, polychrom gefasst, H = ca. 126 cm

CHF 1 000/2 000.–

EUR 665/1 350.–



3943

3943

Hl. Katharina, Alpenraum, 18. Jh.

Holz vollrund geschnitzt und gefasst. Mit der rechten Hand umfasst die Heilige das gezackte Rad. Fassung übergegangen und teils lose. H = 82 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–



3944
ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.
Zwei Cherubinköpfe

Weisser Marmor. Teile einer Portalverzierung.
 Marmor auf Stahlplatte montiert, H = 70 cm

CHF 6 000/8 000.–
 EUR 4 000/5 350.–

3945*
DEUTSCHE SCHULE 18. JH.
Leuchterengel

Holz geschnitzt und goldfarben bemalt. Dabei Konsole mit
 barockem Rollwerk. H Engel = 39 cm, Konsole = 37 cm

CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–

3946
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.
Krönung Mariens

Holz geschnitzt, polychrom gefasst. Die Madonna mit dem
 Jesuskind auf Mondsichel stehend, umgeben von sechs ge-
 flügelten Putti, zwei davon die Krone tragend. H = 35 cm

CHF 1 000/1 500.–
 EUR 665/1 000.–



3945



3946



3947

3947*

ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.

Wachsbüste der Flora

Verso mit der Inschrift "Pozetto, Romae 1779, C. Doenico" versehen.

Wenige Ausbrüche.

Wachs, polychrom gefasst, H = ca. 55 cm

CHF 4 000/6 000.-

EUR 2 650/4 000.-

Literatur:

Vgl. Hans Ost, Falsche Frauen, Zur Flora im Berliner und Klytia im Britischen Museum, Köln 1984.

Hans Ost, Edeltrödel, Neues zu der Leonardo da Vinci oder seinem Umkreis zugeschriebenen "Flora" des Bode-Museums in Berlin, 2008, S. 2 ff. mit Abb. 2.

Die hier gezeigte Wachsbüste mit der personifizierten Flora könnte als ein Ebenbild oder - wie Hans Ost sie benennt - Zwillingsschwester der Florabüste im Bode-Museum Berlin betrachtet werden. In der kunstgeschichtlichen Forschung ist die Berliner Büste sehr umstritten. Wilhelm von Bode hat diese Büste 1909, im Glauben es handle sich um ein Meisterwerk Leonardo da Vincis (1452-1519) für die Berliner Museen erworben. Gleich zu Beginn ihrer Ausstellung in Berlin enthüllte die englische Presse auf der Grundlage von Augenzeugenberichten, dass es sich bei der im Berliner Museum ausgestellten Plastik um eine 1846 von Richard Cockle Lucas aus Resten einer alten Wachsbüste erstellte

Fälschung handle. Dennoch wird sie nunmehr seit knapp einem Jahrhundert - und trotz kunsttechnologischer Untersuchungen, die die Entstehung dieser Büste um 1784 nahe legt - noch immer als Meisterwerk Leonardos oder seines Umkreises bezeichnet.

Im Vergleich zu ihrer Berliner Zwillingsschwester ist die hier gezeigte Büste besser erhalten. Auch die Pose ist eleganter und steht deutlich im Stil des Rokoko, in dessen Zeit sie mit 1779 datiert ist. Nach Ansicht Osts "konnten die auf der Rückseite der Römerin eingravierten Namen 'Pozetto' und 'C. Domenico' (bisher) nicht näher bestimmt werden. Vermutlich handelt es sich um die Namen des Wachsgießers und des entwerfenden Künstlers. In dem einschlägigen Biographical Dictionary of Wax Modellers von E.J. Pykes und in anderen Nachschlagewerken liessen sich diese Namen bisher nicht auffinden. Die Namen dürften mit einer römischen Wachsfabrik in Zusammenhang stehen, in der die damals massenhaft produzierten und heute noch vielfach erhaltenen Wachsvotive, ferner Porträts und dekorative Arbeiten wie die in Frage stehende Büste entstanden (...) Von noch ausstehenden Nachforschungen zu den lokalrömischen Wachsmanufakturen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ist weiterer Aufschluss zu erhoffen. Vermutlich hat es viel mehr als die beiden mit der Römerin und Berlinerin erhaltenen Güsse gegeben; sie dürften wegen des fragilen Materials verloren sein."

"Für Aufklärung sorgen kann" - nach Meinung Osts - "die jetzt bekannt gewordene, gemäss Beischrift 1779 in Rom

entstandene wächserne Zwillingsschwester der Berlinerin. Neue kunsthistorische, vor allem aber vergleichende technologische Untersuchungen der beiden Büsten sind möglich (...) Diese Aufgabe kann nicht der Kunsthistoriker, sondern muss zunächst der Kunsttechnologe übernehmen (...) Solche technologischen Untersuchungen werden dann auch den Kunsthistoriker daran erinnern, dass ein über ein Kunstwerk abgegebenes Urteil - auch wenn dieses von Wilhelm Bode stammt und ein Jahrhundert lang verteidigt wurde - aufschwankendem Boden steht."

Durch eine kunsttechnologische und -wissenschaftliche Untersuchung der hier gezeigten Wachsbüste könnte die Zuschreibung an Leonardo und seinen Umkreis widerlegt werden.



3948

3948
Nach
EDME DUMONT
Paris 1722-1775 Paris

Tintengeschirr mit Bronzefigur

Seitlich im Sockelbereich der Bronzefigur signiert "Edme Dumont".
Bronze, dunkel patiniert, H = 32 cm, auf gestuften, grauschwarz geädertem Marmorsockel mit vergoldeten Bronzegefässen
CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

3949
SCHWEIZER SCHULE UM 1880
Löwendenkmal, Brienz

Frucht- und Eichenholz. Originalgetreue Schnitzarbeit nach Bertel Thorwaldsens Vorlage in profiliert ausgestaltetem Rahmen. Dieser zeigt blühende Efeuzweige.
63 x 71 cm

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 350/1 650.–



3949

3950*
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Louis-XVI.-Büste

Marmor, geschnitzt. Postament mit Wappen. H = 19 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

3951*
G OMERTI

Italienische oder Französische Schule um 1900

Tintenfass mit Napoléon-Skulptur

Zinkbronze, rötlich-braun patiniert. Napoléon in Feldherrenpose auf einem sich aufbäumenden Pferd. Am Sockel bezeichnet "G OMERTI". Zwei Tintenfässer mit Glaseinsatz und dazwischen Griffelablage. H = 32 cm
CHF 400/450.–
EUR 265/300.–

3952
Der Löwe von Luzern, 19./20. Jh.

Der sterbende Löwe aus Serpentinitgestein. Kopie nach Bertel Thorwaldsen. Kubischer, abgestufter Sockel. H ohne Sockel = 11,5 cm
CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

3953*
ITALIENISCHE SCHULE UM 1900
Kaiser Augustus

Helle Bronze. Bronzarbeit nach einer Marmorskulptur, die sich u.a. im Vatikanischen Museum befindet. H = 33 cm
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



3953

3954

V. CINQUE

Französische Schule 20. Jh.

Napoléon zu Pferd

Bronze. Dunkel patiniert. Auf dem Sockel signiert

“V.Cinque”. H = 61.5 cm

CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 350/2 650.–



3954

3955

Nach

GUILLAUME COUSTOU

Paris 1716-1777 Paris

Cheval de Marly

Zügel gerissen

Bronze, braun patiniert, H = ca. 49,5 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–



3955



3956

3956

EMILE LOUIS PICAULT

Paris 1833-1915

“Commercium Industria”

Seitlich signiert “E. Picault”. Frontal im Sockelbereich bezeichnet “Commercium Industria” und rückseitig ebenfalls bezeichnet “France”.

Bronze, grün patiniert auf Marmorsockel, H = ca. 40,5 cm

CHF 4 000/5 000.–

EUR 2 650/3 350.–

3957

MARIUS MONTAGNE

Toulon 1828-1879 Toulon

Merkur

Im Sockelbereich der Skulptur signiert “Marius Montagne” und seitlich der Marmorplatte auf einem Schild bezeichnet “Mercure par Marius Montagne”.

Bronze, braun patiniert, H = 67 cm, Sockel: Gips braun gefasst mit floraler Ornamentik und rot-schwarz geädert Marmorplatte als oberer Abschluss (bestossen),

H = ca. 140 cm (insgesamt)

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

3958

EMILE BRUCHON

tätig um 1880-1910

“Le Progrès”

Bronze. Patiniert und vergoldet. Die allegorische Darstellung als Mann mit Flügeln und Fackel in der rechten Hand. Diese ist bestossen (fehlt). Auf dem Sockel signiert.

H = 36,5 cm

CHF 500/600.–

EUR 335/400.–

Literatur:

Vgl: Harold Bermann, *Bronzes Sculptors & Founders*, Chicago 1980, Band 4, Seite 913, Nr. 3489. Diese Darstellung zeigt die Komposition: Paix and Progress.



3957



3958



3959

3959

FRANCOIS HIPPOLYTE MOREAU

Dijon 1832-1927 Neuilly-sur-Seine

Piqueur au Relais

Verschieden patinierte Bronze. Auf dem Sockel signiert und Giessermarke: Société des bronzes de Paris. Zusätzlich auf dem Sockel die Signatur von Prosper Lecourtier der als bekannter Tierplastiker Hunde geschaffen hat.
H = 80 cm

CHF 7 000/8 000.–

EUR 4 650/5 350.–

Literatur:

Pierre Kjellberg: Les Bronzes du XIXe Siècle, Les Editions de l'Amateur, 1989. Vgl. Abb. Seite 509, Nr. 2.



3960

3960

M. BONEGOR

Russische Schule 19./20. Jh.

Abschied eines Russischen Soldaten

Im Sockel in kyrillischer Schrift signiert.

Bronze, auf neuerem Marmorsockel, H = ca. 25 cm (ohne Marmorsockel)

CHF 3 000/4 000.–
EUR 2 000/2 650.–



3961

3961

BERNHARD BLOCH EICHWALD

Böhmen um 1915

Der Araber

Auf der unteren Seite des Sockels bezeichnet "BB" und nummeriert "3473".

Terracotta, polychrom gefasst, H = 44 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



3962

3962

PIERRE NICOLAS TOURGUENEFF

Paris 1853-1912 Paris

Deutscher Schäferhund

Im Sockel signiert "P. Tourgueneff", bezeichnet "Suisse l'èrs Ed. Paris Cire perdue" und mit Giesserstempel versehen.

Bronze, braun patiniert, L = 39 cm

CHF 3 000/4 000.–
EUR 2 000/2 650.–



3963

3963*
PIERRE JULES MENE
Paris 1810-1879 Paris

“Vainqueur!!!”

Dunkle Bronze. Auf dem naturalistisch gestalteten Sockel
signiert und datiert “P.J. MENE 1866”. H = 35 cm,
L = 43,5 cm

CHF 8 500/9 500.–
EUR 5 650/6 350.–



3964

3964*

DEUTSCHE SCHULE 19. JH.

Allegorie der Hoffnung

Stehende weibliche Gestalt in wallendem Kleid. Sie umfasst mit der linken Hand einen Anker. Quadratische Plinthe. Weisser Marmor. H = 106,5 cm

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 350/3 350.–

3965

EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.

Leda und der Schwan

Holz geschnitzt und ockerfarben gefasst. H = 42 cm, auf Holzsockel, H Sockel = 8 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3966*

ANDRÉ L. LEBRUN

Paris 1737-1811 Wilna

Büste eines Mädchens

Terracotta, graubraun patiniert, H = ca. 31 cm

CHF 1 600/1 800.–

EUR 1 050/1 200.–



3965



3966



3967

3967
HENRI MICHEL CHAPU
 Le-Mée-sur-Seine 1833-1891 Paris

Jeanne-d'Arc à Domrémy
 Im Sockel signiert "Chapu".
 Weisser Marmor, H = ca. 50 cm

CHF 4 500/6 000.–
 EUR 3 000/4 000.–

Im Musée d'Orsay befindet sich eine Darstellung der Jeanne d'Arc à Domrémy (Die knieende Jeanne d'Arc in Domrémy) in weissem Marmor, H = 117 cm.

Die Skulptur wurde 1870 auf dem letzten Salon des Zweiten Kaiserreichs präsentiert, 1872 wurde sie statt in Gips in Marmor gefertigt und fand großen Anklang: die Annexion von Elsass und Lothringen hatten nach der Niederlage von Sedan die Jungfrau von Orléans zur Nationalheldin und schon vor der Kanonisierung durch den Vatikan 1920 wie eine Heilige verehrt. Die Skulptur von Chapu ist eines der berühmtesten Bildnisse der Jungfrau in Frankreich, das nach 1900 in den verschiedensten Dimensionen und Materialien gefertigt wurde.

Im 19. Jahrhundert verbreitete sich Jeanne d'Arcs Ruf als nationale Heldin, die schon zu Lebzeiten ein Mythos war.

Jeanne d'Arc, geboren in Domrémy, verkörperte die nationale, anti-britische Idee in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Der Naturalismus des klassischen Bildhauers Henri Chapu ist von Eleganz geprägt. Er zeigt die Jungfrau nicht als Kriegerin sondern als lothringische Schäferin, die Stimmen hört, die sie beauftragen, den König bei der Befreiung des Königreichs zu unterstützen.



3968

3968*

DELARUE

19./20. Jh.

Madonna mit Jesus und Johannes

Dunkel patinierte Bronze. Trägt am Boden die Signatur:
"DELARUE". H = 32 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–

3969*

K. RIENER

Schweizer Schule 20. Jh.

Stehender weiblicher Akt

Helle Bronze. Auf dem Sockel signiert. H = 25 cm

CHF 450/600.–

EUR 300/400.–

3970

PIERRE ANDREE

Französische Schule um 1910

Sitzender weiblicher Akt

Helle Bronze. Die junge Frau hält die linke Hand ans Ohr,
naturalistisch geformter Sockel. Steinplinthe aus dunklem
Marmor. Am Sockel Signatur "Andree". H = 58,4 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



3969



3970



3971

3971

KARL PETER HUGO SIEGWART

Malters 1865-1938 Luzern

Weiblicher Akt

Im Sockel signiert "Hugo Siegwart"

Bronze, braun patiniert, H = 61,5 cm CHF 2 800/3 500.–
EUR 1 850/2 350.–

3972

MICHAEL RUDOLF WENING

Reiher

Grünlich patinierte Bronze. Auf Sockel signiert "WENING" und Giessermarke F. AMICI, Cire perdue.

H = 100 cm CHF 1 500/2 500.–
EUR 1 000/1 650.–

3973

JO FLACHSMANN

Geb. 1916 in Berlin

Kopf einer jungen Frau

Hell patinierte Bronze. Marmorsockel. Rückseitig signiert: Flachsmann und Giessermarke: K.Stutz, Kunstgiesserei Zürich. H = 52 cm

CHF 1 800/2 000.–
EUR 1 200/1 350.–



3972



3973

Objets de Vertu & Varia
Miniaturen
Wissenschaftliche Geräte & Instrumente

Auktion

Freitag, 12. Juni 2009

9.00 Uhr

Objets de Vertu Kat.-Nr. 3979–4024

Varia Kat.-Nr. 4030–4055

Miniaturen Kat.-Nr. 4060–4109

Wissenschaftliche Instrumente Kat.-Nr. 4120–4131

Objets de Vertu



- 3979*
Dose, Genf, um 1820-30
 Rotgold 14 K. Meistermarke: MM. 72 gr., 8,7 x 6 cm
 CHF 3 000/3 600.–
 EUR 2 000/2 400.–
- 3980
Lot von 11 Dosen und 3 Streichholzschachteln
 Silber, Horn, Bein und Holz. Diverse Grössen und Formen, teilweise monogrammiert und/oder punziert.
 CHF 2 000/2 500.–
 EUR 1 350/1 650.–
- 3981
Zigarettdose, Russland um 1910
 Silber mit Feingehaltspunze 84 sowie Meistermarke BE. Deckel graviert mit stilisiertem Feston- und Traubenmotiv. G = 136 g, L = 10.8 cm
 CHF 340/380.–
 EUR 225/255.–
- 3982
Zigarettdose, Region Moskau, 20. Jh.
 Silber, Feingehalt 875/1000. Ritter in Landschaft vor Grabstätte. Drücker vergoldet. G = 142 g, 10,8 x 8,4 cm
 CHF 350/400.–
 EUR 235/265.–
- 3983
Dose, Wien, um 1910
 Silber vergoldet und emailliert. Rechteckform, mit abgeschrägten Ecken, mit Blätter- und Blumenmotiven. Meistermarke AHS. 94 gr., 7,8 x 4,8 x 1,2 cm
 CHF 2 500/2 800.–
 EUR 1 650/1 850.–
- 3984*
Zigaretten Etui mit Email, um 1925
 14 K Gelbgold, Email und Brillanten. Rechteckform, mit schwarzem und grünem Email. Innerlich bezeichnet und datiert "PATD.MAR.25.1924". 127 gr., 7,8 x 5,3 x 2 cm
 CHF 3 800/4 200.–
 EUR 2 550/2 800.–
- 3985
Deckeldose, 20. Jh.
 Silber, Feingehalt 800/1000, innen vergoldet. Rechteckförmig, gerippte Wandung. Seiten und Deckel mit floralen Motiven reich graviert. Auf dem Boden Säulenmarke. G = 310 g, 3,7 x 15,6 x 7,9 cm
 CHF 500/550.–
 EUR 335/365.–
- 3986*
Dose, Rot- und Gelbgold, Genf, um 1790
 Rot- und Gelbgold. Ovalform. Deckel mit rechteckiger Aussparung, profiliert, mit Postament und Büste, umgeben von Rocaillen, Blattranken sowie zwei Vögeln. Innen gepunztes "R" unter Krone. 53 gr., L = 7 cm
 CHF 5 000/6 000.–
 EUR 3 350/4 000.–
- 3987
Zigarrendose, Jezler, Schweiz, 20. Jh.
 Silber, Feingehalt 800/1000. Scharnierdeckel, schlangenhautartig verziert. Innen mit Holz ausgekleidet. Gebrauchsspuren. G = 404 g, 3,7 x 18 x 8,5 cm.
 CHF 150/200.–
 EUR 100/135.–
- 3988
Zigarettdose, Russland, 20. Jh.
 Silber, Feingehalt 875/1000. Geometrisch gestaltete Wandung. Drücker mit farbigem Stein. G = 227 g, 10,5 x 8,5 cm
 CHF 750/850.–
 EUR 500/565.–



3980



3989*

Dose, England, um 1740

Schildpatt, Achat mit Silbermontierung. L = 6,2 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 200/1 450.–



3990*

Deckeldose, Frankreich, 1727/28

Perlmutter, Silber vergoldet. D = 5,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3991*

J PERRIN

Französische Schule 2. Hälfte 18. Jh.

Dose mit Miniatur, Frankreich, 1793

Unten mittig signiert "J. Perrin" und datiert "1793".

Aquarell und Gouache auf Elfenbein. D = 7,8 cm,

H = 2,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



3992*

NEAPOLITANISCHER KÜNSTLER UM 1829

Dose mit Miniaturmalerei, Neapel, 1829

Miniaturmalerei auf Elfenbein, D = 7,6 cm, mit Metallrahmen

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

3993

Brosche Mikromosaik mit Onyx "Kolosseum in Rom", Italien, 19. Jh.

dabei zwei kleine Knöpfe (Hemdkragenknöpfe ?) mit Mikromosaik "Vogeldarstellung" bzw. "Kolosseum" und ein ovaler Email-Knopf "Antike Ausgrabungsstätte - Forum Romanum ?"

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3994

Schmuckdose mit Medaillon, Frankreich, 19. Jh.

Bronze goldig patiniert mit floralem Ornament. Auf dem Deckel Medaillon mit dem Porträt eines Mannes. Gouache auf Elfenbein. D = 8 cm

Gouache, 5,5 x 4,5 cm (oval)

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–

3995

Deckeldose, Brienz, 1. Hälfte 20. Jh.

Lindenholz. Oval, allseitig mit geometrischen und floralen Motiven geschnitzt. Scharnierdeckel mit geschnitztem Vogel. Minim bestossen. H = 17 cm, L = 20 cm

CHF 350/450.–

EUR 235/300.–



3993



3994



3996

3996*

Briefbeschwerer, Deutschland, Mitte 19. Jh.

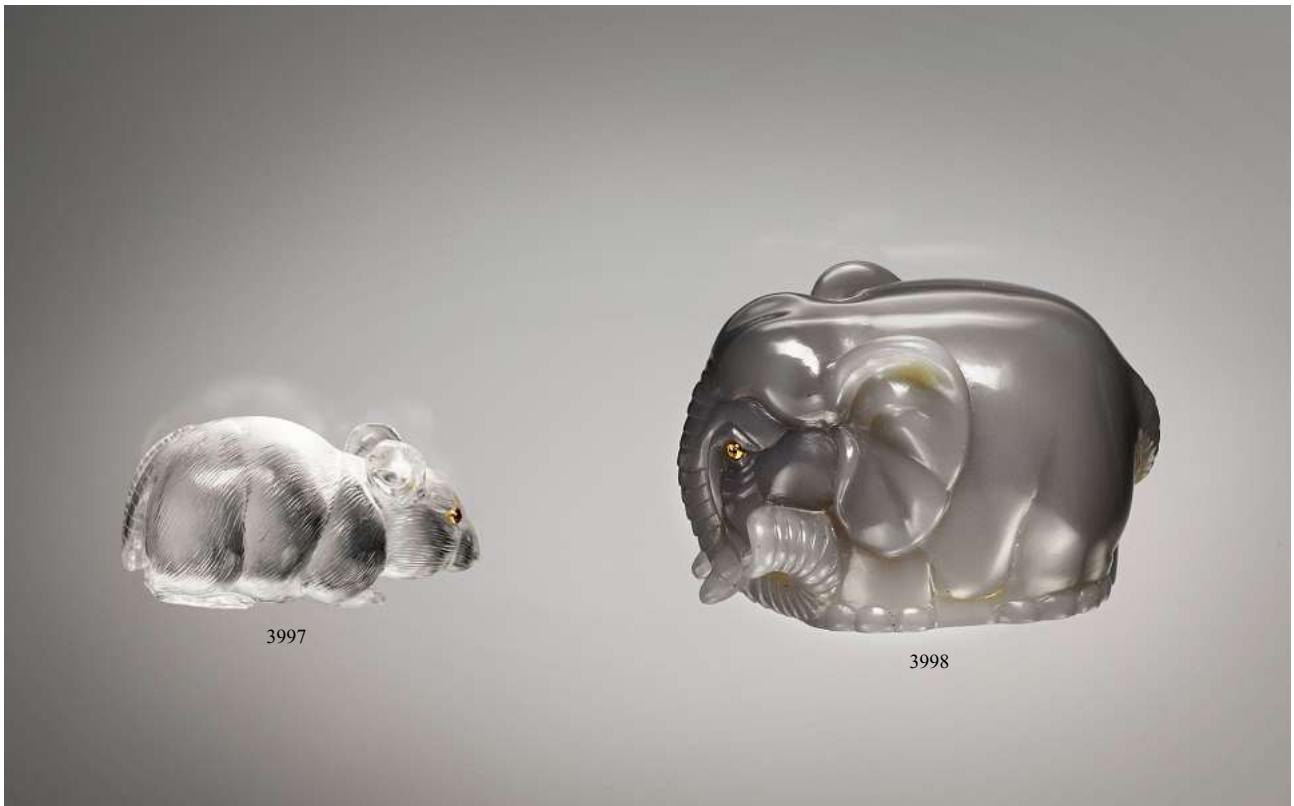
Silber vergoldet, Halbedelsteine und Perlen. Auf naturalistisch geformtem Sockel brütendes Vogelpaar, das von einer Schlange angegriffen wird. H = 6,8 cm, L = 10,5 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 350/4 000.–

Provenienz:

Aus dem Besitz des Prinzen Reuss



3997*
**Tierfigur Maus, Avenir Ivanovich Sumin,
 St. Petersburg, 1911-1914**
 Bergkristall, Augen: goldgefasste Rubine. Dazu Etui, auf
 Deckelinnenseite bezeichnet "A. I. Sumin, S. P. B. Njews-
 kky (?)". L = 4 cm (Maus) CHF 15 000/18 000.–
 EUR 10 000/12 000.–

Literatur:
 Vgl. Alexander Nikolaevich Ivanov, Gold and silver-
 smith in Russia (1600-1926), Moskau 2002, Volume II, S.
 137/138.

3998*
**Tierfigur Elefant, Avenir Ivanovich Sumin,
 St. Petersburg, 1911-1914**
 Chalcedon, Augen: in Gold gefasste Brillanten. Dazu Etui,
 auf Deckelinnenseite bezeichnet "A. I. Sumin, S. P. B.
 Njewskjy (?)". H = 3,4 cm (Elefant) CHF 15 000/20 000.–
 EUR 10 000/13 350.–

Literatur:
 Vgl. Alexander Nikolaevich Ivanov, Gold and silver-
 smith in Russia (1600-1926), Moskau 2002, Volume II, S.
 137/138.

*Inhaber eines der besten Geschäfte in Russland "Sibiria
 Ural Jewells", welches von seinem Vater Ivan Soumin (gest.
 1894) 1869 gegründet wurde.*



3999

3999

Plakette

Grablegung Christi. Joseph von Arimatäa und Nikodemus sowie weitere Heilige legen den Toten ins Grab. Unten beschriftet. Rückseitig bezeichnet: "P. Raymond 1570, Collection du Baron du Theis" Holzrahmen

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 350/1 650.–

4000*

Lot von zwei Gemmen

Stein. Bildnis der Göttin Diana sowie ein Damenbildnis. 4 cm bzw. 2,3 cm. Dabei: Elfenbein-Medaillon mit dem Bildnis Maréchal Jean-Baptiste Bernadotte. H = 5,5 cm

CHF 80/120.–
EUR 55/80.–

4001

Art-Déco-Pillendose, Kopenhagen, um 1920

Silber. Profilerter Scharnierdeckel. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke CFH. G = 21 g, L = 4,8 cm

CHF 120/140.–
EUR 80/95.–



4002



4003

4002

In der Art der

SCHULE VON LIMOGES 16./17. JH.

Zwei Plaketten

Email auf Kupfer. Dargestellt sind die folgenden Verse des Vaterunser's: "ET NENONS IN DVIS POINT EN TENTATION" (und führe uns nicht in Versuchung) sowie "DONNE NOVS SAVIOVR DHVY NOSTREPAIN COTIDIAN" (und gib uns heute unser täglich Brot). Metallumrahmung. Je 12,3 x 10,4 cm

CHF 1 600/2 000.–
EUR 1 050/1 350.–

4003

In der Art der

BYZANTINISCHEN SCHULE DES 10. JH.

Kreuz

Holzkern mit Metallaufgaben und bunten Steinen. Die Vorderseite zeigt den gekreuzigten Christus, die Rückseite im Zentrum Maria mit dem Kind, umgeben von Heiligen. Im obersten Feld die Taube des Hl. Geistes. H = 15 cm

CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

4004

Kopie nach

NOEL LAUDIN D.Ä.

Limoges 1586-1681 Limoges

Hl. Petrus

Oval, profiliertes Rand, unten minim bestossen. Petrus kniet unter einem Felsvorsprung, rechts der krähen Hahn. Trägt auf der Rückseite die Signatur und ist bezeichnet "NLaudin laisé". H = 8,5 cm

CHF 3 500/5 000.-

EUR 2 350/3 350.-



4004

4005

Nadeldöschen, im Stil Ivoire de Dieppe, 19. Jh.

Elfenbein filigran durchbrochen. Medaillons in Form von Rocailles und Girlanden, reich gearbeitet mit Putti-, Blumen- und Vogeldekor. Defekt mit Bruchstellen und Ausbrüchen. L = 11,5 cm

CHF 200/250.-

EUR 135/165.-

4006

Hl. Michael

Email auf Kupfer. Der Erzengel im Kampf mit dem Teufel. Unten in der Mitte monogrammiert: "P.N". 15 x 12 cm

CHF 2 500/3 500.-

EUR 1 650/2 350.-

Provenienz:

Antiquitäten Dr. Georges Segal, Basel



4006

4007

In der Art der

SCHULE VON LIMOGES 16./17. JH.

Hl. Petrus

Email auf Kupfer. Petrus sitzt in einer Höhle, links der Hahn und zu seinen Füßen zwei Schlüssel und ein Buch. Unten am Rand beschriftet "St. Pierre Prince des Apôtres". 11,8 x 10 cm

CHF 800/1 000.-

EUR 535/665.-



4007

4008

In der Art der

SCHULE VON LIMOGES 16./17. JH.

Hl. Petrus

Email auf Kupfer. Der Heilige sitzt betend in seiner Höhle, links der Hahn und zu seinen Füßen zwei Schlüssel und ein Buch. 21 x 16 cm

CHF 1 200/1 500.-

EUR 800/1 000.-

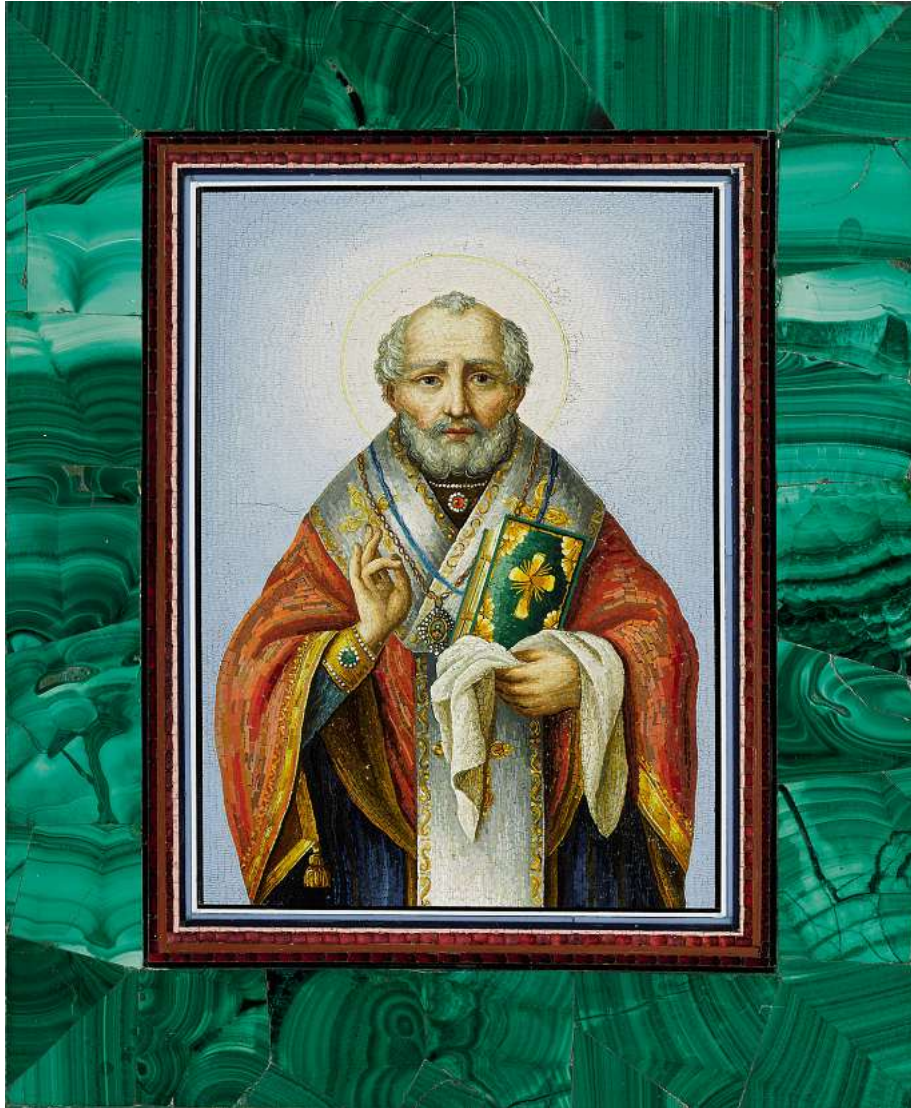


4008



4009
WIENER SCHULE 19. JH.
Hausaltar
 Holz, Metall und Halbedelsteine. Figürliche Darstellung des Auferstehungschristus, umgeben von vier römischen Soldaten, links aussen der Soldat mit der Lanze (Longinus) und rechts derjenige mit dem Essigschwamm. Ornamental reich verzierter Sockel. H = 20,9 cm CHF 4 000/5 000.–
 EUR 2 650/3 350.–

4010
Zwei Allianzfiguren, Augsburg, um 1700
 Silber, teils vergoldet. Der eine Heilige im Bischofsornat der andere in Rüstung mit Schwert (Hl. Mauritius). Unten gemarkt. Meistermarke von Joseph Wolfgang Fesenmayr, Seling Nr. 1992. H = 15,5 cm CHF 1 400/1 800.–
 EUR 935/1 200.–



4011

4011

RUSSISCHE SCHULE 19. JH.

Mosaik mit der Darstellung des Hl. Andreas

Glas, polychrom gefasst, 16,2 x 12,3 cm, in Malachitrahmen (insgesamt 22 x 17,5 cm)

CHF 12 000/16 000.–

EUR 8 000/10 650.–

Provenienz:

Wohl ehemals ein Geschenk des Zaren Nikolaus an Prinz Heinrich von Preussen.

Wohl ehemals im Besitz von Barbara von Mecklenburg, der Enkelin Kaiser Wilhelms.

Schweizer Privatsammlung



4013



4012

4012

ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.

Hl. Antonius

Elfenbein. Der Heilige kniet vor dem Jesusknaben, darüber zwei geflügelte Putti. Holzrahmen. 13,7 x 10 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

4013

DEUTSCHE SCHULE 17. UND 18. JH.

Pietà

Bein. Unten redimensioniert. 12 x 8 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 935/1 200.–



4014

4014

Nachfolger des

EMBRIACHI-WERKSTATT

Venezianische Schule 15. Jh.

Altärchen, dreiteilige Kreuzigungsdarstellung

Bein. In der Mitte Christus am Kreuz umgeben von Maria Magdalena (umfasst das Kreuz), Maria, Johannes, Elisabeth (?) und Paulus. Die Seitenflügel zeigen Hl. Georg mit Fahne und den Hl. Nikolaus. 19,5 x 34,5 cm

CHF 7 000/9 000.–

EUR 4 650/6 000.–

Literatur:

Vgl. Eugen von Philippowich, Elfenbein, Braunschweig 1961. Seite 77 (Abb. 59) zeigt ein ähnliches Objekt, das sich im Tiroler Landesmuseum in Innsbruck befindet .



4015

4015*

Pokal, Frankreich, Ende 19. Jh.

Bergkristall, 14 K Gold, G = 30 gr., H = 13,5 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 000/5 350.–

4016*

Grosse Platte, Art Déco 1921, Dresden

Messing. Rückseitig gestempelt und datiert "MENDELSSOHN 1921 Nr 164 Ku". Strukturierte gekerbte Fahne, glatter Spiegel in Blütenform und mit leichtem Hammerschlagdekor, D = 50 cm, H = 3 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–

4017

Deckkanne, Art-Déco, Luzern, 1924

Zinn mit Bronzegriff in Form einer Männerfigur, sechskantiger Gefässkörper auf abgesetztem Standfuss. Am Boden Widmung "Herrn Karl Weidmann Für grosse Verdienste um die Kant. Gewerbeausstellung 1924 Der Gewerbeverband der Stadt Luzern". Meistermarke Arnold Stockmann, Luzern. H = 18 cm

CHF 300/350.–

EUR 200/235.–

4018*

Messingkochtopf

Messing. Unter dem Boden chinesische sechsteilige Glückwunscharte. D = 30 cm

CHF 500/600.–

EUR 335/400.–

4019

Samowar, um 1930

Kupfer, gehämmert. Kugelförmiger Gefässkörper mit Messinghenkel. Runder Sockel mit Messingstützen, passender Spiritbrenner. H = 33 cm

CHF 240/260.–

EUR 160/175.–

4020

Messkelch, 17./18. Jh.

Kupfer vergoldet. Achteckiger Standfuss mit Blattranken profiliert und mit vier späteren Auflagen aus zwei Nefrit- und zwei Amethystcabochons. Gerippter Nodus, konische Kupa. H = 24,2 cm

CHF 500/600.–

EUR 335/400.–

4021*

Pokal, England, um 1845

Glaskupa mit vergoldeter Bronzemontierung. Kupa mit floralem Mattschliffdekor verziert und beschriftet "Fanny Born August MDCCCXLV". H = 24 cm

CHF 1 000/1 400.–

EUR 665/935.–

4022

Vase, Brûle-parfum, 19. Jh.

Farbloses Glas, teils mattiert, Bronzemontierung. Becherform mit abgesetztem Standfuss. Kupa mattiert. Durchbrochener Deckel mit Vogelbekrönung. H = 26,5 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

4023*

Deckelpokal, Historismus, 19. Jh.

Kristallglas, Bronze und Bergkristall. Hexagonaler Bornzesockel mit Klauenfüssen. Darüber Bergkristall mit eingeschliffenen Kerben. Mehrteiliger Nodus aus geschliffenem Glas. Laternenförmige Kupa mit Haubendeckel mit bronzenen Pinienbekrönung. H = 28,5 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–



4021

4022

4023



4020



4024

4024

Sturzbecher/Trinkgefäß, wohl Prag um 1610

Rhinozeroshorn, geschnitzt mit floralen Elementen und Grottesken. H = 17,7 cm

CHF 50 000/60 000.–

EUR 33 350/40 000.–

Literatur:

Vgl. *Exotica, Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance*, Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Band 3, Die Beiträge des am 19. und 20. Mai 2000 vom Kunsthistorischen Museum Wien veranstalteten Symposiums, herausgegeben von Helmut Trnek und Sabine Haag, aus dem Artikel von Bekt Bukovinská, *Zum Exotica-Bestand der Kunstammer Rudolfs II. in Prag*, Abb. 1: Sturzpokal aus Rhinzeroshorn, Nikolaus Pfaff, Prag, aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums Wien, Kunstammer, Inv.-Nr. 3737

Varia



4030*

Tafelaufsatz, Paris, um 1820

Bronze vergoldet, quadratische Plinthe, profilierter, gerippter Säulenschaft mit Sterngravuren, abgesetzte Schale mit ausladendem, durchbrochenem Rand. Steinsockel.

H = 33 cm

CHF 3 800/4 200.–

EUR 2 550/2 800.–

4031*

Napoléon-III.-Tintenfass, Frankreich, 19. Jh.

Messing, rund. Profilierter Rand mit Maskarons. Scharnierdeckel mit Pinienknäuf. Dabei teils vergoldeter Federhalter. H = 8,5 cm, D = 9,3 cm

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–



4032

Zwei Vasen, Italien, 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert. Antikisierende Vasenausformung mit floraler Ornamentik. Wandung mit figurativer Szenerie. Auf Steinsockel. Bestossen H = je 45 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

4033

Petschaft, um 1900

Kugelige Achatknäuf. Versilberter Stempel mit urspr. 6 applizierten Lilien. H = 5 cm

CHF 100/120.–

EUR 65/80.–

4034

Petschaft mit Edelsteinen in Form eines Fläschchens

Schmaler Hals aus Silber. Gebauchte Form, besetzt mit fantasieförmigen Achaten, Heliotropen und rotem Jaspis. Boden mit Monogramm und Bezeichnung "TORQUAY".

H = 7,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

4035

Schreibset, London, 1898

Silber und Schildpatt. Meistermarke "WGJL". Bestehend aus zwei Kerzenstöcken (eine Tülle fehlt), Tintenfass auf rundem Ständer mit Griffelhalter und Drehbleistift. Schildpatt teils defekt und gesprungen. Total 4 Stück.

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



4036

4036

Paar Deckelvasen, Paris, um 1880

Bronze vergoldet und Email. H = 41,2 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 650/8 000.–



4037

4037

Parafeu und Kamingarnitur, Napoleon III.

Messing, 8teilig bestehend aus ovalem Messingbehälter, Parafeu sowie fünfteiliger Kamingarnitur. CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

4038

Kaminumrahmung im Barockstil, 19. Jh.

Weisser Marmor. Seitenteile mit geschnitzten Längsprofilen. Querbalken geschweift und mit barocken Ziermotiven verziert. 104 x 137 cm CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–

4039

Spazierstock mit Glaseinsatz, 19. Jh.

Bambusstock mit Schraubdeckel. Innen mit Glasfiole und Glas. L = 85 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



4040

4040*

Tee Dose, England, Anfang 19. Jh.

Fruchtholz. 8 x 8,2 x 8,1 cm CHF 380/450.–
EUR 255/300.–



4042

4041*

Untergestell, England, 18./19. Jh.

Messing. Vierfüssig. Front gebogt mit durchbrochen gearbeitetem Zierblech. H = 32 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4042

Wandbrunnen, Régence-Stil, 20. Jh.

Bronze, grünblau patiniert. Muschelbecken und Wasserspeier in Form eines Kopfes. H = 107 cm CHF 400/700.–
EUR 265/465.–



4038



4043

4043

Musikdose, Schweiz, 19./20. Jh.

Holzgehäuse, Deckel mit floralen Einlegearbeiten, Rechteckform. Innen mit Staubschutzdeckel aus Glas. Walze mit acht Opernarien u.a. von Donizetti, Verdi, Bellini.

19 x 55 x 27 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 350/4 000.–



4043

305



4044
Schatulle, Archangelsk 18. Jh.
 Quadratischer Holzkorpus, allseitig mit gravierten Bein-
 auflagen belegt (Walrosszahn). Scharnierdeckel, in der
 Mitte des Deckels drei Pferde mit zwei Reitern und vier
 Hunden in Landschaft. Innen mit Fächereinteilung.
 5,5 x 21 x 17 cm
 CHF 3 000/4 000.–
 EUR 2 000/2 650.–

4045
Schöpföffel, Russland um 1900
 Holz, Stiel mit reich durchbrochener Schnitzerei.
 L = 40 cm
 CHF 150/200.–
 EUR 100/135.–

4046*
Puppentisch und 4 Stühle, Schweiz, 19. Jh.
 Kirschbaumholz. Tisch: 16,3 x 20,7 x 13,3 cm. Stühle: 16,8
 x 8,5 x 7,5 cm
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–



4046

4047
**Vier Richter's Anker-Steinbaukasten mit Bauvorlagen
 und Schnittheften**
 Vier Anker-Steinbaukasten aus der Fabrik von F. Ad. Rich-
 ter & Cie., Rudolfstadt, Nürnberg, Olten, Rotterdam. Dav-
 on ein grosser Kasten ("Nr. 12-Lindau") mit drei Einlagen
 und drei kleine Kästen ("Nr. 12A-Meldorf", "Nr.14A-Me-
 mel" und ein dritter Unbezeichneter), alle ohne Eisenteile.
 Dazu acht Bauvorlagen, fünf Schnittheften sowie weitere
 Dokumente. Kasten teilweise unvollständig und teilweise
 beschädigt.
 Grosser Kasten 17,5 x 35,5 x 24,9 cm, kleine Kästen ca.
 4-5 x 32-33 x 22-23 cm.
 CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–

4048*
Gebäck Model, Zürich, 1. Hälfte 17. Jh.
 Fruchtholz. 9,6 x 9,7 cm
 CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–

4049*
Gebäck Model, Zürich, um 1850
 Fruchtholz. 16,6 x 23,8 cm
 CHF 1 800/2 200.–
 EUR 1 200/1 450.–

4050
Doppelseitiger Gebäckmodel, 17./18. Jh.
 Hartholz reliefiert. Frau mit Haube, bzw. Trabant mit Parti-
 sane. 66,5 x 25 cm
 CHF 320/380.–
 EUR 215/255.–



4047



4051

4051*

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.

Heiliger Bischof

Sitzender Bischof auf Thron, links zu seinen Füßen ein knieender Knabe, rechts eine Frau die verzweifelt die Hände emporstreckt. Über der Szene die Taube des Hl. Geistes mit einem Spruchband: "C netey au d briquet (?)". Gemalt auf oben abgerundeter Schieferplatte (?). 44 x 31 cm

CHF 1 500/1 800.-

EUR 1 000/1 200.-

4052*

Scagliolaplatte mit Medaillon, Italien, 18./19. Jh.

Fond mit grün-beiger Marmorimitation. In der Mitte hochovale Aussparung mit der Darstellung eines Frauenkopfes mit Blumen, eines Buches mit Kerze, sowie einer Einzelgeruhr. Oberhalb des Frauenkopfes beschriftet "I E I V L P M D C C X X I". 60 x 95 cm

CHF 6 000/7 500.-

EUR 4 000/5 000.-



4052



4054

4053*

PIERO FORNASETTI

Mailand 1913-1988 Mailand

Tablett, FORNASETTI, "Esterno alla Scala", um 1950/60

Metall mit Lithographie, rückseitig Etikette mit Angaben zum Hersteller und Objekt, 57 x 77 cm

CHF 500/700.-

EUR 335/465.-

4054*

Napoléon-III.-Tablett, Frankreich, 19. Jh.

Schwarzes Blech, bedruckt. Dargestellt sind vier Reiter, drei zu Pferd und einer auf einem Kamel, die einem Löwenpaar die Jungen wegnehmen. Der Rand verziert mit Rankenwerk in Gold auf schwarzem Grund. 74 x 55 cm

CHF 900/1 000.-

EUR 600/665.-

4055*

PIERO FORNASETTI

Mailand 1913-1988 Mailand

Tablett, FORNASETTI, "La Scala Innenraum", um 1950/60

Metall mit Lithographie, 25 x 59 cm

CHF 300/450.-

EUR 200/300.-



4055



4053

Miniaturen

4060*

DELAHAYE

Westschweizer Schule um 1780

Porträt Herr Sarasin

Auf der Seite links signiert "Delahaye". Rückseitig bezeichnet "Sohn des Friedrich Johann Sarazin, geb. 1725, gest. 1806 zu Genf, Hauptkassier der Stadt. Kasse... Freiburg".

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, D = 5,3 cm, gerahmt
CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

4061

JOSEPH DAMIEN KAPPELER

Baden 1792-1871 Baden

Porträt Pierre Cappuis

Auf der Seite rechts signiert "Kappeler" und datiert "1838".

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 9,3 x 7,6 cm, oval, gerahmt
CHF 300/450.–
EUR 200/300.–

4062*

C.L. GRAFF

Deutsche Schule um 1800

Porträt eines Herrn

In der Mitte links signiert "C. L. Graff.", datiert "1709" und bezeichnet "renov. 1803". Rückseitig handschriftliche Bezeichnung "Schneidermst. öerner Leipzig".

Gouache und Aquarell, 7 x 5,5 cm, oval, gerahmt
CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

4063

BENJAMIN DUVIVIER

Paris 1730-1819

Porträt König Ludwig XVI. im Profil

Medaille in Glaspaste, D = 6 cm
CHF 500/800.–
EUR 335/535.–

Benjamin Duvivier, königlicher Medailleur, entwarf die Medaille in Metall, von der diese seltene Glaspaste-Form genommen wurde. Das Medaillon befindet sich ohne Glas in einem Ebenholzrahmen, mit originaler Messingmontierung.

4064

BENJAMIN DUVIVIER

Paris 1730-1819

Porträt König Ludwig XVI. im Profil

Porzellan, Sèvres, D = 6 cm
CHF 500/800.–
EUR 335/535.–

Benjamin Duvivier, königlicher Medailleur, entwarf die Medaille in Metall, von der dieses seltene Medaillon in blauem Sèvres Bisquit-Porzellan genommen wurde. Das Medaillon befindet sich in seiner originalen Messingmontierung unter Glas in einem Marmorrahmen.

4065

FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.

Paar in Intérieur

Perlmutter, 5,2 x 4,4 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4066

RUSSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.

Porträt eines russischen Offiziers

Elfenbein, oval, 6,5 x 6 cm
CHF 400/500.–
EUR 265/335.–

4067

ENGLISCHE SCHULE 19. JH.

Kinderporträt

Elfenbein, rechts monogrammiert v.H., 6,5 x 5,5 cm
CHF 300/350.–
EUR 200/235.–

4068

Wachsbossierung, Zug um 1860

Damenprofil nach links. Unten bezeichnet "W.Ad. Stadlin, à Zug 1860". Originaler Kastenrahmen.

20 x 16,8 cm
CHF 200/280.–
EUR 135/185.–





4069*

FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1795

Porträt eines Herrn

In der Mitte rechts undeutlich signiert "Paul(?)" und signiert "1817(?)". Rückseitig Darstellung eines Amors mit Bezeichnung "autelo de L'amitié".

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 4 x 3,4 cm, oval, gerahmt
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

4070

ENGLISCHE SCHULE UM 1650

Porträt eines Herrn

Öl auf Kupfer, 6,3 x 4,9 cm, oval, im Silberrahmen
 CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–

4071

ITALIENISCHE SCHULE ANFANG 17. JH.

Porträt einer Dame mit Kirschen haltendem Affen

Öl auf Kupfer, 6,2 x 4,9 cm, oval, im Silberrahmen
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–

4072

IL BRONZINO

eigentlich **ALESSANDRO ALLORI**
 Florenz 1535-1607 Florenz

Porträt einer Dame

Öl auf Kupfer, 5,9 x 4,6 cm, oval, im Silberrahmen
 CHF 2 500/2 800.–
 EUR 1 670/1 870.–

4073

SCHWEIZER SCHULE UM 1780

Porträt eines Herrn

Gouache auf Elfenbein, 3,9 x 3,2 cm, oval, gerahmt
 CHF 400/600.–
 EUR 270/400.–

4074*

SCHWEIZER SCHULE UM 1795

Porträt eines Herrn

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 4,5 x 3,8 cm, oval, gerahmt
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4075

SPANISCHE SCHULE UM 1600

Porträt eines Herrn

Öl auf Kupfer, 6 x 4,8 cm, oval, im Silberrahmen
 CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–

4076

ENGLISCHE SCHULE UM 1620

Porträt eines jungen Herrn

Öl auf Kupfer, 5,7 x 4,3 cm, oval, im Silberrahmen
 CHF 1 200/1 800.–
 EUR 800/1 200.–

4077

HOLLÄNDISCHE SCHULE UM 1780

Porträt eines Herrn

Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 3,7 x 2,7 cm, oval, gerahmt
 CHF 300/450.–
 EUR 200/300.–

4078

ITALIENISCHE SCHULE UM 1690

Porträt eines Herrn mit Bozzetto einer Skulptur

Öl auf Kupfer, 6,4 x 4,9 cm, oval, im Silberrahmen
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

4079

SPANISCHER MINIATURIST UM 1630

Porträt eines Herrn

Öl auf Kupfer, 6,1 x 4,9 cm, oval, im Silberrahmen
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–





4080
SCHWEIZER SCHULE 18. JH.
Gegenstände: Bildnisse der Herren de Gumoëns
 Oben links bzw. rechts Familienwappen mit Initialen der
 Vornamen.
 Öl auf Malkarton, 20,5 x 17,5 bzw. 20,4 x 17,4 cm
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–

4081*
SCHWEIZER SCHULE UM 1800
Porträt eines kleinen Mädchens
 Email, 4,3 x 3,2 cm, oval, in Bronzerähmchen mit Rocaille-
 verzierungen
 CHF 240/300.–
 EUR 160/200.–

4082*
JOSEPH BOZE zugeschrieben
 Martigues 1745-1825 Paris
Porträt Louis XVI
 Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 6,5 x 6,5 cm, ge-
 rahmt.
 CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–

4083
Medaillonanhänger, wohl Spanien, 18./19. Jh.
 Oval, dargestellt ist die Gottesmutter mit dem Jesusknaben
 in Hinterglastechnik. Silbermontierung mit Monstranz und
 zwei Putti profiliert gestaltet. L = 8 cm
 CHF 550/650.–
 EUR 365/435.–

4084*
DEUTSCHE SCHULE UM 1820
Porträt eines jungen Mannes
 Aquarell und Gouache, 8 x 6,4 cm, oval, gerahmt
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4085*
JEREMIAH STEELE
 1780-1826
Porträt eines jungen Mannes
 Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 7,5 x 6,5 cm
 CHF 800/1 000.–
 EUR 535/665.–





4086*

FRANZÖSISCHER MINIATURIST UM 1780

Porträt einer Dame

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, ca 7,5 x 6,5 cm, oval,
gerahmt
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

4088*

PARISER MINIATURIST UM 1770

Porträt einer jungen Adelligen

Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 3,5 x 3 cm
CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–

4090

HOLLÄNDISCHER MINIATURIST 17. JH.

Porträt eines Herrn

Öl auf Kupfer, 7,4 x 5,6 cm, oval
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

4087*

ENGLISCHE SCHULE UM 1790

Porträt eines jungen Mannes

Gouache auf Elfenbein, 3 x 4 cm, oval, mit Goldrahmen
CHF 800/1 000.–
EUR 535/665.–

4089*

JÖRGEN HINRICHS zugeschrieben

Dänische Schule um 1795

Porträt eines Herrn

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 4,5 x 3,5, oval, ge-
rahmt
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–

4091

HOLLÄNDISCHER MINIATURIST 17. JH.

Porträt eines Herrn

Öl auf Kupfer, 7,4 x 5,6 cm, oval
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

4092

Umkreis des

HENRI-LOUIS CONVERT

Colombier 1789-1863 Colombier

Porträt einer Trachtenfrau, Sursee/Luzern, 1820/1830

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, D = 6,5 cm, gerahmt.
CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



4090



4091



4092



4095*

SCHWEIZER SCHULE UM 1820

Porträt einer jungen Frau

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 4,6 x 3,7 cm, oval, gerahmt
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–

4096

Kopie nach

SÜDDEUTSCHER SCHULE 17./18. JH.

Gegenstücke Damenbildnisse

Eine Miniatur unten rechts bezeichnet "n. Kilian". Die andere Miniatur unten links bezeichnet "n. Remshard (?)". Gouache auf Elfenbein, 8 x 6 cm (oval) in Rahmen des Historismus.
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



4097

Kopie nach

FRANZÖSISCHER SCHULE 18. JH.

Gegenstücke Damenbildnisse

Jeweils unten rechts bezeichnet "n. Bouchèr" und "n. Lange (?)".

Gouache auf Elfenbein, je LM = 8 x 6,5 cm (oval) in Rahmen des Historismus
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4098

SCHWEIZER SCHULE UM 1800

Porträt einer jungen Frau

Verso bezeichnet "Aus dem Nachlass von Frau Marie Eschmann +1925 (aus Familie Ott? oder Muralt?)".

Gouache und Aquarell auf Elfenbein, D = 7,5 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–



4099*

DEUTSCHE SCHULE UM 1890

Porträt einer eleganten Dame in Biedermeierkleid

Unten rechts undeutlich signiert "Peter" oder "Palan (?)". Gouache und Aquarell, 8 x 6,3 cm, oval, in Metallrahmen mit Muschelmotiven
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4093*

SCHWEIZER SCHULE UM 1790

Porträt "Mme Heilmann-Bourquin"

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 4,4 x 3,5 cm, oval, gerahmt
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

4094*

MONOGRAMMIST I. H.

Englischer Künstler, Ende 18. Jh.

Porträt einer Frau, England 1777

Unten rechts monogrammiert "I H" und datiert "1777". Entourage bestehend aus unechten weissen geschliffenen Steinen.

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, 3,4 x 3 cm, oval, gerahmt
CHF 1 800/2 400.–
EUR 1 200/1 600.–



4098



4100
SCHWEIZER SCHULE ENDE 18. JH.
Porträt einer Dame mit Buch

Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 6,5 x 5,4 cm, oval,
 gerahmt
 CHF 500/700.–
 EUR 335/465.–

4104*
WESTSCHWEIZER SCHULE UM 1810
Porträt Marie Secretan-Paschoud

Aquarell und Gouache auf Elfenbein, D = 7,8 cm, gerahmt
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

4107
ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.
Porträt einer Dame

Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 8,2 x 6,8 cm, oval,
 gerahmt
 CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–

4101*
T. WHEELER

Englischer Miniaturist 19. Jh.

Porträt eines jungen Herrn

In der Mitte rechts signiert "Wheeler" und datiert "1835".
 Auf dem Sprungdeckel gravierte Initialen "CM" (in
 Ligatur) unter einer Krone.
 Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 5,4 x 4,5 cm, oval,
 gerahmt
 CHF 1 500/1 800.–
 EUR 1 000/1 200.–

4105*
LEONARDUS TEMMINCK

Den Haag 1753-1813 Amsterdam

Porträt einer Frau mit Spitzenhaube

Rückseitig Haararbeit und ligierte Initialen.
 Gouache und Aquarell, 5,8 x 4,5 cm, oval, gerahmt
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

4108
ADAM BUCK

Cork 1759-1833 London

Porträt Thomas Nisbet

Unten rechts monogrammiert "AB" (in Ligatur). Rückseitig
 datiert "1815".
 Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 5,9 x 4,8 cm, oval,
 gerahmt
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

4102
ENGLISCHE SCHULE 19. JH.
Porträt Oliver Cromwell

Mischtechnik auf Elfenbein, 7 x 5,8 cm, oval, gerahmt
 CHF 280/320.–
 EUR 185/215.–

4106
DEUTSCHE SCHULE UM 1900
Porträt einer jungen Frau

Elfenbein. Sie trägt ein Kleid mit Hermelinbesatz in der
 Art des 17. Jh. D = 8 cm, gerahmt
 CHF 150/180.–
 EUR 100/120.–

4109*
ENGLISCHE SCHULE UM 1800
Porträt eines Herrn

Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 6,7 x 5,6 cm, oval,
 gerahmt
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

4103
DEUTSCHER MINIATURIST UM 1830
Porträt eines Herrn

Gouache und Aquarell auf Elfenbein, 6 x 4,8 cm, oval, ge-
 rahmt
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



Wissenschaftliche Geräte & Instrumente



4120

4121

4120

Kompass, England, um 1800

Rund, bezeichnet "W & S JONES, HOLBORN LONDON". D = 5,2 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4121

Taschenfernrohr, England, um 1900

Messing, rotes Leder, sechsteilig. Bezeichnet "CARPENTER LONDON". Originales Etui. H = 11 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4122*

Erdglobus, Leipzig, um 1900

Papiermache/Karton mit 12 lithographierten, kolorierten Papiersegmenten, gedrehter, ebonisierter Holzfuß, Messingmeridian. Bezeichnet "Gezeichnet von Dr. Henry Lange. Leipzig, Ludw. Jul. Heymann, Geographischer Verlag". H = 66 cm, D = 40 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



4123

4123*

Teleskop, England, um 1920

Messing und Eisen. Zylindrisches Messingrohr auf Dreibeinsockel. Seitlich Feinjustierung. Bezeichnet "C. CARTWRIGHT & SON, PRESTON". L Rohr = 102 cm, H = 51 cm

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

4124

Tischglobus, Berlin, um 1925

Aus zwölf farbigen Segmenten und zwei Polkappen, Ozeane mit Strömungen. Durchmesser ca. 30 cm, Achse u. Halbkreis-Meridian aus graviertem Messing. Runder Holzfuß. H gesamt = 47 cm

CHF 450/550.–
EUR 300/365.–

4125*

Erdglobus, Paris, um 1900

Papiermache/Karton mit 12 lithographierten, kolorierten Papiersegmenten, gedrehter, ebonisierter Holzfuß, Messingmeridian. Bezeichnet "Gezeichnet von Dr. Henry Lange. Leipzig, Ludw. Jul. Heymann, Geographischer Verlag". H = 66 cm, D = 40 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–



4124



4122



4125



4126

4126*

Anatomisches Modell eines Ober- und Unterkörpers

Plastik, polychrom gefasst. Einzelne Teile beschriftet und abnehmbar. L = ca. 90 cm
 CHF 3 000/4 500.–
 EUR 2 000/3 000.–

4128*

Anatomisches Modell eines Kopfes

Plastik, polychrom gefasst. Einzelne Teile beschriftet und abnehmbar. H = ca. 39 cm
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–

4130

Münzwaage, um 1800

Referenzgewichte in Messing. Holzetui. Dabei 5 Einräppler der Helvetischen Republik. Waagebalken ersetzt.
 L = 17 cm
 CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–

4127*

Anatomisches Modell eines Kehlkopfes

Plastik, polychrom gefasst. Einzelne Teile beschriftet und abnehmbar. L = ca. 18,5 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4129*

Anatomisches Modell eines Auges, 19./20. Jh.

Holz und Glas, bunt bemalt. Schwarzer runder Holzsockel.
 H = 11,5 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

4131*

Kreissectorenmesser, Zürich, um 1900

Metall. Bezeichnet G. Coradi, Zürich. Skala mit Datum 21. Juni 1899 und Nummer 3612. In Etui. L = 22,5 cm
 CHF 200/250.–
 EUR 135/165.–



4128

4127

4129

Silber & Versilbertes

Auktion

Freitag, 12. Juni 2009

9.00 Uhr

Silber & Versilbertes Kat.-Nr. 4140–4307



4140

4140*

Fussbecher, Anfang 17. Jh.

Silber, vergoldet. Konische Form mit Standring. Wandung mit getriebenem, floralem Ornament. Am Boden undeutliche Beschaumarke. G = ca. 45 gr. H = ca. 7,5 cm.

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

4141*

Geburtsbecher, Augsburg, Friedrich I Schwesternmüller, um 1680

Silber, teilvergoldet. Konische Form, abgesetzter Standring. Mittig ein Medaillon in Gravur "A.D. 1680 den 16. April morgens zwischen 2 und 3 whirst gebohren Johan Paulus deüsch sein gewatterin bey der H Tauffr Barbara Wydemänin GGG (?)". Am Boden Stadt- und Meistermarke sowie Tremolierstich. G = ca. 45gr. H = ca. 5,5 cm

CHF 4 000/4 500.–

EUR 2 650/3 000.–

Literatur:

Helmut Seling, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, München 1980, Bd. 3, S. 22, Nr. 131; Ebenda, S. 243, Nr. 1760.

4142*

Römer, Nürnberg, wohl Wolfgang Rössler, um 1700

Silber, teilvergoldet. Wandung mit getriebener, floraler Ornamentik versehen. Am Boden Beschauezeichen und Meistermarke. G = ca. 68gr. H = ca. 9,5 cm

CHF 6 500/7 200.–

EUR 4 350/4 800.–

Literatur:

Germanische Nationalmuseum (Hrsg.), Nürnberger Goldschmiedekunst, 3 Bde., Nürnberg 2007, Bd. 1, Teil 1, S. 353f., Nr. MZ0739 mit Abb.; Ebenda, S. 506, Nr. BZ29 mit Abb.



4141



4142



4143

4143*

Grosser Becher, Leipzig, wohl Johann (Joseph?)

Reinhart, um 1692/94

Silber, teilvergoldet. Wandung mit floralem Ornament sowie in Medaillons eingefasste Herrenbildnisse. Boden mit Stadt-, Jahres- und Meistermarke. G = ca. 202 gr.

H = ca. 12,5 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 350/6 650.–

4144*

**Damenhumpen, Augsburg, David Eh(e)kirch,
um 1610-15**

Silber, doppelwandig und feuervergoldet. Am Boden des Humpens Beschauzeichen, Meistermarke sowie Tremolierstrich. Wandung mit floraler Ornamentik. Am Boden ausserdem Gravur "MITS". G = ca. 474 gr. H = 15 cm

CHF 24 000/26 000.–

EUR 16 000/17 350.–

Literatur:

Helmut Selig, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, München 1980, Bd. 3, S. 19 Nr. 32.; Ebd., S. 125, Nr. 1147.



4144



4145

4145*

Kaffeekanne, Augsburg, wohl Johann Christoph Engelbrecht, um 1765

Vermeil. Godronierter Gefässkörper mit Holzgriff. Am Bauch der Kanne ein Wappen. Am Boden Stadt- Beschau- und Meistermarke sowie Tremolierstich. G = ca. 380 gr.
H = 21,5 cm

CHF 3 600/4 200.-
EUR 2 400/2 800.-

Literatur:

Helmut Seling, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, München 1980, Bd. 3, S. 26, Nr. 247; Ebenda, S. 372, Nr. 2307; Vgl. Ders., Bd. 2, Abb. 894.

4146*

Fussbecher, Dresden, um 1740

Silber, vergoldet. Konische Form mit Standring. Wandung mit getriebener Schlangenlinienverzierung. Am Boden Beschau-, Jahres- und Meistermarke. G = ca. 45 gr.
H = ca. 7 cm.

CHF 3 000/3 500.-
EUR 2 000/2 350.-

4147*

Kugelfussbecher, Nürnberg, wohl Johann Friedrich Ehe, Ende 18. Jh.

Silber, vergoldet. Wandung mit Schuppenornamentik. Am Boden Beschau- mit Vorgehermarke sowie Meistermarke und Tremolierstich. G = ca. 74 gr. H = 6,7 cm

CHF 1 800/2 400.-
EUR 1 200/1 600.-

Literatur:

Germanisches Nationalmuseum (Hrsg.), Nürnberger Goldschmiedekunst, 3 Bde., Nürnberg 2007, Bd. 1, Teil 1, S. 353f., Nr. MZ0187.; Ebenda, S. 511, Nr. BZ245 mit Abb. (?).



4146



4147



4148

4148*

Kelch, Lindau, um 1600/20

Silber, vergoldet. Meistermarken G. Ganser, J. Goligg,

B. Grübel. G = 254 gr. H = 17 cm CHF 12 000/15 000.–

EUR 8 000/10 000.–



4149

4149*

Humpen, Augsburg, Gabriel Bessmann, um 1690

Silber, doppelwandig und feuervergoldet. Am Deckel und am Fuss des Humpens Beschauzeichen und Meistermarke "GB". Wandung mit allegorischer Darstellung vor weiter Landschaft. Am Boden Gravur "N 15 1 (...) 93 30 A".
G = ca. 807 gr. H = 17 cm CHF 26 000/28 000.–
EUR 17 350/18 650.–

Literatur:

Helmut Seling, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868, München 1980, Bd. 3, S. 22, Nr. 144; Ebenda, S. 258, Nr. 1811; Vgl. ders. Bd. 2, Abb. 426-439.



4149

325



4150

4150

Paar Trompetenleuchter, Lausanne, um 1770

Silber. Meistermarken Papis et Dautun/Jean-Daniel Coste.

G = 616 gr. H = ca. 23,5 cm

CHF 4 800/6 000.–

EUR 3 200/4 000.–



4151

4151

Drei Kerzenstöcke, London, um 1751/52

Silber, gemarkt. Meistermarke von John Priest. Eine Tülle später (Duty-Marke). Profilierter Schaft mit reichen barocken Ziermotiven. G = 575, 579 und 604 gr. H = 23,5 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 350/4 000.–



4152

4152*

Henkeltablett, Rom, um 1760

Silber. Meistermarke Bartolomeo Boroni. G = 1490 gr.

L = 57 cm

CHF 12 000/15 000.–

EUR 8 000/10 000.–



4153

4153

Henkelbecher, London, 1736

Silber, profilierte Wandung mit ausgesparter Kartusche mit Inschrift "The Gift of James Hon. Hesketh to their Daught'r Elisabeth 1737". Seitlich zwei angesetzte Griffe. Meistermarke KB (?). G = 364 gr. H = 11,6 cm

CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 350/1 650.–

4154

Weihrauchschiffchen, Venedig, 17./18. Jh.

Silber, mit barocken Ziermotiven verziert. Abgesetzter Standfuss. Gelötet und Scharnier repariert, Gebrauchsspuren. G = 160 gr. H = 11,5 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4155

Salver, London, 1754

Silber, rund auf drei Füßen. Am Rand mit aufgesetztem Muschelmotiv. Meistermarke "DW". G = 217 gr.

D = 16 cm
CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–

4156*

Crémier, London, 1752 (?)

Silber. G = 77 gr. H = 9,3 cm

CHF 250/350.–
EUR 165/235.–

4157

Tablett (Salver), London um 1756

Silber, rund auf drei Volutenfüssen. Passiger Rand mit aufgesetzten Muscheln. Meistermarke von Alex Johnston. Gravierter Rand mit barocken Ziermotiven und im Zentrum geviertes Wappen mit seitlichen Wappenträgern, darunter beschriftet: "QUAE AMISSA SALVA". Dabei handelt es sich um das Motto des schottischen Clans Keith. G = 1085 gr. D = 31,5 cm

CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

4158

entfällt





4159

4159*

Kelch, 19. Jh.

Silber vergoldet, Kupa mit Gold, div. Farbsteine, G = 415 gr.

H = 16,5 cm

CHF 8 000/12 000.-

EUR 5 350/8 000.-



4164
Kleiner Becher, Moskau, 1868
 Silber, innen vergoldet, Feingehalt 84. Reich gravierte Wandung. G = 32 g. H = 5,2 cm
 CHF 150/200.–
 EUR 100/135.–

4165
Gabel, Moskau, 1878
 Silber, Feingehalt 84. Fünzfingig mit eckigem Griff. G = 445 gr, L = 15,1 cm
 CHF 120/180.–
 EUR 80/120.–

4166
Email-Löffel, Moskau um 1900
 Email, Silber vergoldet, Feingehaltsangabe 84. Am Stiel gemarkt. G 84 g, L = 19,8 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4167
Tabatière, Moskau, 1844
 Silber, Feingehalt 84. Allseitig graviert mit barockem Zierwerk in Niellotechnik. Scharnierdeckel. Meistermarke HM. G = 83 gr., L = 7,8 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4160
Henkelkorb, Moskau, um 1894
 Silber, ovale Form mit Henkel und abgesetztem Standfuss. Wandung mit Aussparungen, von graviertem Pflanzenwerk umgeben und mit Rhombenmotiv verziert. Meistermarke TP (?). G = 621 gr. H = 9 cm, L = 25 cm
 CHF 1 700/1 900.–
 EUR 1 150/1 250.–

4161
Schale, wohl Moskau, 1866
 Silber, innen vergoldet. Gebuckelte Wandung mit passig gefrontem Rand. Angesetzte Volutenfüsse mit floralem Motiv. Meistermarke von V. Savinkov (1855-1888). G = 386 gr. H = 6 cm D = 22,3 cm
 CHF 1 400/1 600.–
 EUR 935/1 050.–

4162
Schale, Moskau, um 1880
 Silber, Feingehalt 84, Meistermarke "ABX". Runde Form, auf drei Kugelfüssen. Wandung auf zwei Seiten graviert mit Kartusche, umgeben von Blumenranken. G = 180 gr. H = 6,8 cm, D = 14 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4163
Serviettenring, Russland, um 1900
 Silber, Feingehalt 84. Längsoval, graviert mit Trojka mit zwei Personen in winterlicher Landschaft und dem Monogramm "JS" (?). G = 37 gr. L = 5,4 cm
 CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–



4168

4168*
Serviettenring, Fabergé-Werkstatt, Moskau, um 1900
 Silberemail. Die Front mit Aussparung, bemalt mit dem Bildnis einer jungen Dame in Tracht. Reich verziert im panslavischen Stil von Fedor I. Rückert. Gemarkt mit der Meistermarke von Rückert und der Feingehaltsmarke 88; G = 8 gr. D = 5,5 cm
 CHF 1 200/1 400.–
 EUR 800/935.–

Literatur:
 Pund M. Paulson: Guide to Russian works of art, Washington 1980. Seiten 23 und 112.

Fedor I. Rückert war einer der bedeutendsten Emailkünstler und als einer der wenigen Künstler, die für Fabergé tätig waren, durfte er seine Meistermarke auf den Objekten anbringen. Er beschäftigte über 50 Arbeiter.



4169*

Becher, Moskau, wohl Alexej Wasiljew Polosow, um 1760

Silber, feuervergoldet. Wandung mit getriebenem, floralem Ornament. Boden mit Stadt-, Beschau- und Meistermarke.
G = ca. 80 gr. H = ca. 8,7 cm CHF 2 200/2 600.–
EUR 1 450/1 750.–

Literatur:

Hrg s. Slavisches Institut München, Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, München 1971, S. 37ff.

4170*

Zuckerdose, Moskau, wohl Igor Antipow Antipjew, Ende 18. Jh.

Silber. Innen feuervergoldet. Passig geschwungene ovale Form mit Volutenfüssen. Innen im Deckel und auf dem Boden Beschau- und Meistermarke sowie Marke des Qualitätssiegels. G = ca. 315 gr. L = 13,5 cm
CHF 2 600/3 200.–
EUR 1 750/2 150.–

Literatur:

Hrg s. Slavisches Institut München, Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, München 1971, S. 37ff.

4171

Becher mit Niello, Moskau, 1871

Silber vergoldet. Becher, konische Form mit Standring. Wandung mit arabischen Motiven, teils in Niellotechnik. Vier runde Medaillons mit den Buchstaben "JCN" und dem Datum "15.6.1891". Auf dem Boden Stadtmarke, Feingehaltsmarke (84) und Meistermarke von V. Simonov (?) und der Jahreszahl 1871. G = 77 gr. H = 7 cm
CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–

4172

Becher, Russland, Moskau, 1895

Silber, teils vergoldet. Konische Form, abgesetzter Standring. Wandung mit ovaler Aussparung, umgeben von gravierten Blumenmotiven. Gemarkt auf Boden, Standring und Becherrand. Stadtmarke von Moskau, Meistermarke BNN. G = 99 gr. H = 10,3 cm
CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–



4169



4170



4171

4172



4173
Rahmkännchen, Russland, 1884
 Silber. Konische Form, ornamental verzierte Wandung mit Monogramm "RC" unter Krone. Petersburg, Meistermarke der Gebrüder Gratschew. G = 253 gr. H = 11,6 cm
 CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–

4174
Pillendöschen, Ende 19. Jh.
 Silber, innen vergoldet. Rechteckform mit graviertem Rankenwerk verziert. G = 92 gr., 7,6 x 5,4 x 1,9 cm
 CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

4175
Weinkühler, wohl Russland, 20. Jh.
 Silber. Ausladender Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss. Wandung mit zwei Aussparungen mit der Darstellung einer russischen Kirche und von zwei Kriegern. Gewellte Wandung. Auf dem Boden Feingehaltsmarke: 84. G = 995 gr. H = 23 cm
 CHF 1 800/2 000.–
 EUR 1 200/1 350.–

4176
Henkelkorb, Russland, 1884
 Silber. Längsförmig mit geometrischen Ziermotiven gemarkt sowie mit Monogramm "RC" unter Krone. Petersburg, Meistermarke der Gebrüder Gratschew. G = 785 gr. L = 27,5 cm
 CHF 800/900.–
 EUR 535/600.–

4177
Pillendöschen, Ende 19. Jh.
 Silber, innen vergoldet. Rechteckform, mit abgerundeten Ecken. Reichlich mit Blätter- und Blumenmotiven verziert. Deckel mit vergoldetem Apfelkorb versehen. G = 83 gr. 7,5 x 4,5 x 1,9 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4178
Sechs Kaffeelöffel, Moskau, 1948
 Silber, Feingehalt 875/1000. Stiel und Laffe mit floraler Nielloverzierung. Laffe innen vergoldet. Gemarkt. G = 187 gr. L = 14 cm
 CHF 350/400.–
 EUR 235/265.–

4179*
6 Becher, Polen
 Silber, Bernsteincabochons, G = 596 gr. H = 6,8 cm
 CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–

4180
Tranchierbesteck, Russland, um 1900
 Messerklinge mit russischer Inschrift. L Messer = 35 cm
 CHF 200/240.–
 EUR 135/160.–



4181*

Wasserkanne, Bern, 19. Jh.

Silber. Unten seitlich am Sockel gemarkt. G = 575 gr.
H = 29 cm CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–

4182

Toast-Ständer, London 1899

Silber. Meistermarke RSWS. Längsförmig mit profiliertem
Rand. G = 247 gr. L = 21 cm CHF 300/350.–
EUR 200/235.–

4183

Schale im Barockstil, Frankreich, nach 1878

Silber. Rund, passig geschwungener und profilierter Rand.
Auf dem Boden gemarkt. G = 522 gr. D = 26,5 cm
CHF 400/500.–
EUR 265/335.–

4184

Rahmkännchen und Zuckerschale, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.

Silber. Profilierte und teils gebuckelte Wandung, hochge-
zogene Henkel. Auf dem Boden gemarkt. Refhuesmarke
(R&C und überschlagene Marke A&C), Beizeichen, Be-
schauzeichen. G zus. = 341 gr. H = ca. 13 cm
CHF 350/450.–
EUR 235/300.–

4185

Teekanne, Deutschland (Bremen), Ende 19. Jh.

Silber, Feingehalt 750/1000 (?). Bauchiger Gefässkör-
per mit gravierter Kartuschen-Aussparung, umgeben
von Ranken- und Blattwerk. auf dem Boden bezeichnet
"WILKENS" und Halbmondmarke. G = 392 gr. H = 16 cm
CHF 550/600.–
EUR 365/400.–

4186

**Wöchnerinnenschüssel mit Tablett, Paris,
Ende 19./Anfang 20. Jh.**

Silber vergoldet, Meistermarke: Emile Puiforcat,
G = 2019 gr. L = 30,5 cm CHF 5 000/6 000.–
EUR 3 350/4 000.–



4181



4186



4187

4187*

Kinderrassel, Italien 17./18. Jh.

Silber. G = 34 gr. L = 22 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

4188

Senftopf, London, 1874/75

Silber, rund mit Scharnierdeckel mit Muscheldrucker. Dabei Löffel. Innen Glaseinsatz aus kobaltfarbenem Glas. Meistermarke "EB & JB" = E. & J. Barnard. G = 108 gr.

H = 7 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



4188

4189*

Zwei Salieren, Deutschland, wohl 19. Jh.

Silber. Reich verzierte Wandung. G = 270 gr., H = 7 cm

CHF 280/350.–

EUR 185/235.–

4190*

Zimtstreuer, Bern, um 1830

Silber. Atelier Rehfuess. G = 52 gr. H = 12 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 200/1 450.–

4191

Zimtstreuer, Bern, um 1820

Silber. Atelier Rehfuess. G = 56 gr. H = 10,4 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 200/1 450.–

4192*

Zimtstreuer, Deutschland, um 1850

Silber. G = 46 gr. H = 10 cm

CHF 300/450.–

EUR 200/300.–



4189



4190

4191

4192

4193

Zuckerstreuer, London, 1711/1712

Silber, bauchige Wandung, nach unten sich ausweitend.
Abgesetzter Standring. Meistermarke "AD". G = 259 gr.
H = 20,5 cm CHF 2 000/3 000.–
EUR 1 350/2 000.–

4194

Zuckerstreuer, London, 1981

Silber. Feingehalt 925/1000. Meistermarke C.J.V.
G = 160 gr. H = 15,5 cm CHF 300/350.–
EUR 200/235.–

4195

Zimtstreuer, Bern, um 1820

Silber. Amphorenförmig mit graviertem Monogramm
"WJ". Wohl Rehfuss. G = 55 gr. H = 10 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

4196

Napoléon-III-Doppelhenkeldose, Frankreich, 19. Jh.

Silber, graviert und guillochiert. Bauchige Form mit
abgesetztem Standfuss und zwei hochgezogenen Henkeln.
Meistermarke von Veyrat. G = 380 gr. H = 16,5 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



4197*

6 Platzteller, Paris, vor 1838

Silber. 950/1000. Gerippter Rand. Rückseitig gemarkt und
bezeichnet "Fauconnier no.58 à Paris". G = 5800 gr.
D = 30 cm CHF 8 000/12 000.–
EUR 5 350/8 000.–

4198

Teeservice, 19. Jh.

Metall versilbert. Nachträglich eingesetzte Böden mit Mar-
ke. Bestehend zwei Kannen, Rahmkännchen und Zucker-
dose. Kannen mit geschwärzten Holzgriffen. Dabei Tablett.
H Kanne = 17 cm, L Tablett = 68,5 cm CHF 650/750.–
EUR 435/500.–

4199

Obstbesteck für vier Personen, Deutschland, 19. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Koch &
Bergfeld, Bremen. G = 246 gr. L = 17,5 cm
CHF 240/280.–
EUR 160/185.–



4197



4200

4200

Kaffeeservice, Glasgow, 1878

Silber. Bestehend aus Kaffeekanne, Rahmschwenker und Zuckerschale. Gemarkt und bezeichnet "R.STEWART, GLASGOW". Zylindrische Wandung mit Kartuschenausparung mit Monogramm und allseitig verziert mit figürlichen Szenen, Vögeln und Rankenwerk in indischer Manier. G = 1275 gr. H Kanne = 17,5 cm CHF 1 800/2 200.–
EUR 1 200/1 450.–

4201

Paar Kerzenstöcke, Augsburg, 1783-85

Silber. Kannelierter Säulenschaft mit Girlande. Glatter Sockel mit quadratischer Plinthe. Am Rand gemarkt, Meistermarke von Friedrich Jakob Biller (Meister 1782). G = 771 gr. H = 22.5 cm CHF 5 500/6 500.–
EUR 3 650/4 350.–

4202

Leuchter, Empire-Stil, Berlin, um 1820

Silber. Leicht konischer Schaft mit Akantusblattdekor, auf ornamental getriebenem Rundfuss und Quadratbasis, die Tülle mit getriebenem Rosenblütendekor. Seitlich am Sockel Meistermarke Johann Wilhelm Peters und Beschauezeichen. Am Boden Lötstelle. G = 330 gr. H = 30 cm CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–



4201



4202

4203

Schale, Bern, um 1820

Silber. Meistermarke: Rehfuos. G = 200 gr. H = 7,2 cm,
D = 11,8 cm
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



4203

4204

Deckelvitrine mit Untersatzplatte, Paris, 1840

Halbkugelform mit gewölbtem Deckel auf Rundfuss. Seitlich zwei Henkel in Gestalt von posaunenblasenden Engeln, deren Beine in Akanthuslaub. Der Pinienzapfen über fein gearbeiteter Rosette. Die Platte in flacher Rundform. Ränder als feine Palmettenbordüre. Meistermarke Jean-Baptiste-Claude Odier. G = 5870 gr. D = 30 cm, H = 31 cm
CHF 5 000/6 000.–
EUR 3 350/4 000.–



4204



4205

4205

Zwei Apostel, wohl Deutschland, 18./19. Jh.

Silberstatuetten. Bärtige Männer in weiten Kleidern mit Wanderstab und Buch. Auf der Plinthe diverse undeutliche Marken und bei einer Figur Tremulierstrich.

H = je ca. 16 cm

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 350/3 350.–

4206*

Teller, London, 1857/58

Meistermarke Robert Garrard. Bezeichnet GARRARDS Panton Street London. Passige Rundform, Rand gerillt, mit Kreuzband. G = 650 gr. D = 25 cm

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–

4207

Kaffeekanne und Zuckerdose, wohl Neapel, 18./19. Jh.

Silber. Gebuckelte Wandung mit Blütenband. Henkel aus geschwärztem Holz. Marke Rosenberg Nr. 7406. G = 1557 gr.

H Kanne = 24 cm

CHF 1 200/1 400.–

EUR 800/935.–

4208

Kaffee- und Teeservice, Frankreich, 19. Jh.

Silber, Feingehalt 950/1000. Reicher Dekor mit Pflanzenwerk und Voluten im Rokokostil. Griffe teils zu reparieren.

G = 2665 gr. H Kaffeekanne = 25 cm

CHF 1 600/2 000.–

EUR 1 050/1 350.–



4208



4207



4209

4209

Empire-Deckelterrine, Dresden, 1815

Silber, innen Reste einer Vergoldung. Ausladender Gefäßkörper mit seitlich angesetzten Henkeln. Im unteren Teil gebuckelt. Abgesetzter Standfuss, gerippt. Deckel mit Doppel-Delphinbekrönung über Akanthusblatt. Am Standring Meistermarke des Hofjuweliers Christian Heinrich Rossbach sowie Jahresbuchstabe S für 1815. Unten am Sockel beschriftet "1. Mr.6.lt.2 B (?) -6(?)". und Monogramm mit "J" (für Josephine?) unter Krone. G = 1950 gr. H = 23,5 cm, D = 28 cm

CHF 10 000/12 000.-

EUR 6 650/8 000.-

Stammt angeblich aus dem Besitz der Kaiserin Josephine und wurde 1948 an der Auktion XV der Galerie Stuker in Bern gekauft. (Kat.-Nr. 1667)



4210

Teekanne, London, 1898

Silber, spätviktorianisch. Profiliert gestalteter, rechteckiger Gefäßkörper. Henkel und Deckelknopf aus dunklem Holz. Gemarkt. Meister WCJL. G = 345 gr. H = 13 cm

CHF 500/550.–

EUR 335/365.–



4212



4211

4211

Zuckerdose und Milchkännchen, Frankreich, 19. Jh.

Silber. Rund, profilierte Wandung mit Rillen und Blattmotiven. Deckel mit stilisiertem Lorbeerknopf. G = 853 gr. H = 15,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

4212

Paar Leuchter, Deutschland, 19. Jh.

Silber. G = 570 gr. H = 27,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



4213

4213*

Paar Kandelaber, Paris, Ende 19. Jh.

Silber. Meistermarke: Wohl Alfred Féau. G = 3830 gr.

H = 35,8 cm

CHF 7 500/9 000.–

EUR 5 000/6 000.–

4214*

Paar Kandelaber, Kopenhagen, um 1900

Silber. Meistermarke: Anton Michelsen. G = 2500 gr.

H = 31,5 cm

CHF 4 000/5 000.–

EUR 2 650/3 350.–

4215

Ein Paar Historismus-Kerzenstöcke, Ende 19. Jh.

Messing, versilbert. Kannelierter Säulenschaft mit vier geschwungenen Armen. Fünfflammig. H = 34 cm

CHF 500/650.–

EUR 335/435.–



4214



4216

4216

Tafelaufsatz, Italien, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Pokalform. Längsovale Kupa mit passig geschweiftem Rand. An der Längsseite je ein Springreiter. Profilierter Standfuss mit zwei aufspringenden Pferden. G = 1690 gr. H = 27 cm, L = 33,5 cm

CHF 2 800/3 200.–
EUR 1 850/2 150.–

4217

Schale mit Faun und Nymphe, Italien, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925. Rund, die Fahne mit Pflanzen- und Blütenmotiven reich geschmückt. Vier Füße mit barockem Muschel- sowie Pflanzenmotiv. Eine Nymphe steigt in die Schale und wird dabei von einem Faun vis-à-vis beobachtet. G = 2553 gr. D = 47 cm

2 800/3 000.–
EUR 1 850/2 000.–

4218

Schale, Deutschland, 19. Jh.

Silber, gepresst, Feingehalt 800/1000. Im Spiegel tanzende Frauen, der Rand mit Früchte- und Vogeldarstellungen profiliert. Kugelfüße. G = 850 gr. L = 37,5 cm

CHF 800/900.–
EUR 535/600.–



4218

4219

Schale, Italien (Venedig ?), 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Oval, gebuckelt. Mit Muschel und Früchten gestaltete Griffe. G = 900 gr. L = 44 cm

CHF 850/950.–
EUR 565/635.–

4220

Kessel, Mailand, um 1930

Silber, Feingehalt 800/1000. Nach oben leicht ausladender Gefässkörper mit Wulstrand. Angesetzte Ösen, Henkel aus geflochtenem Holz. G = ca. 960 gr. H = 12 cm, D = 25 cm

CHF 750/850.–
EUR 500/565.–



4217



4221*

Paar Karaffen, Paris, Ende 19. Jh.

Silber und Glas. Montierung mit Blattranken, Schnabelausguss innen vergoldet, Glaskörper mit vertikal gerippter Wandung. Marke Hénin & Cie. H = 26,2 cm

CHF 3 500/4 200.–

EUR 2 350/2 800.–

4222*

Kandelaber, Dresden, Ende 19. Jh.

Silber. Kerzenstock mit 4flammigem Aufsatz. Meistermarke: Heinrich Mau. G = 2745 gr. H = 51,5 cm

CHF 4 500/6 000.–

EUR 3 000/4 000.–

4223*

Zwei Paar Flacons / Karaffen, Paris, um 1880

Glas mit Silbermontur. Meistermarke: Emilie Froment-Meurice. H = 18,3 bzw. 20,9 cm

CHF 5 000/6 000.–

EUR 3 350/4 000.–



4223



4224

4224

4 Fusschalen, Wien, Ende 19. Jh.

Silber, farbloses Glas. Marke: J. C. Klinkosch. G = 2410 gr.

H = ca. 17 cm, D = 25 cm

CHF 12 000/15 000.–

EUR 8 000/10 000.–



4225

4225

**4 Tafelaufsätze: 2 Jardinières und Paar Fusschalen,
Heilbronn, Ende 19. Jh.**

Silber. Einsätze Metall vergoldet. G = 5890 gr. Jardinières
L = 54 bzw. 68,5 cm. Fusschalen L = 24,5 cm H = 36 cm

CHF 20 000/25 000.–

EUR 13 350/16 650.–



4226

4226

Menagère mit Tafelbesteck für 12 Personen, Sheffield, 1917

Silber. Arbeit der Firma Walker & Hall, Sheffield. Bestehend aus Eierlöffeln, Dessertgabeln und -messern, Suppenlöffeln, Tafelmessern und -gabeln, Fischmessern und Fischmessern mit Beingriffen und Silberklingen, Fruchtmessern und Fruchtgabeln mit Perlmuttergriffen und Silberklingen sowie diversem Vorlegebesteck. Total 156 Teile.

G ohne Fisch- und Früchtebesteck = 3985 gr. 77 x 91 x 46 cm

CHF 12 000/14 000.–

EUR 8 000/9 350.–



4226



4226

347



4227

4227

18 Märchenlöffel, Aarhus, 1930/1940

Silber, teils vergoldet. Runde Laffen, die Enden der Stiele mit 13 verschiedenen Motiven aus Märchen von Hans Christian Andersen profiliert gestaltet. In zwei Holzschatullen. G = 573 gr. L = 14 cm

CHF 700/900.–
EUR 465/600.–

4228

Dessertbesteck für 12 Personen, Sheffield, 1911/1912

Silber und Perlmuttergriffe. Gabeln und Klingen gemarkt, Meistermarke HA.. Eichenholzschatulle. G = ca. 1000 gr. L = 21 cm

CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–

4229*

Fisch Vorlegebesteck, London, 1867

Silber. Meistermarke: George William Adams. G = 378 gr. L = 26,7 bzw. 32,2 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



4228



4229



4230

4230

Tafelbesteck, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber, die grösseren Bestecke (12 Löffel und 12 Gabeln) mit einem Feingehalt von 925/1000 und der Rest 800/1000. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Gabeln und 12 Messer mit Ebenholzgriffen, 12 kleinere Suppenlöffel, 12 kleinere Gabeln und 12 kleinere Tischmesser mit Ebenholzgriffen, 12 Fischmesser und 12 Fischgabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel und diverses Vorlegebesteck, Saucenlöffel, Zucker- und Konfitürelöffel, Buttermesser, Tortenheber, Pastetenheber etc. G = 6670 gr.

CHF 4 500/5 500.–
EUR 3 000/3 650.–

4231

Lot Tafelbesteck, 20. Jh.

Grössenteils Silber, Feingehalt 800/1000. Bestand: 6 Tafelmesser gross, 17 Messer kleiner, 10 Silbergabeln, 7 Gabeln versilbert, 7 Silberkaffeelöffel, 3 versilberte Kaffeelöffel, 6 Silberdessertlöffel, ein Dessertlöffel, versilbert, 10 kleinere Silberlöffel, verschiedene Grössen, 13 versilberte kleinere Löffel, 11 Silbersuppenlöffel, 14 Silbergabeln, 3 Fischmesser, diverse kleinere Messer, Suppenlöffel und diverses Vorlegebesteck. Die Silberobjekte grossmehreheitlich Arbeiten der Firma Jezler. Dazu 6 grössere und 6 kleinere Tafelmesser mit geschwärzten Holzgriffen. G = 3071 gr.

CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–

4232

Acht Suppenlöffel, Aarhus, 1949

Silber. Am Stiel graviert "I.V." In Holzschatulle.

G = 461 gr. L = 20,7 cm

CHF 250/350.–
EUR 165/235.–

4233

Lot Vorlegebesteck, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber. Die Laffen mit floralen Motiven durchbrochen. Arbeit der Firma Christofle. Verschiedene Längen.

G = 260 gr.

CHF 200/250.–
EUR 135/165.–

4234

entfällt

4235

Sechs Löffel und sechs Gabeln, Aarhus, 1947/1948

Silber. Am Stiel graviert "I.V." In zwei Holzschatullen.

G = 474 gr. L = 18 cm

CHF 300/350.–
EUR 200/235.–



4236

4236

Glaskaraffe mit Silbermontierung, 20. Jh.

Feingehalt 925/1000. Geschliffenes Kristallglas, nach unten sich ausweitend. Silbermontierung mit reichem Reblaubdekor und Bartmannausguss. Deckeldrucker in der Ausformung eines trinkenden Kapuzenmannes. Gemarkt mit bekröntem Wappen mit den Initialen FM über T.

H = 30,5 cm

CHF 900/1 000.–

EUR 600/665.–

4237

Ménagère, 19./20 Jh.

Versilbert, rund. Tafelaufsatz mit durchbrochenem Korb. Drehbarer Einsatz mit sechs ringförmigen Aussparungen. Diverse Glasgefässe für Essig, Öl, Senf und 2 x Salz. Haltegriff mit Reparaturstelle. H = 29 cm

CHF 450/500.–

EUR 300/335.–

4238

Teeservice im Barockstil, wohl Mittlerer Osten, 20. Jh.

Silber 800/1000. Profilierte Wandung mit reichem Flechtwerk- und Rankendekor. Bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdose. G = 2511 gr. H Kaffeekanne = 18,5 cm

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 200/1 450.–



4237

4239

Lot Zierbesteck, England und Holland, 19./20. Jh.

Silber. Teils reich durchbrochen. 21 Teile. G = 1045 gr.

CHF 500/600.–

EUR 335/400.–

4240

Teller, Peru, 20. Jh.

Silber. Fünfpassform mit Reliefrand und reliefiertem Wappen im Spiegel. Marke Camusso. G = 500 gr. D = 28 cm

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–

4241

Wärmeschale mit Haubendeckel, England, um 1920

Versilbert. Ovaler Gefässkörper mit abgesetzten Beinen. Drehbarer Deckel (kleine Delle) mit Aussparung für Schöpfbesteck. Auf dem Boden gemarkt. Verkäufermarke der Londoner Firma Jays an der Oxford Street 142 & 144. L = 34 cm

CHF 150/180.–

EUR 100/120.–



4238



4239



4242

4244



4246

4242

Vier Teller, Dänemark, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber, passig geschweiften Rand, Fahnen mit diversen Inschriften. G = 1924 gr. D = 26,8 cm CHF 750/1 000.–
EUR 500/665.–

4244

Acht Teller, Dänemark, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber, passig geschweiften Rand, Fahnen mit diversen Inschriften. G = 3333 gr. D = 26,8 cm CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

4246

Acht Teller, Dänemark, 1. Hälfte 20. Jh.

Silber, passig geschweiften Rand, Fahnen mit diversen Inschriften. G = 3850 gr. D = 26,8 cm CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

4243

Kaffee- und Teeservice im Barockstil, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Bestand: Kaffee- und Teekanne, Milch- und Rahmkännchen, Zuckerschale. Verkäufermarke "G.MICH." Gemarkt. G = 3891 gr. H Kaffeekeanne = 23 cm CHF 2 500/3 000.–
EUR 1 650/2 000.–

4245*

Deckelterrine im Barockstil, Paris, um 1930

Silber. Passige Form. Arbeit der Firma Tétard Frères. G = 3510 gr. H = 25 cm CHF 3 000/4 000.–
EUR 2 000/2 650.–

4247

Manche à Gigot, 20. Jh.

Verstellbarer Vorsatz, Beigriff. L = 27 cm CHF 250/300.–
EUR 165/200.–



4243



4245



4248

4248

Deckelkrug, 1.Hälfte 20. Jh.

Silber. Kannelierter, konischer Gefässkörper mit floralem, getriebenem Abschluss. Der Ausguss mit Schraubverschluss. G = 1130 gr. H = 31 cm CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

4249

Fischplatte im Barockstil, Dänemark, Mitte 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Geschwungener Rand, die Fahne graviert "GaJol Plate 1951, Valentino II, 4. August 1951". G = 1695 gr. L = 55 cm CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



4249

4250

Kaffeekanne im Barockstil, Schweiz, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Birnförmiger Gefässkörper mit abgesetzten Beinen. Henkel und Deckelknopf aus ebensiertem Holz. Arbeit der Firma Jezler. G = 692 gr. H = 25 cm CHF 500/600.–
EUR 335/400.–



4250



4251

4251

Chocolatière im Barockstil, Frankreich, 19. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Godronierter Gefässkörper. Auf der Wandung kartuschenförmige Aussparung mit dem Monogramm "D B". Drehbarer Knopf mit darunter runder Öffnung, Ausguss mit Klappdeckel. Ein Fuss zu richten. G = 802 gr. H = 23 cm. CHF 600/800.–
EUR 400/535.–

4252*

Kaffeekanne, wohl Dänemark

Silber, Holzhenkel. Meistermarke: Svend Toxvaerd (?). G = 582 gr. H = 21,8 cm CHF 300/450.–
EUR 200/300.–

4253

Tablett im Barockstil, Deutschland, um 1900

Silber, 800/1000. Passig geschweiften und profilierten Rand. Gemarkt. G = 1273 gr. L = 48 cm CHF 550/650.–
EUR 365/435.–

4254

Schale, Deutschland, 20. Jh.

Silber. Feingehalt 800/1000. Oval, ornamental durchbrochener Rand. Auf dem Boden gemarkt. G = 417 gr. L = 31,5 cm CHF 500/550.–
EUR 335/365.–



4252

4255

Kaffee- und Teeservice im Barockstil, Italien, um 1900

Silber, Feingehalt 800/1000. Gerippte Wandung mit gravierten Blattrankenmotiven. Geschwärzte Holzhenkel. Deckel mit Blütenknäufen. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne, Milchkanne und Zuckerdose.

G zus. = ca. 2300 gr. H Kaffeekanne = 27 cm

CHF 2 500/2 800.-

EUR 1 650/1 850.-



4255

4256

Kaffee- und Teeservice im Barockstil, Deutschland, 20. Jh.

Silber, 925/1000. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Rahmkännchen und Zuckerdose. Deckel mit Rosenknäufen.

G = 2018 gr. H Kaffeekanne = 23,5 cm

CHF 1 600/1 800.-

EUR 1 050/1 200.-



4256

4257

Kaffee- und Teeservice im Barockstil, Deutschland, um 1900

Silber, Feingehalt 835/1000. Geschwungene Gefäßform. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Rahmkännchen und Zuckerschale. G zus. = 1817 gr. H Kaffeekanne = 24,5 cm

CHF 1 400/1 800.-

EUR 935/1 200.-



4257

4258

Schale, Birmingham, 1966

Silber. Rund, profiliert gearbeitete Wandung mit stilisiertem barockem Zierwerk, abgesetzter Standfuss mit Standing. Auf der Wandung gemarkt, Meistermarke Ki.

G = 1300 gr. H = 18,5 cm, D = 27,8 cm

CHF 1 800/2 000.-

EUR 1 200/1 350.-



4258

4259

Kaffee- und Teeservice, Basel, 1.H. 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Birnenform, abgesetzte Standfüsse, Deckelknäufe und Henkel aus geschwärztem Holz. Auf der Wandung Wappen. Arbeit von U. Sauter.

G = 2014 gr. H Kaffeekanne = 23,5 cm

CHF 700/900.-

EUR 465/600.-



4259



4261

4261

Tafelbesteck für sechs Personen, Breslau, um 1920

Silber, Feingehalt 800/1000. Stempel der Firma Julius Lemor. Bestand: Tafelmesser, -gabeln, -löffel, Obstmesser und -gabeln, Fischmesser und -gabeln, 5 kleinere Löffel, 6 kleinere Gabeln und 6 kleinere Messer, diese mit monogrammiertem J. Crème- und Mokkalöffel sowie diverses Vorlegebesteck. G ohne Messer = 2693 gr.

CHF 2 400/2 600.–
EUR 1 600/1 750.–

4262*

Besteck, Deutschland, um 1900

Silber. 84teilig bestehend aus 1 Suppenkelle, 1 Konfektheber, 1 Tranchiergabel, 1 Zuckerzange, 1 Puderzuckerstreulöffel, 1 Bratengabel, 1 Fleischgabel, 1 Salatbesteck, 1 Crémelöffel, 6 Teelöffeln, 6 Glacélöffeln, 6 Mocalöffeln, 6 Dessertgabeln gross, 6 Dessertgabeln klein, 6 Dessertlöffeln, 6 Dessertmessern, 7 Fischmessern, 6 Fischgabeln, 6 Speisemessern, 6 Speisegabeln, 6 Suppenlöffeln, 1 Gemüselöffel. G = ca. 2290 gr.

CHF 1 800/2 200.–
EUR 1 200/1 450.–



4262

4263*

Tafelbesteck, Schaffhausen, 20. Jh.

Silber. Marke Jezler, Modell Renaissance, Bestand: 12 Speiselöffel, 12 Speisegabeln, 12 Speisemesser, 5 Dessertmesser, 1 Dessertlöffel, 15 Teelöffel, 2 Kaffeelöffel. G = ca. 1800 gr.

CHF 1 700/1 900.–
EUR 1 150/1 250.–

4264

Tafelbesteck, Schaffhausen, 20. Jh.

Silber. Marke Jezler, Modell La Suisse. Bestand: 8 Suppenlöffel, 8 Speisegabeln, 9 Dessertlöffel, 9 Dessertgabeln, 8 Teelöffel, 8 Espressolöffel. G = 2035 gr.

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

4265

Tafelbesteck für 12 Personen, Venedig, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Bestehend aus 12 Suppenlöffeln, 12 Gabeln und 12 Messern, 12 Dessertlöffeln, 12 Dessertgabeln und 12 Dessertmessern sowie einem Tortenheber. Total 61 Stück. G ohne Messer = 1690 gr.

CHF 2 000/2 200.–
EUR 1 350/1 450.–



4263



4264



4265



4266

4266

F. DE LUCA

Neptun, Italien, um 1930

Silber, Feingehalt 800/1000. Der Meeresgott kämpft mit einem Kraken. Kopie nach der Hauptfigur des Neptunbrunnens auf der Piazza Navona in Rom. Rückseitig auf einem Krakenarm signiert. Profiliertes Marmorsockel.

G = 8000 gr. H = 50 cm

CHF 8 500/9 500.-

EUR 5 650/6 350.-



4267

4267

Sechs Weinbecher, Dänemark, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Gemarkt "Georg Jensen 532 B N 10". G zus. = 1046 gr. H = 14,5 cm CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

4268*

Dose und Untersatz, Schoonhoven, um 1900

Silber. Meistermarke: Gerrit Regtdoorzee Greup. Glatte Wandung, die Kanten mit Perlstabverzierung. Dose mit Scharnierdeckel. G = 850 gr. L = 13,6 cm bzw. 20,4 cm
CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–

4269

Tablett, 20. Jh.

Silber, oval, profiliertes Rand. Gemarkt. G = 1479 gr. L = 51,5 cm
CHF 700/900.–
EUR 465/600.–



4268

4270

Tablett, Aarhus, Mitte 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Rund. Auf dem Boden gemerkt "F.HINGEBERG". G = 2053 gr. D = 42,5 cm
CHF 1 200/1 600.–
EUR 800/1 050.–

4271

Vase, Dänemark, 1949

Sterling-Silber, gedrückte Bauchform mit hochgezogenem Ausguss und seitlichem Henkel. Abgesetzter, profilierter Standring. Wandung graviert "ALPINARD JUBILAE-UMSLOBET KOPENHAVN 30. OKTOBER 1949". Meistermarke C.C.HERMANN. G = 695 gr. H = 23,5 cm
CHF 400/450.–
EUR 265/300.–

4272

Drei Schalen, Dänemark um 1939

Silber, rund, teils mit seitlichen Griffen. Graviert "Another Risk 17-5-36", "King Alfred 14-5-39", "Presto 20-8-39". Gemarkt. G zus. = 1149 gr. D = 22 (2 x) und 16,5 cm
CHF 400/500.–
EUR 265/335.–

4273

Weinkühler, Aarhus, 1942

Silber, Feingehalt 925/1000, rund, mit seitlichen Griffen, abgesetzter Standfuss. Graviert "ASPIRIN POKALEN AARHUS 1942, Baronesse 9-8-42 BAYER (Logo)". G = 791 gr. H = 22,4 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



4270

4271

4274

Henkelkanne, Aarhus, 1938

Silber, Feingehalt 925/1000. Gedrückte Kugelform mit passigem Ausguss und hochgezogenem Henkel aus dunklem Holz. Gemarkt "F.HINGELBERG". Wandung graviert "Grand Cup, 2-6-41, King Alfred". G = 651 gr. H = 15,2 cm
CHF 250/300.–
EUR 165/200.–



4269



- 4275
Schale, Kopenhagen, 1908-1914
 Silber. Marke: Georg Jensen. G = 860 gr. H = 12,5 cm,
 D = 23,8 cm CHF 8 000/12 000.–
 EUR 5 350/8 000.–
- 4276
Drei Kasserolen, Dänemark, 1937, 1938, 1939
 Silber. Runde, glatte, bauchige Wandung mit seitlichem
 Henkel aus geschwärztem (2 x) und gebräuntem Holz.
 Seitlich graviert "Dansk Fuldblodsstutteri's Drespraemie
 Odense 7/8 1938 Linga", "Presto 15-8-37", "Kirsten 13-
 8-39". Gemarkt. G zus. = 1198 gr. D = 15 (2 x) und 18 cm
 CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–
- 4277
Deckelschüssel, Aalborg, 20. Jh.
 Silber, rund. Abgesetzter Standing, seitlich Griffe in Pflan-
 zenform. Haubendeckel mit Blütenknopf. Gemarkt.
 G = 1075 gr. D = 34 cm, H = 18 cm CHF 700/900.–
 EUR 465/600.–
- 4278
Kanne, Aalborg, 1. Hälfte 20. Jh.
 Silber, Vasenform mit hochgezogenem Henkel und drei-
 passförmigem Ausguss. Abgesetzter Standfuss. Bezeichnet
 "BERTH (?)". G = 651 gr. H = 34 cm CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–
- 4279
Schale, Kopenhagen, 1919-1927
 Silber. Marke: Georg Jensen, Nr. 418. G = 183 gr.
 H = 6,5 cm, D = 16,5 cm CHF 900/1 200.–
 EUR 600/800.–
- 4280
Platte, Dänemark, 1940
 Silber, Feingehalt 925/1000. Rund, profilierter Rand. Im
 Spiegel graviert "MUSCA SEPTEMBRIS 1880 - 10. MAI
 1940" und auf der Randunterseite mit neun Unterschriften.
 G = 1291 gr. D = 39,5 cm CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–
- 4281
Tablett im Barockstil, Aalborg, 1940
 Silber, passig geschwungener und profilierter Rand. Fah-
 ne mit Inschrift "King Alfred, Galophesteejernes Drees-
 praemie, 27-10-40". G = 1000 gr. D = 38 cm
 CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–
- 4282
Kasserole, Aarhus, 1938
 Silber. Rund, mit Deckel und seitlich angesetztem Stiel aus
 dunklem Holz. Passig geschweiffter Rand. G = 815 gr.
 L = 32 cm CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–
- 4283*
Fusschale, Kopenhagen, 1925-32
 Silber. Marke: Georg Jensen, Nr. 19 A. G = 708 gr.
 H = 16,5 cm, D = 19,5 cm CHF 6 000/8 000.–
 EUR 4 000/5 350.–
- 4284
Tablett, Aarhus, 1938
 Sterling-Silber, rund, profilierter Rand. Fahne mit Inschrift
 "GALOPHESTEEJERNES AERSPRAEMIE, PRESTO"
 und unterseitig Datum "11-9-38". G = 943 gr. D = 36 cm
 CHF 450/550.–
 EUR 300/365.–
- 4285
Kasserole, Aarhus, 1938
 Silber. Rund, mit Deckel und seitlich angesetztem Stiel aus
 dunklem Holz. Passig geschweiffter Rand. G = 815 gr.
 L = 32 cm CHF 500/600.–
 EUR 335/400.–
- 4286
Schale, Dänemark, 1951
 Sterling-Silber, rund, gebuckelter Rand, abgesetzter Stand-
 ring. Auf dem Boden graviert "VALENTINO II, 28. JULI
 1951, DE ALBERTIS AERESPRAEMIE 1951".
 G = 1006 gr. D = 28 cm, H = 6,4 cm CHF 600/750.–
 EUR 400/500.–



4287

4287

Kaffee- und Teeservice, Zürich, um 1920

Silber, gehämmert. 800/100. 5-teilig, bestehend aus Kaffee-, Milch- und Teekanne sowie Zuckerdose und Crémier. Am Boden gemarkt mit Meisterstempel "J. Staehli", Zürich.

G = 2187 gr.

CHF 2 000/2 200.–

EUR 1 350/1 450.–



4289

4288

Teeservice, Chester, 1905

Silber, teils innen vergoldet, Meistermarke GNRH. Bestehend aus Teekanne mit hochgezogenem Ebenholzhengel und Ebenholzdeckelknopf, Milchkännchen und Zuckerschale. Bauchige, glatte Wandung, gerippter Randabschluss. G zus. = 780 gr. H Kanne = 12 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–

4289

Kaffee- und Teeservice, um 1930/40

Silber, Wandung schlangenhautartig. Eckige Griffe. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne sowie Milchkännchen und Zuckerdose. Auf dem Boden bezeichnet "Sterling LINSKY". G = zus. 1770 gr. H Kaffeeanne = 22,5 cm

CHF 1 700/1 900.–

EUR 1 150/1 250.–

4290

Kaffeeservice, Chester, 1941

Silber. Bestehend aus Kaffeekanne, Rahmschwenker und Zuckerdose. Kannenhenkel und Deckelknäufe aus Elfenbein. Wandung mit ornamentalen, geometrischen und floralen Zierelementen graviert. Auf dem Boden gemarkt. Dabei ovales Tablett mit 12-Lot Punze und der Bezeichnung "STADT". G total = 2044 gr. H Kanne = 19,5 cm

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 200/1 350.–



4288

4291

Essbesteck, Christoffe, Art-Déco-Stil, um 1950

Versilbert. Bestand: 12 Speiselöffel, 12 Speisegabeln, 12 Speisemesser, 12 Dessertlöffel, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertmesser, 12 Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, 1 Suppenlöffel, 3 Gemüselöffel, 1 Serviergabeln, 1 Salatvorlegelgabel, 1 Salatvorlegelöffel, 1 Saucenlöffel, 1 Reislöffel, 1 Kuchenheber, 1 Kaltfleischgabel. Total 120 Teile. In speziell angefertigter weisser Holzkassette mit vier Schubladen, Front Mahagoni.

CHF 1 400/1 600.–

EUR 935/1 050.–



4290



4291



4292

4292*

Ein Paar Kandelaber, Kopenhagen, nach 1945

Sterling-Silber, abgestufter Standfuss, vierarmig und vierflammig. Meistermarke: Georg Jensen. G = 1910 gr.

H = 19,8 cm

CHF 25 000/35 000.–

EUR 16 650/23 350.–



4293

4293

Kaffee- und Tee Service, 3-teilig, Paris, um 1930

Silber. Marke: Caron. G = 1890 gr. H = 8,5 - 18 cm

CHF 2 500/3 000.-

EUR 1 650/2 000.-

4294

Henkelkrug Nr. 32, Kopenhagen, 1915-1918

Silber. G = 116 gr. H = 9 cm

CHF 1 200/1 500.-

EUR 800/1 000.-

4295

Henkelbecher Nr. 27, Kopenhagen, 1915-1919

Silber. Mark: Georg Jensen. G = 116 gr. H = 9 cm

CHF 1 000/1 200.-

EUR 665/800.-



4294

4295

4296*

Zigarrendose, Stockholm, 1929

Silber, innen mit Holzverkleidung. Rechteckige Form mit glatter Wandung, der Deckel mit zentralem, aufgesetztem Blütenzweig. Meistermarke: Atelier Borgila. G = 1008 gr.

6,6 x 19,5 cm x 11,2 cm

CHF 2 000/2 500.-

EUR 1 350/1 650.-

4297*

Obstschale, Kopenhagen, nach 1945

Silber, 925/1000. Ausladende Kuppe, Schaft in Form von stilisierten Blattranken und Trauben. Runder Standfuss. Manufakturmarke: Georg Jensen. Design von Harald Nielsen (1892-1977). G = 470 gr. H = 13,5 cm D = 17,8 cm

CHF 4 000/6 000.-

EUR 2 650/4 000.-



4296

4297



4298

4298*

Paar Kandelaber, Kopenhagen, 1933 - 1944

Silber, 925/1000. Abgestufter Sockel, zweiarmig und zweiflammig. Manufakturmarke: Georg Jensen, Design von Harald Nielsen (1892-1977). G = 1044 gr.

H = 16,2 cm

CHF 9 000/11 000.–

EUR 6 000/7 350.–



4299

4299

Paar Kandelaber, Bern, Anfang 20. Jh.

Silber, 925/1000, Meistermarke Fr. Hofer, G = 1630 gr.
H = 36,5 cm CHF 2 500/2 800.–
EUR 1 650/1 850.–

4300

Shaker, Birmingham, 1931

Silber, Becher und Aufsatz mit verschiedenen Meister- und Jahresmarken. Becher: Birmingham, 1931, zweiseitiger Aufsatz; möglicherweise Sheffield, 1933, mit Meistermarke JD&S und Jahresbuchstabe q. Am Boden Verkäufermarke: Harrods, London.
G = 371 gr. H = 19.5 cm CHF 850/950.–
EUR 565/635.–

4301

Chocolatière im Barockstil, Mailand 20. Jh.

Silber, Feingehalt 925/1000. Godronierte Gefässform mit Haubendeckel und seitlich angebrachtem Griff. Raubvogelausguss, Volutenfüsse. Am Boden bezeichnet: lavorazione a mano (Handarbeit). G = 980 gr. H = 28,5 cm
CHF 1 400/1 600.–
EUR 935/1 050.–

Abb. auf S. 340

4302

Henkelvase, 20. Jh.

Silber, kannenförmiger Gefässkörper mit seitlichem Henkel und rundem Ausguss. Abgesetzter Standfuss. Gemarkt.
G = 462 gr. H = 30 cm CHF 450/500.–
EUR 300/335.–

4303*

12 Platzteller, Padua, 20. Jh.

Silber, 800/1000. Rund, glatter Rand und Spiegel. Gemarkt. G = 5434 gr. D = 28 cm CHF 3 800/4 500.–
EUR 2 550/3 000.–

4304

Paar Schalen im Barockstil, Luzern um 1910

Silber, Feingehalt 950/1000. Passig geschwungener Rand. Gemarkt. Arbeit der Firma Bossard & Sohn.
G = zus. 1220 gr. L = 29 cm CHF 1 400/1 500.–
EUR 935/1 000.–

4305

Schale, Zürich, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Rund, ausladender, profilierter Rand, angesetzte kugelige Füße in Fruchtform. Gemarkt "SCHELHAAS". G = 668 gr. D = 23,5 cm CHF 500/600.–
EUR 335/400.–

4306

Platte, 20. Jh.

Silber, rund, Feingehalt 925/1000. Profilierter Rand mit Muschelmotiv. Neben der Feingehaltsangabe bezeichnet "MANUEL" sowie Kronenmarke. G = 1000 gr. D = 38,5 cm
CHF 750/850.–
EUR 500/565.–

4307

Schale, im Barockstil, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000, Löwenmarke. Viereckig, passig geschwungener Rand mit eingezogenen Ecken. Profilierter Rand. G = 624 gr. D = 29 cm CHF 550/650.–
EUR 365/435.–



4303

Keramik & Porzellan

Auktion

Freitag, 12. Juni 2009

Vormittag

Kat.-Nr. 4319–4366



4321

4321*

Deckelvase, wohl Rouen, Mitte 18. Jh.

Fayence. Zylindrischer Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss. Seitlich zwei angesetzte Henkel mit geflügelten weiblichen Fabelwesen. Blauweissdekor mit zwei Aussparungen mit Landschaftsdarstellungen, eine mit Paar in Landschaft. Haubendeckel, Knauf fehlt. Teils bestossen und repariert. Auf dem Boden monogrammiert "WR".
H = 50,5 cm

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

4319

Fächerplatte, wohl Ansbach, um 1760

Fayence. Gefächerte Fahne und erhabener Spiegel. Unter-
glasurblaue Bemalung mit Blumen- und Blattrankenmoti-
ven. Wohl Arbeit von Joh. Hermann Meyer. D = 34,5 cm
CHF 350/450.–
EUR 235/300.–

4320*

Platte, wohl Turin, 18. Jh.

Rund, Blauweissmalerei. Fahne mit Band mit Blüten und
geometrischen Motiven. Im Spiegel Doppelwappen unter
Krone, von zwei Adlern gehalten. Das eine Wappen zeigt
im oberen Drittel drei Sterne und darunter eine Kapelle, das
andere oben einen Adler mit ausgebreiteten Schwingen und
darunter quadratische Felder. D = 32 cm CHF 700/900.–
EUR 465/600.–

4322

Platte, wohl Ostfrankreich, 18. Jh.

Fayence, alte Zuschreibung an Lenzburg. Spiegel und Fah-
ne mit Blumen- und Blattbemalung in Grün, Gelb und Rot-
braun. Passig geschwungener Rand. L = 30 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



4319

4320

4322

4323*

Paar Cachepots, Ostfrankreich, 18. Jh.

Fayence, H = 14 bzw. 15,5 cm CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



4323

4324

Waschgarnitur, wohl Frankreich 2. Hälfte 19. Jh.

Fayence, mit bunter floraler Verzierung in Umdrucktechnik. Profilierte Wandung. Kanne mit flachem Deckel und späterem Zinndrucker. Schale repariert. Gebrauchsspuren. H Kanne = 29,5 cm, L Schale = 44 cm CHF 700/900.–
EUR 465/600.–



4324

4325

Hängevase, Ostfrankreich, um 1780

Fayence mit Blumendekor. Am Boden alte Etikette mit Zuschreibung an Beromünster. Minimale Bestossungen und Abriebe sowie alte Reparaturstelle. H = 11 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4326

Ovale Platte, Niderviller Lothringen, um 1780

Fayence mit Blumendekor. Passig geschwungener Rand. L = 39,2 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

4327

Deckelterrinen, Frankreich, 18. Jh.

Fayence mit Blumendekor. Leicht bestossen; diverse alte Reparaturstellen. D = 20,5 cm CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



4325

4326

4327



4328

4328*

Vierteiliges Relief mit der Darstellung einiger Putti, Italien, 18./19. Jh.

Majolika, polychrom gefasst. Bestosse mit alten Reparaturstellen. Zu restaurieren. H = 46,5 cm CHF 1 800/2 200.–
EUR 1 200/1 450.–

4329*

Teller, in der Art der Arbeiten aus Faenza des 16. Jh.

Fayence. Polychrom staffiert. Im Spiegel rastendes Hirtenpaar mit Kleinkind. Fahne im manieristischen Stil verziert. D = 28 cm CHF 2 500/3 000.–
EUR 1 650/2 000.–

4330

Tafelaufsatz, Renaissance-Stil, Italien, 19. Jh.

Fayence. Auf abgesetztem Standfuss mit Volutenfüssen und Männerköpfen, polychromer Dekor mit Schäferszenen und aufgesetzten Faunköpfen, die seitlichen Henkel in Form von geflügelten Frauengestalten. Bestossungen. 56,5 x 56,5 x 26,5 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



4329



4330



4331

4331*

**Zwei Relieftafeln: Herakles und Omphale, Allschwil,
um 1880**

Ton. Stempel "Thonwarenfabrik Allschwil-Basel".

Je 88 x 61 cm

CHF 9 000/12 000.-

EUR 6 000/8 000.-

*Die beiden Reliefs, eine Spezialanfertigung, stellen
"Herakles mit dem Höllenhund Cerberus" und "Omphale
mit Löwenfell und Keule von Herkules" dar.*

*Die Allschwiler Tonwarenfabrik Passavant-Iselin wurde
1878 gegründet.*



4332

4332

Zwei Teller, Böhmen, um 1900

Fayence, rund mit gegossenem Bronzerand. Dargestellt im Profil ist ein Mann und eine Frau mit Federhut auf kobaltblauem Fond. Wohl Arbeit der Firma Ferdinand Maresch, Aussig an der Elbe. D = 26,5 cm

CHF 600/700.–
EUR 400/465.–



4333

4333

Kaffee- und Teeservice, Thun, um 1900

Majolika. Polychromer, stilisierter, floraler Dekor auf gelblichem Fond. Bestand: Rundes Henkeltablett, 6 Tassen mit Untertassen, Teekrug, Kaffeekrug, Milchkrug (der Ausguss repariert) und Zuckerdose. Manufaktur Johann Wanzenried, nach einem Entwurf von F.E. Frank, um 1900. Gebrauchsspuren.

CHF 600/800.–
EUR 400/535.–



4334

4334*

Lot von drei Humpen und einem Birnkrug

Steingut mit kobaltblauem, ornamentalem Dekor. Zwei davon mit Zinndeckel, einer davon bezeichnet "Ziegler". Dazu: 1 Birnkrug, Steingut mit kobaltblauem, floralem Dekor und Zinndeckel. Verschiedene Masse. Zum Teil mit grossen Rissen und Bestossungen. H = 15 - 19 cm

CHF 180/220.–
EUR 120/145.–

4335

Anbietschale, wohl Sèvres, 19. Jh.

Porzellan. Polychromer Figuren- und Blumendekor mit Bronzemontierung. H = 14 cm, L = 32 cm

CHF 1 000/1 400.–
EUR 665/935.–



4335

4336

Tafelaufsatz mit Bronzemontierung, Frankreich, 19./20. Jh.

Porzellan und Bronze. Rund, Spiegel bemalt mit galanter Szenerie, bezeichnet "Lebrun". Die Fahne mit vier Aussparungen mit Blumenbemalung. Kobaltblauer Fond mit aufgesetzter Goldbemalung. Reiche, teils vergoldete Bronzemontierung mit seitlich hochgezogenen Henkeln.

H = 20 cm, D = 37cm

CHF 700/900.–
EUR 465/600.–



4336

4337

Tafelaufsatz, wohl Sèvres, 19. Jh.

Porzellan, mit Bronzemontierung. Ovale Form mit polychromem Dekor mit Putti. Fuss und Henkel aus Bronze mit Voluten- und Muscheldekor. Berieben und bestossen.

41 x 55 x 32 cm

CHF 600/900.–
EUR 400/600.–

4338

Vase, Frankreich, wohl 19. Jh.

Porzellan, kobaltblauer Fond mit Goldbemalung, seitlich Griffe in Fischform. Auf dem Boden Turmmarke, am Standfuss bestossen. H = 62 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



4338



4337



4340

4339
Nähkästchen, Gien, um 1870

Fayence mit Messingmontierung, polychromer Dekor, in Form einer mittelalterlichen Truhe, auf dem gewölbten Deckel blauer Handschuh einer Rüstung. Innen mit roter Seide ausgeschlagen. 14 x 18 x 12,5 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4341
Truthahn, Frankreich, um 1900

Keramik, zweiteilig. Bunt bemalt. H = 27 cm

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

4342
Tintengeschirr, Bärswil, um 1786

Fayence, bemalt und glasiert. Einsatz für Tinte fehlt. Beschriftet "Christen Blindenbacher". Vorne angesetzte Ablage für Schreibfedern und Federhalter. H = 13,5 cm

CHF 1 800/2 500.–
EUR 1 200/1 650.–

4340
Zwei Fruchtschalen, Strassburg, 2. Hälfte 18. Jh.

Fayence, passig geschwungener Rand. Spiegel und Fahne mit Blütenbemalung (fleurs chatironnées). Auf dem Boden gemarkt IH und bezeichnet 616 resp. 617. Marke von Joseph Hannong. D = 25 cm CHF 4 000/5 000.–
EUR 2 650/3 350.–

Literatur:

Vgl. "Bäriswiler" Nr. 108 vom 15. Nov. 2003, Seite 24. Herausgeber Gemeinderat Bärswil.



4341



4342



4344

4343

Zwei Moccattassen, Meissen, 1774-1814

Porzellan. Schuppenartig bemalter Fond mit Golddekor und Goldrand. Am Boden je Unterglasur-Schwertermarke. Eine Tasse weist einen feinen Haarriss auf.

D = 6,2 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–

4344

Sechs Moccattassen mit Untertassen, Meissen, 1860-1924

Porzellan. Tassen mit farbigem Fond mit unterschiedlicher Figurenmalerei nach Bellottos Veduten, Wouermann, etc., Goldrand und Golddekor. Untertassen mit farbigem Fond mit Blumenmalerei, Goldrand und Golddekor. Am Boden je Unterglasur-Schwertermarke. D Tasse = 6 cm, D Untertassen = 12,2 cm

CHF 900/1 200.–
EUR 600/800.–

4345

Bildnistasse mit Untertasse, Wien, 19. Jh.

Porzellan. Reicher Reliefgolddekor auf farbigem Fond. Tasse auf Löwenklauenfüssen und mit Figurenmalerei einer mythologischen Szene. D Tasse = 6,8 cm, D Untertasse = 14 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



4343



4345



4346

4346

Prunkvase, Potschappel, Anfangs 20. Jh.

Porzellan. Balusterform mit Postament. Die Schauseite mit der Darstellung der Aphrodite, der griechischen Göttin der Schönheit. Auf den Schultern Griffe in der Ausformung von Widderköpfen. Die applizierten Blüten teils minim bestossen. H = 75 cm

CHF 1 000/1 500.–
EUR 665/1 000.–

4347

Deckelhumpen, Rudolstadt, 19. Jh.

Porzellan, bunt bemalt, Zylinderform. Profilierte mythologische Darstellung mit zahlreichen Figuren. Deckel mit Puttobekrönung. H = 30 cm

CHF 450/550.–
EUR 300/365.–

4348*

Schale, Deutschland, um 1900

Porzellan, zylinderförmig. Die Wandung profiliert gestaltet mit einer Bachantinnen-Szene mit nackten Frauen, Männern, Kindern und Tieren in Landschaft. Unterglasurblaue Marke: Rudolstadt. H = 13,5 cm

CHF 350/450.–
EUR 235/300.–



4347



4348

4349

Prunkvase, Schlaggenwald (Böhmen), 19./20. Jh.

Porzellan, dreiteilig. Urnenform, hochgezogene Henkel mit Fabeltierköpfen, Haubendeckel mit Blütenknauf. Wandung mit Landschaftsmotiven mit Figuren bemalt. Am Boden gemarkt. H = 50,5 cm

CHF 1 200/1 500.–
EUR 800/1 000.–

4350

Lot bestehend aus drei Figuren, Deutschland, 19. Jh.

Porzellan, natürlich staffiert. Dargestellt sind Fischer, Gärtner und Gärtnerin (?). Gemarkt mit N unter Krone. Wohl Arbeit der Firma Volkstedt in Rudolstadt. H = je ca. 12 cm

CHF 450/550.–
EUR 300/365.–

4351

Deckelterrine im Barockstil, Deutschland, um 1900

Porzellan. Oval, auf der Wandung ausgesparte Felder mit bunter Blumenbemalung. Volutenfüsse. Seitlich applizierte Putti mit Blumengirlande. Deckelbekrönung mit Putto auf einem römischen Wagen, der von zwei Gänsen gezogen wird. Innen auf dem Deckel unterglasurblaue D-Marke unter Krone. H = 49 cm, L = 53 cm.

CHF 1 600/1 800.–
EUR 1 050/1 200.–

4352

Schale, Meissen, um 1920

Porzellan, Fahne und Spiegel mit Reblaubdekor in Gold leicht berieben. Unterglasurblaue Schwertermarke, doppelt gestrichen (2. Wahl). D = 28 cm

CHF 240/260.–
EUR 160/175.–



4349



4350



4351



4353

4353

Kaffeeservice im Empirestil, Sèvres, um 1920

Porzellan, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen und sechs Henkeltassen mit Untertassen. Tellerrand und Sockel mit vergoldeter Silbermontierung mit Blattwerkdekor, Kanne mit Silberdeckel mit Schwan bekrönt. Feingehalt 950/1000. Marke mit Buchstaben F. H Kanne = 23,5 cm. Dabei passender Holzkoffer mit der Verkäufermarke von Schwob, Lausanne.

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

4354

Mokkaservice, Berlin, um 1900

Porzellan. Polychromer Blumen- und Schmetterlingsdekor. Fahne mit Flechtrelief und Goldrand. KPM. Bestand: Mokkakanne, 6 Tassen und Untertassen und 6 Kuchenteller, Crémier und Zuckerdose. H Kanne = 24 cm

CHF 500/600.–
EUR 335/400.–

4355

Kaffeeservice, Dresden, um 1900

Porzellan. Polychromer Schweizerischer Trachten- und Blumendekor sowie ornamentaler Goldrand. Nyoner Fischmarke wohl Porzellanmalerei von Adolf Hamann. Bestand: Kaffeekanne, Zuckerdose, Crémier und Tablett.

L Tablett = 32,5 cm
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–



4354



4355



4357

4356

Tafelgeschirr, Booths "British Scenery", um 1920/30

Mit Landschaftsdekor in Blaumalerei. Insgesamt über 180 Teile. Bestand: 19 Henkeltassen, 6 Mokkatassen, 3 Eierbecher, 12 Suppenteller, 4 Milchkrüge, 1 Deckelterrine, 3 Kaffee Kannen, 1 Teekanne, 3 Schalen, 3 runde Tassen, 25 Untertassen, 37 Brotteller, 26 tiefe Teller, 34 flache Teller, Deckelschüssel, 2 Schüsseln und weiteres Blau-weissgeschirr anderer Manufakturen. Einzelne Geschirteile bestossen.

CHF 1 600/2 000.-
EUR 1 050/1 350.-

4357

Tafelgeschirr "Cammila Copeland England"

Porzellan. Unterglasurrotes Blumenmotiv. 116 Teile. Bestand: 12 Suppentertassen, 9 Suppenschalen, 8 Kaffeetassen, 19 Untertassen, 12 kleine Teller, 11 Essteller, 11 quadratische Teller (klein), 9 quadratische Teller (gross), 11 kleinere Tassen, 10 Eierbecher, 1 Milchkrug, 1 grosse rechteckige Platte, 1 runde Platte, 1 Sauciere. Teils leicht bestossen sowie Gebrauchsspuren.

CHF 400/600.-
EUR 265/400.-

4358

Bodenvase, Italien, 20. Jh.

Fayence. Mit geometrischem und floralem Dekor. Bauchige Wandung, nach unten sich leicht verjüngender Gefässkörper, oben eingezogener Rand. H = 57,5 cm

CHF 200/300.-
EUR 135/200.-



4356

4359*

DEUTSCHE SCHULE UM 1900

Mädchen in weissem Kleid und Blumenkranz im Haar

Verso von fremder Hand datiert "1912".

Porzellan, polychrome Bemalung, gepresste Zepfermarke und "KPM" sowie Original-Etikette mit Nr. "18" sowie handschriftliches Monogramm "L.H" mit "Nr. 7753/30". Rückseitig Bestossung. Oval, 17 x 12,5 cm

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 200/1 350.–



4359

4360

G. LENTZ

Tätig 1894 in Berlin

Der Mord Niobes Kinder durch Apollon und Artemis

Unten rechts signiert "LEntz". Rückseitig oben rechts

Porzellanmarke "K.P.M."

Porzellanmalerei, 32 x 25,7 cm

CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 350/2 650.–



4360



4361

4362

JEAN RENE GAUGIN

Kopenhagen 1911-1976 Malaga

Triton und Nereide, Dänemark, um 1930

Keramik, glasiert. Auf dem Boden Marke der Firma Bing und Grondahl. H = 48,5 cm

CHF 2 000/2 400.–

EUR 1 350/1 600.–

4361

JEAN RENE GAUGIN

Kopenhagen 1911-1976 Malaga

Raub der Europa, Dänemark, um 1935

Keramik, glasiert. Auf dem Boden Marke der Firma Bing und Grondahl. H = 70,5 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 650/2 000.–



4362



4363

4363

JEAN RENE GAUGIN

Kopenhagen 1911-1976 Malaga

Meeresjungfrau auf Stier, Dänemark, um 1935

Keramik, glasiert. Auf dem Boden Marke der Firma Bing und Grondahl. H = 65,5 cm

CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 350/1 650.–



4365

4364

Stehender Chinese, Fontainebleau, um 1834

Porzellan. Reich verziertes und farbig bemaltes Unterkleid und Umhang. Goldfarbene Plinthe mit geschrägten Ecken. Auf dem Boden blaue Marke von Jacob Petit. Repariert und gekittet. H = 23 cm

CHF 1 800/2 000.–
EUR 1 200/1 350.–

4365

MARIANNE GROB

Luzerner Künstlerin, 20. Jh.

Schale, Schweiz, 20. Jh.

An der Unterseite monogrammiert "MG" und datiert "(19)85". Ton, D = 42 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

4366*

DOROTHEA CHAROL

Odessa 1895-1963 London

Tänzerin

Porzellan, teils bemalt. Spitzovaler Sockel. Die sitzende Tänzerin mit grosser Blumenblüte. Auf dem Sockel signiert. Arbeit der Firma Unterweissbach. H = 37 cm

CHF 500/800.–
EUR 335/535.–

Die Porzellanfabrik Unterweissbach wurde 1908 als "Schwarzenburger Werkstätten für Porzellankunst" von Max Adolf Pfeiffer, dem späteren Direktor der Meissner Manufaktur (1918 - 1933), übernommen. Pfeiffer erzeugte hervorragende Plastiken, für die er die namhaftesten Künstler seiner Zeit heranzog: Ernst Barlach, Adolf Brütt, Max Esser, Gerhard Marcks, Paul Scheurich, Etha Richter, Dorothea Charol u.a.



4364



4366

**Glas aus einer
Schweizer Privatsammlung
Hinterglas & Buntscheiben**

Auktion

Freitag, 12. Juni 2009

14.00 Uhr

Glas Kat.-Nr. 4380–4429

Hinterglas & Buntscheiben Kat.-Nr. 4440–4456



- 4380*
Kleiner Becher, um 1800
Waldglas, schrägoptisch gerippt. Am Fuss minime Bestossung. H = 8 cm
CHF 40/50.–
EUR 25/35.–
- 4381*
Widmungsbecher, 19. Jh.
Farbloses Glas, reich geschliffen mit Monogramm "WGH" und Inschrift "Glaube Liebe Hoffnung blüht die Landwirtschaft". Am Rand Bestossung. H = 10,5 cm
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
- 4382*
Kelchglas, Biedermeier
Farbloses Glas mit geschliffenem Tupfendekor und Monogramm "HB". H = 10,8 cm
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
- 4383
Deckelpokal, Böhmen
Glas mit Rotbeize geschliffen, Gravur mit Schloss- und Vogeldekor. H = 28 cm
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–
- 4384*
Deckelpokal, wohl Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.
Farbloses Glas, reich graviert und geschliffen mit Monogramm "LJGH", auf abgesetztem Standfuss mit quadratischer Plinthe. Rand und Fuss mit Bestossungen. H = 20 cm
CHF 400/500.–
EUR 265/335.–
- 4385*
Fussbecher, Ende 19. Jh.
Farbloses Glas, geschliffen. Der Rand mit kleiner Bestossung. H = 13 cm
CHF 50/60.–
EUR 35/40.–
- 4386*
Scherzglas (Schnaphund), alpenländisch, um 1750
Bräunliches Glas mit Luftblasen. Schwanz und ein Fuss bestossen. H = 13,5 cm; L = 20 cm
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
- 4387
Salière, Flühli, Mitte 18. Jh.
Opalglas, auf rundem, abgesetztem Standfuss. H = 6 cm; D = 6,5 cm
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
- 4388
Henkeltässchen, Flühli, Mitte 18. Jh.
Opalglas mit violetten und grünen Striemen. Untertasse fehlt. H = 4 cm; D = 7 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–
Literatur:
Vgl. Heinz Horat, Haupt, Flühli-Glas, Bern 1986, S. 154f., Abb. 206.
- 4389
Tellerchen, Flühli, Mitte 18. Jh.
Opalglas mit blauen Striemen. D = 12,5 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–
Literatur:
Vgl. Heinz Horat, Haupt, Flühli-Glas, Bern 1986, S. 154 f., Abb. 206.
- 4390
Koppchen, Flühli, Mitte 18. Jh.
Opalglas mit violetten Striemen. H = 4 cm; D = 7,5 cm
CHF 120/150.–
EUR 80/100.–
Literatur:
Vgl. Hein Horat, Haupt, Flühli-Glas, Bern 1986, S. 154f., Abb. 206.
- 4391
Tellerchen, Flühli, Mitte 18. Jh.
Opalglas mit blauen und violetten Punkten. D = 12,5 cm
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–
Literatur:
Vgl. Heinz Horat, Haupt, Flühli-Glas, Bern 1986, S. 154f., Abb. 206.
- 4392
Schnapsflasche, Flühli, um 1850
Klares Glas mit ornamentalem Ätzdekor. Flacher Boden und grober Nabel. Zinnschraubverschluss. Am Boden Riss. Deckel fehlt. H = 16,5 cm
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 4393
Kelchgläschen, Flühli, um 1850
Klares Glas mit Schnittdekor. Trichterförmige Kuppe. H = 10,5 cm
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–
- 4394
Becher, Flühli, um 1850
Klarglasbecher, ohne Nabel. Ätzdekor "Zötteli"-Gehänge unter einem Wellenfries. H = 8 cm
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–

4395

Ranftbecher, Wien, Anfang 19. Jh.

Becherförmiges Glas mit konischer Wandung und einem vorstehenden Bodenrand. Die Wandung ist bezeichnet "Seht, Freunde, seht die arme Fliege hier, sie sah den Wein in meinem Glase blinken, sie sank herab und fand ihr Grab und trank den Tod, wo wir das Leben trinken!".

H = 11,3 cm CHF 2 000/2 500.–
EUR 1 350/1 650.–



4395

4396*

Henkelbecher, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.

Henkel gelb bemalt, dekorative Kartusche mit Hopfenranken und Widmung "A.S. Auch in Karlsbad dacht ich Dein".

H = 9 cm CHF 60/80.–
EUR 40/55.–

4397*

entfällt

4398*

Karaffe, Böhmen, um 1810

Geschliffen und graviert, mit floralen Girlanden.

H = 28 cm CHF 120/140.–
EUR 80/95.–

4399*

Lot aus 5 Fläschchen, Böhmen, um 1780

Ganz überschliffen, davon eines mit verkürztem Hals.

H = 9-13 cm CHF 120/140.–
EUR 80/95.–

4400*

Flasche mit Zinnschraubverschluss, 1768

Farbloses Glas (etwas blind) mit Gravur "ANA HOIZIN 1768". H = 20 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

4401*

Becher mit Ansicht von Bad Reinerz, Schlesien, 1825-1830

Auf der glockenförmigen, mit Walzenschliff verzierten Wandung ornamental gerahmtes Rundmedaillon mit fein geschnittener Gesamtansicht bezeichnet "Bad Reinerz".

Auf Rückseite Kartusche mit Inschrift "Andenken von deiner Freundin M. H.". Seitlich jeweils zwei Urnenvasen mit Eichenlaub, Rosen, Trauben und Ähren. H = 10,5 cm

CHF 350/450.–
EUR 235/300.–

4402

Flasche, Flühli, um 1827

Gravur zeigt springenden Hasen in Landschaft mit Ornamenten und der Jahreszahl "1827". Mit Rutschgravuren. Hals mit Fadenaufgabe. H = 12,5 cm

CHF 80/120.–
EUR 55/80.–

4403*

Freimaurer-Pokal, wohl Böhmen, Anfang 19. Jh.

Farbloses Glas mit Schliffdekor. Glockenkuppa mit facettiertem Ansatz auf getrepptem Quadratfuss. Fries mit Freimaurersymbolen. Randbestossung. H = 14 cm

CHF 450/550.–
EUR 300/365.–

4404*

Koppchen mit Untertasse, wohl Flühli, 18. Jh.

Opalglas mit Blumenbemalung. Grober Nabel. H Koppchen = 3,9 cm, D Untertasse = 11,5 cm

CHF 200/240.–
EUR 135/160.–

4405*

Henkelbecher, Nordböhmen, um 1810

Mit feiner Floralbordüre und klassizistischem Dekor. Schriftzug "Die Zukunft kröne dich". H = 11 cm

CHF 300/500.–
EUR 200/335.–



4401



4403



4405



4406

4406

Cave à Liqueur, Napoléon III.

Wurzelmaserholz und verschiedene andere Hölzer. Rechteckige Kasette auf Kugelfüsschen mit 4 kleinen Karaffen und 13 Likörgläsern, Traggriff. 26,5 x 31,5 x 23,5 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–

4407*

Zylinderbecher mit Profilbildnis, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.

Auf der zylindrischen, mit verschiedenen Schlißformamenten verzierten Wandung in bunter Transparentemailmalerei ausgeführtes Brustbildnis eines preussischen Ordenträgers. Abgesetzter Lippenrand vergoldet, minim restauriert.

H = 11,8 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

4408

Cave à Liqueur, Frankreich, 19. Jh.

Hartholz mit Metalleinlage in Boullemanier. Vier Glaskaraffen mit Stöpseln. In den ausschwenkbaren Flügeln je sechs Likörgläser. Gebrauchsspuren. 26 x 30,5 x 22 cm

CHF 450/550.–

EUR 300/365.–

Aus der "Glassammlung N.", versteigert in der Galerie Fischer, Luzern im November 1949.



4407



4408



4409

4409*

Coupeglas, USA, 20. Jh.

Signiertes Steuben Kristall, mit feinsten Gravur des Staates "N.Y." (Pferd über Krone). H = 9,5 cm CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

4410*

Deckelpokal, Böhmen, um 1930

Farbloses Glas mit Schältschliff und teils geblänkter Gravur. Porträt eines jungen Mannes im Profil nach links mit Lorbeerzweig. H = 37,5 cm CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–



4410

4411

Lot Gläser, 20. Jh.

Kristallglas, geschliffen. Bestehend aus 8 Wein-, 8 Wassergläsern, 8 Champagnerkelchen und 7 Cognacgläsern. Total 31 Stück. CHF 800/850.–
EUR 535/565.–

4412

Lot von Baccarat-Gläsern, Frankreich, 20. Jh.

Kristallglas geschliffen, am Fuss bezeichnet. Bestehend aus 26 Rotweingläsern (H = ca. 10 cm), 21 Weissweingläsern (H = ca. 8,8 cm), 23 Wassergläsern (H = ca. 11 m), Champagnerkelchen (H = 8,0 - 8,2 cm), 22 Sherrygläsern (H = ca. 7,8 cm). Die einzelnen Gläser variieren in der Höhe minim. Total 116 Stück. CHF 1 500/1 900.–
EUR 1 000/1 250.–



4412



4413

4413*

Schale, Nancy, Daum Frères, 1930/1940er Jahre

Über rundem Fuß die schmale Wandung, breite, horizontale ausschwingende Wandung; grünliches Glas mit an Fuß und Wandung Pressedekor, auf der Fahne rau geätzter Dekor aus Spiralwolken. Am Fuß sign. "Daum Nancy" mit Lothringerkreuz. D = 41,2 cm

CHF 200/250.–
EUR 135/165.–

4414*

Tulpenvase, Ende 19. Jh.

Grünglas. Flasche mit drei Hülsen. H = 27 cm

CHF 120/150.–
EUR 80/100.–

4415

Flasche, um 1920

Grünglas mit Ätzdekor "Dampfschiff Wirtschaft Luzern" und Anker. Unikat auf Seegrund gefunden. H = 24 cm

CHF 200/250.–
EUR 135/165.–

4416*

Vierkantflasche

Farbloses Glas mit Schlifffdekor (etwas blind). H = 30 cm

CHF 120/150.–
EUR 80/100.–

4417

Tafelaufsatz, 19. Jh.

Bläuliches Glas. Ausladender Rand, abgesetzter runder Standfuss. Fuss und Rand in manieristischer Zierart in Goldmalerei. H = 13,2 cm, D = 34,2 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–



4417

4418*

Wallholz, England, 19. Jh.

Blaues Glas, reich bemalt. Bemalung teils abgesplittert. Ein Ende bestossen. Schriftzug "For my wife, Tina steam Yacht. Kindly take this gift of mine, The gift and "your" I hope is shine and to the wallpin is but small, a loving heart is worth it all."

CHF 220/280.–
EUR 145/185.–



4418



4424

4419

Glasvase, Böhmen, um 1900

Milchig weisses Glas mit türkis-rotbraun geädertes Deck-
schicht. Beim Ausguss und am Sockel Dekor in Gold, Rosa
und Hellblau. H = 23 cm

CHF 300/350.–
EUR 200/235.–

4420*

Studioglas Schale, Schweden, 20. Jh.

Farbloses Glas, polychrom gefärbt. Runde Form auf abge-
setztem Standfuss mit Luftblase. Am Boden bezeichnet
"Kosta" und nummeriert "1875". H = 12 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

4421*

Studioglas Langhalsvase, Malta um 1985

Farbloses Glas, innen mit Teilüberfängen in Türkis und
Gelb, gedrückt gebaute und geschliffene Form. Am
Boden signiert "Mdina". H = 18,5 cm

CHF 200/300.–
EUR 135/200.–

4422*

Studioglas Objekt, Malta, 20. Jh.

Farbloses Glas mit Teilbefang in Türkis und Gelb. Am Bo-
den bezeichnet "Mdina". H = 16,5 cm

CHF 150/200.–
EUR 100/135.–

4423

Vase, wohl Österreich 1. H. 20. Jh.

Grünliches Glas mit Mattschliff und hellblauen Fadenauf-
lagen. Bauchiger Gefässkörper, nach oben sich ausweitender
Hals mit rundem Randabschluss. H = 24 cm

CHF 400/450.–
EUR 265/300.–

4424*

Schale, Frankreich um 1920

Farbloses Glas, mehrfach überfangen, mit vielfarbigem Pul-
vereinschmelzungen und Metallfolieneinschlüssen. Gebu-
ckelte Wandung mit abgesetztem Standring. Eisenfassung
nach einem Entwurf des Kunsthandwerkers Louis Majorel-
le. Auf dem Boden bezeichnet Daum Nancy mit Lothringer
Kreuz und L. Majorelle. H = 8 cm, D = 20 cm

CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–

Literatur:

Vgl: Helga Hilschenz, Das Glas des Jugendstils, Düs-
seldorf 1973. Seite 212, Nr. 151 zeigt eine vergleichbare
Schale mit Eisenfassung von Majorelle.



4419

4420

4421

4422



4425*

Schale, Dino Martens, um 1950

Für Aureliano Toso, Murano. Dreipassige Form; farbloses, dickwandiges Überfangglas mit buntem Zwischenschichtdekor: Aventurin- sowie Pulver- und Fadeneinschlüsse in Rot, Gelb, Hellblau, Kobaltblau, Schwarzviolett und Weiß. H = 6,5 cm, B = 15 cm.

CHF 1 200/1 800.–
EUR 800/1 200.–

4427*

Schälchen, Dino Martens, Murano, 1950er Jahre

Für Aureliano Toso, Murano. Runde Form; farbloses, dickwandiges Überfangglas mit buntem Zwischenschichtdekor: Aventurin- sowie Pulver- und Fadeneinschlüsse in Rot, Gelb, Hellblau, Schwarzviolett und Weiß. H = 3,3 cm, D = 10 cm

CHF 300/500.–
EUR 200/335.–

4428*

Schale, Dino Martens, Murano, 1950er Jahre

Für Aureliano Toso, Murano. Quadratische Form; farbloses, dickwandiges Überfangglas mit buntem Zwischenschichtdekor: Aventurin- sowie Pulver- und Fadeneinschlüsse in Rot, Gelb, Hellblau, Schwarzviolett und Weiß. 6 x 17 x 17 cm

CHF 1 500/2 000.–
EUR 1 000/1 350.–

4426

Lampenfuss, Murano, um 1960

Klarglas mit orangem und grünem Innenfang. Elektrifiziert. H = 43,5 cm

CHF 250/350.–
EUR 165/235.–

4429*

Toilettenset, Murano, um 1950

Opalglas mit aufgelegtem Glasfaden-Dekor in Gold und Schwarz. Bestehend aus Zerstäuber, Flacon und Deckeldose.

CHF 80/120.–
EUR 55/80.–



4426



4429



4440

4440

ANNA BARBARA AB ESCH zugeschrieben

Sursee 1706-1773 Sursee

Verurteilung der Susanna

Hinterglas, 42 x 54 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 350/6 650.–



4441

4441
ELÄSSER ODER SCHWARZWÄLDER SCHULE
UM 1800
Der Überfall
 Hinterglasmalerei, LM 24,5 x 33,5 cm CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

Provenienz:
 Galerie Stuker, Bern Auktion vom Mai 1992, Kat.-Nr. 1423

4442
SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.
Schriftswrack am Ufer
 Hinterglasmalerei, 12 x 18,5 cm

CHF 600/800.–
 EUR 400/535.–

4443
HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.
Vue en virona d' Antwerpen
 Unten links bezeichnet "(...) Vue virona d'Antwerpen".
 Hinterglasmalerei, LM 24 x 30,8 cm CHF 400/600.–
 EUR 265/400.–



4442



4443



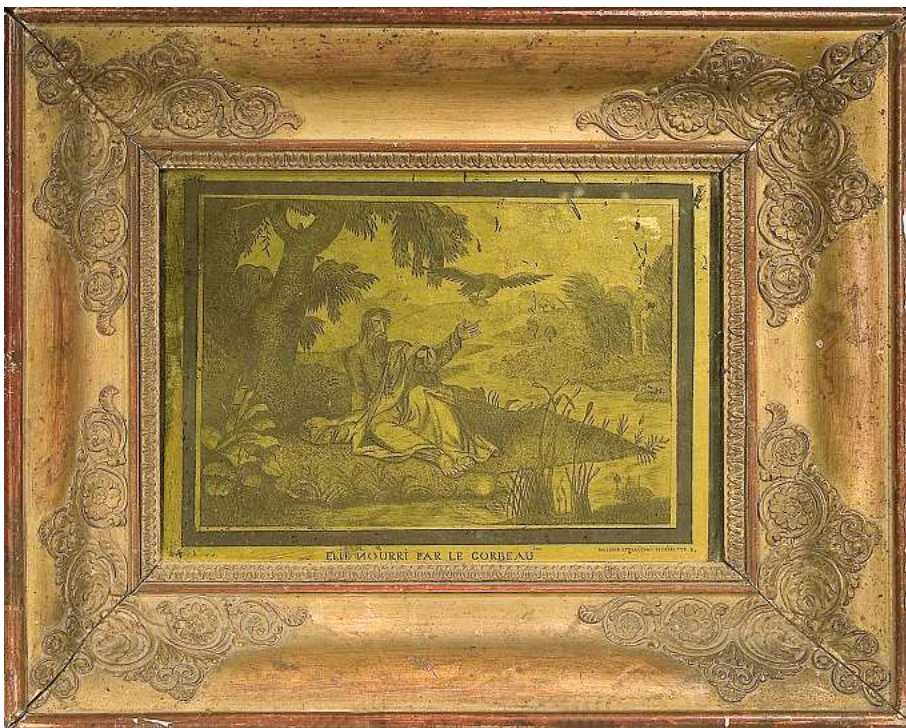
4444

4444
Zwei Jugendstilscheiben, um 1900
 Reicher farbiger profilierter Blütendekor. Teils irisierendes
 Glas, je 42 x 68 cm
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–

4445
INDISCHE SCHULE 19. JH.
Gegenstücke: Landschaften mit Figurenstaffage
 Hinterglas, je 17,7 x 23,6 cm
 CHF 800/1 200.–
 EUR 535/800.–



4445



4448

4448*

Goldfolienbild mit Elias vom Raben Brot empfangend, 19. Jh.

Sehr feine, minutiöse Darstellung des Propheten Elias im Schatten eines Baumes am Bach Kerrit sitzend und von einem Raben Brot empfangend. Bezeichnet "ELIE NOURRI PAR LE CORBEAU". Rechts signiert "DESINÉ ET GRAVÉ PAR HENRIETTE R.". Profillierter Holzrahmen mit reliefierten, floralen Elementen. 17 x 23,5 cm

(30,5 x 37,5 cm mit Rahmen) CHF 2 400/2 600.–
EUR 1 600/1 750.–

4449

OTTO STAIGER

Basel 1894-1967 Basel

Kaiser Heinrich II.

Buntscheibe, farbiges Glas. Der Dargestellte mit Krone, Szepter und Kirchenmodell. Links zu seinen Füßen das Stadtwappen. Ober rechts signiert. 36 x 24 cm

CHF 250/350.–
EUR 165/235.–

4446
SCHULE ZU STAFFELSEE (OBERBAYERN)
1. HÄLFTE 19. JH.

Maria Hilf

Unten mittig "S. Maria".

Hinterglas, 25 x 18 cm

CHF 150/180.–
EUR 100/120.–

4447
JOSEF SCHWEGLER

Wolhusen 1906-1987

Mädchen in Sonntagstracht

Unten rechts monogrammiert "jfs". Rückseitig Zahlungsquittung datiert "7. Nov. 1969".

Hinterglasmalerei, 53,5 x 31,5 cm

CHF 400/600.–
EUR 265/400.–

4450

UNGARISCHE SCHULE 19. JH.

Nonnenspiegel mit der Darstellung der Hl. Katharina

Hinterglas 27,4 x 18,4 cm

CHF 500/700.–
EUR 335/465.–



4446



4447



4450



4451

4451
SCHWEIZER SCHULE 16. JH.
Zwei Wappenscheiben

Die eine Scheibe zeigt zwei Wappen mit Helmzier und dazwischen einen Engel, die andere ebenfalls zwei Wappen mit einer adeligen Dame. In den oberen Zwickeln zwei Lautenspielerinnen. Glasmalerei, 25 x 20 cm

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

4452
Standesscheibe Glarus, Schweiz, im Stile des 17. Jh.

Bannerträger mit dem Doppelwappen des Kanton Glarus, darüber Wappen mit Doppeladler. Links ein Krieger in Rüstung. Der obere Teil zeigt die Belagerung einer Stadt. 51 x 43 cm

CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

4453
Art der
SCHWEIZER SCHULE 16. JH.
Standesscheibe Bern

Wappen umgeben von zwei Bannerträgern. Mit Jahreszahl 1540. 36,5 x 24 cm

CHF 1 200/1 600.–
EUR 800/1 050.–

4454*
Schliffscheibe, 1753

Farbloses Glas, graviert mit Wappen und Inschrift "Ulrich Gärber Seckelmeister im Heimbeg und Madlena Mosser sein Ehegemaal Anno 1753". In Blei gefasst. 20,5 x 16,7 cm

CHF 120/150.–
EUR 80/100.–

4455*
Schliffscheibe, 1798

Farbloses Glas, graviert mit Wappen und Inschrift "Niklaus Gross-Mausser zu Opligen u. Barbara Rübi sein Ehe 1798". Mit Blei gefasst. 20 x 12,5 cm

CHF 120/150.–
EUR 80/100.–

4456
Art der
SCHWEIZER SCHULE 16. JH.
Jakob von Gottes Gnade, Abt zu St. Urban

Unten Inschrift und die Jahreszahl 1557. Doppelwappen, flankiert von den Heiligen Jakob im Mönchshabit und dem Heiligen Urban. Glasmalerei, 50 x 37 cm

CHF 1 400/1 800.–
EUR 935/1 200.–



4453



4455



4456

6242

SCHMUCK
ARMBANDUHREN
TASCHENUHREN

Auktion: Freitag, 12. Juni 2009
14.00 Uhr: Kat.-Nr. 6001–6521

6259



6001*

Exklusives Südseeperlen-Collier im Verlauf

Collier bestehend aus 35 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: gelb-gold, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.2 - 14.2 mm. Kugelfermoir 18K WG, verziert mit Brillanten von ca. 0.08 ct., L 46.5 cm CHF 10 500/11 000.–
EUR 7 000/7 350.–

6002*

Südseeperlen-Collier im Verlauf

Collier bestehend aus 37 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht bläulich-irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 10.1 - 13.0 mm. Kugelverschluss 14K WG, L 45.5 cm. CHF 6 900/7 200.–
EUR 4 600/4 800.–

6003

Tahitiperlen-Collier im Verlauf

Collier bestehend aus 35 rundlichen Tahiti-Kulturperlen. Farbe: platin-grau-grün, leicht violett-irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 10.3 - 13.3 mm. Verschluss bestehend aus 1 runden Tahiti-Kulturperle mit 18K WG, L 44 cm. CHF 6 200/6 400.–
EUR 4 150/4 250.–

Passend zu Bracelet Nr. 6012. Das Collier kann auch mit dem Bracelet verlängert werden.

6004*

Multicolour-Südseeperlen-Collier im Verlauf mit Brillant-Fermoir 18K WG

Collier bestehend aus 29 runden Südsee-Kulturperlen. Farben: weiss, citron, platin, hell- und dunkelgrün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13 - 16 mm. Elegantes Kugelfermoir 18K WG, rundum besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.93 ct., L 46 cm. CHF 6 000/6 200.–
EUR 4 000/4 150.–

6005*

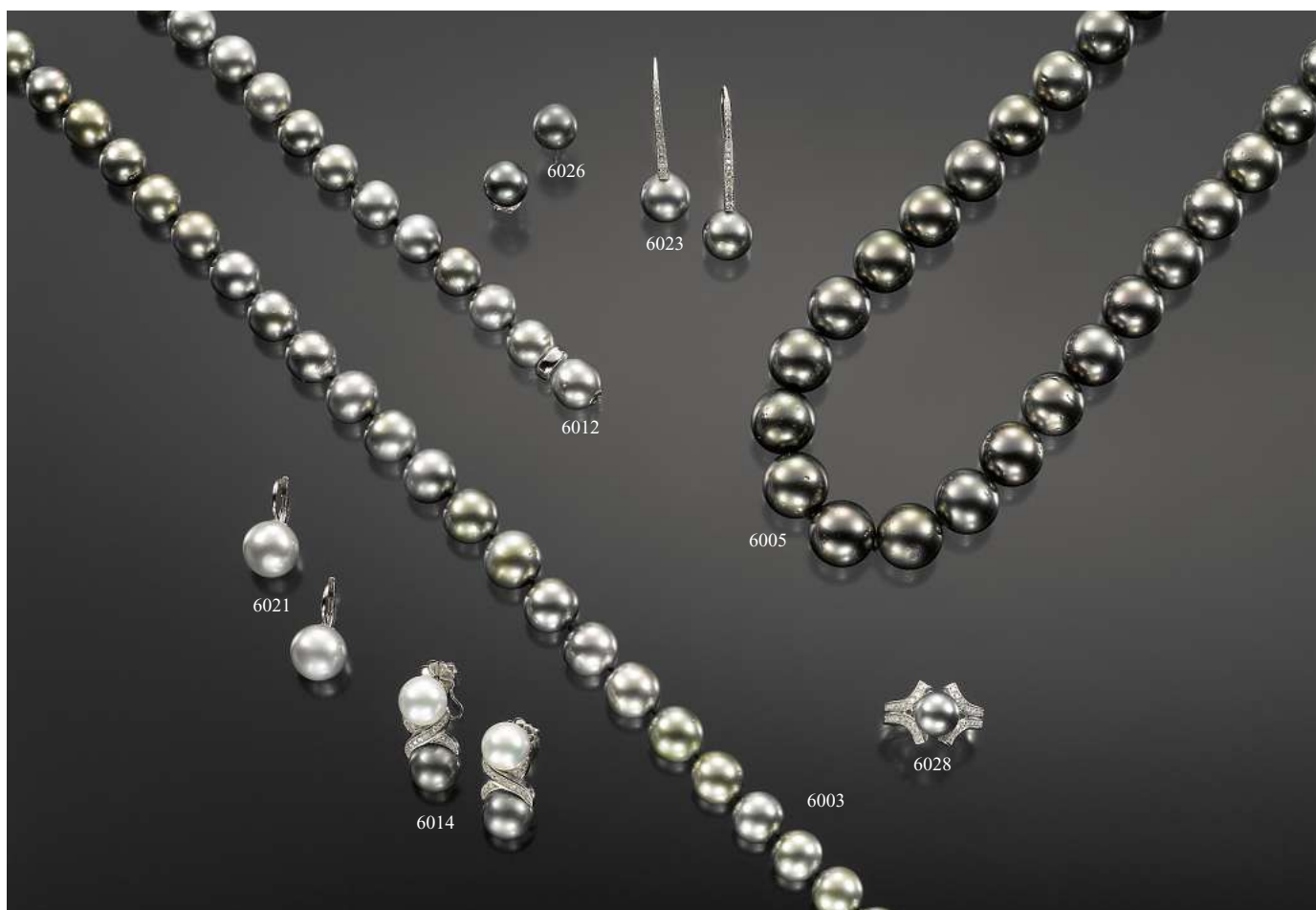
Tahitiperlen-Collier im Verlauf

Collier bestehend aus 31 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: dunkelgrün-metallic, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.1 - 14 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 47 cm. CHF 6 000/6 200.–
EUR 4 000/4 150.–





- 6006**
Südseeperlen-Collier mit Smaragd-Brillant-Verschluss 18K WG/GG
 Collier bestehend aus 26 barocken Südsee-Kulturperlen. Farbe: crème-weiss, rosé-grünlich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 13.0 x 15.0 mm - 14.0 x 20.0 mm. Herkunft: Australien. Elegantes, ovales Fermoir (kann beidseitig geöffnet werden). Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 3.5 ct.; Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.45 ct. W/vvs-vs. L 45.7 cm CHF 6 000/6 200.-
 EUR 4 000/4 150.-
- Gutachten:*
 Nr. B-123014. Nürnberg, 4. Juni 2003.
- 6007***
Südseeperlen-Collier im Verlauf
 Collier bestehend aus 33 runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-bläulich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 12 - 15 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., L 49.5 cm CHF 5 500/5 700.-
 EUR 3 650/3 800.-
- 6008**
Multicolour-Tahitiperlen-Collier im Verlauf mit Brillant-Verschluss 18K GG
 Collier bestehend aus 44 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: hell- bis dunkelgrau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.2 - 11.9 mm. Rechteckiger Verschluss 18K WG, beidseitig besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., L 46.5 cm CHF 1 400/1 600.-
 EUR 935/1 050.-
- 6009***
Kautschuk-Collier mit Tahiti- und Südseeperle
 Collier im Zentrum besetzt mit 1 rundlichen, weissen Südsee-Kulturperle sowie mit 1 rundlichen, hell- und dunkelgrünen Tahiti-Kulturperle mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.0 - 9.4 mm. Karabiner-Verschluss 18K GG, 40 cm. CHF 600/650.-
 EUR 400/435.-
- 6010**
Eleganter Südseeperl-Brillant-Anhänger 18K GG
 Clip-Anhänger, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.50 ct. W/vvs-vs. Am Ende mit 1 barocken Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 22 x 15 mm. Herkunft: Australien. L 4.5 cm, 10.6 gr. CHF 2 000/2 200.-
 EUR 1 350/1 450.-
- Gutachten:*
 Nr. H-121004. Nürnberg, 10. März 2003
- 6011**
Südseeperlen-Bracelet
 Bracelet bestehend aus 16 rundlichen Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.0 - 10.5 mm. Verschluss in Form einer runden Südsee-Kulturperle mit 18K WG, L 18.8 cm. CHF 2 600/2 800.-
 EUR 1 750/1 850.-
- 6012**
Tahitiperlen-Bracelet
 Bracelet bestehend aus 15 rundlichen Tahiti-Kulturperlen. Farbe: platin-grau-grün, leicht violett-irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 11.1 - 11.3 mm. Verschluss bestehend aus 1 runden Tahiti-Kulturperle mit 18K WG, L 19.5 mm. CHF 2 600/2 800.-
 EUR 1 750/1 850.-
- Passend zu Collier Nr. 6003.*
- 6013**
Aktuelles Südseeperlen-Power-Bracelet
 Bestehend aus 15 rund-ovalen Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss bis leicht crème. Grösse: 13.0 - 13.7 mm. Herkunft: Broome. Verschlusskappe 18K WG, mit 24 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. tw/si. 58.42 gr. L 2.6 cm, 14.2 gr. CHF 2 000/2 200.-
 EUR 1 350/1 450.-
- 6014***
1 Paar elegante Südsee- und Tahitiperl-Ohrhänge 18K WG
 Ohrhänge mit Clipseystem, Stecker besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 10.7 und 10.9 mm. Verziert mit je 1 Kreuz aus Brillanten, total 30 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; am Ende mit je 1 Tahiti-Kulturperle besetzt. Farbe: grün-grau, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.7 und 11.8 mm. L 2.6 cm, 14.2 gr. CHF 1 700/1 900.-
 EUR 1 150/1 250.-



6015

1 Paar elegante Brillant-Südseeperl-Ohrhänge, Platin

Rechteckige Stecker zum Schrauben, besetzt mit je 33 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct. W/vvs. Am Ende mit je 1 bouton-förmigen Südsee-Kulturperle (abnehmbar) verziert. Farbe: crème-champagner, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.6 mm. L 2.8 cm, 13.7 gr. CHF 2 000/2 200.– EUR 1 350/1 450.–

Gutachten:

Nr. B-125023. Nürnberg, 30. April 2003.

6016*

1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 14K WG

Stecker in Form einer Blume, besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.69 ct.; Hänger abnehmbar, bestehend aus je 1 runden Südsee-Kulturperle. Grösse: 14 mm. L 2 cm, 12 gr. CHF 2 000/2 200.– EUR 1 350/1 450.–

6017

1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrhänge 18K GG

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 Südsee-Kulturperle in Tropfenform. Farbe: weiss, leicht rosé-grünlich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster, D = 13.5 mm. Hänger verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. W/vvs-vs, 10.1 gr. CHF 1 800/2 000.– EUR 1 200/1 350.–

6018*

1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker in Kreuzform, besetzt mit je 19 Brillanten von zus. ca. 0.72 ct.; am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.2 und 10.4 mm, 8.8 gr. CHF 1 300/1 500.– EUR 865/1 000.–

6019*

1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Stecker und Fassung verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; verziert mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: gelb-gold, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.2 und 13.3 mm. L 2.2 cm, 10.1 gr. CHF 1 600/1 800.– EUR 1 050/1 200.–

6020*

1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhänger 18K GG

Verziert mit je 18 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.39 ct., am Ende mit je 1 runden Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.3 und 12.5 mm. L 3.9 cm, 8.5 gr. CHF 1 300/1 500.– EUR 865/1 000.–

6021

1 Paar Tahitiperl-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge besetzt mit je 1 rundlichen Tahiti-Kulturperle. Farbe: helles grau-blau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.8 mm, L 1.7 cm, 7 gr. CHF 1 300/1 500.– EUR 865/1 000.–

6022

1 Paar Südseeperl-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge besetzt mit je 1 rundlichen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.1 und 12.3 mm. L 1.6 cm, 7.2 gr. CHF 1 200/1 400.– EUR 800/935.–

6023*

1 Paar Tahitiperl-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge verziert mit je 18 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.41 ct., am Ende mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle verziert. Farbe: grau-grün, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 11.6 mm. L 3.8 cm, 7.7 gr. CHF 1 000/1 200.– EUR 665/800.–

6024*

1 Paar Südseeperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: grau-weiss, leicht rosé-bläulich irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 10.9 und 11 mm. 5.2 gr. CHF 420/460.-
EUR 280/305.-

6025*

1 Paar Tahiti-perl-Ohrstecker, Fassung 18K GG

Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.8 und 10.9 mm, 5.2 gr. CHF 360/390.-
EUR 240/260.-

6026*

1 Paar Tahiti-perl-Ohrstecker, Fassung 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.4 mm, 4.9 gr. CHF 360/390.-
EUR 240/260.-

6027*

Moderner Südseeperl-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen, oval-runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend. Grösse: 12.7 mm. Viergeteilte Ringschiene, verziert mit total 32 Brillanten von zus. ca. 0.37 ct., RW 54, 9.5 gr. CHF 1 400/1 600.-
EUR 935/1 050.-

6028*

Eleganter Tahiti-perl-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-grau, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 10 mm. Ringschultern besetzt mit je 18 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct., RW 56, 8.6 gr. CHF 1 000/1 200.-
EUR 665/800.-

6029*

Klassischer Südseeperl-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 bouton-förmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht bläulich-irisierend. Grösse: 10.6 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.19 ct., RW 52.5, 6 gr. CHF 520/560.-
EUR 345/375.-

6030*

Südseeperl-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, rosé-grünlich irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 11.1 x 12.2 mm. Verziert mit total 14 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct., RW 53.5, 8.1 gr. CHF 500/550.-
EUR 335/365.-



6031

Elegantes 3-Rang-Kulturperlen-Collier

Collier bestehend aus 3 Reihen runder Kulturperlen (total 157 Kulturperlen). Farbe: helles crème, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.0 mm. Mit elegantem, rundem Verschluss. Zentrum besetzt mit 1 leicht crème-farbenen Kulturperle, Grösse: 8.3 mm. Verziert mit total 3 Saphir-Marquisen von zus. ca. 0.90 ct. und 26 Diamanten im Fantasie-Schliff von zus. ca. 1.90 ct., L 42 cm. CHF 4 200/4 400.-
EUR 2 800/2 950.-

Gutachten:

Gübelin-Zertifikat vom 1. April 1999

6032*

Elegantes Collier mit Kulturperlen-Brillant/Diamant-Anhänger 18K WG

Collier im Fantasiemotiv, Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 43 cm. Beweglicher, fest montierter Anhänger in Dreiecksform. Zentrum besetzt mit 1 grössesten, fantasieförmigen Kulturperle. Farbe: weiss, bläulich-rosé irisierend. Grösse: ca. 15 mm. Entourage bestehend aus 30 Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct., verziert mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct., total 42 gr. CHF 2 000/2 200.-
EUR 1 350/1 450.-

6033*

Kulturperlen-Mondstein-Collier

Collier bestehend aus 11 runden Kulturperlen. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.8 mm. Dazwischen mit zahlreichen, facettierten Mondstein-Rondellen verziert. Karabiner-Verschluss 18K WG, L 43.5 cm. CHF 1 200/1 400.-
EUR 800/935.-

6034*

Kulturperlen-Spinell-Collier

Collier bestehend aus 15 runden Kulturperlen. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7 mm. Dazwischen mit zahlreichen, facettierten, hellblauen Spinell-Rondellen verziert. Karabiner-Verschluss 18K WG, L 44.5 cm. CHF 850/890.-
EUR 565/595.-

6035

Kulturperlen-Collier

Bestehend aus 42 barocken Akoya-Zuchtperlen. Farbe: crème, leicht rosé-irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: ca. 8.0 - 9.0 mm. Verschluss 14K GG, in Form eines Elefanten, verziert mit kleinen Brillanten. L 43.5 cm. CHF 520/560.-
EUR 345/375.-



6036

6036

5-Rang-Kulturperlen-Collier mit 14K GG

Collier bestehend aus runden Akoya-Zuchtperlen. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.3 - 3.5 mm. Am Ende verziert mit Goldkugeln. Verschluss 14K GG/WG in Form eines Drachenkopfes einen Ring haltend, verziert mit kleinen Saphiren und Achtkant-Diamanten; Augen aus je 1 runden Rubin. L 40 cm

CHF 520/560.-

EUR 345/375.-

6037

Kulturperlen-Granat-Sautoir im Verlauf

Sautoir bestehend aus 105 Kulturperlen. Grösse: 3.5 - 8.9 mm. Farbe: crème. Verziert mit facettierten Granaten (bestossen). Kastenschlösschen mit Achtersicherung 18K Roségold. L 85 cm

CHF 350/380.-

EUR 235/255.-

6038

4-Rang-Kulturperlen-Bracelet

Bracelet bestehend aus total 132 schönen, runden Kulturperlen. Grösse: 5 - 5.5 mm. Farbe: weiss, leicht rosé-iriesierend. Mit zwei Zwischenteilen, Verschluss 18K GG mit Achtersicherung. L 19 cm

CHF 820/860.-

EUR 545/575.-



6031

6039

1 Paar Mabéperl-Brillant-Ohrhinge mit Holz 18K GG

Rhombenförmige Ohrhinge mit Clipsystem. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 rhombenförmigen Mabéperle. Verziert mit Holz und je 6 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.12 ct., L 2.8 cm.

CHF 420/460.-

EUR 280/305.-

6040

1 Paar Mabéperl-Saphir-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, cremefarbenen Mabéperle, D = 13.8 mm. Entourage bestehend aus je 16 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.83 ct, 11.6 gr.

CHF 1 700/1 900.-

EUR 1 150/1 250.-

Passend zu Nr. 6041.

6041

Mabéperl-Saphir-Ring 18K WG

Schauseite in der Mitte besetzt mit 1 runden, cremefarbenen Mabéperle, D = 13.7 mm. Entourage bestehend aus 16 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.92 ct., RW 54.5, 10 gr.

CHF 1 400/1 600.-

EUR 935/1 050.-

Passend zu Nr. 6040.

6042*

Mabéperl-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 cremefarbenen Mabéperle (bestossen), D = 12 mm. Entourage bestehend aus 22 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., RW 57, 6.6 gr.

CHF 450/550.-

EUR 300/365.-

6043

Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 38 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.6 - 11.5 mm. Kugelfermoir 18K WG, verziert mit kleinen Brillanten. L 44.5 cm

CHF 1 400/1 600.-

EUR 935/1 050.-

6044*

Multicolour-Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 19 barocken Süsswasserperlen. Farben: crème, lachs und flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster. D = 11 - 11.5 mm. Fermoir in Silber, L 43 cm.

CHF 920/960.-

EUR 615/640.-

6045*

Multicolour-Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 35 rundlichen Süsswasserperlen. Farben: hellrosa, flieder und lachs, mit schönem Lüster. Grösse: 11 - 12.4 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert. L 45.5 cm

CHF 920/960.-

EUR 615/640.-

6046*

Attraktives Collier de chien aus Süsswasserperlen

Collier bestehend aus 9 Reihen kleiner, weisser Süsswasserperlen. Grösse: ca. 2.6 mm, mit sehr schönem Lüster. In der Mitte mit Silbermotiv, dieses besetzt mit weissen, kleineren und grösseren, bouton-förmigen Süsswasserperlen. Karabiner-Verschluss in Silber 925, L variabel, ca. 31 cm.

CHF 660/690.-

EUR 440/460.-

6047*

Langes Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-iriesierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 9.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 283 cm.

CHF 520/560.-

EUR 345/375.-

6048*

Langes Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: crème, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 9.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 280 cm.

CHF 520/560.-

EUR 345/375.-

6049*

Multicolour-Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 43 rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, flieder und lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.7 - 10.7 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert. L 46 cm

CHF 420/460.-

EUR 280/305.-

6050

Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 47 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.0 - 10.2 mm. Moderner Verschluss 18K GG/WG, L 46 cm.

CHF 420/460.-

EUR 280/305.-

6051

Multicolour-Süsswasserperlen-Collier

Collier bestehend aus 44 runden Süsswasserperlen. Farben: weiss, grau und braun, mit schönem Lüster. Grösse: 9.2 - 9.7 mm. Kugelfermoir 18K GG, mattiert. L 45 cm

CHF 390/430.-

EUR 260/285.-

6052

Sehr langes Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7.5 mm. L 650 cm

CHF 360/390.-

EUR 240/260.-

6053

Multicolour-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir bestehend aus 103 rundlichen Süsswasserperlen. Farben: crème, flieder und grün-lila, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.0 - 10.6 mm. Verschluss zum Einhängen Silber 925, L 103 cm.

CHF 340/380.-

EUR 225/255.-

6054*

1 Paar Süswasserperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Verziert mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., am Ende besetzt mit je 1 ovalen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 10.1 und 10.2 mm. L 3.4 cm, 5.5 gr.

CHF 620/660.–
EUR 415/440.–

6055

1 Paar Süswasserperl-Brillant-Ohrhänge 14K GG/WG

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 schönen, runden Süswasserperle. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 10.6 und 10.8 mm. Fassung verziert mit kleinen Brillanten. L 2.6 cm, 6.7 gr.

CHF 520/560.–
EUR 345/375.–

6056*

Moderner Süswasserperl-Brillant-Ring 18K WG

Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.2 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.23 ct., RW 57, 13.3 gr.

CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–

6060

Sautoir GAM mit Medaillon-Anhänger 14K GG, Biedermeier, mit passenden Ohrhingen

Sautoir im Fantasiemotiv, mit Federring-Verschluss, L 78 cm. Ovaler, graviertes Medaillon-Anhänger, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, geschnitzten Granat, verziert mit 1 Diamant-Rose. Umgeben von 6 kleinen Saatperlen, 4.5 x 1.5 cm, total 26.8 gr.; 1 Paar passende Ohrhänge, Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, geschnitzten Granat. Zentrum verziert mit je 1 Diamant-Rose, L je 2.5 cm, 5.9 gr.

CHF 920/980.–
EUR 615/655.–

6061

Brosche mit Gemme, Fassung in Gelbgold, wohl Italien 19. Jh.

Schauseite besetzt mit 1 ovalen Muschel-Kamée mit Motiv eines Puttos in einem von Ziegen gezogenen Wagen. L 4.2 cm

CHF 360/390.–
EUR 240/260.–

6062

Korallen-Brosche, Fassung in Gelbgold, wohl Italien 19. Jh.

Brosche mit fein gearbeiteter Fassung. Zentrum besetzt mit 1 geschnitzten, rechteckigen, roten Koralle einen Putto auf Pferdewagen darstellend. L = 4.5 cm

CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6063*

Diamant-Rubin-Kreuzanhänger 19. Jh., Silber mit 14K GG

Kreuz besetzt mit 4 grösseren Diamant-Rosen, verziert mit kleinen Diamanten, zus. ca. 0.90 ct.; Zentrum besetzt mit 1 ovalen Rubin von ca. 0.28 ct., L 5 cm, 7.3 gr.

CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

6064*

Diamant-Ring mit Gelbgold und Silber, 19. Jh.

Schauseite besetzt mit total 7 Diamant-Rosen (1 Stein best.). RW 56, 5.6 gr.

CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6065*

Brosche mit Diamanten in Gelbgold mit Silber, 19. Jh.

Brosche in Form eines Blumenstrausses, besetzt mit rechteckigen Diamanten und Diamant-Rosen (best.). L 4.2 cm, 8.6 gr.

CHF 420/460.–
EUR 280/305.–



6066

Armspange mit Saatperlen und passender Brosche 14K Roségold, Ende 19. Jh.

Schauseite der Armspange besetzt mit 43 kleinen Saatperlen (2 Perlen fehlen, 1 Perle best.). Seitliches Kastenschloss mit Sicherheitskettchen (ergänzt), D = 6 cm, 11.2 gr.; passende Brosche, besetzt mit 47 Saatperlen (1 Perle best.). L 4.7 cm, 5.2 gr.

CHF 350/380.–
EUR 235/255.–

6067

Brosche mit Miniatur, Fassung 18K GG, Ende 19. Jh.

Brosche mit ovaler Miniatur "Stadtansicht mit Fluss", Gouache auf Elfenbein. Umgeben von Onyx. Fassung mit Rankenmotiv, 4.5 x 5.2 cm.

CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6068

Armspange mit Diamanten und Amethysten 14K RG und Silber, Ende 19. Jh.

Schauseite besetzt mit 4 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.45 ct. und 5 runden, facettierten Amethysten von zus. ca. 0.40 ct.; seitlicher Verschluss mit Sicherheitskettchen, D = 6 cm, 12.4 gr.

CHF 750/800.–
EUR 500/535.–

6069*

1 Paar Manschettenknöpfe mit Email GG 583, St. Petersburg 1898-1908

Bestehend aus je 2 ovalen Knöpfen mit blauem und gelbem Email. Gestempelt Fyodor Alexeevich Afanasiev. Mit Feingehaltsstempel 56 (Gelbgold 583). 6.1 gr., mit Etui.

CHF 16 000/18 000.–
EUR 10 650/12 000.–

Literatur:

Vgl. Alexander Nikolaevich Ivanov, Gold and silversmiths in Russia (1600-1926), Moskau 2002, Band I, S. 94

Afanasiev begann 1903 als Assistent bei Farbergé und war von 1913 bis 1917 Manager der Juwelenabteilung bei Farbergé. Eröffnete danach sein eigenes Geschäft und arbeitete im Auftrag von Fabergé.

6070*

1 Paar Chalcedon-Manschettenknöpfe "Rettungsringe", GG 583, Moskau 1887-1897

Schauseite besetzt mit je 1 runden Chalcedon-Cabochon, in Form eines Rettungsringes mit Kette und Anker, gestempelt "OP" (Knut Oskar Pihl, 1860-1897). Feingehaltsstempel 56 (Gelbgold 583). D = 20 mm, 14 gr., mit Etui.

CHF 16 000/18 000.–
EUR 10 650/12 000.–

Literatur:

Vgl. Katalog der Ausstellung des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, 12. April - 25. Juni 1995. Alexander von Solodkoff, Fabergé - Juwelier des Zarenhofes, Hamburg, 1995.

Pihl war als Hauptwerkmeister für Gold und Juwelen in Fabergés Moskauer Filiale tätig.

6071*

Elegante Saphir-Diamant-Brosche GG 583, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Brosche in Schlangenform, Schlangenkopf besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon. Entourage bestehend aus 19 Diamant-Rosen unterschiedlicher Grösse. Gestempelt Bolin (Firma Bolin, gegründet von Andrey Grigoriev Roempler) und KL (Karl Linke). Feingehaltsstempel 56, 15.4 gr., mit Original-Etui.

CHF 10 000/12 000.–
EUR 6 650/8 000.–

Literatur:

Vgl. Alexander Nikolaevich Ivanov, Gold and silversmiths in Russia (1600-1926), Moskau 2002, Band I, S. 124

Vgl. Ausstellungskatalog der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 28. November 2003 bis 12. April 2004, Géza von Habsburg, Fabergé-Cartier. Rivalen am Zarenhof, München 2003, Nr. 523.

Die Firma Bolin, tätig in St. Petersburg und Moskau, wurde um 1796 von Andrey Grigoriev Roempler gegründet und bis ca. 1916 von verschiedenen Schwiegersöhnen u.a. von Carl Eduard Bolin (1805-1864), seinem Bruder Henrik (Andrey) Conrad Bolin (1818-1888) und dessen Sohn Wilhelm (Vasily Andreevich), geführt. Die Arbeiten von Karl Linke erschienen in den (18)90er Jahren, vermutlich war er die ganze Zeit für die Firma Bolin tätig.



6072*
Kravatten-Nadel mit Email und Diamanten GG 583, St. Petersburg 1892-1898
 Runder Nadelkopf, verziert mit dunkelblauem Email (im oberen Bereich best.); verziert mit 9 Altschliff-Diamanten. Gestempelt C.B (Carl Carlovich Blank). Feingehaltsstempel 56 (Gelbgold 583). L 6.3 cm, 4.9 gr. CHF 8 200/8 500.–
 EUR 5 450/5 650.–

Literatur:
 Vgl. Alexander Nikolaevich Ivanov, Gold and silversmiths in Russia (1600-1926), Band I, A.N. Ivanov 2002 Hsg. Carl Carlovich Blank arbeitete von 1892 bis 1909 als Juwelier für die Firma Hahn. Er wurde ab 1909 bis 1911 Partner, bis die Firma mit dem Tod von Hahn erlosch.

6073*
1 Paar Chalcedon-Manschettenknöpfe GG 583, St. Petersburg 1898-1908
 Manschettenknöpfe besetzt mit je 2 ovalen Chalcedon-Cabochons. Gestempelt "AT" (Alexander Edvard Tillander, 1837-1918). Feingehaltsstempel 56 (Gelbgold 583), 14.3 gr., mit Original-Etui. CHF 8 200/8 500.–
 EUR 5 450/5 650.–

Literatur:
 Vgl. Slavisches Institut München, Russische Gold- und Silberschmiedearbeiten des 15.-20. Jh. (Russ.), Moskau 1967. München, 1971, S. 69., Nr. 1362, 1363, 1364. Tillander wurde 1860 Meister-Juwelier, mit Compagnons gründete er eine Juwelierfirma, ab 1870 Eigentümer.

6074*
Elegante Rubin-Diamant-Smaragd-Kravattennadel RG 583, St. Petersburg 1898-1908
 Kravattennadel in Form einer Fliege. Körper besetzt aus 1 facettierten Rubin und 1 facettierten Smaragd. Augen bestehend aus je 1 runden Rubin. Flügel besetzt mit je 4 Diamant-Rosen. Gestempelt Bolin (Firma Bolin, gegründet von Andrey Grigoriev Roempler). L 5.9 cm, 3 gr., mit Original-Etui. CHF 4 200/4 500.–
 EUR 2 800/3 000.–

Literatur:
 Vgl. Alexander Nikolaevich Ivanov, Gold and silversmiths in Russia (1600-1926), Band I, A.N. Ivanov 2002 Hsg. Die Firma Bolin, tätig in St. Petersburg und Moskau, wurde um 1796 von Andrey Grigoriev Roempler gegründet und bis ca. 1916 von verschiedenen Schwiegersöhnen u.a. von Carl Eduard Bolin (1805-1864), seinem Bruder Henrik (Andrey) Conrad Bolin (1818-1888) und dessen Sohn Wilhelm (Vasily Andreevich), geführt.



6075
Ovale Brosche, Fassung 18K GG, Frankreich, um 1900
 Ovaler Onyx, verziert mit 1 Blume am Stengel, besetzt mit 2 kleinen, roten Steinen und 1 kleinen, grauen Perle. Fassung 18K GG. Kann auch als Anhänger getragen werden. 4.3 x 3.6 cm CHF 650/700.–
 EUR 435/465.–

6076
Spinell-Aquamarin-Ring 18K GG, um 1910
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten dunkelblauen Spinell von ca. 1.90 ct.; flankiert von je 1 runden, facettierten Aquamarin von zus. ca. 1.55 ct.; RW 50, 6.1 gr. CHF 360/390.–
 EUR 240/260.–

6077

Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K GG und Silber, um 1910

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.86 ct.; Entourage und Ringansätze besetzt mit total 12 Altschliff-Diamanten (best.) von zus. ca. 1.50 ct., RW 60, 4.1 gr.

CHF 3 700/3 900.-
EUR 2 450/2 600.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 14'100.-

6078

Rubin-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen und facettierten Rubin von ausgesprochen schöner Farbe, ca. 1.84 ct.; Entourage bestehend aus 16 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.25 ct., RW 51, 3.9 gr.

CHF 2 300/2 500.-
EUR 1 550/1 650.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 13'000.-

6079

Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K GG/RG/Platin, um 1910

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.65 ct., Herkunft: Burma. Umgeben und verziert mit total 28 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.40 ct., RW 57, 6.2 gr.

CHF 3 000/3 200.-
EUR 2 000/2 150.-

6080

Solitär, Platin, um 1910

Schauseite in 6 Griffen gefasst mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.52 ct. K/p. Kleiner Chip an Rondiste sowie Chip an unterer Rondistenfacette. RW 53.5, 4 gr.

CHF 6 800/7 000.-
EUR 4 550/4 650.-

Versicherungsschätzung Boss & Lohri, Luzern vom 5. April 1980: CHF 14'500.-

6081

Collier mit elegantem Diamant-Anhänger Platin 950 und 18K GG, Edwardian

Anker-Collier mit Kastenschlösschen und Achtersicherung, L ca. 42 cm. Fest montierter, beweglicher Anhänger. Besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.35 ct. H-I/p2-3 und 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.60 ct. H-I/p2-3. Verziert mit 7 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct. I-J/p2-3, L 2.9 cm, total 5.67 gr.; mit Originaletui (ohne Aufdruck).

CHF 13 000/15 000.-
EUR 8 650/10 000.-

Kopie Versicherungsschätzung Gübelin vom 25. März 2002: CHF 25'500.-

6082*

Solitär 18K GG und 14K WG

Schauseite besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.60 ct. (Sternfacette und Rondiste leicht bestossen). RW 51, 1.8 gr.

CHF 550/650.-
EUR 365/435.-



6083

Sautoir in Gelbgold, Frankreich, mit Golddöschchen-Anhänger 14K

Ankersautoir geschliffen mit Federring-Verschluss, L 55 cm, 9.4 gr.; Döschchenanhänger mit feiner Arbeit, Schauseite verziert mit Blumenmotiv in Silber. 3.9 x 3.3 x 1.0 cm, 32 gr.

CHF 900/950.-
EUR 600/635.-

6084

Diamant-Ring 18K GG/WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.75 ct., Entourage bestehend aus 9 Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct., RW 50.5, 7.3 gr.

CHF 2 100/2 300.-
EUR 1 400/1 550.-





6086

6085

Rubin-Diamant-Brosche in Form eines Phoenix, Silber/Gelbgold, anfangs 20. Jh.

Schön gearbeitete Brosche, besetzt mit zahlreichen Rubinen von zus. ca. 1.50 ct., verziert mit Diamant-Rosen von zus. ca. 0.80 ct., B 4 cm, 16.9 gr. CHF 920/980.-
EUR 615/655.-



6089

7861

6106

6086

Sautoir mit elegantem Diamant-Perlen-Anhänger, Platin 950, Edwardian

Anker-Sautoir mit Kastenschlösschen und Achtersicherung, L ca. 79 cm. Sehr fein und schön gearbeiteter Anhänger, rundum besetzt mit 35 Altschliff-Diamanten und Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct. G-H/p2-3; am Ende mit 1 tropfenförmigen, weissen Zuchtperle verziert, ø ca. 5.9 mm. In der Mitte des Anhängers befindet sich 1 beweglicher Altschliff-Diamant von ca. 1.45 ct. G-H/p2-3. Anhänger zusätzlich mit einem zweiten, beweglichen Altschliff-Diamanten von ca. 0.50 ct. G-H/p2-3 verziert, kann auch als Brosche getragen werden, L ca. 6.7 cm, total 16.73 gr.; mit Originalaletui (ohne Aufdruck), Broschierung und Werkzeug. CHF 16 000/18 000.-
EUR 10 650/12 000.-

Kopie Versicherungsschätzung Gübelin vom 25. März 2002: CHF 28'200.-

6087

Amethyst-Collier Vermeil, 20er Jahre, mit passenden Ohrhängern 14K GG

Collier Silber 830 vergoldet, mit Kastenschlösschen. Schauseite besetzt mit 2 runden, facettierten Amethysten. Zentrum verziert mit 1 ovalen, facettierten Amethyst sowie 5 an Stäbchen befestigten ovalen, facettierten Amethysten. L ca. 42 cm, 10.5 gr., 1 Paar passende Ohrhänger (später) 14K GG zum Schrauben, am Ende besetzt mit je 2 ovalen, facettierten Amethysten. L je 4 cm, 4.8 gr. CHF 350/380.-
EUR 235/255.-

6088

Elegante Brillant-Diamant-Stabbrosche, Platin 950, um 1920, wohl Bossard Luzern

Schauseite im Zentrum besetzt mit 2 Brillanten von 1.329 ct. H-vvs2 und 1.298 ct. H/vvs2. Verziert mit 72 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.08 ct., Broschierung mit Klappsicherung, L 6.1 cm, 8.2 gr., mit Etui (Bossard Lucerne). CHF 17 000/18 000.-
EUR 11 350/12 000.-

Gutachten:

Für Brillant 1.329 ct.: Nr. 9102049-1. Gemmologisches Labor Gübelin, Luzern, 9. April 1991.

Kopie Versicherungsschätzung Gübelin vom 21. März 1997: CHF 33'000.-

6089

Saphir-Diamant-Ring 18K GG/WG, Art Déco

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir von ca. 1.67 ct., verziert mit total 16 Diamanten von zus. ca. 0.24 ct., umgeben von 24 Saphir-Carrés (zum Teil bestossen) von zus. ca. 0.55 ct., Ringschiene ergänzt, RW 54, 3.5 gr. CHF 2 800/3 000.-
EUR 1 850/2 000.-

6090

Elegante Diamant-Brosche 18K GG/WG, wohl England

Stabbrosche besetzt mit total 5 Altschliff-Diamanten im Verlauf von zus. ca. 1.0 ct., L 4.5 cm, 3.2 gr. CHF 1 000/1 200.-
EUR 665/800.-

6091

Turmalin-Brillant/Diamant-Brosche 18K WG, Art Déco

Brosche in der Mitte besetzt mit 7 ovalen, facettierten Turmalinen von zus. ca. 3.20 ct., verziert mit Diamanten von zus. ca. 0.50 ct., L 4.7 cm, 10.7 gr. CHF 750/800.-
EUR 500/535.-

6092

Diamant-Rubin-Smaragd-Brosche 14K GG

Brosche in Form einer Blume. Blätter bestehend aus Gold. Die Blume besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 0.55 ct.; 1 Blatt bestehend aus geschliffenem Smaragd, verziert mit 1 Altschliff-Diamant. L 3.8 cm, 6.5 gr. CHF 700/900.-
EUR 465/600.-

6093

Diamant-Brosche 14K WG, Art Déco

Schauseite besetzt mit total 3 Diamanten im Verlauf von zus. ca. 0.20 ct., verziert mit kleinen Diamant-Rosen. L 6 cm, 4.1 gr. CHF 480/520.-
EUR 320/345.-

6094

Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 rund-ovalen Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.15 ct., RW 52, 4.7 gr. CHF 1 000/1 200.-
EUR 665/800.-

6095

Bergkristall-Intaglio-Brosche, Fassung 14K GG

Rechteckige Brosche, Bergkristall-Intaglio mit Motiv des Christophorus, 4.7 x 2.5 cm. CHF 700/800.-
EUR 465/535.-

6096

1 Paar elegante Smaragd-Diamant-Ohrclips 18K WG, 40er Jahre

Ohrclips in Form einer Schwalbe. Zentrum besetzt mit je 1 sehr schönen Smaragd-Tropfen (1 Stein minimal best.) im Treppenschliff von zus. ca. 2.50 ct.; Augen bestehend aus je 1 runden, facettierten Smaragd von zus. ca. 0.04 ct.; Kopf, Flügel und Schwanz verziert mit total 138 Achtkant-Diamanten (ein paar Steine best.) von zus. ca. 1.70 ct. G-H/vs. 2.5 x 3 cm, 15.5 gr. CHF 6 200/6 500.-
EUR 4 150/4 350.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 14. Mai 2007: CHF 22'000.-

6097

Breites Bracelet mit Diamantbesatz 18K GG/WG, 40er Jahre

Bracelet in Form eines Gürtels, besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct., Gürtelloch bei 16, 17 und 18 cm, L total 24.5 cm, 150.6 gr. CHF 4 400/4 600.-
EUR 2 950/3 050.-

6098

Diamant-Ring 18K GG/WG, 40er Jahre

Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.10 ct., RW 51, 5.6 gr.
CHF 560/590.–
EUR 375/395.–

6099

Brillant-Rivière-Bracelet Platin 950, 40er Jahre, im Art Déco-Stil

Massiv gearbeitetes Bracelet, bestehend aus 59 Brillanten von zus. ca. 1.35 ct., Kastenschlösschen mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 17.8 gr. CHF 1 100/1 300.–
EUR 735/865.–

6100

Turmalin-Ring 14K GG, 40er Jahre

Schauseite besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen Turmalin. RW 56.5, 16.4 gr. CHF 620/660.–
EUR 415/440.–

6101

Anhänger mit Brillanten 18K/14K GG/RG

Medaillon-Anhänger, durchbrochen gearbeitet. Schauseite verziert mit 12 hellblauen Halbkugeln, Zentrum besetzt mit total 5 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., L 4.5 cm, 21.2 gr. CHF 600/650.–
EUR 400/435.–

6102

1 Paar Handschuhe mit Edelsteinen, 18K GG, 1. Hälfte 20. Jh.

Schauseite des linken Handschuhes verziert mit 1 Reihe runder, facettierter Saphire von ca. 0.80 ct.; 1 Reihe Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.60 ct.; 1 Reihe runder, facettierter Rubine von ca. 0.80 ct. und 1 Reihe runder, facettierter Saphire von ca. 0.80 ct., 49.6 gr.; rechter Handschuh verziert mit 2 runden und 3 ovalen, facettierten Smaragden von 0.30 ct., 3 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct. sowie 4 runden, facettierten Rubinen von ca. 0.28 ct. und 16 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.32 ct., blumenförmig angelet; 51.8 gr. CHF 2 800/3 000.–
EUR 1 850/2 000.–

6103

Armspange mit Granaten und Kulturperlen 18K GG, wohl Italien

Schauseite im Zentrum besetzt mit abwechslungsweise 1 Kulturperle und 1 runden, facettierten Granat. Total 5 ovale Kulturperlen im Verlauf, Grösse: 6 – 7.8 mm, Farbe: weiss, und 4 Granate im Verlauf von zus. ca. 4.30 ct.; seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung. D = 6 cm, 23.7 gr. CHF 750/800.–
EUR 500/535.–



6104

Eleganter Diamant-Ring 18K Roségold, 40er Jahre

Ringschiene mit ägyptischen (Import)Stempeln. Schauseite im Zentrum besetzt mit 9 Altschliff- und Achtkant-Diamanten. Flankiert von je 13 synthetischen Rubin-Carrés; RW 57.5, 10.2 gr. CHF 550/650.–
EUR 365/435.–

6105

Diamant-Ring 18K GG/WG

Quadratische Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.40 ct.; Entourage bestehend aus 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.26 ct., RW 54, 8.9 gr. CHF 750/800.–
EUR 500/535.–





6102



6102

6106

Armreif mit Grandl und Smaragden 18K GG/WG/RG

Beweglicher Armreif mit Weiss- und Gelbgold, fein gearbeitet. Offene Enden, diese mit je 1 Grandl besetzt und in Gelbgold gefasst. Verziert mit je 1 Smaragd-Carré, mit Sicherheitskettchen, 23.1 gr.

CHF 700/800.-
EUR 465/535.-

6107

Diamant-Stabbrosche 18K GG

Brosche im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant (1 Rondistenfacette best.) von ca. 0.40 ct., L 6 cm, 5.5 gr., mit Etui.

CHF 420/460.-
EUR 280/305.-

6108

Amethyst-Perlen-Brosche 18K RG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sechseckigen, facettierten Amethyst von ca. 13.0 ct.; Entourage bestehend aus 6 kleinen, crème-farbenen Perlen. L 3.5 cm, 12 gr.

CHF 400/450.-
EUR 265/300.-



6138

6119

6109

Elegante Brillant-Brosche, Platin 950, 50er Jahre

Brosche besetzt mit 6 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct. F-G/vs-si und 31 Brillanten von zus. ca. 1.60 ct. G-H/vs-si. L 3.4 cm, 10.7 gr.

CHF 2 300/2 500.-
EUR 1 550/1 650.-

Versicherungsschätzung von Gübelin vom 14. Mai 2007:
CHF 13'500.-

6110

Spezielles Bracelet mit Brillanten 18K WG, von Gay Frères

Durchbrochen gearbeitetes, breites Gliederbracelet. Zentrum verziert mit total 36 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 1.60 ct., versteckter Verschluss mit Sicherung. L 19 cm, 65.5 gr.

CHF 2 200/2 400.-
EUR 1 450/1 600.-

6111

1 Paar Ohrhinge mit Brillanten 18K WG, von Gay Frères

Runde, durchbrochen gearbeitete Ohrhinge mit Schrauben. Verziert mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., D = 2 cm, 7.6 gr.

CHF 520/560.-
EUR 345/375.-

6112*

Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum versetzt besetzt mit total 2 Brillanten, verziert mit total 6 Achtkant-Diamanten im Verlauf, zus. ca. 0.45 ct., RW 54.5, 3.7 gr.

CHF 620/660.-
EUR 415/440.-

6113

Grosser Amethyst-Perlen-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Amethyst von ca. 22.0 ct.; Entourage bestehend aus 16 runden, weissen Kulturperlen. Ring mit Ringschiene, RW ca. 51, 16.1 gr.

CHF 600/650.-
EUR 400/435.-

6114

Alliance 18K WG

Rundum besetzt mit 25 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.37 ct., RW 52, 4.2 gr.

CHF 1 200/1 400.-
EUR 800/935.-

6115

Kulturperlen-Brillant-Brosche, 70er Jahre

Massive, durchbrochen gearbeitete Brosche, kann auch als Anhänger getragen werden. Besetzt mit total 3 crème-farbenen, runden Kulturperlen. Grösse: 6.6 - 8.0 mm. Verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct., L 6.5 cm, 17 gr.

CHF 460/500.-
EUR 305/335.-

6116

Collier mit elegantem Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG/WG

Feines Schlangen-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 43 cm. Anhängeröse besetzt mit 1 tropfenförmigen Smaragd. Beweglicher Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, tropfenförmigen Smaragd (Gebrauchsspuren) von zus. ca. 7.0 ct.; Öse und Anhänger verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.60 ct. W/vvs. L 3.1 cm, total 11.6 gr.

CHF 6 000/6 200.-
EUR 4 000/4 150.-

Gutachten:

Nr. B-127030. Nürnberg, 30. Januar 2003.

6117

Massives Smaragd-Brillant-Collier 14K GG

Flachpanzer-Collier mit Federring-Verschluss. Zentrum besetzt mit 1 fest montierten Mittelteil. Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 17.0 ct.; Entourage bestehend aus 26 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 1.0 ct. W/vvs-vs. L 40 cm, 84.9 gr.

CHF 5 000/5 200.-
EUR 3 350/3 450.-

Gutachten:

Nr. B-135027. Nürnberg, 10. April 2003.

6118

Collier mit elegantem Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG/WG

Schlangencollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Ovaler Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 4.50 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. W/vvs-vs; 9.7 gr.

CHF 2 700/2 900.-
EUR 1 800/1 950.-

Gutachten:

Nr. H-122014. Nürnberg, 5. Mai 2003.

6119

Collier mit Smaragd-Kreuzanhänger 18K GG, von Tabbah

Fantasie-Erbsencollier mit Karabiner-Verschluss, verziert mit kleinem Anhänger, dieser mit 1 kleinen Saphir-Cabochon verziert, signiert Tabbah, L 43 cm. Kreuzanhänger besetzt mit total 6 Smaragd-Cabochons. Rückseite signiert Tabbah und fein graviert "LOVE", L 3.6 cm, 22.8 gr.
CHF 520/560.-
EUR 345/375.-

6120

Elegantes Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 2 Reihen ovaler, facettierter Smaragde, total 60 Smaragde von zus. ca. 12.0 ct., dazwischen mit je 1 Brillant verziert, total 30 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct. G-H/vs. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 18 cm, 20.4 gr.
CHF 5 600/5 800.-
EUR 3 750/3 850.-

Versicherungsschätzung von Gübelin vom 14. Mai 2007:
CHF 27'000.-

6121

Farbstein-Armreif 18K GG

Schön gearbeiteter Armreif. Schauseite besetzt mit 1 Saphir von ca. 1.85, 1 Smaragd von ca. 0.61 ct., 2 Turmaline von zus. ca. 1.50 ct. und 2 Granate von zus. ca. 2.0 ct.; D = 6.5 cm, 40.5 gr.
CHF 1 900/2 100.-
EUR 1 250/1 400.-

6122

Klassisches Bracelet mit Smaragden 14K GG

Panzerbracelet, verziert mit total 5 ovalen Smaragd-Cabochons von zus. ca. 3.5 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 20 cm, 15 gr.
CHF 390/430.-
EUR 260/285.-

6123

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge mit Clipsystem. Stecker quadratisch, besetzt mit 16 Brillanten; der andere Stecker besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Smaragd. Ohrhänge am Ende mit 1 runden, facettierten Smaragd (total 5.5 ct.), der andere Ohrhänge am Ende mit 16 Pavé-Brillanten (total 0.70 ct. W/vvs-vs) verziert. L 2.3 cm, 16.1 gr.
CHF 4 000/4 200.-
EUR 2 650/2 800.-

Gutachten:

Nr. H-119010. Nürnberg, 16. Januar 2003.

6124

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K GG

Ovale Ohrhänge mit abklappbaren Steckern. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 9.0 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 1.10 ct. W/vvs-vs. L 2.1 cm, 13.2 gr.
CHF 3 700/3 900.-
EUR 2 450/2 600.-

Gutachten:

Nr. B-136005. Nürnberg, 10. April 2003.



6125

1 Paar aktuelle Smaragd-Südseeperl-Ohrhänger 18K WG

Hänger besetzt mit je 11 runden Smaragd-Cabochons im Verlauf von zus. ca. 5.05 ct., am Ende mit je 1 runden Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: weiss, grünlich-rosa irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.2 und 10.3 mm, L 3.9 cm
CHF 2 500/2 700.-
EUR 1 650/1 800.-

6129

Eleganter Smaragd-Diamant-Ring 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 oktagonalem, facettierten Smaragd von ca. 3.10 ct., flankiert von je 5 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.60 ct. G-H/vvs. RW 53, 9.4 gr.
CHF 7 200/7 400.-
EUR 4 800/4 950.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 27'000.-

6126*

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K GG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 2.92 ct., Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1.08 ct., 6.3 gr.

CHF 2 500/2 700.-
EUR 1 650/1 800.-

6127

Eleganter Smaragd-Diamant-Ring 18K WG, von Gübelin

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd im Treppenschliff von ausgesprochen schöner Farbe, ca. 1.84 ct.; flankiert von je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.54 ct., RW 51, 3.3 gr.

CHF 18 000/19 000.-
EUR 12 000/12 650.-

Gutachten:

Gemmologisches Labor Gübelin; Luzern, 2. Juni 1989.

6128*

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 4.09 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 2.01 ct., RW 55.5, 10.5 gr.

CHF 8 000/8 200.-
EUR 5 350/5 450.-

6130

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unbehandelten Smaragd von ca. 1.16 ct., umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 1.89 ct.; RW 53.5, 11.9 gr.

CHF 5 300/5 500.-
EUR 3 550/3 650.-





6131
Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG, von Köchert Wien
 Anfertigung. Massiver Ring, Schauseite besetzt mit total 24 runden, facettierten Smaragden (1 Stein stark, 4 Steine leicht bestossen) von zus. ca. 2.40 ct. und total 19 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct. - blumenförmig angeordnet. RW ca. 55.5, 16.2 gr. CHF 5 100/5 300.-
 EUR 3 400/3 550.-

Die Firma Köchert wurde 1814 gegründet. 1831 wurde die Firma Köchert zum Hofjuwelier des österreichischen Kaisers und seines Hofes ernannt und Alexander Emanuel Köchert wurde später Kammerjuwelier. Heute befindet sich die Firma in 6. Generation immer noch in Familienbesitz.

6132
Grosser, massiver Smaragd-Brillant-Ring 18K WG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 41.5 ct.; 4-Griff-Fassung verziert mit je 4 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct., RW ca. 57.5, 31.3 gr. CHF 4 600/4 800.-
 EUR 3 050/3 200.-

6133
Grosser Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Smaragd von ca. 9.0 ct., Herkunft: Brasilien. Ringschultern verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.80 ct. W/vvs-vs. RW 55, 12.7 gr. CHF 4 000/4 200.-
 EUR 2 650/2 800.-

Gutachten:
 Nr. H-121027. Nürnberg, 14. April 2003

6134

Klassischer Smaragd-Ring 18K GG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 11.0 ct., RW 58, 10.4 gr.
CHF 3 000/3 200.–
EUR 2 000/2 150.–

6135

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 4.0 ct., Herkunft: Brasilien. Verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.75 ct. W/vvs-vs. RW 54, 10.8 gr.
CHF 2 700/2 900.–
EUR 1 800/1 950.–

Gutachten:

Nr. B-130016. Nürnberg, 11. April 2003

6136

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 6.0 ct., Herkunft: Brasilien. Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 0.40 ct. W/vvs-vs. Breite Ringschiene, RW 53, 11.6 gr. CHF 2 300/2 500.–
EUR 1 550/1 650.–

Gutachten:

Nr. B-135007. Nürnberg, 10. April 2003.

6137

Klassischer Smaragd-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Smaragd von ca. 5.6 ct., RW 57, 10.9 gr.
CHF 2 500/2 700.–
EUR 1 650/1 800.–

6138

Breiter Farbstein-Ring 18K GG, von Tabbah

Massiver Ring; Schauseite mit runden Motiven, diese im Zentrum besetzt mit total 2 Smaragd-Cabochons, 2 Rubin-Cabochons und 2 Saphir-Cabochons. Mit verschiedenen Gravuren, signiert Tabbah. RW 50, 19 gr.
CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–

6139

Grosser Smaragd-Brillant-Ring Silber 925

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Smaragd ca. 13.7 x 10.4 x 5.1 mm. Flankiert von je 2 Brillanten von zus. ca. 0.06 ct., RW 60, 16.5 gr.
CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

6140

Ring mit Smaragd 18K GG, von Tabbah

Runde Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 runden Smaragd-Cabochon, signiert Tabbah. RW 48.5, 4.4 gr.
CHF 520/560.–
EUR 345/375.–

6141

Massiver Smaragd-Ring Silber 925

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd. RW 59, 15.4 gr.
CHF 480/520.–
EUR 320/345.–



6142

Smaragd-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit 7 nebeneinander gefassten, runden und facettierten Smaragden von zus. ca. 0.75 ct., RW 52, 6.3 gr.
CHF 390/430.–
EUR 260/285.–

6143

Smaragd-Brillant-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.80 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct., verziert mit total 26 Achtkant-Diamanten und Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; RW 55, 5.3 gr.
CHF 360/390.–
EUR 240/260.–

6144

Smaragd-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd. Ringschultern verziert mit je 10 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 56, 5.6 gr.
CHF 390/440.–
EUR 260/295.–

6145*

1 Paar Peridot-Ohrhinge 18K WG

Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Peridot von zus. ca. 4.56 ct., L 1.9 cm, 4.9 gr.
CHF 420/460.–
EUR 280/305.–



6132



6167

6146*

Peridot-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Peridot von ca. 4.59 ct.; Ringschultern verziert mit je 4 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.14 ct., RW 54.5, 6 gr.

CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-

6147*

Moderner Turmalin-Ring 18K WG

Geteilte Ringschiene, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Turmalin von ca. 8.96 ct., RW 55.5, 8.4 gr.

CHF 920/960.-
EUR 615/640.-

6148*

Exklusives Rubin-Saphir-Brillant-Set 18K GG, von Trudi Chèvre

Anfertigung. Massiver Armreif, in der Mitte besetzt mit 25 Brillanten von zus. ca. 0.97 ct. H/si, umgeben von total 10 Rubin-Trapezen von zus. ca. 1.20 ct.; Reif rundum besetzt mit total 32 Saphir-Carrés von zus. ca. 4.87 ct., 12 Rubin-Carrés von zus. ca. 2.02 ct. und 12 Diamant-Carrés von zus. ca. 1.61 ct. H/vsi. Seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung, D = 5.6 cm, 22.4 gr.

Massiv gearbeiteter Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.44 ct., umgeben von 28 Brillanten von zus. ca. 2.15 ct. H/si, Ringschultern verziert mit je 8 Rubin-Trapezen im Verlauf von zus. ca. 2.17 ct., RW 52.5, 20.3 gr.

1 Paar massive, ovale Ohrstecker mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.44 ct., umgeben von total 48 Brillanten von zus. ca. 2.38 ct. H/si, verziert mit je 16 Rubin-Trapezen im Verlauf von zus. ca. 2.28 ct., D = 1.9 cm, 17.4 gr.

CHF 23 000/25 000.-
EUR 15 350/16 650.-

Ankaufspreis (Rechnungskopie) vom 1. November 2008:
Total CHF 79'500.-

6149

Elegantes Rubin-Diamant-Collier 18K WG

Vorderseite besetzt mit zahlreichen runden, facettierten und tropfenförmigen Rubinen (1 Stein fehlt) von zus. ca. 5.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 3.0 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 41 cm, 34.7 gr.

CHF 2 200/2 400.-
EUR 1 450/1 600.-

6150

Rubin-Brillant-Collier 14K GG

Collier im Fantasiemotiv, Schauseite im Zentrum besetzt mit rundem Motiv. Dieses besetzt mit 8 navettenförmigen Rubinen und 1 runden, facettierten Rubin von zus. ca. 1.90 ct., Federring-Verschluss, L 39.6 cm, 7.8 gr.

CHF 520/560.-
EUR 345/375.-

6151

Collier mit Rubin-Kreuzanhänger 18K GG

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Kreuzanhänger besetzt mit 19 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.08 ct., L 3.3 cm, total 3.7 gr., mit Etui.

CHF 460/500.-
EUR 305/335.-

6152

Elegantes Rubin-Diamant-Bracelet 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.70 ct., Entourage bestehend aus 24 Diamant-Trapezen unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.80 ct.; Bracelet mattiert. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 16 cm, 37.1 gr.

CHF 3 800/4 000.-
EUR 2 550/2 650.-

6153

Elegantes Südseeperl-Rubin-Bracelet mit 18K WG

Bracelet besetzt mit abwechslungsweise 1 Südsee-Kulturperle und 1 ovalen, facettierten Rubin. Total 5 fantasieförmige Südsee-Kulturperlen, Farbe: weiss, bläulich-rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster; Grösse: 10 - 10.2 mm sowie total 4 Rubine von zus. ca. 2.71 ct.; Federring-Verschluss, L 21 cm, 12.5 gr.

CHF 2 600/2 800.-
EUR 1 750/1 850.-

6154*

Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K Roségold

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 6.33 ct. (kleiner, flacher, tropfenförmiger Chip auf Sternfacette); Farbe: pastell Pink. Herkunft: Burma (Myanmar). Entourage und Ringschultern besetzt mit zahlreichen, grün-braunen Brillanten von zus. ca. 1.20 ct., RW 53, 8.1 gr.

CHF 17 500/18 500.-
EUR 11 650/12 350.-

Gutachten:

Nr. GRS2008-041204, Gemresearch Swisslab. Luzern, 7. April 2008.

6155*

Exklusiver Rubin-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 2.22 ct.; Herkunft: Burma (Mogok, Myanmar). Flankiert von je 9 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 0.60 ct., RW 53, 5.6 gr.

CHF 15 000/16 000.-
EUR 10 000/10 650.-

Gutachten:

Nr. GRS2000-04021, Gemresearch Swisslab. Luzern, 12. April 2000.

6156

Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.02 ct. vs2. Entourage bestehend aus 10 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.50 ct., RW 55, 4.9 gr.

CHF 3 300/3 500.-
EUR 2 200/2 350.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:
CHF 15'000.-



6153

6157*

Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 3.01 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.41 ct., RW 54, 6 gr.
CHF 3 000/3 200.–
EUR 2 000/2 150.–

6158

Eleganter Rubin-Diamant-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Rubin von ca. 1.0 ct., doppelte Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct. und 8 Diamant-Baguetten von zus. 0.56 ct.; RW 56, 7.5 gr.
CHF 2 200/2 600.–
EUR 1 450/1 750.–

6159

Eleganter Rubin-Brillant-Bandring 18K GG

Schauseite besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Rubin von 3.0 ct., flankiert von je 1 Brillant zus. 0.40 ct., RW 52, 8 gr.
CHF 1 500/1 800.–
EUR 1 000/1 200.–



6148



6425

6162

Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K WG

Bandring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Sternrubin-Cabochon von ca. 6.5 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.12 ct., RW 53.5, 12.5 gr.
CHF 750/900.–
EUR 500/600.–

6163

3 Farbstein-Brillant-Ringe 18K GG

Ringe im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Rubin, 1 Saphir und 1 Smaragd. Flankiert von je 3 Brillanten von je ca. 0.15 ct., RW 54, 10.2 gr.
CHF 600/650.–
EUR 400/435.–

6160

Rubin-Saphir-Croiséring 18K WG

Schauseite besetzt mit 1 tropfenförmigen Rubin von ca. 0.88 ct. und 1 tropfenförmigen Saphir von ca. 0.88 ct., RW 56, 6.3 gr.
CHF 820/860.–
EUR 545/575.–

6161

Rubin-Diamant-Ring 18K WG

Geschlungenes Motiv. Schauseite besetzt mit 15 Rubin-Navetten im Verlauf von zus. ca. 1.10 ct.; verziert mit zahlreichen Diamant-Baguetten und 1 Brillant von zus. 2.0 ct.; RW 56.5, 9 gr.
CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–



6230



6166
Rubin-Alliance 18K GG
 Ring rundum besetzt mit total 21 Rubin-Carrés von zus. ca. 2.20 ct., RW 51, 4.2 gr. CHF 470/520.–
 EUR 315/345.–

6167
1 Paar exklusive Rubin-Brillant-Südseeperl-Ohringe 18K WG
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und unbehandelten Rubin von zus. ca. 3.98 ct.; Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct.; mit abnehmbaren Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit ausgesprochen schönem Luster. Grösse: 14.2 mm; L 2.5 cm, 13.5 gr. CHF 15 500/16 500.–
 EUR 10 350/11 000.–

6167A
1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 3.34 ct., Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 1.04 ct., 6.8 gr. CHF 3 000/3 200.–
 EUR 2 000/2 150.–

6168
1 Paar klassische Rubin-Ohrstecker 18K GG
 Stecker besetzt mit je 1 ovalen Rubin-Cabochon von zus. ca. 8.0 ct., L 2 cm, 13.9 gr. CHF 800/900.–
 EUR 535/600.–

6169
Grosser Rubellit-Ring 18K GG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubellit von ca. 22.0 ct., Entourage bestehend aus total 20 Brillanten von zus. ca. 1.20. RW 51.5, 13 gr. CHF 1 800/2 000.–
 EUR 1 200/1 350.–

6170*
Aktuelles Granat-Sautoir 18K GG
 Bestehend aus 47 ovalen, facettierten Granaten von zus. ca. 68.11 ct.; Federring-Verschluss. L 61 cm, 18.5 gr. CHF 820/860.–
 EUR 545/575.–

6171
1 Paar Granat-Ohrclips 18K RG
 Schauseite besetzt mit je 6 runden, facettierten, rot-braunen Granaten von zus. ca. 10.0 ct., L 1.5 cm, 9 gr. CHF 420/460.–
 EUR 280/305.–

6172
Granat-Brillant-Ring 18K GG
 Anfertigung. Breite Schauseite; Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten altrosa-farbenen Granat von ca. 4.7 ct.; Entourage bestehend aus 6 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 55, 9 gr. CHF 1 600/1 800.–
 EUR 1 050/1 200.–

Kopie Versicherungsschätzung von C.F. Vogt, Wettingen vom 15. September 2005: CHF 3'000.–

6164
Exklusives Rivière-Rubin-Bracelet "Création Gübelin" 18K WG
 Anfertigung. Bracelet besetzt mit 56 sehr schönen Rubin-Carrés von zus. ca. 10.17 ct., Herkunft: Siam. Unsichtbarer Verschluss mit Sicherung, L 18.5 cm, 25.8 gr., mit Etui. CHF 6 500/6 800.–
 EUR 4 350/4 550.–

Versicherungsschätzung Gübelin vom 6. Dezember 1983: CHF 16'500.–

6165
Rubin-Brillant-Ring 18K GG
 Achteckige Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen und facettierten Rubin von ca. 0.30 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 58.5, 11 gr. CHF 500/550.–
 EUR 335/365.–



6173*

Eleganter Granat-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Granat von ca. 3.26 ct.; Ringschultern verziert mit je 18 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct., RW 56, 5.9 gr. CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–

6174

Granat-Diamant-Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Almandin (Granat) von ca. 4.0 ct., flankiert von je 2 Altschliff-Diamanten und je 1 Brillant, zus. ca. 0.21 ct., RW 59, 8.3 gr. CHF 550/600.–
EUR 365/400.–

6175

Granat-Brillant-Ring 18K GG

Geteilte Ringschiene, Innenseite mit gravierten Widmungen. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten orangen-braunen Granat (Spessartin) von ca. 2.20 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.066 ct., RW 56, 8.1 gr. CHF 500/550.–
EUR 335/365.–

6180

Collier mit Saphir-Anhänger 18K WG

Anker-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42.7 cm. Anhängeröse verziert mit 3 runden, facettierten Saphiren im Verlauf von zus. ca. 0.58 ct.; am Ende mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir von ca. 2.98 ct. besetzt, L 2.3 cm, total 3.3 gr. CHF 1 700/1 900.–
EUR 1 150/1 250.–

6181*

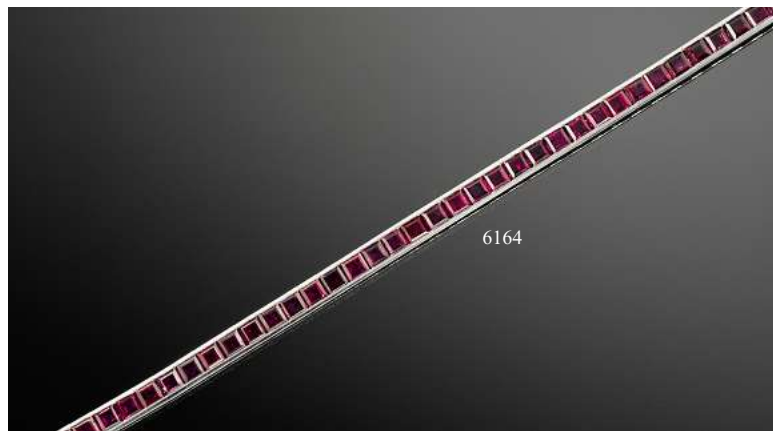
Saphir-Brillant-Collier 18K WG

Collier im Zentrum besetzt mit 27 Brillanten von zus. ca. 1.50 ct., verziert mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.20 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung, L 44 cm, 15.9 gr. CHF 1 100/1 300.–
EUR 735/865.–

6182*

Elegantes Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG

Sehr schön gearbeitetes Bracelet; abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten, schönen Saphir und 5 Brillanten - blumenförmig angelegt. Total 20 Saphire von zus. ca. 19.74 ct. und 100 Brillanten von zus. ca. 2.18 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.6 cm, 23.7 gr. CHF 10 500/11 000.–
EUR 7 000/7 350.–



6183*

Exklusives Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 2 Reihen runder, facettierter Saphire von zus. ca. 13.01 ct.; Mitte besetzt mit 48 Brillanten von zus. ca. 4.81 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19 cm, 44.8 gr. CHF 5 200/5 500.–
EUR 3 450/3 650.–

6184*

Elegantes Multicolour-Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit 12 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 11.71 ct., Farben: citron, gelb, braun-rot, hellrosa, pink, lila, violett, blau. Dazwischen mit je 15 Brillanten im Verlauf verziert, kreuzförmig angeordnet. Total 180 Brillanten von zus. ca. 1.81 ct., Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 18.6 cm, 24.7 gr. CHF 4 600/4 800.–
EUR 3 050/3 200.–



6185

Elegantes Saphir-Kulturperlen-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit abwechslungsweise 1 ovalen, facettierten Saphir und 1 Akoya-Zuchtperle. Total 19 Saphire von zus. ca. 7.72 ct. sowie total 19 runde Akoya-Zuchtperlen. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3 - 3.2 mm. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 17.3 cm, 9.7 gr. CHF 2 100/2 300.–
EUR 1 400/1 550.–

6186

Saphir-Diamant-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit total 63 runden, facettierten Saphiren und Saphir-Carrés von zus. ca. 8.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 17.4 cm, 23.4 gr. CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–

6187

Saphir-Brillant-Bracelet 18K GG

Gliederbracelet, besetzt mit total 35 Saphir-Carrés von zus. ca. 1.40 ct., Zwischenglieder mit gekreuzten Motiven, verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct., Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19.5 cm, 15.7 gr. CHF 540/580.–
EUR 360/385.–

6188

Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet "Création Gübelin" 18K WG

Anfertigung. Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 5 Saphir-Carrés und je 5 Brillanten, total 30 Brillanten von zus. ca. 2.71 ct. TW-W/IF und 30 Saphir-Carrés von sehr guter Qualität von zus. ca. 5.18 ct., unsichtbarer Verschluss mit Sicherung, L 18.3 cm, 24.5 gr. CHF 10 500/11 000.–
EUR 7 000/7 350.–
Ankaufspreis bei Gübelin, 7. Mai 1985: CHF 24'500.–

6189

1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten und dunkelblauen Saphir von 5.37 ct. und 5.66 ct.; Herkunft: Pailin (Kambodscha). Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., 9.4 gr. CHF 7 200/7 500.–
EUR 4 800/5 000.–

Gutachten:

Nr. GRS2008-041352, Gemresearch Swisslab, Luzern, 9. April 2008. Nr. GRS2008-041351, Gemresearch Swisslab, Luzern, 9. April 2008.





6190*

1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten, schönen Saphir von zus. ca. 3.80 ct., Entourage bestehend aus je 10 Brillanten von zus. ca. 2.57 ct., 11 gr.

CHF 3 600/3 800.–
EUR 2 400/2 550.–

6191

1 Paar elegante Saphir-Ohrhinge 18K WG

Hänger besetzt mit je 3 runden, facettierten, gelben Saphiren von zus. ca. 1.20 ct.; am Ende mit je 1 rechteckigen, dunkelblauen Saphir von zus. ca. 6.99 ct. verziert. L 2.3 cm, 5.8 gr.

CHF 2 600/2 800.–
EUR 1 750/1 850.–

6192*

1 Paar Saphir-Diamant-Ohrhinge 18K WG

Ohrhinge mit Clipseystem, besetzt mit je 10 Saphir-Carrés von zus. ca. 2.57 ct. und total 27 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.57 ct., L 2.2 cm, 13.5 gr.

CHF 2 000/2 200.–
EUR 1 350/1 450.–

6193*

1 Paar Chandelier-Ohrhänger mit Saphiren und Brillanten

Stecker und Hänger besetzt mit total 86 Brillanten von zus. ca. 1.49 ct.; am Ende mit je 3 grünen Saphir-Tropfen von zus. ca. 2.99 ct. verziert. L 6.7 cm, 20.7 gr.

CHF 1 600/1 800.–
EUR 1 050/1 200.–

6194

1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 1.65 ct., Entourage bestehend aus je 18 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct., 3.9 gr.

CHF 780/840.–
EUR 520/560.–

6195

1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 1.06 ct., Entourage bestehend aus je 14 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., 3.1 gr.

CHF 620/660.–
EUR 415/440.–

6196

1 Paar Saphir-Ohrhinge, Fassung 18K GG

Schauseite besetzt mit je 1 flachen, grösseren Saphir-Cabochon, ø 14 mm, 10.7 gr.

CHF 650/800.–
EUR 435/535.–

6197*

Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen, facettierten und sehr schönen Saphir von ca. 20.53 ct.; Entourage und Ringschultern reich besetzt mit 410 Brillanten von zus. ca. 3.91 ct., RW 56, 14.4 gr.

CHF 40 000/42 000.–
EUR 26 650/28 000.–

6198

Exklusiver Saphir-Diamant-Ring "Création Gübelin" 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir von ca. 3.28 ct., Herkunft: Ceylon. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.62 ct. TW/if, RW 52, 4 gr., mit Gübelin-Etui.

CHF 8 600/8 800.–
EUR 5 750/5 850.–

Mit Edelstein-Bericht von Gübelin vom 5. November 1985.

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. November 1985:

CHF 26'500.–

6199*

Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 3.78 ct.; Herkunft: Burma (Myanmar). Entourage bestehend aus runden Saphiren von zus. ca. 0.16 ct.; umgeben und verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.54 ct., RW 53, 6.9 gr.

CHF 7 000/7 300.–
EUR 4 650/4 850.–

Gutachten:

Nr. GRS2005-020402GRS, Gemresearch Swisslab. Luzern, 2. Februar 2005.

6200*

Exklusiver Tansanit-Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Tansanit von ca. 6.48 ct., Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., RW 52, 9.2 gr.

CHF 5 600/5 800.–
EUR 3 750/3 850.–

Der Tansanit gehört zur Familie der Zoisite. Der Name Tansanit (benannt nach dem Staat Tansania) wurde mit Hilfe der Firma Tiffany, New York, zu einem der begehrtesten Edelsteine weltweit. Die einzige Lagerstätte befindet sich in Tansania bei Arusha.

6201*

Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 4.07 ct. (2 kleine, einschliessbedingte Randbestosungen). Herkunft: Burma (Myanmar). Ringschultern verziert mit je 25 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct., RW 52.5, 4.3 gr.

CHF 4 900/5 200.–
EUR 3 250/3 450.–

Gutachten:

Nr. GRS2006-060990, Gemresearch Swisslab. Luzern, 14. Juni 2006.

6202

Saphir-Brillant-Ring 18K WG/GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.90 ct.; zweigeteilte Ringschiene, Schauseite verziert mit total 30 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. G-H/vs. RW 52.5, 12 gr.

CHF 3 100/3 300.–
EUR 2 050/2 200.–

6203*

Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und schönen Saphir von ca. 3.0 ct., Entourage bestehend aus 10 Brillanten von zus. ca. 1.35 ct., RW 55, 10.9 gr.

CHF 3 000/3 200.–
EUR 2 000/2 150.–

6204

Eleganter Saphir-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 sehr schönen, ovalen und facettierten Saphir von ca. 3.50 ct., verziert mit 8 langen Diamant-Triangeln von zus. ca. 1.50 ct., RW 54, 9.8 gr.

CHF 2 700/2 900.–
EUR 1 800/1 950.–

6205

Grosser Saphir-Brillant-Ring 14K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, gelben Saphir von ca. 16.0 ct.; Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., RW 52, 9 gr.

CHF 2 600/3 000.–
EUR 1 750/2 000.–

6206*

Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 7 Saphir-Carrés von zus. ca. 1.16 ct., verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten (ausklappbar) von zus. ca. 0.95 ct., RW knapp 54, 11.6 gr.

CHF 2 700/2 900.–
EUR 1 800/1 950.–

6207

Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.53 ct., Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.44 ct., RW 52, 5.6 gr.

CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–



6183

6182



6192

6192



6201

6209

6199



6206

6193

6193

6202



6208

6203

6219



6185

6221

6200

6160



6184



- 6208*
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K GG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 7.07 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.89 ct., RW 55, 10.7 gr.
 CHF 1 300/1 500.–
 EUR 865/1 000.–
- 6209
Saphir-Brillant-Rivière-Ring Platin 950
 Schauseite besetzt mit total 3 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.0 ct., verziert mit total 8 Brillanten von zus. ca. 0.96 ct., RW knapp 51, 5.8 gr. CHF 1 300/1 500.–
 EUR 865/1 000.–
- 6210
Saphir-Brillant-Ring 18K WG
 Rhombenförmige Schauseite; besetzt mit 8 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 2.0 ct., verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.48 ct., RW 53, 8.8 gr. CHF 1 300/1 500.–
 EUR 865/1 000.–
- 6211
Saphir-Bandring 18K WG
 Schauseite im Zentrum mit 1 ovalen, facettierten gelben Saphir von ca. 3.03 ct. besetzt, flankiert von je 1 runden Saphir, zus. 0.75 ct., RW 52, 8 gr. CHF 1 200/1 500.–
 EUR 800/1 000.–
- 6212
Saphir-Diamant-Ring 14K WG
 Schauseite besetzt mit 9 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 51.5, 7.2 gr. CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–
- 6213
Saphir-Brillant-Ring 14K WG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen, facettierten Saphir von ca. 2.3 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct., RW 53, 4 gr. CHF 900/1 000.–
 EUR 600/665.–
- 6214*
Saphir-Alliance 18K WG
 Ring rundum besetzt mit 21 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.41 ct., RW 60, 4.7 gr. CHF 820/860.–
 EUR 545/575.–
- 6215
Saphir-Ring 18K GG
 Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, braunen Sternsaphir-Cabochon von ca. 6.3 ct., RW 53.5, 11.6 gr. CHF 700/800.–
 EUR 465/535.–
- 6216
Klassischer, massiver Saphir-Ring 18K WG
 Massive Ringschiene, Zentrum besetzt mit 1 schönen, ovalen und facettierten Saphir von ca. 0.44 ct., RW 56, 9.7 gr. CHF 660/720.–
 EUR 440/480.–
- 6217*
Saphir-Alliance 18K WG
 Ring rundum besetzt mit 22 farbigen, runden und facettierten Saphiren von zus. ca. 2.20 ct.; Farben: hell- und dunkelgelb, orange und grün-grau. RW 55, 2.9 gr. CHF 620/660.–
 EUR 415/440.–
- 6218*
Saphir-Brillant-Ring 18K GG/WG
 Schauseite besetzt mit 2 versetzten, ovalen Saphir-Cabochons von zus. ca. 0.90 ct., Ringschultern verziert mit total 40 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 54, 6 gr. CHF 520/560.–
 EUR 345/375.–
- 6219
Saphir-Diamant-Ring 18K GG/WG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, dunklen Saphir von ca. 3.20 ct., verziert mit 5 Diamant-Splittern (2 Steine best.); RW 58, 5.4 gr. CHF 460/490.–
 EUR 305/325.–
- 6220
Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K GG
 Bandring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct., flankiert von je 1 Saphir-Carré von zus. ca. 0.70 ct., RW 58.5, 8 gr. CHF 460/490.–
 EUR 305/325.–
- 6221
Saphir-Brillant-Bandring 18K GG
 Schauseite abwechslungsweise mit je 1 Saphir-Carré und 1 Brillant besetzt. Total 3 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct. und 4 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.24 ct., RW 51.5, 10.5 gr. CHF 460/490.–
 EUR 305/325.–
- 6222
Saphir-Ring 18K GG
 Breite Ringschiene, ovale Fassung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.5 ct., RW 55.5, 8.8 gr. CHF 440/480.–
 EUR 295/320.–
- 6223
Saphir-Ring 18K GG
 Schauseite besetzt mit 7 nebeneinander gefassten runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.83 ct., RW 55, 6.8 gr. CHF 390/430.–
 EUR 260/285.–
- 6224
Saphir-Brillant-Bandring 18K WG
 Schauseite besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.47 ct., links und rechts mit total 10 Brillanten verziert - jeweils in sternenförmigen Fassungen eingearbeitet - zus. ca. 0.14 ct., RW 56.6, 7.4 gr. CHF 300/450.–
 EUR 200/300.–
- 6225
Aquamarin-Brillant-Anhänger 18K WG mit passenden Ohrringen, von Bucherer
 Anhänger besetzt mit 1 Aquamarin-Tropfen, verziert mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.04 ct., L 2.3 cm, 2 gr.; 1 Paar passende Ohrringe, besetzt mit je 1 crème-farbenen, runden Kulturperle, ø 4.5 mm. Am Ende mit je Aquamarin-Tropfen verziert. L 2 cm, 2 gr., mit Etui. CHF 480/520.–
 EUR 320/345.–

6226*

Collier mit Aquamarin 18K GG

Collier mit integriertem Motiv; Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 5.0 ct., Federring-Verschluss. L ca. 43 cm, 10.7 gr.
CHF 600/700.–
EUR 400/465.–

6227*

Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 5.30 ct., Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 0.95 ct., RW 52.5, 11.8 gr.
CHF 4 000/4 200.–
EUR 2 650/2 800.–

6228

Massiver Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Aquamarin im Kissenschliff von ca. 4.93 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.38 ct. G-H/vvs. RW 51, 16 gr.
CHF 1 900/2 100.–
EUR 1 250/1 400.–

Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 7'900.-

6229*

Aquamarin-Diamant-Ring 14K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 3.15 ct., flankiert von je 2 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 53.5, 4.2 gr.
CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6230

Turmalin-Collier 18K GG, im antiken Stile

Breiteres Collier im Fantasiemotiv. Schauseite im Zentrum besetzt mit 5 grösseren und 4 kleinen, ovalen Motiven. Diese besetzt mit zahlreichen ovalen und runden, facettierten, hellrosa Turmalinen rosa foliert von zus. ca. 25.0 ct.; ovales Fermoir, verziert mit total 5 ovalen, facettierten hellrosa Turmalinen rosa foliert. L 46.2 cm, 56 gr.
CHF 1 500/1 700.–
EUR 1 000/1 150.–

6231*

Collier mit Topas-Diamant-Anhänger 18K GG mit passendem Ring 18K GG, von Trudi C

Anfertigung. Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 50.5 cm (variabel). Anhängeröse besetzt mit 1 Diamant-Triangel von ca. 0.20 ct.; verziert mit 1 ovalen, facettierten Topas von ca. 4.2 ct., 9.7 gr., Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Topas von ca. 3.05 ct.; flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.20 ct., RW 53.5, 6.3 gr.
CHF 920/980.–
EUR 615/655.–

6232

1 Paar Topas-Brillant-Ohrhinge 14K WG

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.11 ct.; verziert mit je 1 grösseren, tropfenförmigen Topas-Briolette. L 2.4 cm, 8 gr.
CHF 620/660.–
EUR 415/440.–

6233*

Grosser Topas-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Topas von ca. 42.40 ct., Entourage bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 0.73 ct., RW 55.5, 17.3 gr.
CHF 2 300/2 500.–
EUR 1 550/1 650.–

6234*

Grosser Topas-Ring 18K GG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Topas von ca. 30.4 ct., RW 55.5, 16.9 gr.
CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–

6235

Grosser Topas-Brillant-Ring Silber 925

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, quadratischen Topas (behandelt) von ca. 35.26 ct., flankiert von je 1 Brillant. RW 56.5, 18.4 gr.
CHF 550/650.–
EUR 365/435.–



6231

6236

Massiver Topas-Ring 18K GG

Schauseite mit zweigeteilter Ringschiene. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Topas von ca. 3.20 ct.; RW 52.5, 11.9 gr.
CHF 480/520.–
EUR 320/345.–

6240*

Exklusives Brillant-Rivière-Collier im Verlauf 18K WG
Collier besetzt mit total 131 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 15.98 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 44.2 cm, 28.1 gr.
CHF 25 500/26 500.–
EUR 17 000/17 650.–





6244

Collier mit grossem Brillant-Herzanhänger 18K WG
Feines Collier, Fantasie-Motiv, mit Federring-Verschluss, L 38 cm. Anhängeröse mit 1 Diamant-Tropfen von ca. 0.38 ct. W/p1 verziert. Besetzt mit 1 beweglichen, grossen Brillant in Herzform von ca. 3.07 ct. H/p2, L 1.5 cm, 3.7 gr.

CHF 5 600/5 800.–
EUR 3 750/3 850.–

6245*

Elegante Brillant-Diamant-Parüre 18K GG rhodiniert, von Bucherer

Collier mit Kobra-Motiv, Zentrum besetzt mit 14 Brillanten von zus. 0.92 ct. und 5 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.45 ct. H/si1. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 42 cm, 14 gr.; Ring besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.38 ct. und 12 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.30 ct. H/si1. RW 53.5, 6.7 gr.; Ohrrhänger besetzt mit je 12 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct. H/si1 und je 5 Diamant-Trapezen von zus. ca. 0.80 ct. H/si1, L 2.8 cm, 6.1 gr.

CHF 5 600/5 800.–
EUR 3 750/3 850.–

Ankaufspreis (Rechnungskopie) Bucherer vom 3. Dezember 1997: Total CHF 17'800.–

6241

Elegantes Tour-de-Cou mit Brillanten 18K GG

Breiteres Collier im Backsteinmuster. Schauseite besetzt mit 4 x 28 Brillanten von zus. ca. 4.48 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 36.5 cm, B 1.5 cm, 130 gr.

CHF 8 600/8 800.–
EUR 5 750/5 850.–

6242

Exklusives Brillant-Collier "Happy Diamonds" 18K GG, von Chopard

Massives Collier im Backstein-Muster, Nr. 81/2267-20, Serien-Nr. 2641820, signiert Chopard. Schauseite im Zentrum verziert mit 1 Herz aus 42 Brillanten sehr guter Qualität von zus. ca. 1.27 ct., Innenseite verziert mit 3 beweglichen Brillanten von zus. ca. 0.17 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 44 cm, 110.8 gr., mit Etui. CHF 8 500/8 800.–

EUR 5 650/5 850.–

Zertifikat:

Echtheitszertifikat von Chopard & Cie S.A., Genève.

Passend zu Bracelet Nr. 6259



6243

Elegantes Brillant-Collier mit passenden Ohrringen 18K GG/WG, von Köchert Wien

Anfertigung. Grosses Gliedercollier, einzelne Glieder der Schauseite mit je 5 Brillanten verziert, total 55 Brillanten von zus. ca. 2.20 ct.; versteckter Verschluss mit Achtersicherung, am Verschluss signiert KÖCHERT. L 42.5 cm, 193 gr.; 1 Paar passende Creolen mit Brillanten 18K GG/WG, Clips. Schauseite verziert mit je 14 Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.24 ct., D = 2.7 mm, 28.3 gr.

CHF 8 200/8 500.–
EUR 5 450/5 650.–

Die Firma Köchert wurde 1814 gegründet. 1831 wurde die Firma Köchert zum Hofjuwelier des österreichischen Kaisers und seines Hofes ernannt und Alexander Emanuel Köchert wurde später Kammerjuwelier. Heute befindet sich die Firma in 6. Generation immer noch in Familienbesitz.

6246

Elegantes Brillant-Collier 18K WG, von Bucherer

Schön gearbeitetes Gliedercollier, signiert BUCHERER. Schauseite mit 5 Brillant-Elementen, diese besetzt mit total 105 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 43 cm, 83.4 gr.

CHF 3 000/3 200.–
EUR 2 000/2 150.–

6247

Elegantes Reifencollier mit Solitär-Anhänger 18K GG/WG

Anfertigung. Reifencollier mit Bajonett-Verschluss. Massiver, quadratischer Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut von ca. 0.74 ct. vsi. L 42 cm, 10.5 gr.

CHF 2 100/2 300.–
EUR 1 400/1 550.–

6248

Collier mit Brillant-Herzanhänger 18K WG, von Bucherer

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 38.5 cm. Anhänger in Herzform, besetzt mit 14 Brillanten von zus. ca. 1.29 ct. W/fif, total 12.1 gr.

CHF 1 800/2 000.–
EUR 1 200/1 350.–

Zertifikat:

Bucherer, Basel, 7. Februar 1981.

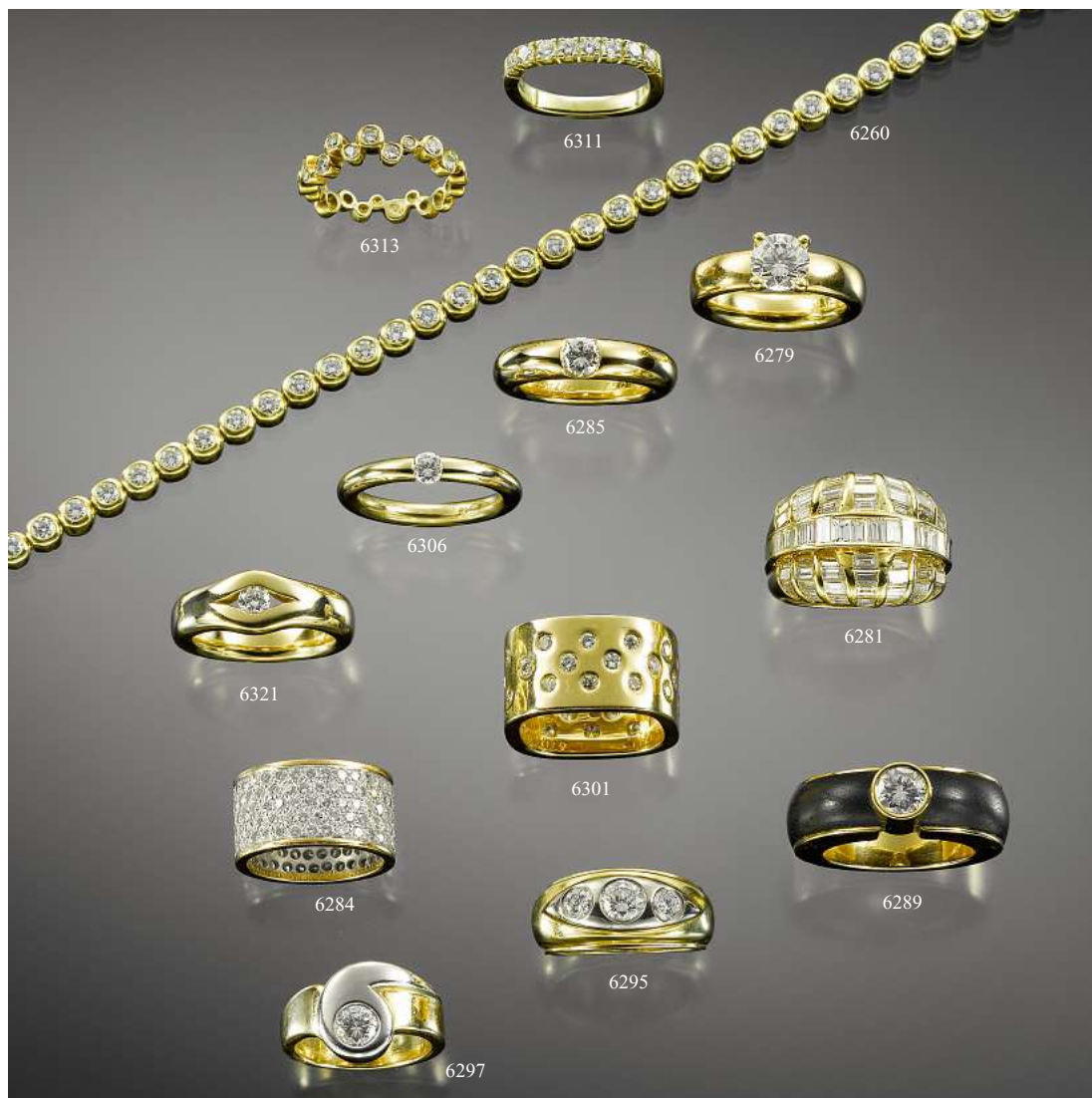
Ankaufspreis bei Bucherer, 7. Februar 1981: CHF 4'400.–

6249*

Brillant-Kugelfermoir 18K WG

Kugelfermoir besetzt mit 108 Brillanten von zus. ca. 0.89 ct., D = 11.8 mm, 4.1 gr.

CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–



6250

Collier mit Brillant-Kreuzanhänger 18K GG/WG

Anfertigung. Collier im Rundankermuster mit Karabiner-Verschluss, L 44.3 cm. Kreuzanhänger besetzt mit 11 Brillanten von zus. ca. 0.65 ct. TW/if, total 10.1 gr.

CHF 1 300/1 500.–

EUR 865/1 000.–

Ankaufspreis Schaub Goldschmiede vom 31. Oktober 2003: CHF 2'500.–

6252*

Collier mit Diamant-Motiv 18K GG/WG

Collier im Fantasie-Panzermotiv mit Karabiner-Verschluss. Zentrum mit fest montiertem Mittelteil, dieses besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., L 45 cm, 10.4 gr.

CHF 420/460.–

EUR 280/305.–

Passend zu Ohrringen Nr. 7965 blau

6255

Elegante Diamant-Brillant-Brosche 18K WG

Schön gearbeitete Brosche, besetzt mit 28 Diamant-Marquisen von zus. ca. 2.50 ct. F-G-H/vs, 27 eingeschlifften Diamant-Baguetten von zus. ca. 2.40 ct. F-G/vvs und 9 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct. F-G-H/vs. L 3.8 cm, 12.2 gr.

CHF 3 600/3 800.–

EUR 2 400/2 550.–

Versicherungsschätzung von Gübelin vom 14. Mai 2007: CHF 18'500.–

6251

Collier mit Brillanten 18K WG, mit passenden Ohrringen

Anfertigung. Collier mit wellenförmigen Motiven, dazwischen mit je 1 Brillant besetzt; total 23 Brillanten von zus. ca. 0.52 ct.; Kastenschlösschen mit doppelter Achtersicherung, L 42 cm, 24.9 gr.; mit passenden Ohrringen, besetzt mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.09 ct., L 1.9 cm, 3.1 gr.

CHF 650/700.–

EUR 435/465.–

6253*

Grosser Brillant-Herzanhänger 18K WG

Schauseite und Anhängeröse besetzt mit total 213 Brillanten von zus. ca. 1.60 ct., L 3 cm, 8.9 gr.

CHF 2 500/2 700.–

EUR 1 650/1 800.–

6256

Brillant-Diamant-Brosche 18K WG, von Bucherer

Rundliche Brosche, besetzt mit Achtkant-Diamanten und Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., D = 3.4 cm, 9.9 gr.

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–

6254*

Brillant-Kreuzanhänger 18K WG

Schauseite und Anhängeröse besetzt mit 7 weissen Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., verziert mit 16 braunen Brillanten von zus. ca. 0.61 ct., L 2.9 cm, 4.2 gr.

CHF 360/390.–

EUR 240/260.–

6257*

Exklusives Brillant-Rivière-Bracelet 18K Roségold

Bracelet besetzt mit 50 Brillanten von zus. ca. 7.08 ct. H-I/vs. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.1 cm, 19.4 gr.

CHF 12 700/13 200.–

EUR 8 450/8 800.–



6258*
Elegantes Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG
 Bracelet besetzt mit 57 Brillanten von zus. ca. 6.24 ct. G-H/vs-si. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.2 cm, 13.1 gr. CHF 10 700/11 200.–
 EUR 7 150/7 450.–

6259
Elegantes Brillant-Bracelet "Happy Diamonds" 18K GG, von Chopard
 Massives Bracelet im Backstein-Muster, Nr. 85/1006-20, Serien-Nr. 9829168, signiert Chopard. Bracelet in der Mitte verziert mit 3 Herzen, diese besetzt mit total 99 Brillanten von zus. ca. 2.55 ct. G/if. Zentrum mit je 1 beweglichen Brillant von zus. ca. 0.17 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.7 cm, 52.8 gr. CHF 6 700/7 000.–
 EUR 4 450/4 650.–

Zertifikat:
 Echtheitszertifikat von Chopard & Cie S.A., Genève.
 Passend zu Collier Nr. 6242

6260
Brillant-Rivière-Bracelet 18K GG
 Bracelet bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 4.40 ct. F-G/vvs-vs, Zargenfassung. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19 cm, 19.7 gr. CHF 4 300/4 500.–
 EUR 2 850/3 000.–
 Versicherungsschätzung Gübelin vom 14. Mai 2007: CHF 15'000.–

6261
Elegantes Bracelet mit Brillanten 18K WG, von Bucherer
 Bracelet besetzt mit 7 x 3 Brillanten von zus. ca. 3.34 ct. W/si, Zwischenglieder mattiert. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 17.8 cm, 19.8 gr. CHF 3 500/3 700.–
 EUR 2 350/2 450.–

Zertifikat:
 Bucherer; Basel, 18. Januar 1980.
 Ankaufspreis bei Bucherer, 18. Januar 1980: CHF 8'900.–

6262
Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG, im Art Déco-Stil
 Bracelet bestehend aus 51 Brillanten von zus. ca. 1.27 ct., Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 12 gr. CHF 920/960.–
 EUR 615/640.–

6263
Diamant-Bracelet 18K GG/WG
 Gliederbracelet, einzelne Glieder mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.48 ct. besetzt; versteckter Verschluss, L 17 cm, 18 gr. CHF 620/660.–
 EUR 415/440.–

6264*
1 Paar exklusive Solitär-Ohrstecker 18K WG
 Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 2.76 ct. K/si3. 2.6 gr. CHF 10 700/11 200.–
 EUR 7 150/7 450.–

6265
1 Paar elegante Diamant-Brillant-Ohrhänge in Form einer Echse, 18K WG
 Ohrhänge mit Clipseystem, Kopf besetzt mit je 1 Diamant-Tropfen von zus. ca. 0.70 ct. F-G/vs. Körper und Beine verziert mit total 108 Brillanten von zus. ca. 3.20 ct. G-H/vs. Augen bestehend aus je 1 runden, blauen Brillant (behandelt) von zus. ca. 0.04 ct., 2 x 4 cm, 23.9 gr. CHF 3 700/3 900.–
 EUR 2 450/2 600.–
 Versicherungsschätzung Gübelin vom 14. Mai 2007: CHF 14'000.–

6266*
1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG
 Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.01 ct. G-H/si, 1.4 gr. CHF 3 100/3 300.–
 EUR 2 050/2 200.–

6267
1 Paar elegante Diamant-Ohrclips 18K Roségold, von Binder
 Anfertigung. Runde Clips, besetzt mit je 39 Diamant-Baguetten von zus. ca. 5.35 ct. IF/vvs je 1 Wolkenkratzer darstellend. Durchmesser: 3 cm; 28.1 gr. CHF 3 000/3 200.–
 EUR 2 000/2 150.–

6268*
1 Paar elegante Brillant-Creolen 18K WG
 Ohrhänge besetzt mit je 31 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct., L 2.1 cm, 6.8 gr. CHF 2 500/2 700.–
 EUR 1 650/1 800.–

6269*
1 Paar elegante Brillant-Ohrhänger 18K WG
 Stecker und Hänger besetzt mit je 53 unterschiedlich grossen Brillanten von zus. ca. 1.76 ct., L 3.3 cm, 10.8 gr. CHF 2 500/2 700.–
 EUR 1 650/1 800.–

6270
1 Paar Brillant-Creolen 18K WG
 Creolen als Clips, Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., L 10 mm, 6.9 gr. CHF 1 300/1 500.–
 EUR 865/1 000.–

6271*
1 Paar Ohrhänger mit Brillanten 18K GG
 Stecker mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct. besetzt. Hänger mit Gold im Backsteinmuster, am Ende mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.30 ct. verziert. L 3.5 cm, 11.1 gr. CHF 820/860.–
 EUR 545/575.–

6272
1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG, von Bucherer
 Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.34 ct., 1.3 gr. CHF 820/860.–
 EUR 545/575.–

6273
Bracelet mit Diamanten 14K GG/WG
 Bracelet im Grain de riz-Muster, teilweise mit Diamanten besetzt von zus. ca. 0.35 ct., Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19.2 cm, 26.3 gr. CHF 680/720.–
 EUR 455/480.–

6274
Diamant-Bracelet 18K GG/WG
 Gliederbracelet, teilweise mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.66 ct. besetzt. Unsichtbarer Verschluss, L 19.3 cm, 20.1 gr. CHF 620/660.–
 EUR 415/440.–

6275

1 Paar moderne Creolen mit Brillanten 18K WG

Zweigeteilte Schauseite, besetzt mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., L 3.1 cm, 12.9 gr. CHF 490/530.-
EUR 325/355.-

6276

1 Paar moderne Brillant-Ohrhinge 18K GG

Schauseite teilweise gehämmert, besetzt mit je 8 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., L 1.8 cm, 6.6 gr. CHF 480/520.-
EUR 320/345.-

Passend zu Ring Nr. 6324

6277

Exklusiver Solitär, Platin

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Diamant von 2.30 ct. J/vs2. Ringschultern mit floralen Verzierungen. RW 54.5, 8.2 gr. CHF 17 000/18 000.-
EUR 11 350/12 000.-

Gutachten:

Nr. 10926561, GIA Gem Trade Laboratory, USA; 3. Januar 2000.

6278

Eleganter Brillant- und Diamant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 1 Brillant von 1.641 ct. J/vs1; verziert mit 8 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.0 ct. und 1 Diamant-Tropfen von ca. 0.30 ct. von sehr guter Qualität. RW knapp 55, 6.5 gr. CHF 12 500/13 500.-
EUR 8 350/9 000.-

Gutachten:

Nr. 12426, Schweizerisches Gemmologisches Institut (SSEF); Basel, 27. April 2007

6279

Massiver Solitär 18K GG, von Bucherer

Massive Ringschiene, signiert BUCHERER und nummeriert G406. Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.52 ct. F-G/vs2. RW 52.5, 12.5 gr. CHF 11 000/12 000.-
EUR 7 350/8 000.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 29'500.-

6280

Solitär 18K WG

Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.11 ct. K/vvs1, RW 54.5, 4.8 gr. CHF 7 900/8 200.-
EUR 5 250/5 450.-

Gutachten:

Nr. 05019505001, HRD (Hoge Raad voor Diamant vzw); Antwerpen, 31. August 2005



6281

Exklusiver Diamant-Ring 18K GG

Breite Schauseite, besetzt mit total 70 quer und gerade gefassten, schönen Diamant-Baguetten von zus. ca. 6.20 ct., RW 52.5, 18.6 gr. CHF 6 200/6 500.-
EUR 4 150/4 350.-

Versicherungsschätzung Paasch vom 4. November 1994: CHF 39'500.-

6284

Breiter Alliance 18K WG/GG

Schön gearbeiteter Ring, besetzt mit total 155 Brillanten von zus. ca. 3.65 ct. TW/vs, RW 52, 8.9 gr. CHF 5 200/5 500.-
EUR 3 450/3 650.-

Ankaufspreis Harry Hofmann vom 7. Dezember 1996: CHF 8'800.-



6285

Brillant-Bandring "Ellipse" 18K GG, von Cartier

Nr. 16 DU, signiert Cartier. Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von 0.45 ct., RW 51, 12.2 gr. CHF 5 200/5 500.-
EUR 3 450/3 650.-

6286*

Alliance 18K WG

Ring rundum besetzt mit 28 Diamanten im Pincess-Cut von zus. ca. 2.51 ct. G-H/vvs, RW 55, 5.4 gr. CHF 4 000/4 200.-
EUR 2 650/2 800.-



6282*

Eleganter Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.01 ct. G/si, Ringschultern verziert mit je 3 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.44 ct., RW 52.5, 4.2 gr. CHF 6 000/6 200.-
EUR 4 000/4 150.-

6283*

Solitär 18K WG

Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen Diamant von ca. 1.75 ct. I/p1. RW 57.5, 8.6 gr. CHF 6 000/6 200.-
EUR 4 000/4 150.-

- 6287*
Solitär 18K WG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.15 ct.
K/p1, RW 54, 6.9 gr. CHF 3 300/3 500.-
EUR 2 200/2 350.-
- 6288
Eleganter Brillant-Ring 18K WG
Breite Schauseite, besetzt mit 108 Pavé-Brillant (3 Stei-
ne bestossen) von zus. ca. 3.0 ct. G-H/vs-si. RW 55, 8.6 gr.
CHF 3 100/3 300.-
EUR 2 050/2 200.-
Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:
CHF 12'000.-
- 6289
Designer-Brillant-Ring mit 18K GG und Holz-Inlay
Ringschultern mit Holz-Inlay, Zentrum besetzt mit 1 Brillant
von ca. 1.01 ct. G-H/si; RW knapp 58, 15.3 gr.
CHF 2 600/2 800.-
EUR 1 750/1 850.-
Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:
CHF 13'000.-
- 6290
Grosser, massiver Designer-Brillant-Ring 18K GG
Anfertigung. Grosse, fantasieförmige und zweigeteilte
Schauseite, besetzt mit 90 Brillanten von zus. ca. 3.70 ct.
G-H/vs, RW 59, 41.2 gr. CHF 2 600/2 800.-
EUR 1 750/1 850.-
Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:
CHF 15'000.-
- 6291
Alliance 18K WG
Rundum besetzt mit 23 Brillanten von zus. ca. 1.70 ct.,
RW 57, 3.3 gr. CHF 2 500/2 700.-
EUR 1 650/1 800.-
- 6292
Breiter Brillant-Designer-Ring Platin 950
Anfertigung. Breite Schauseite, besetzt mit 71 Pavé-Bril-
lant (3 Steine bestossen) von zus. ca. 2.13 ct. G-H/vs-si. RW 54.5, 17.4 gr.
CHF 2 200/2 400.-
EUR 1 450/1 600.-
Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:
CHF 8'500.-
- 6293
Alliance 18K WG
Ring rundum besetzt mit 18 Brillanten von zus. ca. 1.26 ct.,
RW 52.5, 4.2 gr. CHF 1 900/2 100.-
EUR 1 250/1 400.-
- 6294
Sehr breiter, eleganter Brillant-Designer-Ring 18K WG
Schauseite mit halbmondförmigen Motiven, diese besetzt
mit Brillanten von zus. ca. 2.50 ct. TW/vsi, RW knapp 54,
20.9 gr. CHF 1 800/2 000.-
EUR 1 200/1 350.-
- 6295
Eleganter Brillant-Bandring 18K GG/WG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.56
ct. G-H/si1. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.50 ct.
G-H/vs. RW 55, 11.5 gr. CHF 1 800/2 000.-
EUR 1 200/1 350.-
Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:
CHF 7'500.-
- 6296
Grosser Herren-Brillant-Ring 18K GG
Grosse, rechteckige Schauseite. Zentrum besetzt mit 1
Brillant von ca. 0.32 ct., umgeben und verziert mit zahlrei-
chen Brillanten von zus. ca. 0.59 ct., RW 68, 23 gr.
CHF 1 500/1 700.-
EUR 1 000/1 150.-
- 6297
Brillant-Ring 18K GG/WG
Massive Fassung, Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca.
0.45 ct., RW 52.5, 13.6 gr. CHF 1 500/1 700.-
EUR 1 000/1 150.-
- 6298*
Moderner, breiter Ring mit Brillanten 18K GG/WG
Schauseite mit gekreuztem Motiv, dieses besetzt mit 17
Brillanten von zus. ca. 0.39 ct., RW 56.5, 9.2 gr.
CHF 1 400/1 600.-
EUR 935/1 050.-
- 6299*
Eleganter Brillant-Ring 18K WG
Schauseite besetzt mit 15 Brillanten von zus. ca. 1.05 ct.,
RW 53, 5.1 gr. CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-
- 6300
Massiver, moderner Diamant-Brillant-Ring 18K GG
Anfertigung. Schauseite mattiert, Ring rundum verstreut
besetzt mit 9 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. F-G-H/vs-si
und 3 Diamant-Triangeln von zus. ca. 0.22 ct. F-G-H/si.
RW 53.5, 22.1 gr. CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-
Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:
CHF 5'300.-
- 6301
Breiter, moderner Brillant-Ring 18K GG
Anfertigung. Ring rundum verstreut besetzt mit 36 Brillan-
ten von zus. ca. 1.0 ct., RW 54.5, 17 gr. CHF 1 200/1 400.-
EUR 800/935.-
- 6302*
Alliance 18K WG, von Bucherer
Ring rundum besetzt mit 25 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.,
RW knapp 53, 7.6 gr. CHF 1 200/1 400.-
EUR 800/935.-
- 6303
Alliance 18K WG
Alliance besetzt mit total 33 Brillanten von zus. ca. 1.03 ct.,
RW 53, 5 gr. CHF 1 200/1 500.-
EUR 800/1 000.-
- 6304
Solitär 18K WG
In 8 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.46 ct., RW 53,
2.5 gr. CHF 1 200/1 400.-
EUR 800/935.-
- 6305
Alliance 18K GG/WG
Ring rundum besetzt mit 24 Brillanten von zus. ca. 0.87 ct.,
RW 53.5, 3.7 gr. CHF 1 100/1 300.-
EUR 735/865.-
- 6306*
Solitär 18K GG
Anfertigung. Massiver Spannring, Mitte besetzt mit 1 Brillant
von ca. 0.24 ct., RW knapp 55, 6.7 gr. CHF 880/940.-
EUR 585/625.-
- 6307*
Solitär 14K GG/WG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.65 ct.,
Zargenfassung. Ringfassung früher, RW 55, 5 gr. CHF 850/950.-
EUR 565/635.-
- 6308
Moderner, massiver Ring mit Brillant 18K GG
Eine Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.40 ct. G,
RW 49.5, 21.4 gr. CHF 920/960.-
EUR 615/640.-



6255



6244



6283



6287



6277



6282



6278



6280



6286



6291



6265



6293



6268



6270



6288



6262



6264



6249



6309*

1 Paar exklusive Diamant-Manschettenknöpfe 18K WG

Schön gearbeitete, massive Manschettenknöpfe. Schauseite besetzt mit je 11 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 2.20 ct. H-I/vs-si, 21.6 gr. CHF 3 200/3 400.–
EUR 2 150/2 250.–

6310

1 Paar massive Manschettenknöpfe mit Brillanten und Diamanten 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit je 10 schwarzen Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.50 ct., Entourage bestehend aus je 18 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; 2. Knopf im Zentrum verziert mit je 8 schwarzen Diamanten von zus. ca. 0.32 ct., 28.6 gr. CHF 1 900/2 100.–
EUR 1 250/1 400.–

6311*

Halballiance 18K GG, von Meister

Ring besetzt mit 8 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.56 ct. W/si. RW 52, 4.3 gr. CHF 820/860.–
EUR 545/575.–

6312

Solitär 18K WG

Schauseite in der Mitte erhöht gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct. (leicht best.), Ringschultern besetzt mit je 3 Brillanten (1 Stein leicht best.) von zus. ca. 0.15 ct., RW 54, 3.4 gr. CHF 820/860.–
EUR 545/575.–

6313

Moderner Halballiance 18K GG

Ring halbseitig verstreut besetzt mit 13 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct., RW 53, 3.8 gr. CHF 750/850.–
EUR 500/565.–

6314

Massiver Brillant-Bandring 18K GG/WG

Schauseite und Innenseite mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.31 ct. TW/vs besetzt. RW 53, 16.3 gr. CHF 720/760.–
EUR 480/505.–

6315

Brillant-Ring mit Holz-Inlay 18K GG/WG, von Gübelin

Eine Seite besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.60 ct. TW, die andere Seite mit Holz-Inlay. RW 52, 13 gr. CHF 660/690.–
EUR 440/460.–

6316*

Massiver Brillant-Ring 18K GG/WG

(Herren)Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.25 ct., RW 57.5, 22 gr. CHF 650/750.–
EUR 435/500.–

6317

Alliance 18K WG

Feiner Alliance, rundum besetzt mit total 36 kleinen Brillanten (1 Stein bestossen) von zus. ca. 0.43 ct., RW 53, 2.2 gr. CHF 620/680.–
EUR 415/455.–

6318

Spezieller Brillant-Ring 14K GG/WG

Schauseite navettenförmig, erhöht, besetzt mit 15 Brillanten. Ringschultern verziert mit total 12 Brillanten. Zus. ca. 1.0 ct., RW 52, 6.5 gr. CHF 600/650.–
EUR 400/435.–

6319

Alliance 18K WG

Feiner Beisteckring, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., RW 55, 1.5 gr. CHF 590/640.–
EUR 395/425.–

6320

Brillant-Ring 18K GG

Schauseite in der Mitte besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.42 ct. W/vsi. RW 50, 6.1 gr. CHF 560/590.–
EUR 375/395.–

6321

Massiver Brillant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.24 ct., RW 54, 14.2 gr. CHF 560/590.–
EUR 375/395.–

6322

Diamant-Ring 18K GG/WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut, flankiert von je 5 Diamant-Baguetten, total ca. 1.0 ct., RW 57, 9.6 gr. CHF 550/600.–
EUR 365/400.–

6323*

Moderner Halballiance 18K WG

Schauseite besetzt mit total 18 nebeneinander gefassten Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct., RW knapp 54, 6.7 gr. CHF 520/560.–
EUR 345/375.–

6324

Moderner Brillant-Ring 18K GG

Schauseite zum Teil gehämmert, besetzt mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct., RW 55, 10.2 gr. CHF 520/560.–
EUR 345/375.–

Passend zu Ohrringen Nr. 6276

6325

Diamant-Ring 18K GG/WG

Rechteckige Schauseite, besetzt mit 43 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.43 ct. (3 Steine bestossen); RW 61, 9 gr. CHF 520/560.–
EUR 345/375.–

6326

Brillant-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite in Blütenform, besetzt mit total 4 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., verziert mit 3 braunen Rohdiamanten in Fantasieform. RW 58.5, 6.1 gr. CHF 500/550.–
EUR 335/365.–

6327

Herren-Solitär 18K WG/GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von guter Qualität von ca. 0.42 ct., RW 63, 10.8 gr. CHF 500/550.–
EUR 335/365.–

6328

Massiver Solitär 18K WG

Breitere Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.37 ct., RW 51, 7 gr. CHF 500/550.–
EUR 335/365.–

6329

Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., Innenseite mit Resten einer Gravur, RW 61.5, 8.2 gr. CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6330

Massiver Herrenring mit Brillanten 14K GG

Rechteckige Schauseite, verziert mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., RW 54, 13.5 gr. CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6331

Halballiance 14K WG, Wien

Schauseite besetzt mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct., RW 51.5, 3.4 gr. CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6332

Diamant-Ring 18K GG/WG

Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 3 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.21 ct., RW 53, 9.5 gr. CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6333

Herren-Solitär 18K GG/WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.24 ct., Ringschultern mit 18K Weissgold verziert. RW 58, 8.9 gr. CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6334

Halballiance 18K WG

Schauseite besetzt mit 43 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., RW 49.5, 4.5 gr. CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6335

Brillant-Ring 18K WG

Schauseite erhöht besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.39 ct., RW 54.5, 2.9 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6336

Alliance 18K WG

Ring rundum besetzt mit Brillanten (3 Steine best.) von zus. ca. 0.75 ct., RW 52.5, 2.1 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6337

Brillant-Herrenring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant (seitlich bestossen) von ca. 0.35 ct.; RW 64, 8.3 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6338

Ring mit Brillanten 18K GG

Schauseite wellenförmig, besetzt mit total 24 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct., RW 62, 9 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–



6339

Solitär 14K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.27 ct., RW 50, 1.4 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6340

Massiver Brillant-Ring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.16 ct. TW/si, auf einer Seite mit 3 kleinen Brillanten von zus. ca. 0.045 TW/si verziert. RW 56.5, 8.8 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6341

Diamant-Ring 18K GG, von Bucherer

Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut von ca. 0.25 ct., RW 53.5, 8.8 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6342

Moderner Solitär 18K WG

Massiver Ring, Schauseite mattiert. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.17 ct., RW 53, 5.4 gr. CHF 350/390.–
EUR 235/260.–

6343*

Collier 18K GG

Rundpanzer-Collier mit grossem Federring-Verschluss, L 43 cm, 72.7 gr. CHF 2 600/2 800.–
EUR 1 750/1 850.–

6344

Collier mit Brillant-Herzanhänger 18K WG, von Chopard

Massives Erbsen-Collier mit Karabiner-Verschluss, signiert Chopard, L 42.5 cm. Massiver Herzanhänger im Zentrum besetzt mit 5 beweglichen Brillanten von zus. ca. 0.17 ct., signiert Chopard, 37.3 gr. CHF 1 800/2 000.–
EUR 1 200/1 350.–

6345

Elegantes Collier 18K GG

Glieder-Collier mit beweglichem Muster. Kastenschloss, L 42.5 cm, 77.4 gr. CHF 1 800/2 000.–
EUR 1 200/1 350.–

6346

Modernes 3-Rang-Collier mit Lapis-Lazuli und Brillant-Motiv 18K GG/WG/RG

3-Rang-Ankercollier mit beweglichen Motiven, eines davon besetzt mit Brillanten. Fest montierte Lapis-Lazuli-Kugel, ø 14 mm. Grosser Karabiner-Verschluss, L 44.5 cm, total 78.6 gr. CHF 1 700/1 900.–
EUR 1 150/1 250.–

6347*

Collier 18K GG

Breiteres Collier im Backstein-Muster. Grosser Karabiner-Verschluss, L 43.5, 47.3 gr. CHF 1 700/1 900.–
EUR 1 150/1 250.–

Passend zu Bracelet Nr. 6373

Passend zu Nr. 6371.



6348*

Königskette 18K GG

Massives Sautoir, mit Kastenschloss und Achtersicherung. L 80 cm, 44.1 gr.

CHF 1 600/1 800.–
EUR 1 050/1 200.–

6349*

Königskette 18K WG

Massives Sautoir, mit Kastenschloss und Achtersicherung. L 82 cm, 40.6 gr.

CHF 1 500/1 700.–
EUR 1 000/1 150.–

6350

3-Rang-Collier mit passendem Bracelet 18K GG

Schauseite des Colliers mattiert, mit Kastenschloss und Achtersicherung. L ca. 45 cm, 38.9 gr.; passendes Bracelet mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. L 19.3 cm, 18.5 gr.

CHF 1 100/1 300.–
EUR 735/865.–

6351*

Collier 18K GG

Zopf-Collier mit Federring-Verschluss, L 50.3 cm, 27.7 gr

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

Passend zu Nr. 6375.

6352

Collier 22K GG, ferner Osten

Collier mit fein gearbeitetem Mittelteil mit verschiedenen Motiven. Verschluss zum Einhängen, L 44 cm, 27.2 gr.

CHF 950/1 100.–
EUR 635/735.–

6353*

Collier mit kleinen Diamanten 18K GG/WG, von Bucherer

Collier im Grain de riz-Muster, Schauseite mit 3 Motiven, diese besetzt mit total 12 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.09 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 41 cm, 26.5 gr.

CHF 950/1 100.–
EUR 635/735.–

Passend zu Bracelet Nr. 6378



6296

6354

Collier 18K GG, von Gübelin

Fein gearbeitetes Collier, signiert GÜBELIN und nummeriert 383535, leicht gewellt. Fermoir mit Achtersicherung, L 41.5 cm, 32.5 gr.

CHF 920/980.–
EUR 615/655.–

6355

Leder-Collier mit Anhänger 18K WG/GG, von Bulgari

5-Rang-Ledercollier mit Karabiner-Verschluss, Metall, signiert Bulgari, L 48 cm. Runder Anhänger in Weissgold mit Herz aus Gelbgold, signiert Bulgari, D = 3.1 cm, 12.9 gr., mit Bulgari-Lederetui.

CHF 920/980.–
EUR 615/655.–

6356

Collier 18K WG im Verlauf

Collier im Ährenmuster, Schauseite mattiert, im Verlauf. Mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 44 cm, 40.9 gr.

CHF 820/860.–
EUR 545/575.–

6357

Spezielles Collier mit Raubtierkrallen Silber vergoldet, ferner Osten

Collier bestehend aus 10 Raubtierkrallen im Verlauf. Fassung und Zwischenglieder bestehend aus Filigranarbeit, zum Teil mit unterschiedlichen Tiermotiven, mit Kastenschloss, L 46 cm. Mit passenden Ohrringen, mit Filigranarbeit. Am Ende mit je 1 Raubtierkralle besetzt, L 4.6 cm, mit Etui.

CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–

6358

Collier 18K GG im Verlauf

Rundpanzer-Collier mit Kastenschloss und Achtersicherung. L 41 cm, 39.8 gr

CHF 800/900.–
EUR 535/600.–

6359

3 Colliers 18K GG/WG

2 Reifencolliers in Weiss- und Gelbgold mit Kastenschloss und Achtersicherung. L 40.5 und 41.5 cm, zus. 26 gr.; Collier mit Karabiner-Verschluss in Gelbgold, L 41 cm, 6 gr.

CHF 700/750.–
EUR 465/500.–

6360

Sautoir mit Anhänger 18K GG, in Form einer Eule

Flachpanzer-Sautoir mit Karabiner-Verschluss, L 51 cm. Beweglicher, massiver Anhänger in Form einer Eule, Augen bestehend aus je 1 runden Saphir-Cabochon, L 2.4 cm, total 18 gr.

CHF 500/550.–
EUR 335/365.–

6361*

Halsreif 18K Roségold

Fixer Halsreif, Verschluss zum Einhängen, L ca. 38 cm, 13.4 gr.

CHF 490/530.–
EUR 325/355.–

6362

Collier mit Herzanhänger 18K WG und passendem Bracelet

Collier im Zopfmuster mit Karabiner-Verschluss. Beweglicher Herzanhänger, besetzt mit zahlreichen, weissen und unechten Steinen. L 41 cm, ca. 16.7 gr. (ohne Anhänger). Bracelet im Zopfmuster, mit Karabiner-Verschluss, L 18.5 cm, 10.8 gr.

CHF 480/520.–
EUR 320/345.–

6363

**Rundpanzer-Collier mit Lapis-Lazuli-Anhänger
18K GG**

Collier mit Karabiner-Verschluss, L 41.5 cm. Runder An-
hänger, Zentrum besetzt mit 1 Lapis-Lazuli-Halbkugel,
total 21.6 gr.

CHF 480/520.-
EUR 320/345.-

6364

Königskette mit Saphir-Brillant-Anhänger 18K GG

Kette mit Karabiner-Verschluss, L 40.5 cm. Anhänger in
Blumenform, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.05
ct., umgeben von 6 runden Saphiren. Total 12.1 gr.

CHF 400/450.-
EUR 265/300.-

6365

Anhänger mit Rauchquarzen 18K GG, wohl Portugal

Anhänger besetzt mit 5 grösseren, ovalen und facettierten
Rauchquarzen von zus. ca. 39.0 ct.; Anhänger mit feinen
Verzierungen, L 5 cm, total 25.3 gr.

CHF 480/520.-
EUR 320/345.-

6366

**Bracelet 18K GG, als Damenuhr der Marke OMEGA,
von Gilbert Albert, 70er Jahre**

Durchbrochen gearbeitetes Bracelet im Verlauf von Gil-
bert Albert mit versteckter Omega-Uhr. Gehäuse-Nr.
661411/7148, Werk-Nr. 19567871, Kal. 640, zu revidieren.
Kastenschloss mit Sicherung, L 18 cm, ca. 64 gr.

CHF 2 300/2 500.-
EUR 1 550/1 650.-

6367*

Massive Armspange 18K GG/WG

Armspange durchbrochen gearbeitet, Schauseite mit 3 Ele-
fanten aus Weissgold verziert. Seitliches Kastenschloss,
D = 6 cm, 57.4 gr.

CHF 2 100/2 300.-
EUR 1 400/1 550.-

6368*

Massiver Armreif 18K Roségold, von Trudel Juwelier

Rund-ovaler Armreif ohne Verschluss. D = 6.5 cm, 51.5 gr.

CHF 1 900/2 100.-
EUR 1 250/1 400.-

6369

Breiteres Bracelet 18K GG, im 40er Jahre-Stil

Bienenwaben-Muster, Verschluss mattiert. L 19.5 cm,
75.9 gr.

CHF 1 500/1 700.-
EUR 1 000/1 150.-

6370

Bracelet 18K Roségold mit Münze

Panzerbracelet mit 20-Dollar-Münze 1904. Kastenschloss
mit Achtersicherung, L 20.5 cm, 38.4 gr. (mit Münze
68.4 gr.)

CHF 1 500/1 700.-
EUR 1 000/1 150.-



6371*

Bracelet 18K GG

Rundpanzer-Bracelet mit grossem Federring-Verschluss,
L 19.5 cm, 35.7 gr.

CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-

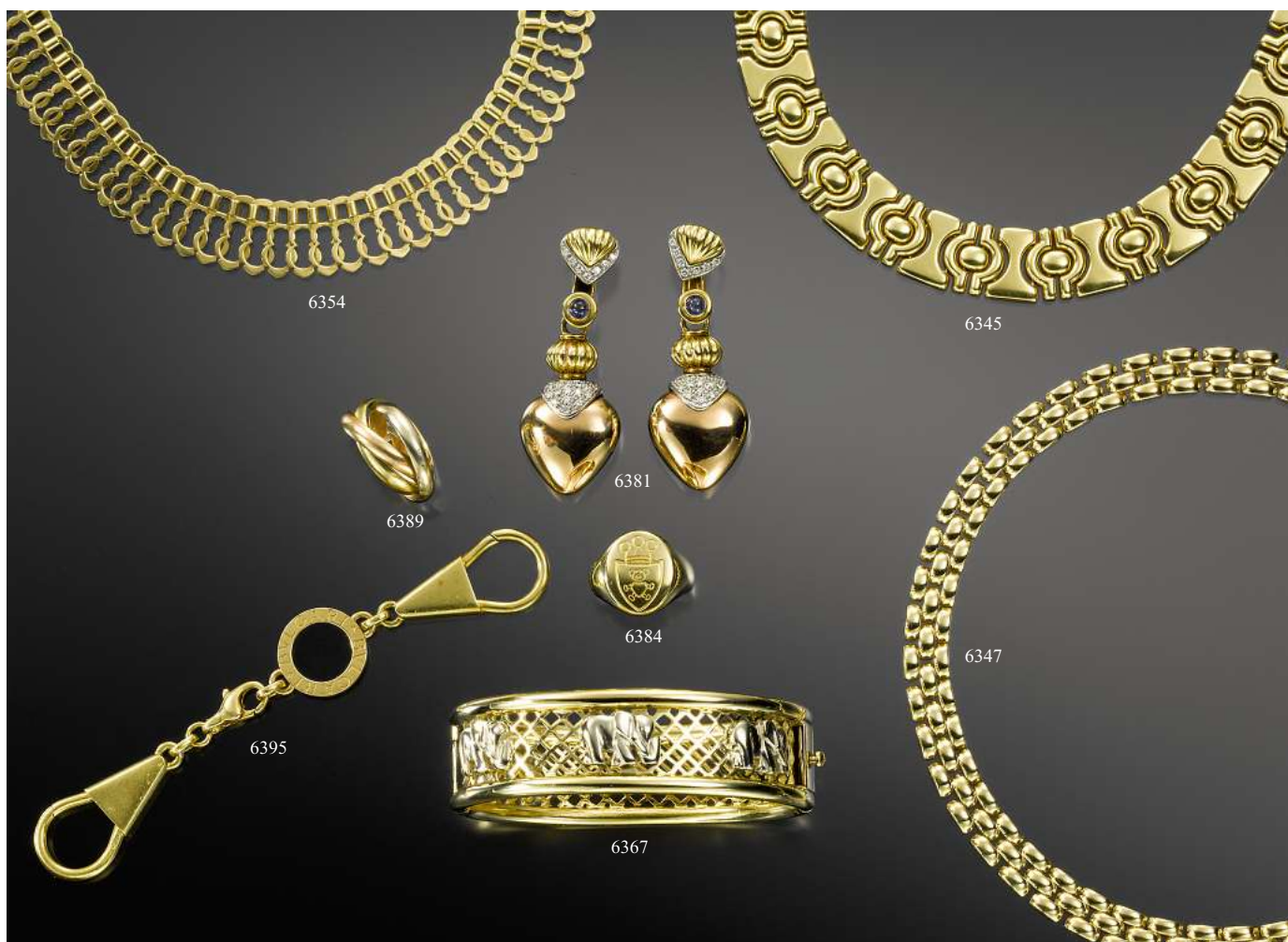
6372

Bracelet 18K GG

Breiteres Panzerbracelet, leicht gewellt. Kastenschloss mit
doppelter Achtersicherung, L 19.6 cm, 46.4 gr.

CHF 1 000/1 200.-
EUR 665/800.-

Passend zu Nr. 6343.



- 6373*
Bracelet 18K GG
 Bracelet im Backstein-Muster, mit grossem Karabiner-Verschluss. L 19 cm, 21.9 gr.
 CHF 760/790.–
 EUR 505/525.–
Passend zu Collier Nr. 6347.
- 6374
4 Armreife 18K GG mit Münz-Anhänger, Fassung ca. 12K RG
 Armreife fixiert. Verziert mit 1 türkischen Münze, 39 gr.
 CHF 750/800.–
 EUR 500/535.–
- 6375*
Bracelet 18K GG
 Zopf-Bracelet mit Federring-Verschluss, L 21 cm, 19.3 gr.
 CHF 700/750.–
 EUR 465/500.–
Passend zu Nr. 6351.
- 6376
Bracelet 18K Roségold/GG, Spanien
 Bracelet im Fantasiemotiv, Kastenschloss und Achtersicherung. L 20.8 cm, 30.2 gr.
 CHF 600/700.–
 EUR 400/465.–
- 6377
4 Armreife 18K GG
 Armreife fixiert, 27.9 gr.
 CHF 520/580.–
 EUR 345/385.–
- 6378*
Bracelet 18K GG/WG, von Bucherer
 Bracelet im Grain de riz-Muster. Verziert mit 3 Motiven, diese besetzt mit total 12 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.09 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 17.8 cm, 12.4 gr.
 CHF 440/480.–
 EUR 295/320.–
Passend zu Collier Nr. 6353.
- 6379
Bracelet 14K GG/RG, Spanien
 Breiteres Gliederbracelet, mit Muster und Verzierungen. Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 16.4 cm, 23.3 gr.
 CHF 420/480.–
 EUR 280/320.–
- 6380
Armspanne 18K GG/WG/RG
 Ovale Armspanne mit gedrehtem Motiv. Seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung, D = 6.2 cm, 9.7 gr.
 CHF 360/390.–
 EUR 240/260.–
- 6381
1 Paar spezielle Ohrhänger mit Brillanten und Saphir 18K GG/WG/RG, Italien
 Ohrhänger signiert Valente (Milano). Stecker (abnehmbar) und Hänger besetzt mit total 30 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., verziert mit je 1 runden Saphir-Cabochoon. L 5 cm, 26 gr.
 CHF 1 000/1 200.–
 EUR 665/800.–
- 6382*
1 Paar Halbreolen 18K GG/WG, von Bucherer
 Halbreolen Clips, gerilltes Motiv, L 1.8 cm, 10 gr.
 CHF 390/430.–
 EUR 260/285.–

6383*

Spezieller Citrin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite erhöht, gefasst mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin von ca. 15.5 ct.; Entourage, Ringschultern und -fassung verziert mit total 78 Brillanten von zus. ca. 0.81 ct.; RW 54, 15 gr. CHF 2 300/2 500.–
EUR 1 550/1 650.–

6384

Massiver Ring 18k GG, von Pomellato

Schauseite mit Fantasie-Wappen, Ringschulter signiert Pomellato. RW 48, 12.3 gr. CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6385

Herrenring mit Rauchquarz 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen Rauchquarz. RW 59, 11.9 gr. CHF 440/480.–
EUR 295/320.–

6386

Designer-Ring 18K GG/RG

Quadratische Schauseite, besetzt mit mattiertem Glas. Eine Ringschulter undeutlich signiert. RW 58, 11.6 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6387

Herrenring mit Onyx 18K GG/WG

Ring satiniert. Rechteckige Schauseite, besetzt mit Onyx. RW 56, 9.6 gr. CHF 390/440.–
EUR 260/295.–

6388

Herrenring mit Lapis-Lazuli 18K GG

Schauseite besetzt mit 1 quadratischen Lapis-Lazuli. RW 60.5, 9.6 gr. CHF 360/390.–
EUR 240/260.–

6389

Trinity-Ring 18K GG/WG/RG, von Cartier

Nr. O3150S, signiert "les must de Cartier", RW 52, 8 gr. CHF 350/390.–
EUR 235/260.–

6390*

Aktueller Citrin-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Citrin von ca. 6.48 ct., Fassung verziert mit je 1 kleinen Diamanten von zus. ca. 0.01 ct., RW 54, 8 gr. CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

6391*

Aktuelles Citrin-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 20 grösseren, runden und facettierten Citrinen von zus. ca. 62.23 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19 cm, 33.2 gr. CHF 2 500/2 700.–
EUR 1 650/1 800.–



6352

6392

Füllfederhalter, Frankreich, 20. Jh.

Mit französischem Exportstempel. Hülse und Feder aus 18K GG, Hülse mit blauem Email verziert. L 14.1 cm CHF 700/950.–
EUR 465/635.–

6393

Füllfederhalter der Marke CARTIER

"Must de Cartier", vergoldet

Signiert "must de Cartier", Nr. B58518. Feder aus 18K GG, L 13.8 cm, mit Etui. CHF 440/480.–
EUR 295/320.–

6394

Feuerzeug der Marke CARTIER "Must de Cartier", vergoldet

Signiert Cartier, Nr. 28216V. 7 x 2.5 cm, funktionstüchtig, mit Etui und Gebrauchsanweisung. CHF 340/380.–
EUR 225/255.–

Zertifikat:

Cartier, vom 2. September 1991.

6395

Schlüsselanhänger 18K GG, von Bulgari

Schlüsselanhänger mit Onyx-Mittelteil, signiert Bulgari. L 11 cm, 23.1 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6400*

Multicolour-Jade-Collier

Collier bestehend aus 31 Jade-Kugeln. Farben: blau-lila, grün, grün-braun. Grösse: 13.4 - 14.0 mm. Herkunft: Burma. Kugelfermeoir 18K WG, L 43.5 cm CHF 520/560.–
EUR 345/375.–

6401

Jade-Sautoir

Sautoir bestehend aus 84 hell- und dunkelgrünen Jade-Kugeln. Grösse: 9.8 - 10.4 mm. Verschluss zum Einhängen Silber 925 vergoldet, L 86.5 cm. CHF 320/360.–
EUR 215/240.–



6365



6407*

Grosser Olivin-Ring 18K WG

Schaufseite besetzt mit 1 sehr grossen, rechteckigen und facettierten Olivin von ca. 56.63 ct., RW 56.5, 25.9 gr.
 CHF 1 700/1 900.–
 EUR 1 150/1 250.–

6408*

Grosses Lapis-Lazuli-Collier

Collier bestehend aus 22 Lapis-Lazuli-Kugeln. Grösse: 17 mm. Grosses Kugelfermoir Silber 925, L 44 cm.
 CHF 620/660.–
 EUR 415/440.–

6409

Farbstein-Diamant-Brosche in Form einer Eule mit 18K GG

Augen bestehend aus je 1 Diamant von zus. ca. 0.05 ct., umgeben von Lapis-Lazuli. Körper bestehend aus geschliffenem Onyx und Quarz. Mit Doppelbroschierung und Sicherung. L 4 cm
 CHF 650/750.–
 EUR 435/500.–

6402*

Citrin-Jade-Ring mit 18K GG

Ring aus gefärbter Jade. Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Citrin, gefasst in 18K WG, RW 53.
 CHF 450/490.–
 EUR 300/325.–

6405

Chrysopras-Brillant-Ring mit 18K WG

Breiter Ring aus Chrysopras, verziert mit Weissgold und 10 Brillanten von zus. 0.10 ct. G-H/vs, RW 52, 23.3 gr.
 CHF 620/680.–
 EUR 415/455.–

Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007: CHF 3'300.–

6410

Breiter Lapis-Lazuli-Ring mit 18K GG

Schaufseite besetzt mit 1 rechteckigen Lapis-Lazuli, Ringschiene mit undeutlicher Meistermarke. RW 56.5, 13.5 gr.
 CHF 380/420.–
 EUR 255/280.–

6403*

Jade-Amethyst-Ring mit 18K GG

Schaufseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst; Fassung 18K GG, RW 58.
 CHF 390/430.–
 EUR 260/285.–

6406*

2-Rang-Turmalin-Collier mit Perlen-Farbstein-Anhänger 18K GG

2-Rang-Collier bestehend aus facettierten, orange-braunen bis grünen Turmalin-Rondellen, Federring-Verschluss, L 45 cm. Clip-Anhänger 18K GG, Öse besetzt mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.055 ct.; Anhänger bestehend aus 1 runden, orange-farbenen und 1 ovalen, grauen Mondstein-Cabochon; verziert mit 1 kleinen, weissen Süswasserperle. Am Ende verziert mit 1 tropfenförmigen, weissen Süswasserperle, L 5.5 cm.
 CHF 1 600/1 800.–
 EUR 1 050/1 200.–

6411

Grosses Türkis-Sautoir im Verlauf

Sautoir bestehend aus zahlreichen, grünen Türkis-Rondellen im Verlauf; D = 9.3 - 24.0 mm. Kugel-Magnet-Verschluss Silber 925, vergoldet. L 55.5 cm
 CHF 340/380.–
 EUR 225/255.–

6404*

Aktueller Chrysopras-Brillant-Ring 18K GG

Schaufseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Chrysopras-Cabochon. Entourage bestehend aus 41 Brillanten von zus. ca. 0.49 ct., RW 55.5, 11.6 gr.
 CHF 2 100/2 300.–
 EUR 1 400/1 550.–

6412

Türkis-Sautoir

Bestehend aus 29 fantasieförmigen Türkisen diverser Grössen. Grosser Federring-Verschluss, L 57 cm
 CHF 320/360.–
 EUR 215/240.–

6413*

Eleganter Türkis-Brillant-Ring 18K WG

Schaufseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Türkis-Cabochon. Entourage bestehend aus 38 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., RW 55.5, 13 gr.
 CHF 1 700/1 900.–
 EUR 1 150/1 250.–

6414

Grosses Korallen-Sautoir

Sautoir bestehend aus 32 länglichen, roten Korallen-Stücken (gefärbt). D = 14.0 - 16.0 mm. Kugel-Magnetverschluss Silber 925, L 80 cm.
 CHF 680/740.–
 EUR 455/495.–





6415*

Korallen-Sautoir im Verlauf mit passenden Ohrsteckern

Sautoir bestehend aus 43 Engelshautkorallen-Kugeln im Verlauf. Grösse: 12 - 18 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.048 ct., L 59 cm. Passende Ohrstecker besetzt mit je 1 Engelshautkorallen-Kugel. Grösse: 12.3 und 12.4 mm. Stecker aus 18K WG, 6.9 gr.

CHF 2 000/2 200.-
EUR 1 350/1 450.-

6416

Korallen-Sautoir mit Anhänger und 1 Paar Ohrstecker 18K GG

Sautoir bestehend aus hellroten Korallen-Kugeln im Verlauf, ø 5.3 - 6.7 mm. Mit geschnitztem, hellrotem Korallen-Anhänger, verziert mit 1 Brillant von ca. 0.06 ct., gefasst in Gelbgold. Federring-Verschluss 18K GG, L 53 cm. 1 Paar Korallen-Ohrstecker, Fassung 18K GG. Schauseite besetzt mit je 1 roten Korallenkugel, ø 5.4 mm. Verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.06 ct., 1.7 gr.

CHF 650/700.-
EUR 435/465.-

6417

Grosses Korallen-Sautoir

Sautoir bestehend aus 31 Korallen-Kugeln. Farbe: weiss. Grösse: 14.0 - 21.0 mm. Grosser Federring-Verschluss, L 67 cm.

CHF 460/490.-
EUR 305/325.-



- 6418
Langes Korallen-Sautoir im Verlauf
 Sautoir bestehend aus 60 Korallen-Kugeln. Farbe: rosa-rot (gefärbt). Grösse: 13.3 - 16.0 mm. Kugelverschluss Silber 925, L 91 cm. CHF 480/520.-
 EUR 320/345.-
- 6419*
1 Paar elegante Korallen-Brillant-Ohrhänger mit 18K GG
 Stecker bestehend aus je 1 geschnitzten, roten Korallen-Blume. Lange Hänger, besetzt mit je 1 tropfenförmigen, roten und grossen Korallen-Cabochon. Entourage bestehend aus total 162 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; L 5.5 cm, 22.9 gr. CHF 3 800/4 000.-
 EUR 2 550/2 650.-
- 6420
1 Paar Korallen-Ohrhänge, Fassung 18K GG
 Ovale Ohrhänge mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Engelshaut-Korallencabochon. L 2.2 cm, 10.2 gr. CHF 820/860.-
 EUR 545/575.-
- 6421
1 Paar Korallen-Ohrhänger 18K GG, Italien
 Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 ovalen, roten Korallen-Cabochon (behandelt). L 2.9 cm, 9.8 gr. CHF 420/460.-
 EUR 280/305.-
- 6422
1 Paar Korallen-Ohrhänge, Fassung 18K WG
 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 runden Engelshaut-Korallencabochon, D = 12.6 und 12.8 mm, L 2 cm. CHF 390/430.-
 EUR 260/285.-
- 6423
1 Paar Ohrhänge mit Koralle, Fassung 18K WG
 Ohrhänge besetzt mit je 1 quadratischen, roten Korallen-Cabochon. L 1.9 cm, 5.9 gr. CHF 360/390.-
 EUR 240/260.-
- 6424
Grosses Amethyst-Sautoir im Verlauf
 Sautoir bestehend aus 44 facettierten Amethyst-Rondellen im Verlauf. Grösse: 15.0 - 22.0 mm. Verschluss zum Einhängen Silber 925 vergoldet, L 54.5 cm. CHF 400/450.-
 EUR 265/300.-
- 6425
Amethyst-Chrysoberyll-Collier 14K GG, im antiken Stile
 Spezielles Collier bestehend aus zahlreichen, ovalen Gliedern. Mittelteil bestehend aus zahlreichen ovalen und fantasieförmigen Chrysoberyllen mit Folienunterlage, unterster Teil abnehmbar. Zentrum verziert mit 1 grossen, ovalen und facettierten Amethyst, verziert mit total 5 kleinen, weissen Perlen (1 Perle fehlt). Kastenschlösschen aus Rotgold. L 46 cm, 39 gr. CHF 1 000/1 200.-
 EUR 665/800.-
- 6426*
3-Rang-Amethyst-Rosenquarz-Sautoir im Verlauf
 Sautoir bestehend aus 2 Reihen facettierter und polierter Amethyst-Kugeln und 1 Reihe facettierter und polierter Rosenquarz-Kugeln. Grösse: 5.6 - 12.2 mm. Verschluss Silber 925, L 52 cm. CHF 480/520.-
 EUR 320/345.-
- 6427
Amethyst-Smaragd-Rubin-Brosche 18K GG, in Form einer Eule
 Augen bestehend aus je 1 runden Rubin, umgeben von kleinen, runden Smaragden. Körper besetzt mit 1 grossen, tropfenförmigen und facettierten Amethyst von ca. 5.90 ct., L 3.4 cm, 8.1 gr. CHF 650/750.-
 EUR 435/500.-



6428*

1 Paar elegante Amethyst-Brillant-Ohrhänger 18K GG
Stecker und Hänger besetzt mit je 2 runden, facettierten und je 1 tropfenförmigen Amethyst von zus. ca. 7.60 ct., Zwischenglieder verziert mit je 14 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., L 3.2 gr. CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–

6429*

1 Paar Brillant-Creolen mit Farbstein-Süswasserperlanhänger 18K Roségold
Feine Creolen, Schauseite besetzt mit je 5 Pavé-Brillanten. Mit je 1 ovalen, flieder-farbenen Süswasserperle und je 1 grünen Amethyst- (behandelt) und Rauchquarz-Briolette verziert (abnehmbar). L 2 cm, 4.2 gr. CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

6430*

Aktueller Amethyst-Diamant-Ring 18K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 3.13 ct., Fassung verziert mit total 4 Diamanten von zus. ca. 0.04 ct.; unterhalb verziert mit 12 Amethyst-Baguetten (1 Stein best.) im Verlauf von zus. ca. 1.32 ct.; RW 54.5, 6.7 gr. CHF 420/460.–
EUR 280/305.–

6431*

Aktueller Rosenquarz-Amethyst-Ring 18K Roségold
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Rosenquarz. Flankiert von je 1 kleineren, rechteckigen und facettierten Amethyst. RW 52.5, 4.9 gr. CHF 2 700/2 900.–
EUR 1 800/1 950.–

6432*

Spezieller Ring mit Rosenquarz 18K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 Rosenquarz-Halbkugel, gerillt. D = 1.1 cm, RW 53.5, 9.4 gr. CHF 1 500/1 700.–
EUR 1 000/1 150.–

6433

Massiver Rosenquarz-Brillant-Ring 18K GG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, geschliffenen Rosenquarz-Kegelscabochon. Entourage bestehend aus total 28 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct. (1 Stein bestossen), RW 52, 16.1 gr. CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–

6434*

Aktuelles Sautoir mit Rauchquarz und Süswasserperle, mit Silber 925
Sautoir aus Silber 925. Verziert mit weissen und lachs-farbenen, fantasieförmigen Süswasserperlen sowie mit 1 fantasieförmigen, grösseren Rauchquarz und 1 ovalen, facettierten, orange-weissen Quarz. Mit Karabiner-Verschluss, L 91 cm. CHF 720/760.–
EUR 480/505.–





6435*
1 Paar elegante Mondstein-Süsswasserperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG
 Ohrhänger verziert mit je 3 kleinen Brillanten. Besetzt mit je 1 ovalen, grauen und weissen Mondstein-Cabochon. Am Ende verziert mit je 1 ovalen Süsswasserperle. Farbe: dunkelviolett, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 9.5 mm. L 4 cm, 6.6 gr. CHF 2 000/2 200.-
 EUR 1 350/1 450.-

6436*
Grosser Mondstein-Saphir-Ring 18K WG
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, weissen Mondstein-Cabochon von ca. 12.60 ct., Entourage bestehend aus 19 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 2.66 ct., RW 56, 14 gr. CHF 1 200/1 400.-
 EUR 800/935.-



6437*
Mondstein-Rubin-Ring 18K WG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, weissen Mondstein-Cabochon von 5.35 ct., flankiert von je 3 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 0.32 ct., RW knapp 55, 7.3 gr. CHF 820/860.-
 EUR 545/575.-



6438*
Aktueller Mondstein-Ring 18K GG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen, orange-braunen Mondstein-Cabochon von ca. 20.42 ct., RW 55.5, 1 CHF 620/680.-
 EUR 415/455.-

6439*
1 Paar elegante Lemonquarz-Brillant-Diamant-Ohrhänger 18K WG
 Hänger verziert mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct. und je 4 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.11 ct.; am Ende mit je 1 tropfenförmigen Lemonquarz-Briolette von zus. ca. 13.28 ct. verziert. L 5 cm, 6.6 gr. CHF 1 000/1 200.-
 EUR 665/800.-

6440
Spezieller Opal-Brillant-Ring mit 18K GG und Holz-Inlay
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Weissopal-Cabochon von ca. 2.0 - 2.5 ct., flankiert von je 8 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.50 ct. G-H/vs, verziert mit dunklem Holz-Inlay. RW knapp 54, 13.7 gr. CHF 1 900/2 100.-
 EUR 1 250/1 400.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 8'000.-

6441
Hämatit-Collier mit Diamant und 18K GG
 Collier bestehend aus kleinen Hämatit-Kugeln, ø 2 - 2.3 mm. In der Mitte verziert mit total 4 kleinen Goldkugeln. Zentrum verziert mit 1 Diamant-Briolette von ca. 0.30 ct.; Federring-Verschluss, L 41.5 cm. CHF 500/550.-
 EUR 335/365.-

6442
Aktueller Citrin-Peridot-Ring 18K GG
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Citrin. Flankiert von je 1 facettierten Peridot-Triangel. RW 58, 5 gr. CHF 460/490.-
 EUR 305/325.-

6443
Aktuelles Farbstein-Bracelet Silber 925
 Bracelet bestehend aus 10 grossen, verschieden farbigen, ovalen und rechteckig facettierten Quarzen (teilweise behandelt). Kastenschloss, L 19 cm, 82.5 gr. CHF 520/560.-
 EUR 345/375.-

6444*
Moderne Onyx-Silber-Sautoir
 Sautoir bestehend aus 15 flachen, runden Onyxen diverser Grössen; verziert mit 1 flachen, runden Silberstück. L 54.5 cm CHF 430/480.-
 EUR 285/320.-

Passend zu Bracelet Nr. 7899 blau.

6445*
Aktuelles Achat-Quarz-Süsswasserperlen-Sautoir
 Sautoir endlos; bestehend aus ovalen sowie aus kleinen, rund-ovalen Süsswasserperlen, diverser Grössen. Farben: weiss und gold. Verziert mit fantasieförmigen, weissen Achaten und grösseren, rechteckigen Onyxen. L 134 cm CHF 540/580.-
 EUR 360/385.-

6446*
Rauchquarz-Süsswasserperl-Sautoir mit Silber 925
 Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen, facettierten Rauchquarz-Kugeln unterschiedlicher Grösse und ovalen, goldfarbenen und grünlichen Süsswasserperlen, verziert mit Silber. L ca. 88 cm CHF 540/580.-
 EUR 360/385.-

6447

Achat-Brillant-Brosche/Anhänger, Fassung 18K GG

Ovale Brosche, kann auch als Anhänger getragen werden. Besetzt mit 1 ovalem Achat-Gemme mit Darstellung einer jungen Dame im Profil. Seitlich verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.08 ct., 3,2 x 2,5 cm. CHF 1 000/1 200.-
EUR 665/800.-



6450

**Herrenarmbanduhr der Marke CORUM
"Admiral's Cup", 18K GG**

Zwölfeckiges Goldgehäuse, Nr. 413528, Model-Nr. 39810.056V85, Quarz. Beiges Zifferblatt, Stundenindex mit Flaggen. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum mit Lupe bei 6 Uhr. Massives Goldbracelet mit Faltschliesse, L ca. 16,3 cm mit zusätzlichen 4 Ersatzglieder und Etui. CHF 9 600/9 800.-
EUR 6 400/6 550.-

Herrenuhr neuwertig, Ankaufspreis: CHF 16'500.-



6450

6451

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG**

Gehäuse-Ref. 1803/8, Serien-Nr. 5033644, Chronometer. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und arabischen Stundenzahlen. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Lupe mit Datumsanzeige bei 3 Uhr, Wochentagsanzeige in Englisch. Präsident-Uhrenbracelet mit Faltschliesse, L ca. 17,7 cm, mit grünem Etui. CHF 8 600/8 900.-
EUR 5 750/5 950.-



6451

6452

Herrenarmbanduhr der Marke CORUM 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 362704/122, Werk-Nr. 208239/959001, Quarz. Zifferblatt und Uhrendeckel mit Krügerand-Münze von 1981. Vorderseite mit Springbock, Rückseite mit Portrait von Paul Kruger, Feingold 916.6/1000. Stunden- und Minutenzeiger, Lünette mit Stundenindex. Krone mit 1 Diamante verziert. Mit dunkelbraunem Lederband und Corum-Schnalle in 18K GG, D = 3,3 cm, mit Etui. CHF 8 200/8 400.-
EUR 5 450/5 600.-

Die Herrenuhr ist eine Rarität, da es sie praktisch nur mit der Eagle-Münze gibt.



6452

6453

**Herrenarmbanduhr der Marke MAURICE LACROIX
"Masterpiece Squelette", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, MP 7048, AM 85727; handverziertes, mechanisches Werk mit Handaufzug ML 16, basierend auf dem Taschenuhr-Kaliber Unitas 6497-1, rhodiniert, gebläute Stahlschrauben, Incabloc-Stossicherung, Anker und Ankerrad aus poliertem Stahl, skelettiert. Mit Stunden- und Minutenzeiger aus gebläutem Stahl. Saphirglas, verschraubter Gehäuseboden mit Saphirglas. Mit braunem Krokodil-Lederband, Schliesse 18K GG. D = 4,3 cm. Mit Gebrauchsanweisung, internationaler Garantie und Broschüre mit den Servicezentren. CHF 7 500/8 000.-
EUR 5 000/5 350.-



6453



6453



6428

6431

6428

6430

6433

6432

6454

Herrenarmbanduhr der Marke PIAGET, 18K GG

Quadratisches Goldgehäuse, Nr. 399490, Ref. 7728D14, Quarz. Graviertes Onyx-Zifferblatt mit Stunden- und Minutenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, D = 2.7 cm, L 17.3 cm, mit Etui.

CHF 3 600/3 900.-
EUR 2 400/2 600.-



6454

6455

Herrenarmbanduhr der Marke

GIRARD-PERREGAUX für FERRARI, Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse, Ref. 8020. Rückseite signiert GIRARD-PERREGAUX manufacturé spécialement pour FERRARI, Nr. 7747. Kaliber 2280-781, Automat. Gelbes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und arabischem Minutenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger, Chronograph, mit kleiner Sekunde. Datum zwischen 4 und 5 Uhr, D = 38 mm. Mit schwarzem Lederband. Mit Etui und Gebrauchsanweisung.

CHF 2 900/3 200.-
EUR 1 950/2 150.-



6455

6456

Herrenarmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K WG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 849910 255010, Etawerk Nr. 255441, Quarz. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum bei 3 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet 18K WG leicht im Verlauf mit Leiterschloss. L 20 cm.

CHF 2 600/2 800.-
EUR 1 750/1 850.-



6456

6457

Herrenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Tronosonic", 18K GG

Gehäuse-Nr. 31000 421723. Platingraues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Mit dunkelbraunem Lederband, D = 3.5 cm.

CHF 1 500/1 700.-
EUR 1 000/1 150.-

6460

Herrenarmbanduhr der Marke MAURICE LACROIX "Régulateur", vergoldet

Rundes, vergoldetes Gehäuse, Nr. 53401, Werk-Nr. 6425, Handaufzug. Rückseite transparent. Beiges Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex und Datumsanzeige. Stundenzeiger, kleine Sekunde. Mit braunem Lacroix-Lederband, D = 3.7 cm. Mit Etui und Gebrauchsanweisung.

CHF 920/960.-
EUR 615/640.-



6460



6464

6461

6458

6458

Herrenarmbanduhr der Marke IWC, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1401760, Werk-Nr. 1385502, Kal. 8521, Automat. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband in Kroko-Optik, D = 3.4 cm.

CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-

6461

Herrenarmbanduhr der Marke GIRARD PERREGAUX "Gyromatic" 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 421787/30279 36000 A/h, Gehäuse-Nr. 352, Automat. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit dunkelbraunem Lederband, D = 3.3 cm.

CHF 820/860.-
EUR 545/575.-

6459

Herrenarmbanduhr der Marke Jaeger-LeCoultre "Automatic", 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1458069, Werk-Nr. 2233601, Automat. Grau-schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenedem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Mit dunkelbraunem Lederband, D = 3.4 cm.

CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-

6462

Herrenarmbanduhr der Marke BULOVA, 18K Roségold

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1-112801, Automat. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband, D = 3.3 cm.

CHF 820/860.-
EUR 545/575.-

6463

Herrenarmbanduhr der Marke AUREOLE, 18K Roségold

Rundes Goldgehäuse, Nr. 161, Automat, mit Stoppfunktion. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit Tachymeter und kleiner Sekunde. Aufgelegter Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Mit braun-rottem Lederband, D = 3.6 cm.

CHF 760/820.-
EUR 505/545.-



6463

6464

Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1960295/143, Werk-Nr. 255411, Kal. 1430, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband, D = 3.3 cm, Krone defekt.

CHF 720/760.-
EUR 480/505.-

6465

Herrenarmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 255102, Ref. 12266, Werk-Nr. 255111, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; Datum bei 3 Uhr. Mit braunem Lederband, D = 3 cm.

CHF 720/760.-
EUR 480/505.-



6465



6467

6466

6462

6466

Herrenarmbanduhr der Marke CORTEBERT "Sport", 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1627795, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.2 cm.

CHF 660/690.-
EUR 440/460.-

6467

Herrenarmbanduhr der Marke BREITLING, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 2609, Serien-Nr. 935825, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert), mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, mit schwarzem Lederband, D = 3.3 cm, mit Etui.

CHF 520/560.-
EUR 345/375.-

6468

Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Pasha", 18K WG

Rundes Goldgehäuse, Serien-Nr. 2400318482MG, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Index bei 12, 3, 6 und 9 Uhr. Silberfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Gitternetz mit Brillanten abnehmbar (plus Werkzeug), Krone besetzt mit 1 Diamant. Massives Bracelet in 18K WG mit Faltschliesse, L 15.5 cm.

CHF 15 200/15 800.-
EUR 10 150/10 550.-

Diese Damenuhr wurde am 18. April 2008 bei Cartier revidiert.



6468

6469

Armbanduhr mit Diamanten der Marke PATEK PHILIPPE "Nautilus", 18K GG

Gehäuse-Nr. 2.816.013, Werk-Nr. 1.551.418, Referenz 3900/2, Kaliber E23 SC, Quarz. Lünette mit 64 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.42 ct. verziert. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, fluoreszierendem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger, mit Sekundenzeiger. Datum bei 3 Uhr. Patek Philippe Goldbracelet mit Faltschliesse. L 18.4 cm mit zusätzlich 2 Verlängerungsgliedern. Mit Patek Philippe Etui.

CHF 8 200/8 500.-
EUR 5 450/5 650.-

Versicherungswert CHF 30'550.- (Versicherungsschätzung Patek Philippe vom 1.3.1995). Kopie Stammbuchauszug von Patek Philippe vom 9. Februar 1995.



6469

6470

Damenarmbanduhr der Marke CORUM "Admiral's Cup", 18K GG

Zwölfeckiges Goldgehäuse, Nr. 413764, Model-Nr. 39910.56V85, Quarz. Beiges Zifferblatt, Stundenindex mit Flaggen. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum mit Lupe bei 6 Uhr. Massives Goldbracelet mit Faltschliesse, L ca. 18.5 cm, mit Etui.

CHF 7 200/7 400.-
EUR 4 800/4 950.-

Ankaufpreis: CHF 13'500.-



6470

6471

Damenarmbanduhr der Marke IWC "Da Vinci", 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Modell-Nr. 3735-002, Gehäuse-Nr. 2579190. Mechanischer Chronograph mit quartzgesteuertem Schrittschaltmotor. Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, Mondphasenanzeige, Batterieanzeige, Datum, Stundenzeiger, kleine Sekunde, stoppt die Zeit in Viertelsekunden. Mit verschraubter Krone und bombiertem Saphirglas. Mit dunkelgrünem Lederband und Schnalle in 18K GG, D = 2.9 cm. Mit internationaler Garantie, Etui und 3 Ersatz-Uhrenbänder (nicht von IWC).

CHF 6 200/6 400.–
EUR 4 150/4 250.–



6471

6472

Elegante Diamant-Damenarmbanduhr 18K WG, Art Déco

Rechteckiges Goldgehäuse, ohne Gehäuse- und Werk-Nummer, Kal. FHF 59, Handaufzug. Lünette und Bandsätze besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten, verziert mit total 2 Diamant-Navetten, total ca. 2.0 ct.; Uhrenbracelet 18K WG von Gay Frères, mit Leiterschloss, L 16.5 cm. Revision empfehlenswert.

CHF 5 200/5 400.–
EUR 3 450/3 600.–



6472

6504

6473

Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Hampton" mit Brillanten, 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 3322556/65334, Ref. MOA08146, Quarz. Gehäuse verziert mit je 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. TW/vvs1; rechteckiges Perlmutter-Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Index bei 12, 3 und 9 Uhr. Restlicher Index bestehend aus Achtkant-Diamanten. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, mit schwarzem Satin-Uhrenband, Schnalle 18K GG. Mit Etui, Echtheitsnachweis und Gebrauchsanweisung.

CHF 4 600/4 800.–
EUR 3 050/3 200.–



6473



6474

6474

Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER mit Brillanten, 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 18615.088/2023386, Ref. MOA5599, Quarz. Lünette und Bandsätze mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.50 ct. verziert. Goldfarbenedes Zifferblatt mit Achtkantdiamant-Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, mit schwarzem Lederband. Mit Etui und Gebrauchsanweisung.

CHF 4 100/4 300.–
EUR 2 750/2 850.–

6475

Damenarmbanduhr der Marke TABBAH "Beret", 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 5 30312, Quarz. Weisses Zifferblatt mit arabischem Stundenindex, goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, Lünette mit römischem Stundenindex. Backstein-Goldbracelet mit Faltschnalle, L 15.8 cm.

CHF 3 700/3 900.–
EUR 2 450/2 600.–



6475

6476

**Damenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE
"Ellipse", 18K GG**

Ovales Goldgehäuse, Ref. 4764/3, Serien-Nr. 2820978, Werk-Nr. 1600540, Quarz. Ovale Blaugold-Zifferblatt, Sonneneffekt, signiert Patek Philippe Genève. Diamant-Stundenindex bei 9, 12, 3 und 6 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet (mit kleiner Reparaturstelle am Bandansatz) leicht im Verlauf mit Leiterschloss, L 18 cm.

CHF 3 200/3 400.-
EUR 2 150/2 250.-



6476

6477*

**Damenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE,
18K Roségold, 50er Jahre**

Rechteckiges Uhrengehäuse, Nr. 643434, Werk-Nr. 942202, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Gliederbracelet mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 17.2 cm, mit zusätzlichem Verlängerungsglied und (Original) Etui.

CHF 3 000/3 200.-
EUR 2 000/2 150.-



6477

6478

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Date",
Edelstahl und 18K GG**

Edelstahlgehäuse, Referenz-Nr. 6517, Serien-Nr. 2672965, Werk-Nr. 82567, Kaliber 1161, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubiläum-Uhrenbracelet Edelstahl/18K GG getragen, L 18 cm, D = 2.5 cm. Mit Etui.

CHF 2 600/2 800.-
EUR 1 750/1 850.-



6478

6479

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date" Edelstahl/18K GG**

Werk-Nr., Serien-Nr., Ref. 468, Selbstaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Jubiläum-Uhrenbracelet Edelstahl/18K GG getragen, L 16.3 cm, D = 2.5 cm.

CHF 2 300/2 500.-
EUR 1 550/1 650.-



6479

6480

**Armbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual",
Edelstahl, 40/50er Jahre**

"Bubble Back", Ref. 3134, Nr. 161679, Chronometer. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger (selten). Mit schwarzem Lederband.

CHF 1 900/2 200.-
EUR 1 250/1 450.-

6481

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Beluga"
18K GG**

Modell-Nr. E8057421, Serien-Nr. 46100650, Quarz. Perlmutter-Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Blaues Lederband mit Ebel-Faltschliesse 18K GG, D = 2 cm. Mit Garantie und Gebrauchsanweisung.

CHF 2 000/2 200.-
EUR 1 350/1 450.-



6481

6482

Damenarmbanduhr der Marke LONGINES, 18K GG

Ovales Goldgehäuse, Nr. 19004176, Ref. 9819, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit 1 schwarzen Cabochon verziert. Schmales Goldbracelet, Ansätze mit je 1 Brillant verziert. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 17 cm. Mit Etui und Gebrauchsanweisung. Batterie zu ersetzen.

CHF 1 800/2 000.-
EUR 1 200/1 350.-



6482

6483

Damenarmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 256-037, Quarz. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Massives Goldbracelet mit Leiterschloss, L 17 cm, D = 2.3 cm.

CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-

6484

Damenarmbanduhr der Marke IWC, 18K GG

Rundes Goldgehäuse Nr. 1619814, Werk-Nr. 1572019, signiert International Watch Co. Suisse, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt, mit aufgelegtem Zifferblatt. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet leicht im Verlauf, Schauseite mattiert/poliert, mit Leiterschloss. L 15.5 cm.

CHF 1 200/1 400.-
EUR 800/935.-

6485

Armbanduhr der Marke HARWOOD, 14K GG, Ende 20er Jahre

Verziertes Uhrengehäuse, Nr. 600584, Automat, Werk signiert Harwood Self Winding Watch Co. Inc.; silberfarbenes Zifferblatt mit fluoreszierendem, arabischem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband.

CHF 1 300/1 500.–
EUR 865/1 000.–

John Harwood (1893-1965) hat 1923 das automatische Uhrwerk in der Schweiz zum Patent angemeldet. 1926 stellte er an der Basler Messe die ersten Uhrenmodelle vor, welche in Serie hergestellt wurden.



6487

6486

Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K Roségold

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1091886 46663 9, Werk-Nr. 950001, Quarz. Roségold-farbenes Zifferblatt mit Index, Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit blauem Cabochon verziert. Goldbracelet leicht im Verlauf mit Leiterschloss, L 16 cm, D = 2 cm.

CHF 1 200/1 400.–
EUR 800/935.–



6486

6487

Moderne Damenarmbanduhr mit Brillanten der Marke PRANO, Edelstahl

Fantasieförmiges Edelstahlgehäuse. Schauseite verziert mit total 72 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., anthrazit-farbenes Zifferblatt mit silberfarbenem, arabischem Stundenindex. Silberfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Satin-Uhrenband und Etui.

CHF 1 100/1 300.–
EUR 735/865.–

6488

Armbanduhr der Marke ROLEX 9K RG/GG, 20er Jahre

Rundes Goldgehäuse, Serien-Nr. 590178, mit englischen Importstepeln. Werk signiert Rolex, am oberen Werkrand bezeichnet Bebbeg und 705. Weisses Zifferblatt mit arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, Goldbracelet mit Kastenschloss und Achtersicherung, L 19.7 cm, D = 2.8 cm.

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–

6489

Damenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K GG

Achteckiges Goldgehäuse, Nr. 6904927/1110-212, Werk-Nr. 44985147/1387, Quarz. Gehäuse verziert mit total 12 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; goldfarbenes Zifferblatt mit Diamant-Index bei 12, 3, 6 und 9 Uhr, Stunden- und Minutenzeiger. Zeiteinstellung durch Richtstift (fehlt). Goldbracelet im Backstein-Muster mit Leiterschloss, L 15.5 cm.

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–



6489

6490

Damenarmbanduhr der Marke PORSCHE DESIGN, Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse beschichtet, Nr. 2313836, Quarz. Olive-farbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet beschichtet mit Faltschliesse, L 16 cm.

CHF 1 000/1 200.–
EUR 665/800.–



6498

6491

Damenarmbanduhr der Marke CERTINA, 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 231517 0860 723, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet im Verlauf mit Leiterschloss, Schauseite mattiert, L 18 cm. Zeigerstellung defekt, zu revidieren.

CHF 920/980.–
EUR 615/655.–



6491

6492*

Damenarmbanduhr der Marke TUDOR "Princess-Oysterdate", 18K GG

Rolex-Gehäuse, Nr. 181959, Ref. 7907/181959, Automat. Beiges Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Mit Rolex-Krone und braunem Lederband, D = 2.5 cm, Revision empfehlenswert.

CHF 850/900.–
EUR 565/600.–



6492

6493

Damenarmbanduhr der Marke OMEGA "Constellation" 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 5961080, Werk-Nr. 256461, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex und Lünette mit gravierten, römischen Ziffern. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Mit braunem Lederband. D = 2.5 cm

CHF 850/950.–
EUR 565/635.–



6493

6494

Damenarmbanduhr der Marke OMEGA, 18K WG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 8106010 8197, Werk-Nr. 30511650, Kal. 485, Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt mit Index bei 3, 6, 9 und 12 Uhr, Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, L knapp 16 cm. Funktionstüchtig, zu revidieren.

CHF 850/950.-
EUR 565/635.-

6495

Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Baumatic", 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 595426382801, Automat. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Krone mit blauem Cabochon, mit schwarzem Lederband.

CHF 850/950.-
EUR 565/635.-

6496

Damenarmbanduhr der Marke ETERNA, 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 111 5037 67, Quarz. Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Milanaise-Goldbracelet mit Leiterschloss, L 17.5 cm, Batterie zu ersetzen.

CHF 840/880.-
EUR 560/585.-

6497*

Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K RG; 40er Jahre

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 95490, Handaufzug. Rot-goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband und (Original)Etui.

CHF 750/850.-
EUR 500/565.-

6498

Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Sportwave", Edelstahl mit 18K GG

Massives Edelstahlgehäuse, Ref. E6172621, Serien-Nr. 92931192, Automat. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Massives Edelstahlbracelet mit versteckter Faltschliesse, L 18.2 cm, D = 2.9 cm. Mit Etui

CHF 1 200/1 500.-
EUR 800/1 000.-

6499*

Damenarmbanduhr der Marke ZENITH, 18K GG

Rundes Goldgehäuse, Nr. 111D670, Automat. Bandansätze verziert mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet leicht im Verlauf, Schauseite mattiert, mit Leiterschloss. L 17 cm

CHF 750/850.-
EUR 500/565.-

6500

Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Avant-Garde", Wolfram, Edelstahl und 18K GG

Achteckiges Gehäuse, Nr. 1502830, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit Gold. Punkteindex, Datum bei 6 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Gliederbracelet mit Wolfram, Edelstahl und 18K GG, Druckverschluss. L 16.8 cm, mit zusätzlichen 2 Verlängerungsglieder und Etui.

CHF 600/800.-
EUR 400/535.-

6501

Damenarmbanduhr der Marke EBEL, 18K GG

Ovales Goldgehäuse, Nr. 076070, Handaufzug. Ovale, goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet im Verlauf, mehrfach repariert und wellig, mit Leiterschloss, L 18 cm, Revision empfehlenswert.

CHF 550/600.-
EUR 365/400.-

6502

Spangearmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K GG/WG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 44387, Handaufzug. Bandansätze verziert mit je 5 Achtkant-Diamanten. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Spange am Ende mit defektem Sicherheitskettchen. D = 4.9 cm, Revision empfehlenswert.

CHF 520/580.-
EUR 345/385.-

6503

Damenarmbanduhr der Marke RAYMOND WEIL, vergoldet

Rundes, vergoldetes Gehäuse, Werk-Nr. 789002, Ref. 5842, Quarz. Goldfarbenedes Zifferblatt mit weissen Steinen verziert, goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Vergoldetes Uhrenbracelet mit Leiterschloss, L 16.5 cm. Nicht funktionstüchtig, zu revidieren (Batterie ausgelaufen).

CHF 420/460.-
EUR 280/305.-

6504

Damenarmbanduhr der Marke LUSINA SWISS, Platin, Art Déco; mit Metallband

Handaufzug (nicht funktionstüchtig), ohne Gehäuse- und Werk-Nummer. Gehäuse signiert Lusina Swiss. Lünette und Bandansätze besetzt mit einigen Achtkant-Diamanten. Silberfarbenedes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Ziffern. Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit dunklem Cabochon (ergänzt). Vergoldetes Metallband ergänzt, mit Leiterschloss, L ca. 17.3 cm.

CHF 300/400.-
EUR 200/265.-

6510

Savonette mit Minutenrepetition 18K GG, wohl Schweiz, Ende 19. Jh.

Gehäuse-Nr. 201504, Gehäuse mit Genferstempel. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Datums-, Tages- und Monatsangabe, Mondphase, Chronograph, Minutenrepetition, D = 4.5 cm. Glasreif defekt, zu revidieren.

CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-

6511

Taschenuhr mit Minutenrepetition der Marke MOVADO, Ende 19. Jh., 18K Roségold

Gehäuse-Nr. 220128, Gehäuse mit Genferstempel, Werk-Nr. 13244. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stunden- und arabischem Minutenindex, Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, mit Minutenrepetition und Chronograph. Cüvette mit Gravur "GRAND DIPLOM D'HONNEUR, FABRIQUE MOVADO, Répétition a Minutes, Chronographe". Stoppfunktion über seitlichen Drücker (defekt), D = 5.4 cm. Funktionstüchtig, 1 Werkteil abgebrochen, zu revidieren.

CHF 1 300/1 500.-
EUR 865/1 000.-

6512

Taschenuhr der Marke IWC, Silber 900 mit Niello

Rundes Silbergehäuse mit Niello, Nr. 911537, Werk-Nr. 893389. Beige-goldenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr; D = 5 cm. Uhrenkette Silber 800 mit Niello, L 27.5 cm.

CHF 1 100/1 300.-
EUR 735/865.-



6512

6513

Taschenuhr der Marke IWC, 14K GG, Art Déco

Gehäuse und Werk gestempelt IWC, Gehäuse-Nr. 912443, Werk-Nr. 891833, Cüvette 14K GG mit graviertem Nummer 22425. Goldfarbenedes Zifferblatt signiert CARL RANCS EFTF KOBENHAVN. Mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, D = 4.9 cm. Mit vergoldeter Uhrenkette.

CHF 850/950.-
EUR 565/635.-



6514

Reiseuhr der Marke MOVADO, 18K GG

Rechteckiges Goldgehäuse mit verschliessbarem Schutzgehäuse in 18K GG. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Geöffnet 6.5 x 3 cm, geschlossen 4.7 x 3 cm.

CHF 850/900.–
EUR 565/600.–

6515

Taschenuhr mit Minutenrepetition 18K GG, wohl Schweiz

Gehäuse-Nr. 20182, Werk und Gehäuse mit Genferstempel, Werk-Nr. 20182. Hellgraues Zifferblatt (restauriert), mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr, D = 4.6 cm. Zu revidieren

CHF 700/800.–
EUR 465/535.–

6516

Taschenuhr der Marke IWC, 14K Roségold

Gehäuse und Werk gestempelt IWC, Gehäuse-Nr. 769497, Rückseite guillochiert. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.7 cm

CHF 550/650.–
EUR 365/435.–

6517

Taschenuhr der Marke OMEGA, 18K GG

Gehäuse-Nr. 7611408. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. D = 4.6 cm

CHF 460/490.–
EUR 305/325.–

6518

Damentaschenuhr 18K GG, Frankreich, anfangs 20. Jh.

Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Rückseite mit Wappenkartusche, Blumen- und Rankenmotiven. D = 3.2 cm, mit Uhrenschlüssel, im Holzetui.

CHF 440/480.–
EUR 295/320.–

6519

Savonette der Marke ASS. HORL. SUISSE 18K Roségold

Sprungdeckel mit Monogramm. Gehäuse-Nr. 66144. Weisses Zifferblatt, bezeichnet Ass. Horl. Suisse Bienne-Genève; mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde. D = 4.9 cm, zu revidieren.

CHF 400/450.–
EUR 265/300.–

6520

Damentaschenuhr 18K GG mit Kette 9K GG

2-Rang-Kordelkette mit originellem Schieber und Feder-ring-Verschluss, L 74 cm, 26.6 gr.; Taschenuhr mit weissem Zifferblatt und schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, rückseitige Wappenkartusche mit Monogramm "M.D"; D = 3.3 cm. Mit Etui, nicht funktionstüchtig.

CHF 360/390.–
EUR 240/260.–

6521

Knopflochuh, Edelstahl

Gehäuse Edelstahl, keine Werk/Gehäuse-Nr.; weisses Zifferblatt mit rotem, arabischem Stundenindex, beschränkt funktionstüchtig.

CHF 350/400.–
EUR 235/265.–

Erläuterungen / Explanations

Internationale Farbstufen	Farb-Bezeichnung nach GIA	andere Bezeichnung
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape
Getönt bis farbig	M Z	Cape bis fancy yellow

Internationale Reinheitsskala

IF (Lupenrein)	Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen
VVS (VS1, VS2)	very very small inclusions sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden
VS (VS1, VS2)	very small inclusions sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden
SI (SI1, SI2)	small inclusions mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar
PI (I1)	Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend
PII (I2)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend
PIII (I3)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend

Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 15. Juni 2009 abends, gesamthaft versandt werden.**

Zuschläge der «Stillen Auktion» entnehmen Sie bitte ab 8. Juni 2009 der auf unserer Homepage www.fischerauktion.ch gezeigten Ergebnisliste.

Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.

STILLE AUKTION

Gemälde	Kat.-Nr. 7001–7097
Graphik Ausland	Kat.-Nr. 7101–7245
Graphik Schweiz	Kat.-Nr. 7250–7357
Helvetica	Kat.-Nr. 7360–7407
Bücher	Kat.-Nr. 7410–7443
Möbel	Kat.-Nr. 7445–7473
Spiegel	Kat.-Nr. 7475–7483
Uhren	Kat.-Nr. 7485–7486
Lampen, Leuchter	Kat.-Nr. 7490–7503
Teppiche, Textilien	Kat.-Nr. 7505–7514
Rahmen	Kat.-Nr. 7518–7528
Porzellan, Keramik	Kat.-Nr. 7530–7565
Glas, Hinterglas	Kat.-Nr. 7568–7634
Aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 7638–7683
Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Türklopfer	Kat.-Nr. 7685–7713
Objets de Vertu, Holzarbeiten, Varia	Kat.-Nr. 7715–7737
Miniaturen, Skulpturen	Kat.-Nr. 7740–7757
Silber	Kat.-Nr. 7760–7853
Schmuck	Kat.-Nr. 7855–8120

Auf die Kat. Nr. **7001 bis 8120** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt auf Seite 11. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Gemälde

<p>7001 Kopie nach FRA ANGELICO Vicchio 1387-1455 Rom</p> <p>Engel mit Posaune</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/200.– EUR 65/135.–</p>	<p>7002* ANONYM 19. JH. Dachs Öl auf Lwd., auf Pavatex aufgezo- gen, 52 x 79 cm (ohne Rahmen)</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7003 ANONYM UM 1900 Landschaft mit Bach Öl auf Lwd., 24,5 x 35 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7004* EDWIN BACHMANN Richterswil 1900-1960 Dübendorf</p> <p>Bergsee Öl auf Lwd., 44,5 x 52 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7005 BAUMGARTNER Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p>Seelandschaft mit schneebedeckten Bergen im Hintergrund Unten rechts signiert "Baumgartner". Auf der Rückseite unten links Reparaturstelle.</p> <p>Öl auf Lwd., 45 x 60 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7006 OTTO BAURIEDL München 1879-1961 München</p> <p>"Gladiolen" Unten rechts signiert.</p> <p>Öl auf Lwd., 75 x 60 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/500.– EUR 200/335.–</p>	<p>7007 FRANCESCO BERTINI Italienische Schule 20. Jh.</p> <p>"Vecchia Milano" Entstanden 1978. Unten rechts signiert "F. Bertini". Rückseitig mehrere Etiketten mit Angaben zum Künstler sowie Umschlag mit Echtheitsbestätigung des Werkes.</p> <p>Öl auf Lwd., 49 x 68,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7008* THEODOR BISSEGER zugeschrieben Kreuzlingen 1869-1921 Winterthur</p> <p>Bäume am Ufer eines Flusses Unten links undeutlich signiert.</p> <p>Öl auf Hartfaserplatte, 55 x 46 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7009 LUIGI BONI Italienische Schule 20. Jh.</p> <p>Coupe lunaire Collagierte Mischtechnik (Metall, Glas, Acryl etc.) auf Holz, 50 x 52,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7010 LUIGI BONI Italienische Schule 20. Jh.</p> <p>Abstrakte Komposition Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert "Luigi Boni". Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Lwd., 35 x 29 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7011 LUIGI BONI Italienische Schule 20. Jh.</p> <p>Abstrakte Komposition Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler. Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Lwd., 19 x 15,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7012 EZIO BRUNO CARACENI Italien 1927-1986</p> <p>Forma Rückseitig auf der Platte bezeichnet "Caraceni Roma" und mit Stempel der Galleria Numero versehen. Mischtechnik (Metall, Sand, Faden und Acryl) auf Holz, 50 x 40 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p> <p><i>Literatur:</i> Ausstellungskatalog, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, Firenze 2003, Nr. 134.</p> <p><i>Ausstellung:</i> Firenze, Archivio di Stato, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, 7. Oktober - 20 Dezember 2003, Nr. 134</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7013 GIAN CAROZZI La Spezia 1920-2008 Sarzana</p> <p>Abstrakte Komposition Unten rechts signiert "Gian Carozzi" und datiert "(19)49(?)". Rückseitig handschriftliche Angaben zum Künstler.</p> <p>Mischtechnik (Aquarell, Tusche, Feder etc.) auf Papier auf Holz aufgezo- gen, 50 x 35 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7014 GIANI CASTIGLIONE Geb. 1917 in Wohlen</p> <p>Bildnis einer jungen Frau mit Hut Unten rechts signiert "Giani" und datiert "(19)85". Öl auf Lwd., 80 x 60 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7015 MAX CLÉMENT Geb. 1912 in der Westschweiz</p> <p>Bieler See Unten links signiert "Clément M." Verso handschriftliche Bezeichnung des Künsters "Bieler See Original-v. Clément-M." Öl auf Lwd., 38 x 46 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/450.– EUR 200/300.–</p>	<p>7016 CLAUDE YVAN CONNE Französische Schule 20. Jh.</p> <p>"Pémontion de la cascade" Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig auf der Leinwand datiert "anno 1983" und bezeichnet "Pémontion de la cascade". Mischtechnik (Öl und Sand) auf Lwd., 81 x 65 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7017 Kopie nach THEODOR VON DESCHWANDEN Stans 1826-1861 Stans</p> <p>Heilige mit Buch und Schreibfeder Oben rechts bezeichnet "Theod. Deschwanden [copiert von Anton Stockmann 1888]". Die Familien Stockmann und von Deschwanden waren miteinander verbandelt. Öl auf Lwd., 51 x 43,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7018 DEUTSCHE SCHULE UM 1800 Herrenbildnis Verso beschriftet "Benno v. Holzmayer, 82 Jahr alt, in dem nemlichen Jahr 1800 gemahlt, gestorben den 27 April 1802. Renoviert im December 1828 in Mainz durch seinen Enckel. Friedrich Holzmayer". Dazu "renoviert 25/7/1922 Mainz". Öl auf Lwd., 37 x 28,4 cm, alt doubliert</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7019* DEUTSCHE SCHULE 19. JH. Landschaft mit Schimmelreiter Öl auf Lwd., 24 x 32,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7020* DEUTSCHE SCHULE 20. JH. Kopf mit schwarzem Hut Öl auf Karton, 39,5 x 33,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
---	---	--	--	--	--	---	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7021 SVEND DREWS Geb. 1919</p> <p>Ansicht von Rothenburg ob der Tauber Unten rechts signiert "S. Drews". Rückseitig handschriftliche Notiz "Rothenborg. malet a./ Drews. 1949". Öl auf Karton, 23,4 x 15,9 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7029 FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH. Picknick im Wald Öl auf Lwd., 38 x 75 cm CHF 350/450.– EUR 235/300.–</p>	<p>7037 WALTER HEIMIG Wesel 1881-1955 Bad Ems</p> <p>Bauerndorf Unten rechts signiert "W. Heimig". Leinwand mit einigen Farbausbrüchen. Öl auf Lwd., 50,5 x 50,5 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>
<p>7022 SATEL GEORGY EDUARDOWI Geb. 1917 in Russland</p> <p>Knabenbildnis Unten rechts in kyrillischer Schrift signiert. Verso auf dem Karton signiert, bezeichnet und datiert "1957". Öl auf Karton, LM 25,5 x 19 cm CHF 300/450.– EUR 200/300.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7030 FRANZÖSISCHE SCHULE ANFANG 20. JH. In einer Parkanlage Unten links undeutlich signiert "E. Bouilat ..(?)" und datiert "1911". Öl auf Lwd., 46 x 54,5 cm CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p>	<p>7038* HARRY HEUSSER Pola 1881-1943 Genf</p> <p>Strand von Aboukir Unten links signiert, bezeichnet und datiert "1912". Öl auf Karton, 25 x 41 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7023 FRANZ ELMIGER zugeschrieben Ermensee 1882-1934 Luzern</p> <p>Skizze einer Kuh Öl auf Karton, 20,5 x 14,5 cm CHF 100/200.– EUR 65/135.–</p>	<p>7031 FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH. Château am See Unten links signiert "Carlo Sim", verso auf Keilrahmen bezeichnet "Château de Josselin, Bretagne 1956". Öl auf Lwd., 50 x 61 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7039 Kopie nach MEINDERT HOBBERMA Amsterdam 1638-1709 Amsterdam</p> <p>Landschaft mit Pferdewagen an einer Furt Öl auf Lwd., 49 x 62 cm CHF 800/1 200.– EUR 535/800.–</p>
<p>7024* ENGLISCHE SCHULE 19. JH. Ländliche Idylle Öl auf Lwd., 45,7 x 66,8 cm CHF 450/550.– EUR 300/365.–</p>	<p>7032 Art des FRANCOIS GALL Klausenburg 1912-1945 Paris</p> <p>Junge Frau mit Hut Unten links unleserlich signiert. Öl auf Lwd., 22,5 x 15,5 cm, ungerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7040 ERNST HODEL D.Ä. Thun 1852-1902 Luzern</p> <p>Blick vom Sonnenberg bei Luzern Rückseitig handschriftliche Bestätigung des Sohnes des Künstlers "Original aus dem Nachlas meines Vaters 1852-1902. Luz. Feb. 1942 E. Hodel junior". Öl auf Karton, LM 21,7 x 29,8 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7025 EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH. Komposition Mischtechnik (Keramik, Gips, Öl etc.), D = 20 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7033 KARL FRANZ EDUARD VON GEBHARDT St. Johannis 1838-1925 Düsseldorf</p> <p>Frauenporträt In der Mitte rechts signiert "E.v. Gebhardt". Öl auf Karton, 23 x 23 cm CHF 280/400.– EUR 185/265.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7041* ERNST HODEL D.J. Münsingen 1881-1955 Luzern</p> <p>"Brienzer" Unten rechts signiert "E. Hodel". Öl auf Karton, 42 x 28 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7026 EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH. Abstrakte Komposition Rückseitig auf Metallplatte unten rechts undeutlich signiert. Acryl auf Holz montiert auf Metallplatte, 76 x 65 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7034* ARMAND MARIE GUERIN 1913-1983</p> <p>La Chapelle de St. Denis, Montmartre Unten rechts signiert "A.M. Guérin". Öl auf Pavatex, 22 x 27 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7042 HOLLÄNDISCHE SCHULE ENDE 18. JH. Schäferszene Leicht stockfleckig. Aquarell, 26 x 35 cm, gerahmt CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>
<p>7027 JEAN ANDRE EVARD Renan 1876-1972 La Chaux-de-Fonds</p> <p>Hyazinthen in Tontopf Unten in der Mitte signiert. Öl auf Karton, 41,5 x 26,5 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>	<p>7035 JOSEF HAAS-TRIVERIO Sachseln 1889-1963 Sachseln</p> <p>Frutt - Boni gegen Glockhaus u. Rothorn - 1930. Unten links monogrammiert "HT". Rückseitig bezeichnet "Haas-Triverio Rom - Sachseln - Frutt - Boni gegen Glockhaus u. Rothorn - 1930". Öl auf Holz, 27 x 35 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7043 HOLLÄNDISCHE SCHULE 20. JH. Stilleben mit Schüssel und Pfeife Oben links monogrammiert "D.K." und datiert "(19)38(?)". Öl auf Holz, 23,5 x 29 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>
<p>7028 A. FRISCA Italienische Schule 20. Jh.</p> <p>Figurative Komposition Entstanden 1959. Unten links signiert "A. Frisca". Verso versehen mit alten Etiketten mit Angaben zum Künstler und Provenienz. Links mittig kleines Loch in der Leinwand. Öl auf Lwd., 64,5 x 54,5 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7036* LEOPOLD HAEFLIGER Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Damenporträt Unten rechts signiert "(...)Haff(...)" und datiert "(19)54". Öl auf Karton, 37,5 x 19,5 cm, ungerahmt CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7044 INNERSCHWEIZER SCHULE 18. JH. Gegenstücke: Madonna als Schmerzensmutter und Johannes der Täufer Beide rückseitig mit alter, handschriftlicher Etikette mit Bezeichnung "Dieses Gemälde kommt aus dem alten Wolfengel-Käpelli in der Kapellmatt, Schwändi" sowie alte Besitzeretikette "F.Stockmann-Gut". Beide mit partiellen Farbausbrüchen. Öl auf Lwd., 57,5 x 45 cm CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Wolfengel-Käpelli, Kapellmatt, Schwändi (Sarnen).</p>	<p>7050 PINO MANOS Geb. 1930 in Sassari, Sardinien "Geografia dello Spirito" Rückseitig auf der Leinwand signiert "Manos", datiert "(19)62" und bezeichnet "Geografia dello Spirito". Ferner mit alter Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk versehen. Mischtechnik (Öl und Sand) auf Lwd., 55 x 55 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7057 GIACOMO MORETTI zugeschrieben Italienische Schule 20. Jh. Auf dem Markt Unten rechts signiert "Moretti". Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, 12 x 9 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7058* R. MUNTWYLER Schweizer Schule 20. Jh. Bauern bearbeiten den Acker Unten links signiert "R. Muntwyler". Öl auf Karton, 32 x 43 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>
<p>7045 ITALIENISCHE SCHULE ANFANG 20. JH. Bacchantin Öl auf Lwd., 80 x 63,5 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7051 J. MÄRKI Schweizer Schule 20. Jh. Frau am See Unten rechts signiert "J.Märki". Öl auf Lwd., 46 x 55 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7059 GOTTFRIED NEUMANN-ST.GEORGE Witten 1870-1923 Küsnacht Strickende Holländerin Oben links monogrammiert. Öl auf Lwd., 32 x 24,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7046* EMANUEL JACOB Trubschachen 1917-1966 Russikon Ohne Titel Entstanden 1964/65. Öl auf Lwd., 41 x 33 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p><i>Ausstellung:</i> Helmhaus Zürich, Emanuel Jacob, 14. Dezember 1974 - 19. Januar 1975, Kat.-Nr. 78. <i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers (Atelierinventar 1967, Nr. 22).</p>	<p>7052 J. MÄRKI Schweizer Schule 20. Jh. Rosenbouquet in roter Vase Unten rechts signiert "J. Märki". Öl auf Lwd., 45 x 40 cm CHF 600/800.– EUR 400/535.–</p>	<p>7060 ÖSTERREICHISCHE SCHULE 19. JH. Schleierfall in Oberösterreich Öl auf Lwd., 55 x 68 cm CHF 500/700.– EUR 335/465.–</p>
<p>7047 JAN JANUARY JANCZAK Geb. 1938 in Sroda Heiligenandacht Öl auf Lwd., oval, 14 x 10 cm CHF 100/200.– EUR 65/135.–</p>	<p>7053 J. MÄRKI Schweizer Schule 20. Jh. Grosses Blumenarrangement in einer blauen Schale Unten rechts signiert "J. Märki". Öl auf Lwd., 54 x 65 cm CHF 600/800.– EUR 400/535.–</p>	<p>7061 H. PICCOT Schweizer Schule 20. Jh. Kleiner Fluss Unten rechts signiert "H. Piccot" und datiert "1918". Öl auf Lwd., 80 x 65 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>
<p>7048* OTTO LANDOLT Luzern 1889-1951 Luzern "Winkel" Unten rechts signiert "O. Landolt". Verso bezeichnet "No. 34" und "Winkel". Öl auf Pavatex, 29 x 38 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7054 J. MÄRKI Schweizer Schule 20. Jh. Asternbouquet in brauner Vase Unten rechts signiert "J. Märki". Öl auf Lwd., 45 x 40 cm CHF 600/800.– EUR 400/535.–</p>	<p>7062* ALBERT-RICHARD RANFFT Genf 1862-1930 Genf Beim Pfandleiher - Szene aus der Antike Unten rechts signiert "Richard Ranft" und datiert "1900". Öl auf Karton marouffé, LM 31 x 40 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>
<p>7049 MIKULAS LUBOMIRSKY Geb. 1941 in Prag Madame Ognon Von oben und unten anzusehen. Unten rechts signiert "M. Lubomirsky", oben rechts bzw. unten links datiert "91", verso auf der Leinwand zusätzlich signiert. Öl auf Lwd., 72,5 x 62 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7055 MILOS Florentinische Schule 20. Jh. Abstrakte Komposition Rückseitig signiert "Milos", bezeichnet "FI" und datiert "1962". Acryl auf Holz, 100 x 74,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7063 RUSSISCHE SCHULE 20. JH. Christus Pantokrator Öl auf Holz, 29 x 24 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>
<p>7049 MIKULAS LUBOMIRSKY Geb. 1941 in Prag Madame Ognon Von oben und unten anzusehen. Unten rechts signiert "M. Lubomirsky", oben rechts bzw. unten links datiert "91", verso auf der Leinwand zusätzlich signiert. Öl auf Lwd., 72,5 x 62 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7056 MONOGRAMMIST H. L. Dänische Schule 19. Jh. Stürmische See mit Zweimaster und Segelschiffen Unten rechts monogrammiert "H. L." Öl auf Holz, 26,2 x 36,5 cm CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p>	<p>7064 ERIKA RYIS Geb. 1943 in Neuenhof "Jazz II" Unten rechts signiert "Ryis" und datiert "(19)82". Acryl auf Lwd., LM 20,5 x 20,5 cm CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7065 SCHWEIZER SCHULE 17. JH. Herrenporträt Öl auf Lwd. auf Karton aufgezo- gen, 53 x 39 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7075 Kopie nach SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Skizze: Nachempfindung nach RAFFAELS “Sixtini- sche Madonna” Öl auf Lwd., 200 x 120 cm CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>	<p>7083 SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 18. JH. zugeschrieben Junger Pilger mit Blumenkranz Öl auf Lwd., 75 x 61 cm, ungerahmt CHF 300/500.– EUR 200/335.–</p>
<p>7066 SCHWEIZER SCHULE 18. JH. Ochse, Geissbock und Schafe in Landschaft Öl auf Lwd., 39,3 x 54,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7076 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. “Avenches” Unten rechts unleserlich signiert. Öl auf Pavatex, 38 x 49,5 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7084 SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 19. JH. Begegnung mit der heiligen Familie Öl auf Lwd., 91 x 74,5 cm CHF 180/220.– EUR 120/145.– <i>Leinwandrisse.</i></p>
<p>7067 SCHWEIZER SCHULE UM 1820 Gegenstücke: Bildnisse eines Mannes und einer Frau Herrenbildnis verso bezeichnet “F. T. Th. Zandt, geb. 7. Nov. 1760, gemalt im Dezemb. 1822”. Herrenbildnis mit einem Farbausbruch. Öl auf Lwd., je 55 x 44, 5 cm, beide doubliert CHF 500/600.– EUR 335/400.–</p>	<p>7077 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Maria Magdalena Oben rechts undeutlich signiert. Öl auf Holz, 50 x 44,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7085 E. TEICHMANN Deutscher Künstler Ende 19. Jh. Voralpine Landschaft Unten rechts signiert “E. Teichmann”. Rückseitig Vermerk “Voralpine Landschaft. Prof. E. Teichmann”. Öl auf Lwd., 47 x 65,5 cm. Auf der Rückseite unten mittig Reparaturstelle. CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p>
<p>7068* SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Blick auf Luzern und Pilatus Öl auf Holz, in geschnitztem Wandteller, rund, D = 21,5 cm (39 cm) CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p>	<p>7078 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Stilleben mit Flaschen und Äpfeln Unten rechts unleserlich signiert. Öl auf Papier, 45 x 62 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7086 GASTON THEVOZ Fribourg 1902-1948 Villars-sur-Glâne Bauern bei der Kornernte Unten links signiert “thevoz” und datiert “(19)40”. Öl auf Lwd., 34 x 24 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>
<p>7069* SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Schneider beim Einfädeln Unten links unleserlich signiert und datiert. Öl auf Lwd., 48 x 40,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7079 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Schwebender Engel Unten rechts undeutlich signiert und datiert “(19)91”. Öl auf Papier, LM 21 x 17,5 cm CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>	<p>7087 LUDWIG THIERSCH München 1825-1909 München “Charakterkopf (Bartolo Bria-Venezia)” Oben rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert “Venezia 12. Oct. 71”. Öl auf Karton marouffé, 42 x 32 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.– <i>Provenienz:</i> Franz Bieber München, November 1915 (handschriftlicher Zettel).</p>
<p>7070 SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Bildnis eines Mannes Verso mit Bleistift bezeichnet “Pfarrer Franz Jos. Rüegg”. Öl auf Karton, 17 x 13 cm CHF 400/500.– EUR 265/335.–</p>	<p>7080 ANTONIO SERENA zugeschrieben Geb. 1934 Futuristisches Stilleben Unten rechts signiert “Serena (?)” und datiert “(19)55?”. Öl auf Lwd., 69 x 87 cm, ungerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.– <i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7088 N. TOWFIGHI 20. Jh. Herrenporträt Unten rechts signiert “N. Towfighi”. Öl auf Lwd., 24 x 18 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7071 SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Mädchen mit weisser Taube Zwei kleine Löcher und Farbausbrüche. Öl auf Lwd., 48 x 38,5 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7081 HANS JOACHIM STAUDE Port-au-Prince (Haiti) 1904-1973 Florenz Südliche Berglandschaft mit Gehöft und Bäumen Unten rechts signiert “Stauda” Öl auf Karton, 38,4 x 52,4 cm CHF 100/200.– EUR 65/135.–</p>	<p>7089 GEORGES TROXLER Stans 1867-1941 Luzern “Abendstimmung bei Kienberg im Frickthal 1921” Unten rechts signiert “G. Troxler”. Öl auf Lwd., 19,5 x 26 cm CHF 250/300.– EUR 165/200.–</p>
<p>7072 SCHWEIZER SCHULE 2.H. 19. JH. Kreuzigung Öl auf Lwd., 79 x 49 cm CHF 600/800.– EUR 400/535.–</p>	<p>7082 SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 18. JH. Kreuzigung Öl auf Lwd., 55 x 32 cm (doubliert) CHF 400/500.– EUR 265/335.–</p>	
<p>7073* SCHWEIZER SCHULE UM 1920 Landschaft mit Weiler und Bach Unten links unleserlich signiert und datiert “(19)29”. Öl auf Lwd., 30 x 40 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7074 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Interieur Unten links signiert “K(?)nig” und datiert “(19)52”. Öl auf Hartfaserplatte, 28,5 x 37,7 cm CHF 100/200.– EUR 65/135.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7090 JOSEPH URBACH Deutsche Schule 1889-1973</p> <p>Flusslandschaft vor einer Stadt Unten rechts signiert "Urbach". Öl auf Lwd., 95 x 73,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 450/600.– EUR 300/400.–</p>	<p>7097 HANS ZÜRCHER Menzingen 1880-1958 Luzern</p> <p>"Tribschenmoos" Unten rechts signiert "Hs Zürcher (19)42". Rückseitig Bezeichnung "Tribschenmoos". Öl auf Hartfaserplatte, 62 x 51 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 500/700.– EUR 335/465.–</p>	<p>7107 EUGÈNE BABOULÈNE Toulon 1905-1994</p> <p>Marseille 1960. Unten rechts signiert "Eugène Baboulène", links nummeriert "39/75" (Spezialedition auf "Richard de Ban"), rückseitig Stempel der "Edition Romanet, Paris". Farblithographie, 37 x 54 (51 x 64,5) cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>
<p>7091 MADAME VEILLON Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p>Gebirgsdorf mit Tanne im Vordergrund. Rückseitig bezeichnet "Original par Madame Veillon Zürich-Paris". Öl auf Holz, 20,7 x 15,8 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>Graphik, Helvetica, Ausland</p>	
<p>7092 SILVAIN VIGNY Wien 1902-1970 Nizza</p> <p>Südfranzösisches Dorf Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, 54 x 64 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7101 Nach ALBRECHT ADAM "Karl Ludwig Philipp Königlich bayerischer Freyherr von Kesling ..." Lithografiert von Fr. Adam. Ziemlich fleckig und unfrisch. Kolorierte Lithographie, 50,5 x 41 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7108* BELGIEN "Plan de la Ville d'Ypre en Flandre" A Paris par le Sr. de Beaulieu (Sebastien de Pontault de, um 1612-1674, franz. Militäringenieur), 1648. Gut sicht- barer Mittelfalt, gesamthaft Altersspuren. Kupferstich, 42 x 53 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p> <p><i>Sehr schöne Kartuschen und zwei Detailpläne: "Carte du Gouvernement D'ypre" und "Le sas de Bousingue".</i></p>
<p>7093 VIOLA Italienische Schule 20. Jh.</p> <p>"Figure con pesci" Unten rechts signiert "Viola". Rückseitig Etikette mit Bezeichnung "Figure con pesci - 1974 und Nr. 469". Öl auf Jutte, 40 x 50 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p>	<p>7102* AMERIKA "Charte von America nach astronomischen Bestim- mungen" Entworfen von F.L. Güssefeld, Nürnberg bey den Homan- nischen Erben 1796. Leicht unfrisch. Kolorierte Kupferstichkarte, 57 x 44 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p>	<p>7109 STEFANO DELLA BELLA Ornamenti di fregi e fogliami Wohl spätere Drucke. Folge von 4 Blatt Radierungen, Bildgrösse je ca. 7-8 cm, aufgezogen, ungerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p><i>Literatur:</i> De Vesme-Massar 995-998.</p>
<p>7094* FRITZ VOIROL Basel 1887-1928 Olten</p> <p>Porträt Elisabeth Zuber Öl auf Karton, 66 x 46,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7103* ANONYM UM 1900 Junges Paar in Bistro Farbige Kreide, LM 16 x 9,8 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7110 BLUMEN Lot von 4 Blatt Davon 1 Blatt von J.L. Prevost pinx., erschienen 1805 (Nissen BBI 1568) und 3 Blatt von S. Curtis. Kolorierter Mezzotinto- resp. Kupferstiche, verschiedene Formate</p> <p style="text-align: right;">CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p>7095 PETER WIEDERKEHR Geb. 1931 in Luzern</p> <p>96/6 Verso signiert "P.Wiederkehr" und Etikette mit Bezeich- nung. Öl auf Hartfaserplatte, 20 x 20 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>	<p>7104* ANONYM 20. JH. Marktszene und Strassencafé Monotypie, 57,2 x 42,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7111 BLUMEN 3 Blatt: "Anigozanthos coccineus" & "Camellia ..." & "Carofani Fiori Domestichi" Davon 2 Blatt aus Curti's Botanical Magazine, 19. Jh., das 3. Bl. Teil einer Seite mit Text und koloriertem Holz- schnitt, wohl 17. Jh. Farblithographien, verschiedene Formate, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7096 HANS ZÜRCHER Menzingen 1880-1958 Luzern</p> <p>"Rohnbach" Unten rechts signiert und datiert "H. F. Zürcher (19)46" und unten links bezeichnet "H. F. Zürcher (19)50 (?)". Rückseitig Bezeichnung "Rohnbach". Öl auf Sperrholz, 58 x 44 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 500/700.– EUR 335/465.–</p>	<p>7105 ANONYM 20. JH. Halbakt einer Südländerin mit rotem Kopftuch Unten rechts datiert "1951". Mischtechnik auf Karton, 66 x 50,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7112 BLUMEN Blaue Iris Nach Redouté, à Paris chez Vilquin. Dabei: "Rosier de Malmédy". Ebenfalls nach Redouté. Farbaquatinta, 46,5 x 29 und 20 x 14,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 35/50.– EUR 25/35.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>7113
BLUMEN
Rosa Clynophylla
Von Pierre Joseph Redouté (St. Hubert 1759-1840 Paris)
Dazu vier ungerahmte Rosenstiche von Redouté, je LM 21,5 x 13,5 cm, ungerahmt
Farbkupferstich, LM 20 x 14,5 cm, gerahmt
CHF 180/250.–
EUR 120/165.–</p> | <p>7120
JOH. JAKOB CASTELL
Italienische Schule 19. Jh.
Handelshaus in Intra
Bis zum Bildrand beschnitten. Auf dem Rücken bezeichnet. Mehrfach gefaltet gewesen.
Kolorierte Lithographie, 14,2 x 23 cm, gerahmt
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–</p> | <p>7126
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
Blatt 8 aus Arabische Nächte, 1948
Gehört zum Zyklus "Arabische Nächte", der zwölf Lithographien mit einer jeweiligen Auflage von 90 Exemplaren umfasst.
Nachdruck, 37 x 28,3 cm (43 x 32,8 cm), gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> |
| <p>7114
BLUMEN UND PFLANZEN
Folge von 12 Blatt
Aus Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741) "Phytnthoza iconographia ..." Augsburg, Barth. Seuter, Joh. Elias Ridinger und Joh. Jakob Haid. Unten rechts in der Platte monogrammiert "H." oder "S.", erschienen 1737-45.
Handretouchierte farbige Kupferdrucke, 50 x 34 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Nissen BBI, Nr. 2126; Pritzel Nr. 10140.</p> | <p>7121
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
Folge von 5 Blatt Neudrucken nach Lithographien
Je ca. 32 x 23,7 cm, unter Doppel-Passepartout
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p><i>Literatur:</i>
André Sauret (Hrsg.), Ferdinand Mourlot, The lithographs of Chagall, Frankreich 1960, Nr. 43, S. 70 f. (mit Abb.)</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> |
| <p>7115
ELISABETH BOHNY
Blankenese 1900-1991 Hamburg
Zwei Mädchen auf einer Wiese
Unten mittig signiert "E.Bohny".
Farbstift, LM 19,5 x 29 cm
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–</p> | <p>7122
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
Menu pour la Présidence de la République
Farblithographie auf Japan-Papier, perlmuttartig, 28,7 x 22,1 cm, gerahmt
CHF 500/700.–
EUR 335/465.–</p> <p><i>Literatur:</i>
vgl. Ch. Sorlier, Chagall. Lithographe 1974-1979, Milano: Biti Edizioni 1984, Nr. 920, S. 154.</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7127
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
"Woman circus rider on red horse"
Farblithographie, 31 x 24 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> |
| <p>7116
ADRIANO BOZZOLO
Geb. 1927 in Varese
"I racconti di Silvana"
Unten rechts signiert "Bozzolo", links betitelt. Studie zu einer Skulptur.
Rotstiftzeichnung, LM 32 x 24 cm, gerahmt
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7123
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
"Der blaue Esel"
Kunstdruck, 47,2 x 34,3 cm, gerahmt
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7128
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
Printemps
Unten links Signatur "Chagall Marc" und unten links betitelt "Printemps":
Farblicht-Reproduktion, 35,4 x 26,1 cm, gerahmt
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> |
| <p>7117
BRANDENBURG
"Vue de Brandenbourg près de Mitau"
Dessiné par Pierre de Schröeter, gravé par Antoine Klauer 1805.
Beschnitten, etwas knitterfältig, aufgezogen.
Kupferstich, Blattgrösse 28 x 33,7 cm, gerahmt
CHF 120/150.–
EUR 80/100.–</p> | <p>7124
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
La Baie des anges - Nice Soleil Fleurs
Éditions Commissariat au Tourisme Français.
Plakatdruck nach Farblithographie, 99 x 62 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Charles Sorlier, Les affiches de Marc Chagall, Paris 1975, S. 38 f.</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7129
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
Cheval bleu au couple, 1982
Reproduktion einer Farblithografie, 34,7 x 27,5 cm, gerahmt
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–</p> <p><i>Literatur:</i>
vgl. Charles Sorlier, Chagall Lithographe, 1980-1985, Milano: Biti Edizioni, 1986, Nr. 993, S. 76-77.</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> |
| <p>7118
SERGE BRIGNONI
Chiasso 1903-2002 Zollikofen
Verzahnte Formen
Unten rechts signiert und datiert "1958", links nummeriert "94/120", im Rand darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich.
Farblithographie, 54 x 34 (63,5 x 44,5) cm
CHF 240/320.–
EUR 160/215.–</p> | <p>7125
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
"Daphnis und Chloé, Hyménée", 1961
Photolithographie, 42 x 63,7 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p><i>Literatur:</i>
vgl. André Sauret (Hrsg.), Ferdinand Mourlot, Chagall - Lithographe, Frankreich 1963, Bd. II, Nr. 349, S. 162 f. mit Abb., (dort bezeichnet als "Hyménée")</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7130
MARC CHAGALL
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence
Mutter mit Kind
Reproduktion, 50,5 x 40,5 cm, gerahmt
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7131 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>“The Green Farm” Unten links der Mitte betitelt “The Green Farm”. Reproduktion, 63,3 x 96,3 cm, gerahmt CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7137 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Der Hahn, 1947 Entstanden 1989. Edition Daco-Verlag, Stuttgart. Lichtdruck, 72,3 x 55 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7143 LOVIS CORINTH Tapiau/Ostpreussen 1858-1925 Zandvoort</p> <p>Frauenkopf 1911. Unter dem rechten Bildrand in Rotstift signiert (50 Drucke rot signiert), im unteren linken Rand Trockenstempel des Verlages Bruno Cassirer, Berlin und nummeriert “28/50”. Radierung, 12 x 18,3 cm (38 x 27,6 cm) CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p> <p><i>Literatur:</i> Karl Schwarz: Das graphische Werk von Lovis Corinth (Berlin, Fritz Gurlitt Verlag 1922). 3. erweiterte und (bebilderte) Auflage. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1985, Nr. 55.</p>
<p>7132 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>“Moise devant le buisson ardent” Farboffset, 29,3 x 46,6 cm, gerahmt CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7138 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Souvenir d’une soirée, 1959 Entstanden 1991. Edition Daco-Verlag, Stuttgart. Lichtdruck, 68,3 x 46,4 cm (79,6 x 59,7 cm), gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7144 IRENE DA CUNHA Spanische Schule 20. Jh.</p> <p>Zwei Figuren Unten rechts signiert “Irene DaCunha” und datiert “(19)89”. Gouache, 24 x 24 cm, gerahmt CHF 150/250.– EUR 100/165.–</p>
<p>7133 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Blaue Landschaft, 1949 Entstanden 1989. Unten links im Bild Signatur “Chagall Marc” und Datierung “1949”. Edition Daco-Verlag, Stuttgart. Lichtdruck, LM 60,5 x 43,8 cm (74 x 55,7 cm), gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7139 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Früchte und Blumen, 1949 Entstanden 1987. Edition Daco-Verlag, Stuttgart. Lichtdruck, 66 x 46 cm (79,8 x 60 cm), gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7145 SALVADOR DALI zugeschrieben Figueras 1904-1989 Figueras</p> <p>Einhorn Trägt unten rechts Signatur “Dali” und links Nummerierung “273/300” sowie Prägestempel Farblithographie, LM 53,5 x 73,5 cm, gerahmt CHF 600/800.– EUR 400/535.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p>
<p>7134 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Les amants en bleu, 1962 Entstanden 1990. Edition Daco-Verlag, Stuttgart. Unten rechts im Bild Signatur “Marc Chagall”. Lichtdruck, 60,8 x 59,9 cm (75 x 69,8 cm), gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7140 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Christus in der Pendeluhr Lichtdruck, 23 x 19,5 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7146* DANZIG “Prospect der Schönen, Grossen, Reichen und Mächtigen Handels-Stadt Dantzig ...” Oben in der Mitte Medaillon-Kartusche mit Darstellung des Heraclius. 17./18. Jh. Kupfer-Radierung, Bildgrösse 18,5 x 30 cm, gerahmt CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>
<p>7135 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Les gens du voyage, 1968 Entstanden 1990. Edition Daco-Verlag, Stuttgart. Lichtdruck, 38 x 60,8 cm (55 x 79,6 cm), gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7141 GIOVANNI CONTI Italienische Schule 19. Jh.</p> <p>Hirten mit Ziegen vor einem Palast Unten links signiert “Giov. Conti”. Öl auf Papier, 24,5 x 32 cm, gerahmt CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7147* HONORE DAUMIER Marseille 1808-1879 Valmondois</p> <p>Le Placeur Verso unbekannter Sammlerstempel. Kohlezeichnung, 25,2 x 18,3 cm CHF 350/450.– EUR 235/300.–</p> <p><i>Literatur:</i> Vgl. Loys Delteil, Le Peintre-Graveur illustré, Honoré Daumier III, No. 838 (planche 17 de la série “Bohémiens de Paris”).</p>
<p>7136 MARC CHAGALL Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence</p> <p>Liebespaar mit Blumenstrauss, 1949 Entstanden 1987. Edition Daco-Verlag, Stuttgart. Lichtdruck, 47,4 x 36,9 cm (69,8 x 49,8 cm), gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7142* ROMANO CONVERSANO Geb. 1920 in Italien</p> <p>“Pianta in veranda” Unten rechts signiert. Aquarell, LM 26 x 40 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7148 DEUTSCHE SCHULE UM 1800 Denkender Philosoph Farbphotographie, 71,3 x 92,5 cm, gerahmt <i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7155 EPINALDRUCK “Insurrection de Francfort” Georgin Sc., Farbigkeit de Pelerin .. a Epinal. Holzschnitt mit Schablonenkolorit, 31,5 x 53,5 cm, gerahmt</p>	<p>7162* FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH. 2 Blatt Guckkastenbilder “Vue de la Ville de Richelieu en Poitou construite par ... Duc de Richelieu ...” & “Vue perspective de l’Interieur de l’Eglise des Invalides prise dessous les Orgues”. Kolorierte Kupferstiche, 19 x 38,5 und 26 x 40 cm</p>
	<p>7156* EUROPÄISCHE SCHULE ANFANG 20. JH. Neblige Landschaft mit Bäumen Unten rechts undeutlich signiert “H. Bruker” (?) Kohle gewischt, 30,5 x 18 cm, gerahmt</p>	<p>7163 FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900 2 Blatt Studie Insulaner Beide tragen eine Signatur “P. Gaugin”. Röteln, je 31 x 28 cm, gerahmt</p>
<p>7149 DEUTSCHE SCHULE UM 1830 Porträt einer Frau mit Haube Gouache und Aquarell, 7,5 x 6 cm (oval)</p>	<p>7157 ALFRED FINSTERER Nürnberg 1908-1996 Larventanz Unten rechts signiert “A. Finsterer”, links nummeriert “43/100”. Farbradierung, 47,5 x 40 cm, gerahmt</p>	<p><i>Gutachten:</i> Von Wildenstein nicht anerkannt.</p> <p>7164* FRANZÖSISCHE UND ITALIENISCHE SCHULE “Choc de Cavalerie” & “Enlevement d’Europe” Das erste Blatt nach einem Gemälde von Jacques Courtois, das zweite nach Titien Vecelli. Kupferstiche mit Text, LM je 52 x 34,5 cm, gerahmt (fleckig und gebräunt)</p>
<p>7150* DEUTSCHE SCHULE 19. JH. Hauptplatz einer Stadt Blick auf die Stadtmitte mit Kirche und figürlicher Staffage. Kolorierte Umrissradierung, 21 x 35 (26 x 41) cm</p>	<p>7158 MARCEL FIORINI Gruelma (Algerien) 1922-2008 Bois-le-Roi 2 Blatt abstrakte Kompositionen Beide Blätter unten rechts signiert “Fiorini”, links num- meriert “19/120”, resp. “23/120”, darunter Trockenstem- pel “L’Oeuvre Gravée”, Zürich. Farbaquatinta-Radierungen auf Rives-Bütten, 56 x 45,5 und 65 x 50 cm</p>	<p>7165 GARTENARCHITEKTUR “Eygentliche Delineatio des Lusthauses und Gartens ... Wienn ... 1645” Von J.G. Reutter. Kupferstich, 32 x 44 cm</p>
<p>7151 DEUTSCHLAND Lot von 4 Blatt Oldenburg, Bonn u.a. Karte Oldenburg mit Birkenfeld u. Eutin; 2 Blatt Stahlsti- che von Bonn, gez. v. G. Osterwald. - Dabei: Berufsdar- stellung Barbier, Kupferstich von Daniel van den Bredmen. Verschiedene kleinere Formate, gerahmt.</p>	<p>7159 MARCEL FIORINI Gruelma (Algerien) 1922-2008 Bois-le-Roi Ohne Titel Unten rechts signiert “Fiorini”, links nummeriert “15/95”, darunter Trockenstempel “L’Oeuvre Gravée”, Zürich. Farbaquatinta und Reliefdruck, 50,5 x 36,5 (77,5 x 58) cm</p>	<p>7166 LUCIANO GASPARI Geb. 1915 in Italien “Cantiere” Unten mittig undeutlich signiert. Rückseitig bezeichnet “Luciano Gaspari Cantiere”. Mischtechnik (Gouache, Aquarell, Kreide) auf Papier, 58 x 81,5 cm</p>
<p>7152 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris Paris Notre Dame Unten rechts in Bleistift signiert, in der Mitte gewidmet, links “à l’ épreuve d’essai” bezeichnet. Radierung, 14,4 x 20 cm, gerahmt</p>	<p>7160* PAUL FLORA Geb. 1922 in Glurns/Südtirol Harlekin auf Schlittschuhen die Zahl 1991 fahrend Unten rechts in Bleistift signiert, “Flora” links nummeriert “78/100”. Die breiten Ränder teils unfrisch. Kolorierte Radierung, 11,5 x 14,6 (29,5 x 39,5 cm</p>	<p>7167* HEILIGER GEORG “Hi Georgius - St Giorgio” Lith. v. Feuerstein in Bregenz. Um 1870. Chromolithographie, 26 x 17,7 (43,5 x 28,7) cm</p>
<p>7153 JAQUES ENGEL 1940-1982 Contradiction en Y Unten rechts signiert “J. Engel” und datiert “1971/12.”. Unten links nummeriert “9/100” und bezeichnet “Contra- diction en Y”. Farblithographie, 70 x 100 cm, gerahmt</p>	<p>7161 JEAN LOUIS FORAIN Reims 1852-1931 Paris 3 Blatt Szenen im Restaurant und in der Künstlergar- derobe Zwei Blätter in der Platte signiert. Radierungen, je ca. 15 x 11 cm</p>	<p>7168 ADAMO GHISI eigentlich ADAMO SCULTORI Mantua um 1530-1585 Mantua Drei Männer opfern ein Schwein Wohl späterer Druck. Kupferstich, 12 x 16 cm, ungerahmt</p>
<p><i>Provenienz:</i> Direkt vom Künstler erworben.</p>	<p>7154* ENGLISCHE SCHULE 19. JH. Lot von 4 Blatt Enthaltend “Ferry on Windermere” und “Station on Win- dermere”, J. Walton del., um 1840; 2 Blatt “English Et- chings XXVII und XLII, datiert “1883” und “1884”, mo- nogrammiert “NS” und bezeichnet “Wain”. Bildgrösse je 13,5 x 18 und 16 x 24,3 cm, gerahmt</p>	<p><i>Literatur:</i> Bartsch, XV, 104.</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7169 ADAMO GHISI eigentlich ADAMO SCULTORI Mantua um 1530-1585 Mantua</p> <p>Die Fischer in den Barken Wohl späterer Druck. Kupferstich, 20,7 x 31,5 cm, aufgezogen, ungerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p><i>Literatur:</i> Bartsch, XV, 106.</p>	<p>7175 HILDESHEIM “Episcopatus Hildesiensis decriptio novissima” Verkleinerte, spätere Ausgabe nach Gigas. Mittelfalt. Kupferstichkarte, Bildgrösse 29,5 x 31,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p> <p>7176* SIGISMOND HIMELY Die Strandfischer Farbaquatinta, LM 15 x 23 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>	<p>7182 HORST JANSSEN Hamburg 1929-1995 Hamburg</p> <p>“Für einen langen Weg muss man langsam gehen” Unten rechts signiert “JH”, im Bild datiert “26.1.(19)80” und mit Signatur versehen. Farboffset, 59,8 x 42,2 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7170 RENE JOSEPH GILBERT Paris 1858-1914 Paris</p> <p>Porträt einer Frau im Profil Unten rechts signiert. Pastell, LM 46 x 39 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>	<p>7177* WILLIAM HOGARTH London 1697-1764 London</p> <p>Der Weg der Buhlerin (The Harlot’s Progress) Plate 2. Ohne Titelei. (Etwas gebräunt) Radierung, Bildmass 16,5 x 21 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7183 HORST JANSSEN Hamburg 1929-1995 Hamburg</p> <p>Vor dem Gericht Buchillustration, 23 x 16 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 20/40.– EUR 15/25.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7171* FRITZ GROSS 1892-1971</p> <p>Strassenszene Signiert und datiert “1922”. Kohlezeichnung, 25 x 31,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7178 WILLIAM HOGARTH London 1697-1764 London</p> <p>Folge von 3 Blatt aus der Serie “Harlots Progress” Engraved by T. Cook. London 1798/99. Kupferstiche, Bildgrösse je 30 x 37,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/180.– EUR 65/120.–</p>	<p>7184 HORST JANSSEN Hamburg 1929-1995 Hamburg</p> <p>Theodore Storm Unten rechts in Bleistift signiert “JH”. In der Mitte im Bild Signatur “Janssen” und Datierung “3.4.(19)77” Offset, LM 23,3 x 33,2 cm (36,8 x 27,8 cm), gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7172 FRANZ LUDWIG GÜSSEFELD Weimar 1744-1807</p> <p>“Die Fürstenthümer Grubenhagen, Calenberg, Wolfenbüttel und Blankenburg” Homann Erben, Nürnberg 1786. Kupferstichkarte mit Grenz- und Flächenkolorit (6 Teile geschnitten, auf Ln aufgezogen), gefaltet</p> <p style="text-align: right;">CHF 150/250.– EUR 100/165.–</p> <p><i>Engelmann 1, p. 365. - Massstab ca. 1 : 325'000.- Mit Titelkartusche und Nebenkarte (ca. 5 x 9,5 cm) “Nördlicher Theil von Calenberg”.</i></p>	<p>7179 ALOIS JANAK Geb. 1924 in Schönriesen (Tschechoslowakei), lebt in der Schweiz</p> <p>Rauchende Schornsteine Unten rechts signiert “Janak” und datiert “(19)85” sowie links nummeriert “36/150”. Farblithographie, LM 25 x 32,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p>	<p>7185 ETIENNE JEAURAT Vermenton 1699-1789 Versailles</p> <p>“Enlèvement de police” Gravé par Cl.Duflos. Kupferstich, 42,5 x 31 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>
<p>7173 HAMBURG 2 Blatt “Das Stadttheater in Hamburg”, gez. v. C.A. Lill, Stahlstich von Joh. Poppel, um 1865, koloriert. - “Die Fischerbrücke”, gez. v. Loeillot, gest. v. Finke, kolorierter Stahlstich um 1865. Je ca. 10 x 15 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7180 HORST JANSSEN Hamburg 1929-1995 Hamburg</p> <p>Sich selbst malende Hände Unten rechts in Bild bezeichnet “I-48”. Farboffset, 45,8 x 54,2 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7186 ISLAND “Islande - Le Village de Djupivogr” Xylographie, 17,2 x 35 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>
<p>7174* EDUARD HAMMAN Oostende 1819-1888 Paris</p> <p>Ganzfiguriges Porträt Unten links signiert “Ed Hamman” und datiert “1858”. Lichtdruck, 62 x 34,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 5/10.– EUR 5/5.–</p>	<p>7181 HORST JANSSEN Hamburg 1929-1995 Hamburg</p> <p>Entwurf für einen Bucheinband Unten rechts signiert “JH”. Unten links im Bild datiert “24.9.(19)79” und unten rechts bezeichnet “157 Selbst- bildnisse von 1947-79”. Farboffset, 69 x 63,8 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7187* ITALIEN Lot von 5 und 6 Blatt Plänen von Neapel und Umgebung u.a. Enthaltend: Radierung von Francesco Piranesi “Topografia delle Fabbriche scoperte nella Città di Pompei”, oben die Widmung “Alla Maesta di Gustavo Adolfo Re di Svezia ...”, Planansicht, publiziert 1785. - “Veduta di Pozzuoli ...”, Kupferstich von G. Morghen nach Ullo d’Anna, 1794. - “Veduta Scenografica a ponente della Città di Napoli ...”, Kupferstich von Aloja nach F. de Cham, 18. Jh. - 2 Pläne “Pianta Topografica della Citta di Napoli” & “Pianta Li- torale e sue adiacenze ... Regno di Napoli ...” von Filip. Morghen, 18. Jh. - Dabei: 1 Kopie nach Tizian in Rötelfstift und 5 Blätter das Papsttum betreffend. Total 11 Bll. - Erhal- tungszustand durchgehend schlecht.</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/500.– EUR 200/335.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>7188*
NALITT KAPLAN
Geb. 1952</p> <p>“Naomi und Shiritsa” (?)
Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert “(19)57-61”, und unten links undeutlich bezeichnet. Verso Ausfuhrstempel.
Lithographie, 41,5 x 29,5 cm (62 x 47 cm), gerahmt
CHF 80/100.–
EUR 55/65.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben.</p> | <p>7193
JEAN LE MOAL
Authon-du-Perche 1909-2007 Chilly-Mazarin</p> <p>Ohne Titel
Unten rechts signiert “Jean Le Moal”, links nummeriert “15/150”, darunter Trockenstempel “L’Oeuvre Gravée”, Zürich.
Farblithographie auf BFK Rives, 50,5 x 66 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> <p>7194
JEAN LURCAT
Bruyères 1892-1966 Saint-Paul</p> <p>Le Coque
Unten links signiert “Lurcat”, rechts nummeriert “96/240”.
Farblithographie, 55,7 x 38 cm
CHF 120/160.–
EUR 80/105.–</p> <p>7195
MAGDEBURG
“Ducatus Magdeburgensis et Halensis”
Von Matthaeus Seutter, gest. von Tobias Lotter. Augsburg, um 1740/60. Bis zum Bildrand beschnitten.
Kupferstichkarte mit Grenzkolorit, ca. 50 x 59,5 cm (in 15 Teilen auf Ln aufgezogen).
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p><i>Nicht bei Engelmann.</i></p> | <p>7199*
A. MICHEL
Französische Schule 19. Jh.</p> <p>Porträt einer jungen Frau
Rötel, 27 x 21,6 cm, gerahmt
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–</p> <p>7200
A. MICKERTS
Wiener Schule um 1880</p> <p>Frauenbildnis
Unten rechts signiert “A. Mickert” und datiert “Wien 1881”.
Kohlezeichnung im Oval, 52,5 x 41 cm, gerahmt
CHF 40/60.–
EUR 25/40.–</p> <p>7201
ROCH MINNE
Spanische Schule 20. Jh.</p> <p>Puente romano Pollensa, Mallorca
Unten rechts signiert “Roch Minne”. Rückseitig bezeichnet “Puente romano Pollensa” und datiert “1951”.
Filzstiftzeichnung, 24 x 32,7 cm, gerahmt
CHF 30/50.–
EUR 20/35.–</p> <p>7202
JOAN MIRÓ
Montroig 1893-1983 Barcelona</p> <p>Nachdruck eines Blattes aus Derrière le miroir
Nachdruck, LM 25,5 x 35,5 cm
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> |
| <p>7189
KARIKATUREN - CHARIVARI
Sammlung von 12 Blättern aus “Charivari”, Illustrationen von Daumier, Cham u.a.
Davon 5 Doppelblätter mit Titel und Text, die andern beschnitten. - Dabei: “A propos de l’Exposition de Caricature - Les fauteuils d’orchestre” von Daumier, Xylographie. - “C’est mon subordonné” von Pignal, kolorierte Lithographie. Verschiedene Formate, lose Blätter.
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–</p> <p>7190
KÄTHE KOLLWITZ
Königsberg 1867-1945 Moritzburg</p> <p>Deutschlands Kinder hungern!, 1924
Unten rechts signiert “Kollwitz”. Rückseitig bezeichnet “Reproduktion nach Käthe Kollwitz, 1924”.
Reproduktion nach Kreidelithographie, LM 47,3 x 34 cm (60 x 43 cm), gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p><i>Literatur:</i>
vgl. Alexandra von dem Knesebeck, Käthe Kollwitz - Werksverzeichnis der Graphik, Neubearbeitung des Verzeichnisses von August Klipstein, publiziert 1955, Bern 2002, Bd. 2, Nr. 202, S. 596 ff. (mit Abb.)</p> <p><i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> | <p>7196
ALBERT MARQUET
Bordeaux 1875-1947 Paris</p> <p>Frau mit Schleier & Mann mit Hut im Laufschrift
Beide Blätter mit Drucksignatur unten links, rechts nummeriert “125/200” und “99/200”. Im linken unteren Blattrand jeweils Trockenstempel “Guilde de la Gravure”, Paris.
Holzschnitte auf Büttlen, 20 x 12 und 12,7 x 9 cm
CHF 200/280.–
EUR 135/185.–</p> <p>7197
ANDRE MASSON
Balagny 1896-1987 Paris</p> <p>2 Blatt: Evocation d’Antonin Artaud & Enigme
Entanden 1958 und 1960. Beide Blätter unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert “24/50” und “10/30”.
Lithographien resp. Radierung,
60,5 x 41 und 26,6 x 20,3 cm
CHF 350/500.–
EUR 235/335.–</p> | <p>7203
JOAN MIRÓ
Montroig 1893-1983 Barcelona</p> <p>“Cuirve rayé après tirage”
Radierung, 6,8 x 9,4, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> |
| <p>7191
Nach
HIPPOLYTE LECOMTE
Puisseaux 1781-1857 Paris</p> <p>Gegenstücke “Calèche Française” & “Diligence Française”
Bezeichnet “Gravé par Jazet”.
Fleckig.
Kolorierte Aquarells, je 27,5 x 40 cm, gerahmt
CHF 120/180.–
EUR 80/120.–</p> | <p>7198*
ARIE VAN MEVER
Geb. 1899</p> <p>Sloten in Friesland am Abend
In der Platte und im Unterrand handschriftlich signiert.
Beigegeben eigenhändiger Brief der Künstlerfamilie an Gastgeber.
Radierung, Bildmass 15,5 x 24,5 cm, gerahmt (Ränder stockfleckig)
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–</p> | <p>7204*
JEAN-MICHEL MOREAU
eigentlich MOREAU LE JEUNE
Paris 1741-1814 Paris</p> <p>Monument du Costume physique & moral
Lot bestehend aus 6 Stichen, 26 x 21,5 cm (LM 28,5 x 23,5 cm), gerahmt
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–</p> |
| <p>7192
MAX LIEBERMANN
Berlin 1847-1935 Berlin</p> <p>Der barmherzige Samariter
Unten links in Bleistift signiert “MLiebermann”. Um 1917-1922, Ausgabe Bruno Cassirer, Berlin, mit dessen Prägestempel. Wasserzeichen “Bergisch Gladbach”.
Lithographie, 6,5 x 10,5 (24 x 31 cm)
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Schiefler 347 b (bzw. 283).</p> | <p>7205
NEGATIVDRUCK
Death of Nelson 1805
Kupferstich, 43,5 x 60 cm
CHF 80/100.–
EUR 55/65.–</p> | |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>7206
OSTEUROPA
“Walachia, Servia, Bulgaria, Romania”
Per Gerardum Mercatorem, Guiljelmus Blaeu excudebat. Amsterdam 1. Hälfte 17. Jh. (Im rechten Teil zwei braune Flecken).
Kupferstichkarte mit Grenzkolorit,
Blattgrösse 49,5 x 60 cm, gerahmt
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–</p> | <p>7211
PFERDE
“Hogany Tops”
Chromolithographie nach Snaffles (Charles Johnson Payne, England 1884-1967). Copyright Lawrence & Jellicoe. Um 1910. - Dabei: “Fleur de Lis”, kolorierter Stahlstich von J. Westley nach J.F. Herring, um 1860.
31,7 x 25,8 und 10,5 x 14,5 cm, gerahmt
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p>7218
PIERRE JOSEPH REDOUTE
Saint-Hubert 1759-1840 Paris
“Rosa Centifolia Caryophyllea”
Charlin sculp., Imprimerie de Rémond.
Farbkupferstich, LM 35 x 25 cm, gerahmt
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–</p> |
| <p>7207
Nach
JEAN BAPTISTE OUDRY
Paris 1686-1755 Beauvais
Folge von 3 Bll. Illustrationen zu Lafontaines Fabeln
“Le vieillard et les trois jeunes hommes, Fable CCXII”, L.B. Prevost sculp. - “La Forêt et le bucheron, Fable CCXIX”, I. Lempereur sculp. - “Le philosophe scythe, Fable CCXXXIII”, Chenu sculp.
Kupferradierungen, je 28 x 21 cm, gerahmt
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> | <p>7212*
PFERDESPORT
“Diomed”
Von George Stubbs um 1810, neuer Abzug.
Aquatinta, LM 41 x 53 cm, gerahmt
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–</p> | <p>7219
Nach
PIERRE JOSEPH REDOUTE
Saint-Hubert 1759-1840 Paris
Sammlung von 7 Blatt Rosen
Kolorierte Farbkupferstiche, Blattgrösse je 24,5 x 16,5 cm, ungerahmt
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–</p> |
| <p><i>Die Illustrationen zu den Fabeln Lafontaines werden als Prachtausgabe in der Literatur erwähnt.</i></p> | <p>7213
PFERDESPORT
“Weathergage”
Engraved by J. Harris, painted by W. Sextie. London 1853.
Ungleichmässig gebräunt, Papierlädierungen oben.
Kolorierte Aquatinta, 47 x 65,5 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> | <p>7220
JULIEN RENEVIER
Lausanne 1847-1907 Blonay
“Siracusa”
Unten rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert
“JR 22.5 Siracusa 81”.
Aquarell, 14,7 x 20,8 cm
CHF 160/220.–
EUR 105/145.–</p> |
| <p>7208
PARIS
3 Blatt
“Veüe et Perspective de la chapelle et Maison de Sorbonne ...”, Kupferstich nach Israel Silvestre (Nancy 1621-1691), auf der Rückseite Bemerkungen zu den Drucken “... épreuve de le état nr. 2 avant le No et le nom de Daumont”. - “Palais du Luxembourg” & “Palais de Justice, from the Court Yard”, 2 kolorierte Stahlstiche nach Rouargue bzw. Ferrey, um 1860.
Verschiedene kleinere Formate, gerahmt
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p>7214
EDMUND GEORG PIELMANN
Frankfurt 1923-1985 Heiden
Liegender weiblicher Akt
Unten links signiert “Pielmann”.
Aquarell über Bleistift, LM 56 x 64,4 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> | <p><i>Renevier hielt sich öfter in Rom auf, ab 1890 war das Aquarell seine bevorzugte Malweise.</i></p> |
| <p>7209
PARIS
Panoramaansicht von Paris
Anonym, wohl 19. Jh. Zwei Teile aus einem Skizzenheft zusammengesetzt.
Lavierte Tusche, 22,5 x 70,5 cm, gerahmt
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> | <p>7221*
ROM
2 Blatt: “A Plan of the City of Rome” & “Description de la Cité de Rome”
Das erste Blatt wohl 18. Jh., das zweite aus “Cosmographie” (wohl Münster), 16. Jh.
Kolorierter Kupferstich und Holzschnitt,
23 x 25,3 und 27 x 35 cm
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–</p> |
| <p>7210
NICOLAS PERELLE
Paris 1631-1695
2 Bll. Paris, Fontaine-Bleau & Jardin Royale des Plantes Medicinales
A Paris chez N. Langlois. - Dabei: “Paris, Terrains du Ministère des Finances”, Radierung von Alfred Taié, 1876. - Historische Szene, Kupferstich nach Lemoine, 18. Jh. - “Navigation Aérienne, Ascension du Ballon de M. Dupuy de Lome”, Xylographie (Darstellung des sensationellen lenkbaren Luftschiffes, um 1872). Verschiedene mittlere Formate.
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p>7215
PIERLUCA
eigentlich PIERLUCA DEGLI INNOCENTI
Florenz 1926-1968 Paris
Tanzendes Paar
Oben links signiert “Pierluca” und datiert “1953”. Unten links undeutlich bezeichnet.
Kreide und Tusche auf Papier, 57,2 x 33, 7 cm
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–</p> | <p>7222*
Nach
GEORG PHILIPP RUGENDAS
Augsburg 1666-1742
2 Bll. berittene Türken
G.P. Rugendas pinx., Christiano Rugendas sc. 1704.
Sepia-Aquatintas, Bildmass je 14 x 9 cm, gerahmt
CHF 40/60.–
EUR 25/40.–</p> |
| <p>7211
GIOVANNI ANDREA PODESTA
Genua um 1620 - um 1674 Genua
Bacchanale mit schlafender Frau
Unten zu lesen “Superiorum licentia. Titianus inuen. Al ill.mo Sig.re Fabio della Corgna”. Künstleradresse fehlt.
Kupfer-Radierung, 30,5 x 39 cm, geschnitten, aufgezogen, ungerahmt
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> | <p>Literatur:
Bartsch, XX., 7.</p> | <p>7223
HEINRICH VON RUSTIGE
Werl 1810-1900 Stuttgart
Bauernfamilie verlässt ihr überflutetes Gehöft
Unten rechts signiert “Rustige”.
Bleistift, LM 15 x 17,5 cm
CHF 120/180.–
EUR 80/120.–</p> |
| <p>7212
PHOTOGRAPHIEN DER FRÜHZEIT
Daguerotypie, wohl Frankreich, Ende 19. Jh.
Daguerotypie mit der Darstellung einer Dame, passepartoutiert unter Glas. H = 15 cm
CHF 600/700.–
EUR 400/465.–</p> | <p>7213
SACHSEN
“Circuli Suxe. Saxoniae pars Meridionalis sive Ducatus, Electoratus ...”
Erschienen bei Homann’s Erben, 1734.
Teilkolorierte Kupferstichkarte, Bildgrösse 48 x 56 cm, gerahmt
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–</p> | <p>7224
SACHSEN
“Circuli Suxe. Saxoniae pars Meridionalis sive Ducatus, Electoratus ...”
Erschienen bei Homann’s Erben, 1734.
Teilkolorierte Kupferstichkarte, Bildgrösse 48 x 56 cm, gerahmt
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–</p> |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>7225*
SCHIFFE
“Ile de France” - Querschnitt
Compagnie Générale Transatlantique French Line, coupe longitudinale du paquebot de grand luxe, vue intérieure du paquebot. Service Le Havre, Plymouth, New York. Um 1930. 4°. Leporello in Umschlag. CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7232
GUSTAVE SINGIER
Warneton 1909-1985 Paris
Komposition auf blauem Grund
Unten rechts signiert “G. Singier” und datiert “(19)60”, links nummeriert “89/120”, darunter Trockenstempel “L’Oeuvre Gravée”, Zürich.
Farblithographie auf BFK Rives, 36 x 53 (50 x 65,5) cm
CHF 240/320.–
EUR 160/215.–</p> | <p>7238
PAUL STÖCKLI zugeschrieben
Stans 1906-1991 Stans
Ohne Titel
Gouache, 99,5 x 69,5 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–</p> |
| <p>7226
SCHLEICH
Deutsche Schule 20. Jh.
“Konstanz” und “Dresden”
Rechts unten signiert und unleserlich datiert.
Aquarell und Tusche, 33 x 51 cm, bzw. 37 x 50 cm, gerahmt CHF 180/220.–
EUR 120/145.–</p> | <p>7233
GUSTAVE SINGIER
Warneton 1909-1985 Paris
Komposition auf Türkis Grund
Unten rechts signiert “G. Singier” und datiert “(19)57”, links nummeriert “112/200”, darunter Trockenstempel “L’Oeuvre Gravée”, Zürich.
Farblithographie auf BFK Rives, 47,5 x 38 (55,5 x 45) cm
CHF 160/240.–
EUR 105/160.–</p> | <p>7239
L. FRIEDRICH THIERSER
Italienische Schule Ende 19. Jh.
“Signora L. - Bafgi a Firenze”
Entstanden in Rom 1877.
Aquarell, LM 11,5 x 13,5 cm, gerahmt CHF 120/180.–
EUR 80/120.–</p> |
| <p>7227
SCHMETTERLINGE UND BLUMEN
2 Blatt
Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 28,5 x 21,2 cm
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–</p> | <p>7234
S. SOVIG
Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.
Komposition
Unten rechts signiert “S. Sovig” und unten links nummeriert.
Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt.
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–</p> | <p>7240
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Albi 1864-1901 Malromé
“Jardin de Paris”
Unten links bezeichnet “Arti Grafiche Ricordi Milano, Edizioni Beatrice d’Este”.
Plakat, auf Karton aufgezogen, 69,8 x 50 cm, gerahmt CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
<i>Provenienz:</i>
Schweizer Privatsammlung</p> |
| <p>7228
ADOLF SCHREYER
Frankfurt 1828-1899 Kronberg
Pferd vor Hütte
Unten links signiert “Ad. Schreyer” und datiert “1860”.
Kohle auf Papier auf Leinwand, 212 x 126 cm, gerahmt, defekt CHF 10/20.–
EUR 5/15.–</p> | <p>7235
S. SOVIG
Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.
Komposition
Unten rechts signiert “S. Sovig” und unten links nummeriert “17/30”.
Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt.
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–</p> | <p>7241
EUGÈNE VÉDER
Saint-Germain-en-Laye 1876-1976
Im Hinterhof
Unten links signiert “Eug. Veder”. Unten rechts in der Platte spiegelverkehrt signiert. Mit Prägestempel versehen “atelier j.f.millet, barbison”.
Radierung, 14,3 x 9,3 cm (29 x 20 cm), gerahmt CHF 30/40.–
EUR 20/25.–</p> |
| <p>7229
HEILIGER SEBASTIAN
Das Martyrium des Hl. Sebastian
18. Jh. Zustand mangelhaft.
Kupferstich, 47 x 33,5 cm, gerahmt CHF 30/50.–
EUR 20/35.–</p> | <p>7236
SPANIEN
“La Baie de Vigo”
Xylographie, 21,5 x 30,5 cm
CHF 50/80.–
EUR 35/55.–</p> | <p>7242
JACQUES VILLON
Damville 1875-1963 Puteaux
La Cathédrale de Rouen
Entstanden 1948-1949. Unten rechts in Bleistift signiert, links als “Epreuve d’artiste” bezeichnet (Auf. 50 Expl.).
Radierung, 29,8 x 19,9 cm, gerahmt CHF 320/480.–
EUR 215/320.–
<i>Literatur:</i>
Ginestet/Pouillon, E 511.</p> |
| <p>7230
SILBERSCHMIEDE
2 Blatt: “Ein verworfenes Silber” & “Schmelz- und Läuterung des Silbers”
Das erste Blatt von Philipp Gottfried Harder (1710 Augsburg 1749), das zweite von G. Lichtensteger sculps. Aus einem Bibelwerk.
Kupferstiche, Plattenrand 31,5 x 20,5 cm, gerahmt CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> | <p>7237*
E. STAUDER
Deutsche Schule um 1850
Warten auf die Rückkehr der Fischer
Unten rechts unter Passepartout signiert und datiert “23. Dez. 1855”.
Bleistift, laviert und weiss gehöhlt, 24,5 x 18,5 cm
CHF 120/150.–
EUR 80/100.–</p> | <p>7243
JACQUES VILLON
Damville 1875-1963 Puteaux
La Plaine entre Cannes et Mougins
Entstanden 1934. Unten rechts in Bleistift signiert, links als “épreuve d’Artiste” bezeichnet (Auf. 50 Expl.).
Radierung, 16,4 x 27 cm
CHF 240/320.–
EUR 160/215.–
<i>Literatur:</i>
Ginestet/Pouillon, 377.</p> |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7244
VÖGEL
Lot von 3 Blatt
Bezeichnet "Lith. de Becquet nach Prévost resp. Oudart", aus "Iconographie ornithologique", 1845-49.
Im Passepartout-Ausschnitt stark nachgedunkelt.
Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 41 x 33 cm
CHF 70/100.–
EUR 45/65.–
- 7245*
WELTKARTE
"Neue Welt Karte, welche auf zwoo Kugelflaechen die Haupt-Theile der Erde ..."
Im Verlag der Homannischen Erben, Nürnberg 1784.
Gebräunt, besonders unten Randeinrisse.
Kolorierte Kupferstichkarte, 47 x 56 cm
CHF 180/220.–
EUR 120/145.–
- Graphik Schweiz**
- 7250
HANS-RUDOLF AMBAUEN
Geb. 1937 in Luzern
"Fritschi-Musig"
Unten rechts signiert und datiert "H.-R. Ambauen 87", links nummeriert "79/200".
Farbradierung, LM 36,5 x 51 cm, gerahmt
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7251
CUNO AMIET
Solothurn 1868-1961 Oschwand
Männerporträt
Radierung, 11,2 x 8,2 cm (LM 12 x 10 cm), gerahmt
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen
- 7252
ARNOLD AMMANN
Seon 1920-1991 Basel
"Blick ins Ruedertal"
Unten rechts signiert "Ammann", datiert "(19)78" und bezeichnet "Rued.". Rückseitig mit Bleistift bezeichnet "Blick ins Ruedertal, Bleistiftzeichnung, Arnold Ammann, Staufen 1978".
Bleistift, LM 49,8 x 31,8 cm, gerahmt
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen
- 7253*
SEPPI AMREIN
1904 Luzern 1979
Friedliche Innerschweiz
Unten rechts signiert "Seppi Amrein" und datiert "(19)45". Schwingfest. Zwei Schwinger im Ring, umgeben von Trachtenhörli, Fahnenchwinger und Aelplergruppen, im Hintergrund die Silhouette des Pilatus. Leicht gebräunt und wellig.
Aquarell, 58 x 91 cm, gerahmt
CHF 30/40.–
EUR 20/25.–
Originelle Bergidylle des bekannten Luzerner Karikaturisten.
- 7254
Nach
ALBERT ANKER
Ins 1831-1910 Ins
"La Crèche - Die Krippe"
Nach einem Anker-Gemälde von 1890. Impr. par H. Kehrlı Berne.
Heliogravüre, 30 x 54,5 cm, gerahmt
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–
- 7255*
ANONYM 19. JH.
"Basle"
Im Unterrand Titel. Möglicherweise nicht Basel.
Sepia-Aquarell, 10,4 x 16,5 cm, gerahmt
CHF 50/60.–
EUR 35/40.–
- 7256
ANONYM 20. JH.
Frauenkopf
Wohl inspiriert von den Künstlern Max von Moos oder Matisse.
Tusche, 25,5 x 19,5 cm, gerahmt
CHF 50/70.–
EUR 35/45.–
- 7257
Schule des
AUGUST BABBERGER
Hausen im Wiesenthal 1885-1936 Altdorf
Zwei Aktzeichnungen
Bleistift, LM je ca. 34 x 25 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7258
OTTO BACHMANN
Luzern 1915-1996 Ascona
Hafenszene
Unten rechts signiert und datiert "Otto Bachmann 76", links nummeriert "XIV/XXX".
Farblithographie, LM 72 x 51,5 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7259
OTTO BACHMANN
Luzern 1915-1996 Ascona
König mit Kind
Unten rechts signiert und datiert "Otto Bachmann 69", links davon nummeriert "90/120".
Lithographie in zwei Farben, 55,5 x 45 cm, gerahmt
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7260
OTTO BACHMANN
Luzern 1915-1996 Ascona
Erotische Szene
Unten rechts in Bleistift signiert "Otto Bachmann".
Lithographie, LM 34,5 x 25 cm, gerahmt
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–
- 7261*
OTTO CHARLES BÄNNINGER
Zürich 1897-1973 Zürich
Sitzender Akt
Unten rechts im Stein monogrammiert und datiert "(19)57", darunter Signatur in Bleistift.
Lithographie, LM 55,5 x 33,5 cm, gerahmt
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
- 7262*
JOSEPH BALMER
Abtwil 1828-1918 Luzern
Geige spielender Knabe
Unten rechts signiert "Jos. Balmer" und datiert "1889".
Kohle, weiss gehöhlt, LM 53 x 39 cm, gerahmt
CHF 50/60.–
EUR 35/40.–
- 7263
WALTER BANGERTER
Langenthal 1891-1962 Genf
Zirkusvorführung
Oben rechts monogrammiert "MB". Verso Nachlassstempel "Succession Walter Bangerter Margrit Bangerter".
Aquarell, 24 x 31 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7264
MAURICE BARRAUD
Genf 1889-1954 Genf
"Pendue"
Unten rechts signiert "M Barraud 13".
Radierung, 12,5 x 7,3 cm, gerahmt
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
Literatur:
Cailler/Darel, Nr. 4. Das Werkverzeichnis gibt das Entstehungsjahr 1910 an und erwähnt eine unsignierte Auflage von nur 2 Exemplaren.
- 7265
MAURICE BARRAUD
Genf 1889-1954 Genf
Orientalische Frauen (aus notes et croquis de voyage)
Unten rechts im Stein in Ligatur monogrammiert "MB".
Edition Mermod, Lausanne.
Lithographie, LM 25,5 x 18 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
Literatur:
Pierre Cailler et Henri Darel. L'Oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud, Skira, Genève 1944, Nr. 143 mit Abb.
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen
- 7266
MAURICE BARRAUD
Genf 1889-1954 Genf
Orientalischer Markt (aus notes et croquis de voyage)
Edition Mermod, Lausanne.
Lithographie, LM 18 x 25,5 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
Literatur:
Pierre Cailler et Henri Darel. L'Oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud, Skira, Genève 1944, Nr. 146 mit Abb.
Provenienz:
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>7267*
LOUIS BLEULER
eigentlich JOHANN LUDWIG BLEULER
1792-1850
«Vue de St. Goarshausen et de la Ruine de Katzenellenbogen»
No. 58 der Rheingegenden in Aquatinta.
Aquatinta in Blaudruck, LM 33 x 46 cm, gerahmt
CHF 120/180.–
EUR 80/120.–</p> | <p>7273
HEINRICH BRUPPACHER
Geb. 1930 in St. Peter
Winterlandschaft mit Häusern
Unten rechts signiert «H. Bruppacher» und datiert «1952».
Bleistift, 29,5 x 35,5 cm
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
<i>Arbeiten von Bruppacher befinden sich im Museum Winterthur.</i></p> | <p>7279
LEO DECK
Bern 1908-1997 Bern
Am Zürichsee
Unten rechts signiert.
Farbige Kreide, 20 x 25 cm
CHF 50/80.–
EUR 35/55.–</p> |
| <p>7268*
JACOB BRECHBÜHL
Schweizer Schule 18. Jh.
Sitzende Bauern
Unten links in brauner Feder signiert «Jacob Brechbühl fecit» und datiert «1788.»
Alt aufgelegt.
Pinsel in Graubraun über Bleistift, 45 x 30, 5 cm
CHF 50/70.–
EUR 35/45.–
<i>Provenienz:</i>
Aus Sammlung I.O. Wessner, St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a).</p> | <p>7274
PAUL BURCKHARDT
Basel 1880-1961 Basel
«Sitten»
Unten rechts in Bleistift signiert «P. Burckhardt» und unten links bezeichnet «Sitten».
Tuschfeder und Tusche, 21 x 25,6 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
<i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> | <p>7280
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANEN
Stans 1811-1881 Stans
Madonna mit Engeln
Oben unter dem Passepartout in Bleistift bezeichnet «Originalskizze v. Paul v. Deschwanden» und «Al. Balmer».
Rückseitig Stempel «Aus dem Nachlass Alois Balmer Kunstmaler - Luzern 1866-1933».
Das vorliegende Werk ist eine Studie für das Hochaltarbild in Einsiedeln (Stiftskirche).
Öl auf Papier, LM 25,9 x 13,4 cm
CHF 100/200.–
EUR 65/135.–</p> |
| <p>7269
ROLF BREM
Geb. 1926 in Luzern
Mädchen in Lehnstuhl
Unten rechts signiert «Brem», links nummeriert «10/10».
Radierung, 30 x 20,7 cm
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> | <p>7275
PAUL BURCKHARDT
Basel 1880-1961 Basel
«Die Rhone bei Sitten»
Unten links handschriftlich bezeichnet «Die Rhone bei Sitten».
Tuschfeder und Tusche, 21,5 x 27 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
<i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> | <p>7281
MELCHIOR PAUL VON DESCHWANEN
Stans 1811-1881 Stans
Engel beschützt den Heiligen Joseph mit dem Jesusknaben
Wohl Vorzeichnung zu einem Altarbild. Auf dem Holzrücken-Deckel Widmung des Künstlers an sein Patenkind «Alfred Deschwanden».
Kohle auf grauem Papier, leicht weiss gehöht, 43,5 x 30,5 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> |
| <p>7270
ROLF BREM
Geb. 1926 in Luzern
Fadenspiel
Unten rechts signiert «Brem», links bezeichnet «Epreuve d'artiste».
Radierung, 24,5 x 16,2 cm
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
<i>Literatur:</i>
Hanspeter Gschwend, Der Bildhauer Rolf Brem, Benteli 2007, Abb. S. 328.</p> | <p>7276
Art des
ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810-1864 Menton
Bergsee
Aquarell, 21,5 x 28 cm, gerahmt (Glas fehlt)
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> | <p>7282
GEORGES-HENRY DESSOUSLAVY
La Chaux-de-Fonds 1898-1952 Yverdon
Sitzender Frauenakt
Unten rechts signiert und datiert «1940».
Bleistift, LM 27 x 33 cm
CHF 10/20.–
EUR 5/15.–</p> |
| <p>7271
ROLF BREM
Geb. 1926 in Luzern
Sitzender Akt mit Fächer
Unten rechts signiert «Brem», links nummeriert «12/60».
Radierung, 29 x 21 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
<i>Literatur:</i>
Hanspeter Gschwend, Der Bildhauer Rolf Brem, Benteli 2007, Abb. S. 325.</p> | <p>7277
ARNOLD DALTRI
Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive
Weibliche Akte
Unten rechts signiert «D'Altri».
Mischtechnik auf festem Japanpapier, 23,7 x 19,5 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–</p> | <p>7283
JOHANN FRIEDRICH DIETLER
Solothurn 1804-1874 Bern
Porträt einer jungen Frau
Unten rechts signiert «Dietler» und datiert «1854».
Aquarell, LM 28,5 x 21 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> |
| <p>7272
MAX FRANZ BRÜTSCHLIN
Sursee 1910-1981 Zürich
Landschaft mit Bauernhaus
Unten rechts signiert «F.M.Brütschlin».
Aquarell, LM 22,5 x 32,7 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
<i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> | <p>7278
ARNOLD DALTRI
Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive
Zwei Gestalten in Bewegung
Auf dem Passepartout signiert.
Radierung, 50 x 35 cm
CHF 10/15.–
EUR 5/10.–</p> | <p>7284
WILHELM DIETSCHI
Rüschlikon 1899-1978 Erlinsbach
«Poschiavo»
Unten rechts signiert «W.Dietschi» sowie unten links bezeichnet «Poschiavo» und datiert «1951».
Aquarell über Bleistift, LM 24,5 x 34,5 cm, gerahmt
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
<i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>7285
OSKAR DOSWALD
Cham 1887-1966 Luzern</p> <p>“Miraniga” (Obersaxen)
Unten rechts signiert “O.Doswald” und datiert “1940”. Rückseitig alte, handschriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung “Das Aquarell “MIRANIGA”, ist auf einen Whatmann Aquarellbogen gemalt, welcher mir von H.B. Wieland geschenkt wurde. Luzern, den 26.VI.1950. Verkauf an Toni Zimmermann. O.Doswald”.
Aquarell, 58 x 77 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> <p>7286*
ROBERT ELMIGER
Ermensee 1868-1922 Luzern</p> <p>Bachstudie
Unten rechts signiert “Rob. Elmiger”.
Aquarell, LM 35 x 50,5 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> <p>7287*
IGNAZ EPPER
St. Gallen 1892-1969 Ascona</p> <p>Pferdefuhrwerk
Unten rechts signiert “Ignaz Epper” und links bezeichnet “Handdruck”.
Holzschnitt, 46 x 60,5 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–</p> <p>7288
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Sokrates und die Jugend
1969. Unten rechts in Bleistift signiert “Erni”, im Stein datiert “27.III.69”, links nummeriert “73/200”.
Lithographie 5 farbig, 70,7 x 51,1 (90 x 63) cm, gerahmt
CHF 800/1 200.–
EUR 535/800.–
Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Nr. 466, mit zusätzlich ganzseitiger Abbildung S. 165.</p> <p>7289
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>La maternité et l'enfant
Entstanden 1966. Unten links signiert.
Farblithographie, 38 x 42,5 cm, gerahmt
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
Farblithographie im Werk von Senghor, Léopold Sédar: “Terre promise d’Afrique” [180 Ex.] Lausanne: André et Pierre Gonin, 1966, S. 69.</p> <p>7290
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>L’arbre séculaire
Entstanden 1966. Unten rechts signiert.
Farblithographie, 36,5 x 39,6 cm, gerahmt
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
Farblithographie im Werk von Senghor, Léopold Sédar: “Terre promise d’Afrique” [180 Ex.] Lausanne: André et Pierre Gonin, 1966, S. 135.</p> | <p>7291
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Ivresse
Entstanden 1962.
Farblithographie, LM 51 x 36 cm, gerahmt
CHF 150/250.–
EUR 100/165.–</p> <p>7292
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Paare
Entstanden 1967. Unten rechts signiert “Erni” und unten links nummeriert “18/150”.
Farblithographie, 44,5 x 84,5 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Nr. 424, S. 148.</p> <p>7293
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Sokrates
Unten rechts signiert “Erni” und links nummeriert “17/24”.
Aquatintaradierung, 38 x 28,5 cm (64,5 x 50 cm), gerahmt
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–</p> <p>7294
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Umschlag mit 5 (von 6) Kunstblättern
“Creation”, “Elan Vital”, “Europa”, “Dies Irae”, “Aleatorik”. Unnummeriertes und unsigniertes der 325 der Internationalen Musikfestwochen Luzern zur Verfügung gestellten Exemplare. - Dabei: 5 Blatt Kunstdrucke nach Hans Erni, erschienen bei der Europäischen Kunstgemeinschaft, Dietikon, 1965. Gr.-Folio und Qu.-Folio, in Umschlag.
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–</p> <p>7295
HANS ERNI
Geb. 1909 in Luzern</p> <p>Schreitendes Liebespaar
1967. Unten rechts signiert, links nummeriert “11/150”.
Lithographie 3farbig, 85 x 45 (90 x 54) cm, gerahmt
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–</p> <p><i>Literatur:</i>
Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien, Nr. 431.</p> <p>7296
BERTHA FISCHER
Bern 1864-?</p> <p>Chalet mit Schneebergen
Unten links monogrammiert.
Aquarell, LM 25 x 20,5 cm, gerahmt
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–</p> | <p>7297
H. FISCHER
Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p>Jahrmarkt
Unten rechts signiert, links mit Bleistift datiert “30. Okt. 25”.
Aquarell, 32 x 40,5 cm, gerahmt
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> <p>7298
FFUSS
Gruppenaufnahme Schweizer Militär
Entstanden 1911 in Bern.
Fotografie, 18 x 29,5 cm, gerahmt
CHF 30/40.–
EUR 20/25.–</p> <p>7299
WILHELM GIMMI
Zürich 1886-1965 Chexbres</p> <p>Südliche Landschaft
Unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert “55/100” und im Stein signiert.
Lithographie, 34 x 40 cm, gerahmt
CHF 160/220.–
EUR 105/145.–</p> <p>7300*
LEOPOLD HAEFLIGER
Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>Harlekin
Unten rechts signiert “Haeffliger” und datiert “(19)84”.
Farblithographie, 50 x 41,5 cm, gerahmt
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> <p>7301
LEOPOLD HAEFLIGER
Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p>25 Jahre Bohème-Musig
Unten rechts signiert und datiert “L. Haeffliger 75”, links nummeriert “20/50”.
Farblithographie, 33 x 43,7 cm, gerahmt (Glas fehlt)
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> <p>7302
WALTER HOFER
Lützelflüh 1904-1994 Rüslikon</p> <p>“Zürich vom See aus”
Unten links signiert und datiert, rechts bezeichnet. Rückseitig Widmung.
Aquarell, 16 x 25,3 cm, gerahmt
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Nachlass Pfarrer Paul von Rickenbach</p> <p>7303
WERNER HOLENSTEIN
Buchs 1932-1985 Buchs</p> <p>Wintergarten
Unten rechts signiert “Ho” und datiert “(19)71”, unten rechts der Mitte undeutlich bezeichnet.
Farbstift, LM 20,5 x 29,3 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i>
Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p> |
|--|--|---|

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7304 CHARLES-AUGUSTE HUBERT Le Locle 1891-1958 La Chaux-de-Fonds</p> <p>«Matin à Paris» Unten links signiert, unten rechts bezeichnet und datiert «octobre 1911». Aquarell, weiss gehöhlt, 18 x 20,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p>7310* JEAN-LEONARD LUGARDON Genf 1801-1884 Genf</p> <p>Studie zu «Arnold de Melchthal» Entstanden um 1841. Recto Studie Knecht des Herrn von Landenberg mit Dolch, verso liegender Heinrich an der Halden. Dazu Lithogra- phie (53 x 68,5 cm) nach dem Gemälde im Musée d'art et d'histoire in Genf (Inv.-Nr. 1841-2). Kohle auf Papier, 54,5 x 36 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Nachlass des Künstlers (Lugt Suppl. 1486b). A. Schreiber-Favre (Lugt Suppl. 178b).</p>	<p>7317 A. MUMPRECHT Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p>Wagen Unten rechts in der Platte monogrammiert «AM» und datiert «(19)90» im Unterrand signiert «A.Mump» und datiert «(19)90» und links nummeriert «59/80». Radierung, 18 x 12,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7305 HERMANN HUNZIKER Aarau 1840-1910 Aarau</p> <p>Landschaft mit entlaubtem Baum und einsamer Figur Rückseitig Archivstempel, Künstleradresse und nicht mit diesem Werk identische Werkverzeichnis-Angaben. Tuschquarell, LM 31 x 46 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 10/20.– EUR 5/15.–</p> <p><i>Hermann Hunziker studierte Malerei in München und war befreundet mit Otto Frölicher und Adolf Stäbli. Vater von Gerold und Werner Hunziker.</i></p>	<p>7311 MONOGRAMMIST F. S. Weberinnen - Frauen im Dorf Holzschnitte, je 30 x 42 cm, ungerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 60/120.– EUR 40/80.–</p>	<p>7318 WERNER NEUHAUS Burgdorf 1897-1934 Lützelflüh</p> <p>Kuhstall Unten links signiert «Neuhaus». Pastell, LM 34 x 46 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/400.– EUR 165/265.–</p>
<p>7306 ANDREAS JUON Masans 1895-1991 Cazis</p> <p>Gebirgslandschaft Pastell, auf Papier, 30,5 x 55 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Direkt vom Künstler erworben</p>	<p>7312 MONOGRAMMIST P.K.ST. Schweizer Schule 20. Jh.</p> <p>«Gastfreundschaft» Mischtechnik, 52,5 x 76,5 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7319* OSCAR NUSSIO Ardez 1899-1976 Greifensee</p> <p>Kopfstudien Bleistift und Feder, LM 11,5 x 7,5 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7307 ROLF KNIE Geb. 1949 in Bern</p> <p>Drei Clowns Unten rechts in Bleistift signiert «Rolf Knie» und datiert «(19)84», links nummeriert «32/300». Farbserigraphie, LM 34,5 x 42 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7313 JOSEPH VON MOOS Luzern 1859-1939 Luzern</p> <p>Baumgruppe Unten links signiert «Joseph von Moos». Aquarell, 49 x 38,4 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/400.– EUR 135/265.–</p>	<p>7320 ALBERT NYFELER Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf</p> <p>«Walliser Berglandschaft» Unten links signiert «A.Nyfelner» und datiert «1935». Aquarell über Kreide, LM 29 x 36 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p>
<p>7308 OTTO LANDOLT Luzern 1889-1951 Luzern</p> <p>«An der Rengg im Eigenthal» Unten rechts signiert «O.Landolt». Verso bezeichnet «An der Rengg im Eigenthal». Gouache, 36,5 x 32 cm</p> <p style="text-align: right;">CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p>	<p>7314 MAX VON MOOS Luzern 1903-1979 Luzern</p> <p>«Gerda» Unten links monogrammiert und datiert «Mv.M. 69». Tusche, 21 x 27,7 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7321 FRANZ OPITZ Zürich 1916-1998 Obfelden</p> <p>Abstrakte Komposition Unten rechts signiert und unten links bezeichnet «épr. d'artiste». Farbige Aquatinta, 19,6 x 18,8 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 250/400.– EUR 165/265.–</p>
<p>7309 ERNST OTTO LEUENBERGER Bern 1856-1937 Lugano</p> <p>Lot von 8 Blatt Porträts Die meisten Blätter signiert oder bezeichnet. Bleistift oder Kohle, verschiedene Formate</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7315 ERNST MORGENTHALER Kleindietwil 1887-1962 Zürich</p> <p>«Mit herzlichen Wünschen zum Neuen Jahr» Unten rechts signiert «Ernst Morgenthaler», datiert «Dez. 1942» und bezeichnet «Mit herzlichen Wünschen zum Neuen Jahr». Lithographie, LM 31,8 x 39,7 cm, gerahmt.</p> <p style="text-align: right;">CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Sammlung Edwin Lüscher, Seengen</p>	<p>7322 PLAKAT «Lucerne» Wolfsberg Zürich. Blick über die Reuss gegen See und Berge, hinter dem Wasserturm zwei Dampfschiffe. (Grössere Schäden im rechten Papierrand, Einriss unten, gefaltet gewesen). Plakatdruck, 126,5 x 90 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7316 JOHANN EMIL MÜLLER Altstetten 1885-1958 Lausanne</p> <p>Kubistische Figur. Rückseitig: Studie eines Frauen- aktes Unten links signiert «Müller» und datiert «(19)54». Bleistift, 39,5 x 17 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 180/240.– EUR 120/160.–</p>	<p>7323 PLAKAT «Gersau» Brügger A.G. Meiringen. Plakatdruck, 101 x 63 cm, gerahmt</p> <p style="text-align: right;">CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7324 PLAKAT - OTTO LANDOLT “Lucerne Lac des Quatre-Cantons / Suisse” Blick von den Museggtürmen auf Stadt, See und Berge. Offset-Press S.A. Bäle. Plakatdruck, 100 x 61,5 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7332 WILLI ROTH Luzern 1908-1952 Burg im Leimental Beduine mit Schutzschild und Speer in nächtlicher Wüstenlandschaft Unten rechts signiert und datiert “(19)37”. Aquarell und Farbstift, LM 15,2 x 19,2 cm, gerahmt CHF 180/250.– EUR 120/165.–</p>	<p>7339* SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Stehender weiblicher Akt Unten rechts undeutlich signiert. Federzeichnung, 22 x 17,5 cm, gerahmt CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7325 PLAKAT - OTTO LANDOLT “Pilatus” Unten rechts im Stein monogrammiert “OB”. Roto-Sadag S.A. Genève. Heliochromie, 101 x 63 cm, gerahmt CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7333* OTTO RÜEGGER Gossau 1891-1947 St. Gallen Stilleben mit Margaritenstraus Unten rechts signiert “Otto Rüegger” und datiert “(19)34”. Aquarell, 55,5 x 46 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7340 SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Dörfchen am See Aquarellierte Farbstiftzeichnung, 19,3 x 27,6 cm, gerahmt CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>
<p>7326 PLAKAT - PEIKERT “Rigi” Graphische Anstalt C.J.Bucher AG, Luzern. Plakatdruck, 101 x 62,5 cm, gerahmt CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p><i>Otto Rüegger war mit der ältesten Schwester des Urner Künstlers Heinrich Danioth verheiratet.</i></p> <p>7334 WLADIMIR SAGAL Witebsk 1898-1969 Zürich Clown Unten rechts signiert und datiert “Sagal 1959”, links unten in der Platte signiert, im Unterrand nummeriert “3/100”. Radierung, 48,5 x 16,5 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7341 SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Vixierbild der Dreifaltigkeit Farblithographie, LM 32,3 x 24,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>
<p>7327 PLAKAT - SCHILTER “Suisse centrale” - Blick auf die Mythen mit zwei Dampfschiffen auf dem See Entwurf Schilter Goldau, 1951. Druck Kümmerly+Frey, Bern. Plakatdruck, 101 x 62,5 cm, gerahmt CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7335 WALTER SAUTTER Zürich 1911-1991 Zumikon Meeransicht Unten rechts monogrammiert “WS” und datiert “(19)67”. Aquarell, LM 20,6 x 28 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7342 SCHWEIZER SCHULE UM 1900 Spreuerbrücke in Luzern Unten rechts signiert “A. Küttel (?)” und datiert “89”. Aquarell, 26,5 x 31,5 cm, gerahmt CHF 140/200.– EUR 95/135.–</p>
<p>7328 HUBERT QUELOZ Le Noirmont 1919-1973 La Chaux-de-Fonds Grosser Baum Unten rechts signiert und datiert “(19)43”. Kohle, 56 x 43 cm, gerahmt CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p>7336 JOST SCHNYDER VON WARTENSEE zugeschrieben Luzern 1822-1894 Luzern Zwei Bäume Rückseitig nummeriert “Nr. 302”. Hinter Passepartout nachgedunkelt. Bleistift, 30,2 x 45,7 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7343 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Grosses Frachtschiff Unten rechts signiert und datiert “Dü66”. Mischtechnik auf Papier, 35 x 50 cm, ungerahmt CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>
<p>7329 EDUARD RENGGLI I. Wolhusen 1863-1921 Luzern Porträt eines bärtigen Mannes mit Brille Unten rechts signiert “Ed. Renggli”. Rötél, LM 28 x 22 cm, gerahmt CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>	<p>7337 SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Bildnis eines jungen Mannes Pastell, 35,5 x 28,4 cm, gerahmt CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7344 ALFRED SIDLER Luzern 1905-1993 Luzern Segelschiffe Unten rechts signiert “A.Sidler”. Kreide, 56 x 75 cm, gerahmt CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>
<p>7330 EDUARD JOHANN RENGGLI Luzern 1882-1939 Luzern “Im Rauchzimmer des Altenasyls” Unten rechts auf dem Stein signiert “Ed. Renggli” und mittig bezeichnet “Im Rauchzimmer des Altenasyls”. Kreidelithographie, LM 40 x 30 cm, gerahmt CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7338 SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Weiler mit Kirche und Kloster in hügeliger Landschaft Unten links undeutlich bezeichnet und datiert “9. Juni 75”. Bleistift, aufgezogen, 12,5 x 21,5 cm, gerahmt CHF 160/220.– EUR 105/145.–</p>	<p>7345 PAUL STÖCKLI Stans 1906-1991 Stans Ohne Titel - Abstrakte Komposition Unten rechts signiert “P. Stöckli”. Radierung auf Rives-Bütten, 19 x 20,4 (56 x 37,7) cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7331* MARIA LA ROCHE Ziefen 1870-1952 Riehen Pflanzenstudie “Hieratium - Tausendguldenkraut” Unten zweimal datiert “Ormalingen 13 Aug 1898” und “Ormalingen 27 Aug 98”. Aquarell, 25,5 x 22,5 cm CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p>	<p>7339 SCHWEIZER SCHULE 19. JH. Clown in Farbkomposition mit geometrischen Formen Unten links signiert “Thommen Fr.”. Aquarell, Blattgrösse 50 x 40 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7346 F.H. THOMMEN Schweizer Schule 20. Jh.</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>7347*
GEORGES TROXLER
Stans 1867-1941 Luzern</p> <p>Markttreiben in Genf
Unten rechts bezeichnet "Juli Genève 87".
Tusche, 15 x 26 cm, gerahmt</p> <p><i>Provenienz:</i>
Nachlass Georges Alfons Troxler.</p> | <p>7354
PETER WIEDERKEHR
Geb. 1931 in Luzern</p> <p>Collage
Verso gewidmet, signiert und datiert "Peter Wiederkehr 1988".
Collage, Aquarell auf Papier, 10 x 11,5 cm, gerahmt</p> <p>7355
PETER WIEDERKEHR
Geb. 1931 in Luzern</p> <p>Abstrakte Komposition
Unten rechts signiert und datiert "P. Wiederkehr 02",
rückseitig Widmungsetikett.
Papiercollage, 29,5 x 23 cm, gerahmt</p> <p>7356
UELI WYDLER
Schweizer Künstler 20. Jh.</p> <p>Landschaft
Unten links signiert und datiert "Ueli Wydler 81".
Aquarell, 22 x 15,7 cm, gerahmt</p> <p><i>Ueli Wydler arbeitet als Zeichen- und Werklehrer.</i></p> <p>7357
ZÜRICH
Paradeplatz
Unten links signiert und datiert "A. Koella (19)78".
Farblithographie, LM 23 x 36 cm, gerahmt</p> | <p>7363
AUGST
Lot von 6 Blatt
Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Vue du Pont d'Augst" - "Vue des Ruines d'Augst". Davon 1 Blatt mit beiden Ansichten und je 3 resp. 4 halbseitige Ansichten (1x koloriert).
Kupferstiche, je ca. 15 x 22,5 cm</p> <p>7364*
BASEL
Basel - Zwei Ansichten des Denkmals der Schlacht bei St. Jakob Ao. 1444"
Kolorierte Aquatinta bzw. kolorierter Stahlstich mit Blindstempel des Verlags J.L. Fuchs Basel (beide fleckig).
7 x 10,5 cm bzw. 9 x 12,5 cm, gerahmt</p> <p>7365*
BASEL
Folge von 21 Blatt Basel im 19. Jh.
Gebr. Bossert nach Aquarellen von J.J. Schneider (1822-1889).
Kolorierte Lichtdrucke, je ca. 17 x 22,5 (25,3 x 32,2) cm</p> <p>7366
BERN
5 Bll. Kanton Bern
Bezeichnet "Dessiné par Le Barbier", aus Zurlauben's Topographie, um 1780.
Es sind: "Vue du Chateau de Spietz" - "Passage pour aller au Grindelwald" - "Vue du Roc et Trou de St. Batt sur le Lac de Thun" - "Pont sur la Rivière d'Aar" - "Vue d'Osital près les Sources de l' Aar ...".
Kupferstiche, je 15 x 24 cm</p> <p>7367
BERN
"Galerie des Femmes à Berne" & "Pileri à Berne"
Dess. p. le Barbier l'aîne, grav. p. Oberkogler (Augsburg 1774-1856 Zürich), à Augsbourg. Um 1800.
Beide Bll. etwas stockfleckig.
Kolorierte Radierungen, je 14,5 x 21,7 cm, gerahmt</p> <p>7368*
BRIENZERSEE
"Le lac de Brienz vers le Giessbach"
D.A. Schmid del. ad nat., I. Häslı sc. Publié par Keller et Fussli à Zurich, um 1830. (Das ganze Blatt gleichmässig gebräunt, Kolorit blass).
Kolorierte Aquatinta, Bildmass 15,8 x 23,5 cm, gerahmt</p> <p>7369
CHUR
"Chur - Curia Rhaetiae"
Gesamtansicht von Nordosten, mit Jagdszene im Vordergrund. Von Matthäus Merian, um 1650. Gut sichtbarer Mittelfalt. - Dabei: "Vue de la ville Coire", Kupferstich aus Zurlauben's Topographie, um 1788.
Kupferstich, 20 x 27,5 cm, gerahmt</p> |
| <p>7348*
GEORGES TROXLER
Stans 1867-1941 Luzern</p> <p>Zeitungsleser
Tuschzeichnung, 15,5 x 12 cm, gerahmt</p> <p><i>Provenienz:</i>
Nachlass Georges Alfons Troxler.</p> | <p>CHF 50/60.–
EUR 35/40.–</p> <p>CHF 80/120.–
EUR 55/80.–</p> <p>CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> <p>CHF 50/70.–
EUR 35/45.–</p> <p>CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p>CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p>CHF 20/30.–
EUR 15/20.–</p> <p>CHF 50/60.–
EUR 35/40.–</p> <p>CHF 20/30.–
EUR 15/20.–</p> <p>CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> <p>CHF 50/60.–
EUR 35/40.–</p> <p>CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> |
| <p>7349
FELIX EDOUARD VALLOTTON
Lausanne 1865-1925 Neuilly</p> <p>La paresse - Die Trägheit 1896
Faksimiledruck Edition Galerie Daniel Keel, Diogenes Verlag Zürich 1979.
Kunstdruck, 17,2 x 22 cm, gerahmt</p> | <p>CHF 40/60.–
EUR 25/40.–</p> | <p>CHF 50/60.–
EUR 35/40.–</p> |
| <p>7350
WERNER WEISKÖNIG
Chemnitz 1907-1982 St. Gallen</p> <p>"Chaumière"
Unten rechts signiert "Weiskönig" und datiert "(19)52", links bezeichnet "Kaltadel", rückseitig Widmung und Titel "Chaumière, datiert "1954".
Kaltadel-Radierung, Plattenrand 22,3 x 32,5 cm, gerahmt</p> | <p>CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p>CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> |
| <p>7351
HUGO WETLI
Bern 1916-1972 Bern</p> <p>Tier im Wald
1970. Unten in der Mitte signiert "Wetli".
Farblithographie, LM 27 x 25,5 cm, gerahmt</p> | <p>CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p>CHF 5/10.–
EUR 5/5.–</p> |
| <p>7352
PETER WIEDERKEHR
Geb. 1931 in Luzern</p> <p>Komposition
Unten rechts signiert "P. Wiederkehr".
Mischtechnik auf Papier, LM 25,7 x 16,5 cm, gerahmt</p> | <p>CHF 100/120.–
EUR 65/80.–</p> | <p>CHF 200/300.–
EUR 135/200.–</p> |
| <p>7353
PETER WIEDERKEHR
Geb. 1931 in Luzern</p> <p>Abstrakte Komposition
Unten rechts signiert und datiert "p. wiederkehr 82".
Bleistift 24 x 18 cm, gerahmt</p> | <p>CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> | <p>CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> |

Helvetica

- 7360
ALPEN
Ausschnitt einer Postkarte Alpenansicht
Ausschnitt einer Postkarte, 7 x 9,7 cm, gerahmt
- 7361
ALTDORF
"Altorf, en Suisse"
Mit Wappenkartusche in der Mitte oben und Legende unten. Von Scheuchzer nach Merian, 1723.
Radierung, 19,5 x 32 cm, gerahmt
- 7362
APPENZELL KANTON
Lot von 14 Blatt Kanton Appenzell & Gülte Konrad Lendemann 1782
Enthält u.a.: Kurort Weisbad von J.B. Isenring, kol. Aquatinta um 1835 (Wäspe 62) - 2 Ansichten Gais, Stahlstiche aus dem Verlag Krüsi, um 1860 - 2x Kapelle am Stoss, Stahlstiche - weitere Stahlstiche wie Wildkirchlein, Seealpee, Schwendi (sehr stockfleckig) u.a. Verschiedene kleinere Formate. - Gülte: Gemeinde Grub, Unterschrift des Jacob Schläpfer. Weitere Einträge aus den Jahren 1783, 1850, 1855, 1888, gelöscht in Grub 1946. Doppelblatt mit papierverdecktem Siegel, 36 x 22,5 cm.

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7390
SCHWEIZER SCHULE ENDE 18. JH.
“**Vue de la Prairie, dite Rutlin, sur le Lac des quatre Cantons**”
Kolorierte Umrisssradierung, LM 24 x 26 cm, gerahmt
CHF 30/40.–
EUR 20/25.–
- 7391*
SCHWYZ
Lot von 5 Blatt
“Svitia Schweytz”, Kupfer-Radierung von Matthäus Merian, um 1650. - “Eboulement du Mont Rossberg”, Ed. Pingret del., Lith. de Ligny Dupaix, um 1830. - “Le défilé de Kusnach” (Kapelle in der Hohlen Gasse), Ed. Pingret, Lith. de Ligny & Dupaix, um 1830. - “The Abbey of Einsiedeln”, kol. Stahlstich von R. Wallis nach W.H. Bartlett, 1836. - “Bad Seeven Schweiz”, Stahlstich, anonym (Rohbock?), um 1865.
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7392
SCHWYZ KANTON
“**Alpthal**” (bei Einsiedeln)
Alpthal, ... an der Maria-Einsidler Strasse zu Schweiz.
Sperli del., Basel bey Maehly & Schabelitz. Um 1840.
Schwach stockfleckig.
Blauton-Aquatinta, 6,7 x 10,2 cm, gerahmt CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
Seltene Ansicht in Aquatinta von Sperli nach Bebi (od. Bebi) in recht gutem Abzug, wohl aus dem Werk “Der Wanderer in der Schweiz” (1835-1842; Lonchamp 3234). - Blick von Süden auf zentrale Häusergruppe mit der Apollonia-Kapelle. Alpthal liegt ca. 6,5 km südlich von Einsiedeln.
- 7393
SCHWYZ KANTON
“**Einsiedeln**” & “**Schweytz**”
2 Blatt aus Merian’s Topographie, um 1650.
Kupferstiche, je ca. 20 x 32 cm, gerahmt CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7394
SOLOTHURN
“**Vue de la Ville et des Environs de Soleure**”
Von Niklaus Sprünglin. Farben ausgebleicht, Im Himmel oben rechts einige Flecken, die Ränder gebräunt.
Kolorierter Kupferstich, 36 x 58 cm, gerahmt
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7395*
STALVEDRO
Passage de Stalvedro
Weber nach Kälin.
Kolorierte Farbaquatinta, 32 x 22 cm, gerahmt
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–
- 7396*
TELLSGESCHICHTE
Tells Apfelschuss
Nach dem berühmten Gemälde von Ludwig Vogel 1829,
Lithographie v. J.B. Gahlinger, St. Gallen.
Lithographie, LM 30 x 33,5 cm, gerahmt CHF 40/60.–
EUR 25/40.–
- 7397
TESSIN
Lot von 3 Blatt
Aus Zurlauben’s Topographie, um 1788: “Vue de Lugano” - “Cascade du Tessein” - “Il.me Vue des Cascades du Tesin”.
Kupferstiche, 21,8 x 35 und je ca. 15 x 22 cm
CHF 140/180.–
EUR 95/120.–
- 7398
THURGAU UND LINDAU
Lot von 5 Blatt
Aus Zurlauben’s Topographie, um 1788: “Vue de la Ville de Frauenfeld” - “Vue du Village de Mammren” - “Vue du Port de Horn” - “Vue de la Ville d’Arbon” - “Vue de la Ville Imperiale de Lindau”.
Kupferstiche, je ca. 15,5 x 22 und 21,5 x 34,5 cm
CHF 280/320.–
EUR 185/215.–
- 7399
UNTERWALDEN
“**Das Landt Underwalden**”
Von Matthäus Merian, 1655.
Radierung, 20,5 x 30,2 cm, gerahmt CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7400
URI
Lot von 7 Blatt
Von Perignon, aus Zurlauben’s Topographie, um 1788.
“Vue du Pont du Diable” - “Vue du Pont aux dessous du Pont du Diable” - “Vue d’un passage du Mont St. Gothard” - “Iere Vue de la Voute du Rocher sous la quele on passe sur le Mont St. Gothard” - “II.e Vue de la Voute du Rocher, Passage du Mont St. Gothard” - “Vue de la première Cascade de la Russ” - “Vue de la source du Tesin”.
Kupferstiche, 21 x 34,3 und je ca. 16 x 22 cm
CHF 70/80.–
EUR 45/55.–
- 7401*
URI
Lot von 5 Blatt
“Vue du Bourg d’Altorf”, Kupferstich von Maillet nach Perignon, aus Zurlauben’s Topographie, um 1788. - “Le nouveau, et ancien pont dit Langenbruck aux Schoellinen” & “Amsteg”, 2 Bll. kol. Aquatintas aus dem Verlag von Füssly, um 1830. - Alte und neue Teufelsbrücke (bis zum Bildrand beschnitten), kol. Aquatinta, wohl nach Kälin, um 1830. - “Axentrasse” mit Blick aufs Urner Reusstal, kol. Radierung von Leroux, Anfang 20. Jh. CHF 450/550.–
EUR 300/365.–
- 7402
JOHANN MARTIN USTERI
Zürich 1763-1827 Rapperswil
“**Das Vater Unser eines Underwaldner**”
Komplette Folge von Titel und 7 Darstellungen. Frankfurt und Leipzig, Anfang 19. Jh.
Kolorierte Aquatintas, LM je 30 x 22,5 cm, gerahmt
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–
- 7403
VIERWALDSTÄTTERSEE
“**Abbildung der 4. Waldstätten See**”
Mit den Kantonswappen oben und Schriftbänderolen in drei Ecken. Aus Merian’s Topographie, um 1650.
Kupferstich von 2 Platten, 27 x 50,5 cm, gerahmt
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7404
WAADT
Lot von 6 Blatt
Aus Zurlauben’s Topographie, um 1788: “Le Chateau de Chillon vue du côté de Vevey” (2x, 1 Ex. wasserfleckig) - “Vue de l’Entrée du Valais” - “Vue du Village de Clarens” - “Vue du Chateau de Glérolle” - “Vue d’une fabrique à Morges”.
Kupferstiche, je ca. 21,5 x 34,5 und je ca. 15,5 x 22 cm
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7405
ZÜRICH KANTON
Lot von 7 Blatt
Davon 4 Ansichten aus Zurlauben’s Topographie, um 1788: “Vue du Chateau et du Lac de Greifensee” - “Vue du Port de Richtensweil” - “Ire Vue de l’Abbaye de Rheinau” - “II.me Vue de l’Abbaye de Rheinau”. Dabei: 3 Blatt Eglisau (2 Stahlstiche, 1 kolorierte Lithographie). CHF 160/240.–
EUR 105/160.–
- 7406*
ZÜRICH
Lachmüwen an der Limmat in Zürich
Unten rechts unleserlich signiert.

Dazu: Grossmünster in Zürich, Bleistiftzeichnung. Unten rechts unleserlich signiert und oben rechts nummeriert “18/24”. 25 x 18 cm
Farblithographie, 24 x 22 cm (33 x 30 cm) CHF 30/40.–
EUR 20/25.–
- 7407
ZURLAUBEN TOPOGRAPHIE
Grosses Lot Textblätter
Aus den Textbänden, teils fortlaufend. Folio. In losen Bogen.
CHF 10/20.–
EUR 5/15.–
- Bücher**
- 7410
AUKTIONSKATALOGE SOTHEBY
Die Fürstliche Sammlung Thurn und Taxis
Komplette Folge von 6 Versteigerungskatalogen und 1 Einleitungsheft mit vielen überwiegend farbigen Abbildungen. Regensburg, Oktober 1993. 4°. In Kassette. CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
- 7411
AUKTIONSKATALOGE SOTHEBY
Die Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden
6 Versteigerungskataloge und 1 Einführungsheft mit vielen überwiegend farbigen Abbildungen. Baden-Baden, Oktober 1995. 4°. In Kassette. CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
Die Kataloge enthalten: I: Möbel, Uhren Tapisserien - II: Kunstkammer - III: Keramik und Glas - IV: Möbel und Dekorationen, Rüstungen, Waffen - V: Gemälde und Druckgraphik - VI: Europäische und Orientalische Keramik und Glas.

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7412
AUKTIONSKATALOGE SOTHEBY
Die Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden
Komplette Folge von 6 Versteigerungskatalogen und 1 Einleitungsheft mit vielen überwiegend farbigen Abbildungen. Baden-Baden, Oktober 1995. 4°. In Kassette. CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
Siehe vorherige Katalog-Nummer.
- 7413
AUKTIONSKATALOGE SOTHEBY
Die Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden
Komplette Folge von 6 Versteigerungskatalogen und 1 Einleitungsheft mit vielen überwiegend farbigen Abbildungen. Baden-Baden-, Oktober 1995. 4°. In Kassette.
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
Siehe vorherige Katalognummer.
- 7414*
NICOLAS BAUDOIN
De l'Education d'un jeune Seigneur
Jacques Estienne, Paris 1728. 8°. Lederbd. der Zeit (berieben).
CHF 50/60.–
EUR 35/40.–
- 7415
BUCHMALEREI
Grosse Buchmalerei des europäischen Mittelalters - Die Stundenbücher
11 Faksimiles (mit 23 1/2 Karat Echtgold) und Begleitheft. Exemplar Nr. 399 (von 1495), jedes einzeln nummeriert. Verlag Müller und Schindler Stuttgart, Kassetten-Exklusivausgabe für Coron Verlag Zürich 1979. Folio. Geprägte Original-Lederkassette.
CHF 350/450.–
EUR 235/300.–
Enthält je 1 Blatt aus: Les très riches heures du Duc de Berry (Herzog von Berry an der Tafel) - do. (Jesus in Gethsemane) - Stundenbuch des Marschalls Boucicaut (Flucht nach Ägypten) - Sforza-Stundenbuch (Laudate dominum) - Stefan-Lochner-Gebetbuch (Verkündigung) - Breviarium Grimani (Turmbau zu Babel) - Grey-Fitzpayne-Stundenbuch (Initialbuchstabe D) - Visconti-Stundenbuch (Erschaffung der Eva) - Stundenbuch des Etienne Chevalier (Hl. Margarete und Olibrius) - The Hastings Book of Hours (Hl. Katharina) - Stundenbuch des Bonne de Luxembourg (Die drei Lebenden und die drei Toten).
- 7416
WILLIAM COXE - WILLIAM MELMOTH
Travels in Switzerland, and in the Grisons
3 Bde. 2. Aufl. Bd. I: XII/410 S., eine Schweizerkarte, Brücke in Wettingen, Thuner- und Brienzensee. Bd. II. 431 S., Karte vom Mont-Blanc-Gebiet, zwei Kupfertafeln Tiere, ein Alpen-Panorama von Bern aus gesehen. Bd. III: XII/420 pag. S., 14 Bll. Index. London 1791. Halblederbde. (etwas berieben), Gr.-8°.
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7417
GABRIEL DAUCHOT - RAYMOND RADIGUET
Geb. 1927 in Livry-Gargan
Le Diable au Corps
Text von Raymond Radiguet. Illustriert mit einer Folge von Original-Farblithographien von Gabriel Dauchot, Auflage von 50 Exemplaren auf "Grand Vélin de Rives", nummeriert von 31 bis 80, mit einer zusätzlichen Folge von 33 Zeichnungen, 2 Blatt refusierte Platten und zwei doppelseitigen Farblithographien. Dieses Exemplar trägt die Nummer 65, vom Künstler in Bleistift signiert und mit Blindstempel des Verlegers Tartas versehen. Pierre de Tartas, Paris 1961. Lose Bogen in lithographiertem Umschlag in Leinenkassette, Folio.
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–
- 7418
EXLIBRIS
Sammlung von ca. 85 Exlibris 17./18. Jh.
Darunter viele Namen französischer und anderer Adelsgeschlechter, Schweizer wie beispielsweise Jodocus Stephanus Meyer a Schauensee, Schweitzer de Bouenas, Arbeiten von Dunker u.v.a. Einige Exemplare rückseitig mit Nummern zur Literatur, einige Doubletten mit dem Sammlerstempel Sir A. W. Franks (1826-1897, Konservator im British Museum London, Lugt No. 344). Viele mit Kleb- und Altersspuren. Verschiedene kleine und kleinste Formate, ungerahmt. -Zusätzlich 29 Exemplare des Exlibris Meyer von Schauensee u. 2 des Manuel de Soto y Morillas.
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7419
EXLIBRIS
Sammlung von über 100 Exlibris 19./20. Jh.
Meist Schweizer bzw. Luzerner Geschlechter, Konrad Glutz v. Blotzheim, Ph. Etter, Marie von Usteri, von Matt nebst verschiedenen Exlibris des Sammlers Fritz Blaser, um nur einige zu nennen. Verschiedene kleine Formate, ungerahmt. - Zusätzlich ca. 40 Bll. mehrfach vorhandener Exemplare.
CHF 250/300.–
EUR 165/200.–
Provenienz:
Sammlung Dr. Fritz Blaser, Luzern.
- 7420
EXLIBRIS KEISER ZUM FRAUENSTEIN
Memoires du Chevalier de Ravanne
Page de son Altesse le Duc regent et Mousquetaire. Teil I und II in 1 Bd. Liège 1740. Lederbd., 8°. - Mit Exlibris des Marx Anton Fidel Keiser zum Frauenstein, St. Lud. Ordens Ritter, Oberst, Richter des Königl. Schweizergarde Regiments in Frankreich 1789.
CHF 50/60.–
EUR 35/40.–
Literatur:
Wegmann, Schweizer Exlibris, 3968.
- 7421*
FÄCHER, GOLDDOSEN, MINIATUREN
Grosses Lot aus 42 Büchern und Katalogen zu Fächern, Dosen und Miniaturen
Fächer: In Deutsch, Englisch, Französisch. U.a. Susan Mayor: Fächer, München 1981; Paris Musee de la mode et du costume: L'eventail, Miroir de la Belle Epoque; Marc Rosenberg: Alte und neue Fächer aus dem Wettbewerb und der Ausstellung zu Karlsruhe 1891, Wien 1891.
Golddosen: In Deutsch, Englisch und Dänisch. U.a. Lydia L. Dewiel: Dosen, München 1981; Collection of Rosalinde and Arthur Gilbert: Gold Boxes, New York 1977.
Miniaturen: U.a. Torben Holck Colding: Danish Miniaturists, Copenhagen 1948; Graham Reynolds: Nicholas Hilliard and Isaac Oliver, London 1947; John Woodwiss: British Silhouettes, London 1965.
CHF 70/80.–
EUR 45/55.–
- 7422
FRANZÖSISCHE KÜNSTLER 19.-20. JH.
Lot von 5 Bdn.: Chagall, Les Fauves, Van Gogh, Matisse und Lautrec
Mit farbigen Reproduktionen von Gemälden, Zeichnungen, Lithographien (Van Gogh, Renaissance-Verlag Bern), davon 3 der Reihe Editions du Chêne, Paris 1947, 1948 u. 1950. Lose Blätter in Karton-Umschlägen, Folio.
CHF 70/80.–
EUR 45/55.–
- 7423*
GEOGRAPHIE
Handbuch der geographischen Wissenschaft
Ca. 1930-38. 12 Bde. und 1 ungebundenes Exemplar. 12 Leineneinbände und 1 broschiert, 4°
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–
- 7424
SALOMON GESSNER
Zürich 1730-1788 Zürich
Schriften: Madame - Daphnis - Idyllen - Evander und Alcimna
4 Teile in 2 Bdn. Jeweils Titelkupfer, Kupferstiche im Text und zahlreiche zierliche Vignetten. Bibliotheca Carolina. Orell, Gessner u. Comp., Zürich 1762. Marmorierte Pappbde. (berieben), 8°.
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–
- 7425*
A. GREMLI
Excursionsflora der Schweiz
Nach der analytischen Methode bearbeitet. 2. Aufl. J.J. Christen, Aarau 1874. 8°. Leinenbd.
CHF 20/30.–
EUR 15/20.–
- 7426
ALBRECHT VON HALLER
Versuch Schweizerischer Gedichte
11. Aufl. 8 Bll./343 S. Typographische Gesellschaft, Bern 1777. Pappbd. (berieben), 8°.
CHF 50/60.–
EUR 35/40.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7427*
HAUSFREUND
Der Illustrierte Hausfreund, Nrn. 223-247
Enthält Illustrationen, Pappereinband mit Leinenrücken, 4°
CHF 5/10.–
EUR 5/5.–
Provenienz:
Sammlung Otto Markés, Basel
- 7428
JAPANISCHE BLUMENKUNST
Select Flower Arrangements of Moribana & Heikwa
Edited by Kasuke Murakami, explained by Mitsuharu Hashizume. 50 Farbtafeln mit erklärendem englischem Text. Yamanaka, & Co., New York/Boston/Chicago/London 1936. Leporello, Seidendeckel, in Karton-Schuber, 8°.
CHF 20/40.–
EUR 15/25.–
- 7429
KINDERBÜCHER
Recueil de Contes de Grimm
Illustrées par Gilbert James. Flammarion, Paris, o.J. (um 1915). Pappbändchen, 8°.
CHF 20/30.–
EUR 15/20.–
- 7430
DAN KLEIN AND WARD LLOYD
The History of Glass
Foreword by Robert Charleston. 288 S., farbig illustriert. Orbis, London 1984. 4°. Leinenbd. mit Schutzumschlag.
CHF 40/60.–
EUR 25/40.–
- 7431
ROLF KNIE
Geb. 1949 in Bern
Rolf Knie. Vater, Maler, Clown, Schauspieler, Bildhauer
St. Gallenkappel, Rolf Knie 1989. 4°. Unpaginiert [ca. 224 SS.]. Bildband (grösstenteils farbig) mit Begleittexten. Ln. (rot, mit OU) mit signierter Original-Deckelzeichnung des Künstlers in schwarzem Filzstift.
CHF 100/200.–
EUR 65/135.–
Vollformatige (Widmungs-) Deckelillustration: Stehender (tanzender) Elefant, datiert 19.11.[19]95 und unten rechts signiert.
- 7432
MAGDELENA KRAEMER-NOBLE
Abraham Mignon 1640-1679
83 S., 40 Taf. Aufl. 500 Expl. F. Lewis, Leigh-on-Sea, England 1973. 4°. Geprägter Leineneinband. - Dabei: Christopher White, The Flower Drawings of Jan van Huysum. 1. Auflage. F. Lewis, Leigh-on-Sea, England 1964. 4°. Leinenbd.
CHF 20/30.–
EUR 15/20.–
- 7433
JEAN DE LA FONTAINE
Contes & Fables
3 Bde. u. 2 Bde. Illustrés d'eaux-fortes originales de Gaston Barret. Exemplaire "1287" (tirage de 2000 sur Vélin de Chiffon des Vosges). Aux Editions Arc-en-Ciel, Paris 1950-52. Gr.-8°. Lose Bogen in Karton-Chemise, in Kasette.
CHF 60/90.–
EUR 40/60.–
- 7434*
LEHNSBRIEF
Urkunde über "Beutel-Lehen" in der Herrschaft Murau 1782
Ausgestellt von der Kanzlei des Fürsten zu Fürstenberg für Johann Schiffer. (Murau in der Steiermark, Österreich). Kupferstich und Handschrift auf Pergament, 40 x 50 cm, gefaltet ohne Siegel, ungerahmt
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
- 7435*
LUFFTFAHRT
Handbuch der Luftfahrt Jahrgang 1939
Ehemals Taschenbuch der Luftflotten von W. v. Langsdorff Jahrgang 1939. 596 S., reich illustriert. Lehmanns Verlag, München-Berlin. 4°. Leinenbd.
CHF 250/300.–
EUR 165/200.–
- 7436
RAOUL-ROCHETTE
Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivi d'un voyage a Chamouny
XX/417 S. Titel vignette in Kupfer. Nepveu, Paris 1822. Broschiert, 8°.
CHF 20/25.–
EUR 15/15.–
- 7437*
ROYKO
Einleitung zur christlichen Religions- und Kirchengeschichte
Mit dem Portrait des Verfassers (Royko 1744-1819, österr. Theologe und Philosoph) in einem Kupferstich von Johann Balzer nach J.G. Jahn 1789. 2. verbesserte Ausgabe. Widtmann, Prag 1790. Gr.-8°. Pappbd. - Dabei: Le Chemin de la Sanctification. Simonet-Amiot, Besançon 1845. 8°. Geprägter Lederbd. der Zeit (berieben).
CHF 20/30.–
EUR 15/20.–
- 7438
ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC
Boussy-Saint-Antoine 1884-1974 Paris
Notes prises au front
Folge von 12 Blatt Federzeichnungen, Exemplar Nr. 122 der Auflage von 220 nummerierten Exemplaren. Société Littéraire de France, Paris 1917. Mit Exlibris von Madeleine et René Junod. Lose Blätter in Halbleinenmappe, Folio.
CHF 50/80.–
EUR 35/55.–
- 7439*
UHREN
Lot aus 50 Büchern, Broschüren und Katalogen über Uhren
In Deutsch, Englisch und Französisch. U.a. F. J. Britten: Old English Clocks - The Wetherfield Collection, 1907 in reprint. XI/114 pages; John Bromley: The Clockmaker's Library, Sotheby Parke Bernet Publications, London 1977; Rudolf Flume: Das Flume-System, Berlin/Essen 1962; Museen und Uhren Sammlungen in der Schweiz, Pappereinband, 1986; John Ware Willard: Simon Willard and his Clocks, New York 1968; John Ware Willard: Simon Willard and his Clocks, New York 1968.
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–
- 7440*
WELTAUSSTELLUNG PARIS 1937
Exposition Internationale Paris 1937
Pavillon Société des Artistes décorateurs. Revue "Mobilier et Décoration". Katalog mit zahlreichen photographischen Tafeln, Architektur, Innendekoration. Paris, 1937. 4°. Broschiert.
CHF 250/300.–
EUR 165/200.–
- 7441
EDWARD WHYMPER
Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869
Nouvelle édition, traduite de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, et considérablement augmentée. Illustrée d'un portrait, de trente-six gravures d'après les dessins de l'auteur, et de trois cartes. Genève, A. Jullien 1912. 8°. XVI, 284 SS. Illustrationen nach Holzstichen, 3 Faltkarten im Anhang. Ln. (wohl später). 1 Seite mit Korrekturen falscher Beschriftungen in Rotstift, einige vereinzelte unbedeutende Flecken. Gesamthaft schönes Exemplar.
CHF 120/180.–
EUR 80/120.–
Originaltitel: Scrambles amongst the Alps (London 1871); erste französische Übersetzung 1873 (Luxusausgabe) und 1875 (Nachdruck). - Die vorliegende Ausgabe ist eine unter Mitarbeit des Autors neu konzipierte Version. - Karten: 1. Le Cervin et ses glaciers; 2. Vallée de Zermatt et des Alpes pennines centrales; 3. Chaîne du Mont-Blanc d'après les relevés du Capitaine Mieulet, Général Dufour & Mr. A. A. Reilly.
- 7442
THEODOR WUNDT
Das Matterhorn und seine Geschichte
In luftigen Höhen: Skizzen aus dem Bergsteigerleben. Herausgegeben von der Sektion Berlin des deutschen und österreichischen Alpenvereins. Berlin, Raimund Mitscher o.J. [1896]. Zweite Auflage. 4°. 3 Bil., 192 SS. Front., 29 fotogr. Tafeln, zahlreiche Textabbn. u. Vignetten. OLn. mit farb. Deckelillustration. Etwas Alters- u. Gebrauchsspuren. Besitzerstempel verso Front.
CHF 100/200.–
EUR 65/135.–
Im Jahr der Erstausgabe. - Provenienz (Besitzerstempel): 'X. Imfeld, Ingenieur Zürich'. Xaver Imfeld (1853-1909) von Sarnen, Kanton Obwalden, war Panoramazeichner, bahnbrechender Konstruktor in der Reliefkunst, Kartograph, Erbauer von Bergbahnen und Mitarbeiter u.a. am Topographischen Atlas der Schweiz (Siegfriedkarten).
- 7443*
HEINRICH ZSCHOKKE HRSG.
Genfer Novellen
Nach dem Französischen von R. Töpffer. Erstes Bändchen. Sauerländer, Aarau 1839. 8°. Leinenbd.
CHF 40/60.–
EUR 25/40.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Möbel

- 7445
Tisch, Louis-Philippe
Hartholz. Rundes Blatt auf Dreifuss mit Balusterschaft.
H = 74,5 cm, D = 100 (moderne Vergrösserung
D = 120 cm) CHF 80/100.–
EUR 55/65.–
- 7446*
Zwei Nachtkästchen, Biedermeier-Stil
Sich verjüngende Vierkantfüsse. Ein Türchen als zwei
“faux-tiroirs” ausgebildet, eine Schublade. Blatt dreiseitig
von kleinem Steg umgeben. Seitliche Herzgriffe.
75 x 43 x 32 cm CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
- 7447
Ein Paar Fauteuils im Louis-XV.-Stil, 19./20. Jh.
Nussbaum. Die Gestelle mit floralem und ornamentalen
Zierwerk geschnitzt. Lehne, Armstützen und Sitzfläche mit
Gros-Point-Stickbezug. 86 x 59,5 x 60 x 48 cm
CHF 350/450.–
EUR 235/300.–
- 7448
Vier Stühle im Louis-XVI.-Stil, 19. Jh.
Hartholz, kannelierte und geschnitzte Pfostenbeine, Lehne
mit Blumenkranz und Bandelwerkschnitzerei. Gepolsterte
Sitzfläche und Rückenlehne. 93 x 48 x 51 x 46 cm
CHF 400/600.–
EUR 265/400.–
- 7449
Fauteuil im Louis-XV.-Stil, 19. Jh.
Nussbaum, geschweifte Beine mit Volutenfüssen. Einfach
geschwungene Lehne. Sitzfläche, Lehne und Armstützen
gepolstert. H = 97 cm CHF 150/180.–
EUR 100/120.–
- 7450
**Lot von 1 Paar Stühlen und 2 Schaukelstühlen, wohl
Italien**
Weichholz mit roter und silberfarbener Fassung. Trapez-
sitz mit Strohgeflecht auf Rundbeinen und Stegen. Diverse
Masse.
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
- 7451
Flandernstuhl, Barockstil
Nussbaumholz. Spiralig gedrehte Stützen und Stege. Ge-
polsterte Sitzfläche und Rückenlehne. Um 1900. 102 x 43
x 47 x 49 cm CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
- 7452*
Clubtisch, um 1960
Metallfuss mit Mosaikplatte. Rechteckform.
40 x 92 x 92 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7453*
Kleiner Schreibtisch, Louis-XVI.-Stil
Hartholz, die Platte mit dunkelrotem Ledereinsatz. Kanne-
lierte Rundbeine. Unter der Tischplatte alte Etikette: Collec-
tion R. de M., No.94D. 73 x 87 x 65 cm CHF 120/150.–
EUR 80/100.–
- 7454
Sechs Stabellen, Schweiz, 19./20. Jh.
Nussbaum. Lehnen mit herzförmigen Grifflöchern.
H = 89 cm CHF 300/450.–
EUR 200/300.–
- 7455*
Salontisch, Schweiz, Biedermeier
Nussbaum. Gerade, 1-schublädige Zarge auf Pyramiden-
beinen in Metallsabots. Blatt ergänzt. 67 x 87 x 55 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7456
Wandgestell mit zweitürigem Unterbau, 19. Jh.
Nussbaum. Geschwungene Front, die Türen mit eingeleg-
tem Rhombenmotiv. 71 x 48 x 18 cm CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7457
Biedermeierstuhl, Schweiz, 19. Jh.
Nussbaum. Nach hinten gebogte Lehne, gepolsterte Sitzflä-
che. Lehne mit geschnitztem Wappen von Genf.
H = 84,5 cm CHF 250/300.–
EUR 165/200.–
- 7458
Biedermeierstuhl, Süddeutschland, 19. Jh.
Nussbaum, Lehne mit ebonisierter Schilfblattverspro-
sung. Gepolsterte Sitzfläche. H = 88 cm CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7459
Zwei Stabellen, Schweiz, 18./19. Jh.
Nussbaum. Geschnitzte Rückenlehne mit geradem Ab-
schluss. H = 91 cm CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7460
Paar Biedermeier-Stühle, Schweiz, 19. Jh.
Nussbaum. Rückenlehne mit durchbrochenem Urnenmotiv,
sich leicht verjüngende, kannelierte Beine. Sitzfläche mit
rotem Stoff gepolstert. 94 x 46 x 52 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7461*
Klavierstuhl, 19./20. Jh.
Hartholz, rund, gestickte Sitzfläche. Verstellbarkeit zu revi-
dieren. H = 44 cm CHF 30/40.–
EUR 20/25.–
- 7462*
Biedermeierhocker, um 1900
Kirschbaum. Sitzfläche mit Stickbezug. H = 45 cm
CHF 50/70.–
EUR 35/45.–
- 7463*
Louis-Philippe-Stuhl, um 1900
Nussbaum, gerundete Lehne mit geschnitzter Mittelstrebe.
Sitzfläche mit Stickbezug. H = 94 cm CHF 40/60.–
EUR 25/40.–
- 7464*
Beistelltischchen im Louis-XV.-Stil, 19./20. Jh.
Hartholz, bemalt. Rund, Zarge mit Schublade. Geschweifte
Beine mit Volutenfüssen. H = 72 cm, D = 49 cm
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
- 7465*
Hocker für Harmonium (?), um 1900
Hartholz, gedrechselte, verstrebt Beine. Geschrägte Sitz-
fläche. H = 56 cm CHF 20/40.–
EUR 15/25.–
- 7466*
Wiege, rustikal, um 1900
Weichholz, allseitig bemalt. 53 x 101 x 67 cm
CHF 70/90.–
EUR 45/60.–
- 7467
Louis-Philippe-Beistelltisch, 19. Jh.
Nussbaumfurnier. Oktogonales Blatt, Balusterschaft mit
drei ausgestellten Beinen. H = 68 cm, D = 61 cm
CHF 350/400.–
EUR 235/265.–
- 7468*
Esstisch im Louis-XIII.-Stil, 1. Hälfte 20. Jh.
Eiche. H-förmig verstrebt Beine, Balusterstützen. Auszü-
ge fehlen. 78,5 x 139 (367) x 95 cm CHF 150/250.–
EUR 100/165.–
- 7469*
Esstisch, Schweiz, Historismus
Eiche. Gedrechselte Beine mit Entre-jambe. Nur ein Ein-
satzblatt. Restliche Einsatzblätter zu ersetzen.
76 x 139 (max. 344) x 94,5 cm CHF 180/220.–
EUR 120/145.–
- 7470
Ohrenfauteuil mit Fussteil, 20. Jh.
Nussbaum. Dabei Fusschemel in der Höhe verstellbar.
Beige-rosa gestreifter Samtbezug. Fauteuil H = 100 cm;
Schemel H = 42 cm CHF 100/150.–
EUR 65/100.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7471*
Wiege, Graubünden, 18./19. Jh.
Weichholz mit gekerbt, rot gehöhtem Kreisdekor.
57 x 82 x 42 cm CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7472
Truhe, Schweiz, um 1900
Tanne. Gerade Front mit drei, oben abgerundeten Füllun-
gen. Inschrift “Gottlich Spring 1884”. Seitliche Eisenhen-
kel. Spätere Ergänzungen. 52 x 118 x 54 cm
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–
- 7473
Kanapé, Louis-XV.-Stil
Hartholz, reliefiert. Gemusterter, olivgrüner Bezug.
90 x 192 x 63 x 32 cm CHF 300/400.–
EUR 200/265.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Spiegel

- 7475*
Runder Tischspiegel, um 1900
 Hartholz gedrechselt. H = 28 cm
 CHF 20/30.–
 EUR 15/20.–
- 7476
Spiegel, 19. Jh.
 Profilierter Holzrahmen mit Hintergläseinsätzen. Rechteckform mit Zackenbossenkontur und Fronton. Hinterglas mit polychromen Blumenmotiven. 25 x 20 cm
 CHF 320/380.–
 EUR 215/255.–
- 7477*
Spiegel, Barock-Stil
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Runde Form mit ausladendem Blattfronton. 31 x 22,5 cm
 CHF 200/350.–
 EUR 135/235.–
- 7478*
Tischspiegel, Historismus
 Gusseisen. Teilweise Reste von Fassung und Vergoldung. Oval mit durchbrochenem, floralem Rahmen.
 H = 45,5 cm
 CHF 20/30.–
 EUR 15/20.–
- 7479
Spiegel, 19./20. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform.
 107 x 76 cm
 CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–
- 7480
Spiegel, um 1900
 Profilierte Rechteckform. Hinterglasrahmen mit polychromem Blumen- und Vogeldekor auf schwarzem Grund.
 33 x 28,5 cm
 CHF 180/220.–
 EUR 120/145.–
- 7481
Spiegel, 20. Jh.
 Rundform mit profiliertem Holzrahmen. D = 38 cm
 CHF 200/250.–
 EUR 135/165.–
- 7482
Spiegel, um 1900
 Profilierte Rechteckform. Hinterglasrahmen mit floralem und ornamentalem Dekor. Oben Glas gesprungen.
 44,5 x 38 cm
 CHF 200/250.–
 EUR 135/165.–
- 7483
Spiegel, 20. Jh.
 Holz versilbert. Profilierte Rechteckform. 55 x 45 cm
 CHF 100/200.–
 EUR 65/135.–

Uhren

- 7485
Pendule im Louis-XV.-Stil, Schweiz, 20. Jh.
 Holz, grün marmorisierend bemalt mit Blütenbemalung in Gold, zweiteilig. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet: "Trianon, Swiss Made". Werk bezeichnet: "CAL 303 H, YVERDON". Halbstundenschlag auf Glocke. H = 60 cm
 CHF 400/500.–
 EUR 265/335.–
- 7486
Kleine Wanduhr, um 1900
 Holzgehäuse, die Front aus polychrom bemaltem Porzellan, bekrönt von Landschaft in Medaillon. Emailzifferblatt mit römischem Stundenindex. Ein Gewicht in Zapfenform fehlt. Zu revidieren. H = 22 cm
 CHF 60/80.–
 EUR 40/55.–

Lampen, Leuchter

- 7490
Altarkerzenstock, wohl Louis XVI.
 Holz reliefiert, weiss gefasst und teilweise bronziert. Konischer Dreieckfuss mit Rosette und kannelierter Konus-schaft mit Rosettenringen. H = 92 cm
 CHF 60/80.–
 EUR 40/55.–
- 7491
Altarkerzenstock, 18. Jh.
 Holz geschnitzt und versilbert. Dreipassbasis und reliefierter Balusterschaft. H = 52 cm
 CHF 150/180.–
 EUR 100/120.–
- 7492*
Paar Wandappliquen, 20. Jh.
 Messing, mit zwei Lichtarmen. H = 30 cm
 CHF 30/40.–
 EUR 20/25.–
- 7493*
Paar Wandappliquen, 20. Jh.
 Messing, mit zwei Lichtarmen. H = 40 cm
 CHF 40/50.–
 EUR 25/35.–
- 7494*
Sabbathlampe, Barock-Stil
 Bronze. 6-flammig. H = 54 cm
 CHF 100/150.–
 EUR 65/100.–
- 7495
Tischlampe, 20. Jh.
 Messing. Der Fuss in Form eines dreiarmligen, elektrifizierten Kerzenleuchters. Grüner, inwändig goldener Schirm.
 H = 66 cm
 CHF 150/180.–
 EUR 100/120.–
- 7496*
Altarkerzenstock
 Metall. Auf dreipassigem Fuss auf Klauenfüssen.
 H = 74,5 cm
 CHF 80/120.–
 EUR 55/80.–

- 7497*
Altarkerzenstock
 Holz, die Front mit getriebener Metallauflage. H = 78 cm
 CHF 40/60.–
 EUR 25/40.–
- 7498
Tischlampe, 19. Jh.
 Messing. Elektrifiziert. Beiger Schirm. H = 27 cm
 CHF 20/30.–
 EUR 15/20.–
- 7499*
Kirchenleuchter, Italien, 19. Jh.
 Kannelierter Säulenschaft, versilbert. Auf dreipassförmigem Fuss, allseitig mit Heiligen in Medaillon.
 H = 60,5 cm
 CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–
- 7500*
Polenleuchter, 19./20. Jh.
 Messing. 7-armig elektrifiziert. H = 58 cm
 CHF 250/300.–
 EUR 165/200.–
- 7501
Deckenleuchter, Barock-Stil
 Bronze. 5-flammig, H = 28 cm; D = 43 cm
 CHF 40/60.–
 EUR 25/40.–
- 7502
Paar Wandappliquen im Louis-XV.-Stil, Frankreich, 20. Jh.
 Bronze vergoldet, zweiarmlig und zweiflammig mit Glasgehänge und Glastropfschalen. Elektrifiziert.
 H = 36 cm
 CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–
- 7503
Deckenleuchter, 20. Jh.
 Bronze, vergoldet. 8-flammig. Elektrifiziert. 4 Kerzenfassungen zu reparieren. L = 119 cm
 CHF 200/300.–
 EUR 135/200.–
- Varia - Teppiche**
- 7505*
Beloutsch, 195 x 95 cm
 CHF 150/180.–
 EUR 100/120.–
- 7506
Ghom, 289 x 164 cm
 CHF 300/400.–
 EUR 200/265.–
- 7507
Hamedan, Läufer, 582 x 84 cm
 CHF 300/350.–
 EUR 200/235.–
- 7508
Kirman, 421 x 295 cm
 CHF 300/350.–
 EUR 200/235.–
- 7509
Kaukasus, 266 x 124 cm
 CHF 300/500.–
 EUR 200/335.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7510* Kelim, 138 x 71 cm</p> <p>CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7525 Lot unterschiedlicher Rahmen, 19. Jh. Unterschiedliche Grössen und Materialien. CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7533 Lot von 3 Tellern, 19. Jh. Hafnerware. Blauer Dekor auf beigem Fond. Inschrift und Jahrzahl. Diverse Masse CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7511 Kameltasche Anatol Verneh 112 x 85 cm</p> <p>CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7526 Rahmen, Biedermeier Holz vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 90,5 x 70,5 cm; Innen: 81 x 61,5 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7534* Fussväschen, Meissen, 19. Jh. Porzellan. Polychromer Blumendekor und Goldrand. Schwertermarke. H = 9 cm CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p>
<p>7512 Brussa Stark abgetreten, zu restaurieren 199 x 146 cm</p> <p>CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7527 Lot von 3 Rahmen Holz geschnitzt, grau und beige gefasst. Verschiedene Masse. CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7535* Zierkörbchen Weisses Porzellan. An den Seiten floral verziert. H = 11 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>Varia - Rahmen</p>		
<p>7518 Rahmen, Ende 19. Jh. Holz und Stuck vergoldet. Aussen: 102 x 88 cm; Innen: 76 x 62 cm. Mit Bestossungen. CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7528 Paar Rahmen, Frankreich, Historismus Holz und Stuck bronziert. In den Ecken Muschelmotiv mit floralen Ausläufern. 38,5 bzw. 39,5 x 30,5 cm CHF 800/1 200.– EUR 535/800.–</p>	<p>7536* Folge von 12 Wandtellern "Monatsteller", Delft, 20. Jh. Porzellan. Blau-weiss. D = 24 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>
<p>7519* Graphikrahmen, um 1800 Holz vergoldet, profilierte Rechteckform. Aussen: 64 x 75; Innen: 57,5 x 68,5 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p style="text-align: center;">Textilien</p>	
<p>7520* Rahmen, Empire-Stil Holz, vergoldet. Mit Eierstabmotiv und Akanthusblattmo- tiven in den Ecken. Innen: 37 x 32cm; Aussen 59 x 54 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7513 Lot von Trachtenjacke und -gilet, Nordafrika Damast und Samt, die Jacke mit reichen Brokatapplikatio- nen, Stoff brüchig. CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>	<p>7537* Schachspiel, Fürstenberg, 20. Jh. Biscuitporzellan, zur Hälfte grün. 32 Figuren und Glas- spielbrett in Originalschachtel. L = 44 cm CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p>
<p>7521 Rahmen, Deutschland, 19. Jh. Holz geschnitzt und vergoldet. Profilierte und gekehlte Rechteckform. Aussen: 45,5 x 41 cm; Innen: 36,3 x 31,6 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7514* Wappenmotiv, 18./19. Jh. Applikationsarbeit. Zwei Wappen unter Krone, auf weinro- tem Damast montiert. Ca. 36 x 31 cm, gerahmt CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7538 Paar runde Platten, Höchst, 20. Jh. Porzellan. Flache Form mit feinem Goldrand und zentra- lem Landschaftsdekor in Rot. D = 31 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7522 4 Teile eines Rahmens im Stil Holland 17. Jh. Holz schwarz gefärbt mit Rillenverzierungen am Rand und nach innen. LM je 42 bzw. 51,8 und 55 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p style="text-align: center;">Porzellan</p>	
<p>7523* Rahmen, 20. Jh. Holz. Profilierte Rechteckform. Plattenleisten mit erhabenem, teils vergoldetem Inlay. Innen: 24 x 18,5 cm. Aussen: 43,5 x 38,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7530 Vase, Rosenthal, 20. Jh. Porzellan. Chinesische Landschaft in Ziegelrot und Gold auf weissem Grund. H = 24,5 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p>7539 2 Deckeldöschen, Meissen, Ende 19. Jh. Porzellan. Runde Form mit Zwiebelmusterdekor. Ein De- ckel mit kleinem Ausbruch. D = 9 cm bzw. 7,5 cm CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>
<p>7524 Lot von 4 Rahmen Holz, braun gebeizt mit profilierter Leiste, aussen: 28 x 21 cm, innen: 23,7 x 16,5 cm CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p><i>Passend zu den Kat.-Nr.</i></p>	<p>7531* Obstschale Porzellan. Längsovale Form, polychromer Dekor mit Ro- caillen und Voluten, die Füllungen mit geflügelten Putti. Dabei: 12 Tischkärtchenhalter mit aufgesetzten Rosen- und Stiefmütterchen-Blüten und Blättern. Porzellan. L. Schale = 44 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7540 Tasse, Wien, 1822 Porzellan. Goldornament auf dunkelblauem Fond. Binden- schild, Pressjahrzahl, Pressnummer "12" und Vergolder- nummer "68". H = 9,5 cm CHF 25/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7525* Rahmen, 20. Jh. Holz. Profilierte Rechteckform. Plattenleisten mit erhabenem, teils vergoldetem Inlay. Innen: 24 x 18,5 cm. Aussen: 43,5 x 38,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7532 Schälchen, Nyon, um 1800 Porzellan. Ovale Mehrpassform mit Steublumen und Gold- blättchen. L = 20,5 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7541 Tasse, Wien, 1828 Porzellan. Polychromer Fingerhut auf orangem Fond und Goldrand. H = 8,5 cm CHF 25/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7526* Rahmen, 20. Jh. Holz. Profilierte Rechteckform. Plattenleisten mit erhabenem, teils vergoldetem Inlay. Innen: 24 x 18,5 cm. Aussen: 43,5 x 38,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7533* Folge von 4 Kaffeetassen und Untertassen, 19. Jh. Porzellan. Polychromer Rosen- und Eichenlaubfries. 1 Haarriss. H = 7,5 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7542* Folge von 4 Kaffeetassen und Untertassen, 19. Jh. Porzellan. Polychromer Rosen- und Eichenlaubfries. 1 Haarriss. H = 7,5 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7527* Rahmen, 20. Jh. Holz. Profilierte Rechteckform. Plattenleisten mit erhabenem, teils vergoldetem Inlay. Innen: 24 x 18,5 cm. Aussen: 43,5 x 38,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7534* Folge von 4 Kaffeetassen und Untertassen, 19. Jh. Porzellan. Polychromer Rosen- und Eichenlaubfries. 1 Haarriss. H = 7,5 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7543 Tafelgeschirr, Stoke-on-Trent, "Olde England", 20. Jh. Porzellan. Mit Landschaftsmotiven in Blaumalerei. Inge- samt 41 Teile: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkrug, Zucker- dose, Saucière, Legumière mit Deckel, 6 Henkeltassen mit 5 Untertassen, Schale, Platte (rund), 4 Teller, 8 Suppentel- ler, 8 Dessertteller, 2 Platten (oval). CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7544
Lot Teller, "Mill Stream", England, 20. Jh.
Porzellan. Landschaft mit Mühle und Blütendekor in Blau-
malerei. Bestand: 8 Suppenteller und 7 flache Teller.
CHF 40/60.–
EUR 25/40.–
- 7545
Teeservice, Villeroy und Boch, Deutschland, 20. Jh.
Porzellan. Landschaftsmotive in Blau-
malerei. Bestand: Teekanne, Rahmkännchen, 6 Tassen mit 5 Untertassen, 6
Dessertteller.
CHF 30/50.–
EUR 20/35.–
- 7546
Lot Tafelgeschirr, England 20. Jh.
Verschiedene Dekors und Provenienzen. Blauweiss-, Grün-
weiss-, und Rotweissdekor. Total 27 Teile.
CHF 30/50.–
EUR 20/35.–
- 7547*
Tasse mit Untertasse, um 1830
Porzellan mit floralem Silberdekor. H = 8 cm
CHF 10/20.–
EUR 5/15.–
- 7548*
Vedutenplatte, Heimberg, um 1900
Irdenware mit polychromem, floralem Engobedekor auf
der Fahne und Vedute von Château Chillon in Ölmalerei im
Spiegel. Vedute monogrammiert "CC". D = 21,5 cm
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7549
**Anbietplatte und drei Tellerchen, Meissen um 1924
und später**
Porzellan, gefächelter Rand, im Spiegel Reblaubdekor. Da-
bei drei kleine Teller mit durchbrochenen Rändern (1 Teller
repariert). Unterglasurblaue Schwertermarke. D = 29 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7550
Teller, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, passig geschwungener und vergoldeter Rand.
Spiegel mit unterglasurblauer Blumenbemalung, Fahne mit
Insekten und Blüten. D = 25 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7551
Schale, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, oval, passiger Rand mit Goldbemalung, blauer
Blütendekor. L = 26 cm
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7552
Platte, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, oktagonale Form, goldgehöhter Rand. Dekor mit
blauen Blumen. D = 24 cm
CHF 180/220.–
EUR 120/145.–
- 7553
Platte, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, oval. Rand mit Altoziernmuster, mit Gold gehöht.
Spiegel mit blauen Blumen. L = 31 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7554
Anbietplatte, Meissen, 20. Jh.
Porzellan. Eckige Form mit seitlichen Griffen. Goldrand
und blauer Blütendekor. L = 38 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7555*
Lot von vier Tellern
Porzellan mit polychromem bzw. schwarzem Figuren- und
Blütendekor. Verschiedene Manufakturen. Haarrisse und
minime Bestossungen. D = ca. 23 cm
CHF 180/200.–
EUR 120/135.–
- ### Keramik
- 7556
Tintengeschirr, wohl Fenton, England, 2. Hälfte 19. Jh.
Porzellan. Tintengefäss und Sandstreuer mit Maskaron.
Den Deckel bildet eine figürliche Darstellung einer sit-
zenden Mutter mit zwei Kindern und einem Hund. Bunt
bemalt und naturalistisch staffiert. H = 15 cm
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7557
Krankkachel, wohl Schweiz, 16./17. Jh.
Hafnerware grün glasiert. Phantasieranke haltende Proto-
me. Gezackter Abschluss. L = 27 cm
CHF 120/180.–
EUR 80/120.–
- 7558
Hochzeits-Suppenschüssel, Elsass, 20. Jh.
Keramik. Rundform mit modelliertem Rosen, Blumen- und
Herzdekor auf blauem Grund. Der Deckel bekrönt von Vo-
gelpaar. Am Boden bezeichnet "Poterie Friedmann, Souf-
fenheim, 1985". D = 24 cm; H = 37 cm
CHF 120/150.–
EUR 80/100.–
- 7559
Vase, im Stil des 16. Jh., Florenz, um 1900
Fayence. Mit polychromem floralem und geometrischem
Dekor. Runder Gefässkörper mit flacher Schulter und ring-
förmigem Hals. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit der Manu-
faktur von Ulysse Cantagalli. H = 33 cm
CHF 300/350.–
EUR 200/235.–
- 7560
Platte, Heimberg, 19. Jh.
Steingut. Dunkelbrauner Fond mit Blattwerk- und Blumen-
dekor. Bestossungen. D = 29,5 cm
CHF 10/15.–
EUR 5/10.–
- 7561
**Tafelaufsatz in Form eines achtspännigen Bierwagens,
20. Jh.**
Steingut staffiert. 2 Beine geklebt. L Wagen = 31 cm,
L Pferd = 20 cm
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–
- 7562
Platte, Strassburg, um 1770
Fayence mit polychromem Blütendekor. Façon d'argent.
Periode Joseph Hannong. Repariert. D = 48,5 cm
CHF 200/300.–
EUR 135/200.–
- 7563*
Lot aus zwei Tellern, wohl Ostfrankreich, 19. Jh.
Fayence. Rotgrüner Blütendekor. D = 23 bzw. 24 cm
CHF 10/15.–
EUR 5/10.–
- 7564
Platte, Lunéville, um 1900
Fayence. Passig geschweifeter Rand, Fahne und Spiegel mit
Blumenbemalung. Mit Riss. L = 50 cm.
CHF 180/220.–
EUR 120/145.–
- 7565
Schale, hispanomaurisch, 17./18. Jh.
Terracotta, heller Scherben mit kupferschimmender Lasur.
Dargestellt sind stilisierte Pflanzenmotive. Teils gekittet
und mit alten Reparaturstellen. Mit Doppelgriffen.
D = 15 cm
CHF 50/70.–
EUR 35/45.–
Literatur:
Vgl: Wallace Collection, Catalogue of Ceramics I, Lon-
don, 1976, Seite 51, Abb. c9.
- ### Glas, Hinterglas
- 7568*
Lot von drei Kannen und Öllampe
Zinn. Verschiedene Masse.
CHF 50/60.–
EUR 35/40.–
- 7569*
Hl. Eremit, 19. Jh.
Hinterglas, 15 x 11 cm
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–
- 7570*
Vier Weinkelche, wohl Böhmen, 20. Jh.
Glas. Rubinroter und kobaltblauer Überfang mit Schliffde-
kor. H = 27 cm
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
- 7571
Tintenfass, 20. Jh.
Farbloses Glas mit Schliffdekor und Silbermontur.
H = 8 cm
CHF 20/30.–
EUR 15/20.–
- 7572
**SCHWEIZER SCHULE IM STIL DES 16. JH.
Solothurner Bannerträger**
Oben rechts bezeichnet "Fryburg" und die Jahreszahl
"1543". Unten im Text Hinweis auf die freundschaftliche
Verbundenheit zwischen Freiburg und Solothurn.
Glasmalerei, 38 x 27 cm
CHF 300/450.–
EUR 200/300.–
- 7573
Karaffe, wohl Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.
Farbloses Glas, gelb lasiert mit umlaufendem Jagddekor.
Ohne Stöpsel. H = 17 cm
CHF 60/80.–
EUR 40/55.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7574 Likörset, um 1900 Farbloses, mattiertes Glas mit Goldbordüren und -rand. Das Tablett mit zentraler Goldrosette (bestossen). Bestand: Tablett, Karaffe und sechs Gläschen. Tablett: D = 22,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7575 Cocktailset, um 1950 Farbloses, geripptes Glas mit Metallmontierung. Bestand: Eiskübel mit Deckel und Henkel, kleines Kännchen und Deckeldose. Eiskübel mit kleinem Sprung. H = 14 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7576 Karaffe, 20. Jh. Kristallglas. Geschliffener Korpus mit Stöpsel. H = 27 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p> <p>7577 Lot vier Glasobjekte, Frankreich, 20. Jh. Mattschliff. Bestehend aus stehender Frau mit Umhang, Aschenbecher mit Tauben, bez. Lalique, Eichhörnchen und Eule mit defektem Flügel. H Frau = 20.8 cm, H Aschenebecher = 6 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7578* SCHULE VON PENNSYLVANIA 19. JH. Lot von 2 Blumenstillleben Hinterglas und Silberfolie, 27 x 34 cm bzw. 47 x 36 cm, gerahmt CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p> <p>7579* Vase, wohl Böhmen, 20. Jh. Farbloses Glas mit rotem Teilüberfang und Schliffdekor. Konusform. H = 28 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p> <p>7580* Vase, wohl Böhmen, 20. Jh. Farbloses Glas mit rotem Teilüberfang und Schliffdekor. Glockenform. H = 30 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p> <p>7581 Doppelhenkelflasche, Holland/Niederrhein, um 1800 Klares Glas, teils mattiert. Kugelige Gefässform mit acht aufgesetzten gewellten Fäden, die die Wandung in acht Felder gliedern. Diese verziert mit Trauben sowie Windmühlen und Schiffen in Mattschliff. Röhrenförmiger Ausguss mit seitlich hochgezogenen Henkeln. Sprung. H = 24,5 cm. CHF 150/200.– EUR 100/135.– <i>Literatur:</i> Vgl. Thomas Dixel: Gebrauchsglas, Braunschweig 1977, Seite 198, Abb. 281.</p> <p>7582* Krüglein, Alexandrien/Syrien, 6. Jh. Stark irisiert. H = 7 cm CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p>	<p>7583* Kleine Schale, römisch, 3. Jh. Schale aus römischem Glas. Grün irisiert. H = 6,5 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p> <p>7584* Fussbecher, Schlesien 1730-1740 Farbloses Glas mit Schliff und Gravur. "Seine Feinde soll man lieben". Sprung und bestossen. H = 10,5 cm CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p> <p>7585* Pokal, Schlesien, um 1720 "Rex Carol" Facettiert und reich graviert. Sammelstück wegen feinsten Gravurarbeit, stark beschädigt. H = 18,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7586* Flacon, um 1780 Flacon mit Stöpsel. Reich überschliffen, bekröntes Wappen "3 Lilien" in feiner Kartusche. H = 10 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7587* Kelch, Deutschland, um 1760 Kelch aufgetrieben mit Kneifstiel. Mit graviertem Wappen des Bischofs von Konstanz. Kleiner Sprung. H = 15 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7588* Doppelflasche, Spanien, um 17. Jh. Doppelflasche mit Zinnmonturen. Fussplatte bestossen. H = 23,5 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p> <p>7589* Kelchglas, Thüringen, 18. Jh. Farbloses Glas. Scheibenfuss mit Abriss und nach unten umgeschlagenem Rand. Am Lippenrand florale Bordüre. H = 15,5 cm CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p> <p>7590* Becher, Deutschland, wohl um 1700 Farbloses Glas. Zylinderform mit hochgestochenen Boden. Schliffdekor mit Ritter in Rüstung. H = 11 cm CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p> <p>7591* Henkelbecher mit Steinschliff, um 1820 Leicht graustichiges Glas mit fein ausgeführtem Dekor. H = 6,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7592* Becher, Böhmen, 18. Jh. Ganz facettiert mit Goldrand und Goldbemalung. Kleine Bestossung. H = 9 cm CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p> <p>7593* Antike Flasche, Süddeutschland, um 1780 Mit eingestochenem Boden, Gravur Blumenmädchen (Gravur vermutlich später). H = 17 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7594* Apothekerflasche, Deutschland, 18. Jh. Flasche im oberen Teil ein Zinngewinde, so dass Flasche in zwei Teilen geöffnet werden kann. H = 28 cm CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p> <p>7595* Karaffe mit Zapfen, Deutschland, um 1800 Hals geschliffen, Biedermeier, Girlandengravur. H = 25 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7596* Bierhumpen, Süddeutschland, um 1820 Sujet mit Fuhrmann, alte Schriftzüge, mit Gold ausgelegt. In der Wandung ein grosser Sprung. H = 15,5 cm CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p> <p>7597* Becher, Deutschland, 19. Jh. Becher geschliffen, gravierte Rosenranke, H = 8,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7598* Becher, um 1800 Fussbecher auf quadratischer Fussplatte. Reiche Rokoko-gravur. Glasrand bestossen. H = 12,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7599* Zylindrischer Becher, Böhmen, um 1800 Mit Gravuren Blumengirlanden und Kartusche "S.J.". 3 mal bestossen, einige Kratzer. H = 10 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7600* Becher, Böhmen, um 1820 Mit Schliff und Gravuren in Medaillons. Monogramm "J.B.". Rand 3 mal bestossen. H = 9 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p> <p>7601* Becher, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh. Geschliffene Facetten, jeweils blank oder mattiert. Kartusche aus geschliffenem Glas mit gravierten Initialen "J.S.". Seltenes Stück. H = 12 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7602* Becher, Böhmen, um 1860 Farbloses Glas, facettierte Wände. Gravur zeigt Brunnenplatz in Lieberwda. H = 10 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p> <p>7603* Bäderglas auf Fuss, Böhmen, 19. Jh. Mit Gravur Teplitz-Neubad. H = 14,5 cm CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p> <p>7604* Wappenkelch, Böhmen, wohl Moser, Karlsbad, um 1900 Scheibenfuss. Schlanker, geschälter Schaft. Auf der gebauchten Kupa geschnittenes, von steigenden Pferden getragenes Wappen mit Schriftband "TRIA IN UNA". H = 16 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
---	--	---

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7605* Kelch mit viereckigem Fuss Traubenranken am oberen Teil der Kupa. Leicht bestossen. H = 14 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7616* Karaffe, Schweiz, 19. Jh. Geschliffen mit Eichzeichen "1/4". H = 17,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7628* Zigarettenhalter Halter in Kristall geschliffen. L = 9 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>
<p>7606* Fussbecher, Deutschland, 20. Jh. Becher mit Gravur eisernes Kreuz. H = 12,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7617* Parfumfläschchen, 2. Hälfte 19. Jh. Reicher Diamantschliff, Silberdeckel verbeult. H = 7 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7629* Deckeldose, Mitte 20. Jh. Dose, Ingrid Glas. Grün gepresst. H = 13 cm CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>
<p>7607* Lot von 5 Schröpfgläsern, 18./19. Jh. Farbloses Glas. H = 5,5 cm bzw. 7 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7618* Schminkgefäss, Deutschland, 19. Jh. Schminkgefäss, dunkelblaues Glas mit filigran gemaltem Dekor. H = 2,3 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7630* Federschale, 20. Jh. Schale, länglich, grün, Ingrid Glas. L = 22cm CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>
<p>7608* Flacon, wohl Harrachov, um 1910 Kleines Flacon mit Stopfen. Seiten mit Facettenschliff, Goldbemalung. H = 14 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7619* Gläserner Blasbalg, wohl England, um 1880 Dekoratives Stück, mit aufgelegtem Faden. H = 14,5 cm CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>	<p>7631* Pressglasschale, Mitte 20. Jh. Schale rechteckig, blau und überschliffen. Ingrid Glas, Kurt Schleevogt, Ingrid Hüfte. H = 14 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p>7609* Tulpenglas, wohl Böhmen, 20. Jh. Hohes Glas, hauchdünn, feine Ofenarbeit. H = 20 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7620* Fussbecher, Böhmen, Anfang 20. Jh. Stark geschliffen, mit 6 Medaillons in Rot- und Gelbfärbung, übermalt und graviert mit verschiedenen Sujets. H = 13 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p>	<p>7632* Schale, 20. Jh. Ingrid Glas. Gepresst, grün. Rosendekor. L = 12 cm CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>
<p>7610* Stengelglas, um 1900 Scheibenfuss mit verstärktem Rand. Schlanker, spiralförmig gerippter Schaft. Geweitete Kupa. H = 20,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7621* Glaspfeife Pfeife aus gedrehtem Glasrohr. Aus einem Rohr gearbeitet. Mundstück beschädigt. L = 58,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7633* Kleines Stengelglas, Ende 18. Jh. Farbloses Glas mit Resten von Goldmalerei. Kantige Konuskupa auf facettiertem Birnknospe und Rundfuss. H = 10,5 cm CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p>
<p>7611* Fussbecher, Nordböhmen, um 1840 Bäderglas mit Henkel, ganz überschliffen. 4 Kartuschen mit feinen Gravuren der Teplitz-Bäder. H = 11 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7622* Glasdose, Ende 19. Jh. Grünes Glas mit Deckel. H = 16 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7634* Glasscheibe mit der Darstellung einer Tänzerin, 20. Jh. Farbloses Glas mit Sandstrahldekor. 34 x 21 cm CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p>
<p>7612* Trinkgefäss, Spanien, 20. Jh. Spanisches Gefäss ohne Dekor. H = 12,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7623* Fussbecher, Böhmen, 1. Hälfte 19. Jh. Mit fein gravierten Rosenpaneelen und Schriftzug "Rosen-Diebe". Boden zerkratzt. H = 15 cm CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>	<p style="text-align: center;">Aussereuropäische Kunst</p>
<p>7613* Karaffe, Böhmen, 19. Jh. Kleine Karaffe mit Stöpsel. Längs- und Diamantschliff. H = 16,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7624* Paar Parfumflacons, Böhmen, 19. Jh. Parfumflacons, facettierte, geschliffene Wandung mit Gravur: Vogel mit Brief. Golddekor. H = 12,5 cm CHF 70/90.– EUR 45/60.–</p>	<p>7638 Henkelschale, wohl Indien, 20. Jh. Messing versilbert. Fahne mit Wappen und Vögeln verziert. Henkel und drei Beine mit Löwenklauen. H = 11 cm, D = 60 cm CHF 600/800.– EUR 400/535.–</p>
<p>7614* Lot aus 4 Zinnklappdeckeln, um 1830 4 Stück, ohne Gläser. D = 8 - 10 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7625* 6 kleine Krüglein, 19. Jh Messkrüglein aus hellem Glas, Ofenarbeit. H = 10 - 12 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7639 Pfeife, wohl Indien, 20. Jh. Silber mit Filigrandekor. Der Kopf in Form eines Pfauens. L = 30 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>
<p>7615* Kleines Henkelglas, Böhmen, um 1891 Mit tschechischer Schrift graviert und königliches Gebäude mit Goldbemalung. Wandung gesprungen. H = 8,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7626* Weihwassergefäss, Süddeutschland, um 1880 Reiche Ofenarbeit. Kleiner Riss. H = 18 cm CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>	<p>7640 Teebehälter, China, Periode Kangxi (1666-1722) Weisses Porzellan in Balusterform mit blauer figuraler Bemalung. Ziselierter Silberknopf als Verschluss. Am Boden blaue Blättermarke. Der Korpus mehrfach gebrochen und geleimt. H = 21 cm. CHF 350/500.– EUR 235/335.–</p>
	<p>7627* Weihwassergefäss, Süddeutschland, um 1820 In aufwändiger Ofenarbeit. Kleiner Riss. H = 22 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7641* Dose, Japan Porzellan. Eckige Form mit Gold gehöhtem Imaridekor. L = 22 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7651* Paar liegende Fo-Hunde, China Blau glasierte Irdenware. Pressmarke. L = 9 cm Dazu: Papagei, blau glasierte Irdenware, H = 13 cm CHF 10/20.– EUR 5/15.–</p>	<p>7661 Tempeltrompete, Tibet, als Lampenfuss Metall. H = 109 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7642* Platte, Japan Porzellan. Gelappte Rundform mit Gold gehöhtem Imaridekor. D = 34 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7652 INDISCHE SCHULE 20. JH. Sonnengöttin Sandstein, H = ca. 45 cm CHF 300/450.– EUR 200/300.–</p>	<p>7662 Zwei Schälchen, Sung-Stil Porzellan. Runde Form auf Ringfuss. Blaue, florale Bemalung. Kleine Bestossungen. D = 12 cm bzw. 12,5 cm CHF 70/80.– EUR 45/55.–</p>
<p>7643* Lot von 3 Snuffbottles, China Porzellan und Achat. Diverse Formen und Masse. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>	<p>7653* Vase, China, um 1910/20 Porzellan. Polychromer Pfingstrosendekor und Kolophon. Rote Siegelmarke. H = 34,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7663 Zwei Schälchen, Sung-Stil Porzellan. Runde Form auf Ringfuss, graue Scherben mit blauschwarzer Bemalung. D = 14 cm; bzw. 13,5 cm CHF 70/80.– EUR 45/55.–</p>
<p>7644 Enghalsvase, China Porzellan. 2 vielpassige Blumenkartuschen in den Farben der Familie Verte auf blauem Puderfond. Symbolbodenmarke. Verdeckte Bohrung einer früheren Elektrifizierung. H = 36 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7654* Runde Schale, China Porzellan. Blauer Strauss in Henkelvase. Zwei Haarrisse und Bestossungen rückseitig. D = 27 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7664 Vase mit Lotusblüten und Ranken, China, 19. Jh. Porzellan. Schlanke, hohe Zylinderform. Blau-weisser, floraler Dekor. Sechs-Zeichen-Marke von Kangxi. H = 26 cm CHF 280/350.– EUR 185/235.–</p>
<p>7645 Lot von 4 Platten, China Porzellan. Diverse polychrome Dekore. D = 34,5 cm (3 x), bzw. 30,5 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7655* Stehende Frau, China Holz geschnitzt mit Silberfadeneinlagen. Kleine Bestossungen. H = 41 cm CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>	<p>7665 Runde Platte, wohl Japan, 19. Jh. Porzellan. Kobaltblauer, floraler Dekor mit drei Fächern, Figuren in Landschaft darstellend. Am Standring Bestossungen. D = 29,5 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>
<p>7646* Paar kleine Deckelvasen, Japan, 20. Jh. Porzellan. Weissler Grund mit blauem Kirschblütendekor. Dabei: Kleine Ziegelrote Deckelvase mit beriebenem Golddekor. China. H = 18 cm bzw. H = 11 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7656* Teller, China, 18./19. Jh. Porzellan. Im Spiegel Antiquitätendekor. Haarriss und minime Bestossungen. D = 23 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p>7666 Teller, China, 18. Jh. Porzellan. Polychrome Bemalung mit Vogel und Pänienstrauch, der Rand mit Blumen und Arabesken, familie rose. D = 23 cm CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>
<p>7647* Paar asiatische Wandbehänge Polychrome Seidenstickerei mit Figuren, umgeben von blühenden Bäumen auf grünem Grund. je 180 x 80 cm CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>	<p>7657 Teller, China Porzellan. Polychromer, Gold gehöhter Pfauendekor. Bestossungen. D = 23 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7667 China, 163 x 58 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>
<p>7648* Paar Holzsandaleiten, Japan Holz. Mit Messing beschlagen, Lederriemchen. Fussbett mit filigranem Messingbeschlag. L = 24 cm., H = 8 cm. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7658 Sachi Netsuke Sachi Netsuke aus Holz. Langgezogener Lotusstengel und -stempel. Unsigniert. L = 17 cm CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p>	<p>7668 Doppelseite - Blühende Bäume mit zahlreichen Vögeln und Enten Aquarell, LM 31,5 x 90 cm (45 x 100 cm), gerahmt CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>
<p>7649* Rollbild mit Buddhadarstellungen, Tibet Aquarell. 86 x 25 cm. Auf Textil montiert. L = 165 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7659 Netsuke aus Bambus, wohl 18. Jh. Netsuke aus Bambus. Knieender, chinesischer Junge einen Besen in seiner rechten Hand haltend. Unsigniert. H = 5,8 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7669 UTAGAWA KUNICHIKA Bildnis eines Dichters Farbholzschnitt, LM 36 x 24 cm, gerahmt CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p>
<p>7650* Fragment eines Spiegels, in der Art der Antike Bronze ziseliert und graviert. Stehende Athena mit sitzendem Helden. H = 14 cm. Auf rotem Porphysockel H = 7 cm CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>	<p>7660 Kleines Gewicht aus Bronze, China, Tang Dynastie Kleines Gewicht aus Bronze mit Vergoldung. Auf einem ovalen Sockel sitzender Hund, die linke Vorderpfote leicht angehoben. L = 4 cm Dazu: Figur eines stehenden Mädchens aus Bronze mit Vergoldung, eine Opferschale haltend. China, Ming Dynastie, 17. Jh. H = 8,5 cm CHF 600/800.– EUR 400/535.–</p>	<p>7670 Paar Vasen, wohl Afrika, 20. Jh. Stosszahn, geschnitzt mit Tieren und Pflanzen. Ein Boden fehlt. H = 23 cm CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p>
		<p>7671* Eros, Myrina, 3./4. Jh. Terracotta, aus mehreren nicht zusammengehörenden Teilen zusammengefügt, bestossen. H = 18 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.– <i>Provenienz:</i> Ehemals Slg. Prof. Vlastos</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7672* Seidenstickerei, China Kämpfende Krieger und Dämonen. Aufgespannt und gerahmt. 88 x 178 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>	<p>7683 UTAGAWA KUNIYOSHI zugeschrieben Japan 1797-1861 Samurai Auf der Unterlage die Signatur "KuniJoshi". Farbholzschnitt, 36 x 25 cm, gerahmt CHF 160/220.– EUR 105/145.–</p>	<p>7695 Weihrauchfass, um 1800 Messing. Kugelform auf eingeschnürtem Rundfuss. Durchbrochener Laternendeckel. H = 78 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7673* Paar Schalen, Japan Porzellan. Polychromer, Gold gehöhter Pfauendekor. Bezeichnet. D = 22 cm CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p>	<p>Bronze, Messing, Zinn, Kupfer</p>	<p>7696 Aschenbecher, 20. Jh. Messing. Rundform mit Halterung für Streichholzschachtel, bekrönt von Zigarrenschneider in Form eines Papageis. D = 15,5 cm CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>
<p>7674* Kleine Platte, China, 18./19. Jh. Porzellan. Mit Wappendekor. L = 20,5 cm CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p>	<p>7685* Lot aus zwei Tellern Einer aus Blockzinn. Dreimal punziert mit der Engel-Marke. D = 30 cm. Einer aus Zinn, dreimal punziert. D = 30 cm. Dazu: Tischglocke. H = 11 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7697 Runde Platte, Orient Kupfer getrieben. D = 30,5 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7675* Stickerei, wohl Hanoi Polychrome Seidenstickerei auf Seide. Lotusblüten. 132 x 46 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7686* Kerzenstock, wohl 17. Jh. Bronze vergoldet. 6-Passfuss mit Reliefdekor. Ehemals Fuss eines Messkelchs. H = 10 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7698 Aschekessel, 18./19. Jh. Kupfer mit Messinggriffen. Profilierte Konusform. H = 26 cm CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>
<p>7676* Figur, Indien, Anfang 20. Jh. H mit Sockel = 17 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7687* Paar Deckeldosen, 19. Jh. Zinn. Rundform, auf ebenfalls rundem, abgesetztem Standfuss. H = 10 cm CHF 10/20.– EUR 5/15.–</p>	<p>7699* Prismenschraubflasche, Horb a. Neckar, 19. Jh. Zinn. Gravierter figürlicher Dekor mit 3 Männern. Schlag I.N. Sichler. H = 23 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7677* Zwei Kalligraphien 182 bzw. 183,5 x 38 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7688* Mörser mit Pistill Bronze poliert. H = 14 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7700* Mörser mit Pistill, 19. Jh. Messing. Konusform mit runden Griffen. H = 12 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>
<p>7678 Fruchtbarkeitspuppe, Afrika Holz geschnitzt. H = 59 cm CHF 150/250.– EUR 100/165.–</p>	<p>7689 Öllämpchen, in der Art der Antike Bronze. In Form eines Faunkopfes. L = 11 cm CHF 5/10.– EUR 5/5.–</p>	<p>7701* Folge von 3 Feldflaschen, wohl Deutschland, um 1900 Zinn. Runder abgeplatteter Korpus. H = 29 cm bzw. 24,5 cm bzw. 19,5 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7679* Buchsbaumfigur Kleine asiatische Frau auf Samtsockel. Beide Arme abgebrochen. H = 6 cm. CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7690* Sitze, wohl Deutschland, um 1810 Zinn. Mit Schlag. H = 33 cm CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>	<p>7702 Lot von zwei Kesseln Kupfer. Runde Konusform mit seitlichen Messing-, bzw. kupfernem Bügelhenkel. D = 41 bzw. 34 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7680* Snuffbottle, China Inglasmalerei. 2 Damen im Garten. H = 11 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7691* Schmalrandteller, 20. Jh. Zinn. D = 23,5 cm; dabei Krüglein in Birnform. H = 12 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>	<p>7703* Lot von zwei Kesseln Kupfer. Vasenförmig mit seitlichen Henkeln. H = 28 bzw. 29 cm, H = 31 bzw. 33 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7681 CHOU LING Chinesische Künstlerin 20. Jh. Ohne Titel - Kämpfende Pferde Unten rechts bezeichnet "pierre gravée du 1e ... estampée à la main par Chou Ling". Auf dem Passepartout nummeriert "166/200". Präge-Steindruck, 13 x 32 cm CHF 160/240.– EUR 105/160.–</p>	<p>7692 Grapen Bronze mit Eisenhenkel. H = 19 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7704* Lot aus zwei Kesseln Kupfer. Vasenförmig mit seitlichen Henkeln. H = 29,5 bzw. 34,5, D beide = 34,5 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7682 JAPANISCHE SCHULE 19. JH. Lot von 2 japanischen Strassenszenen Kolorierter Holzschnitt, je 28 x 25 cm, gerahmt CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p>	<p>7693 Pulverflasche, 19. Jh. Kupfer und Messing. H = 20 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7705* Maiskessel, 19. Jh. Kupfer mit Eisenbügelhenkel. D = 29 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7706* Amulett, wohl Griechenland, 19. Jh. Messing gegossen, graviert und punziert. Rundes Medail- lon im Zentrum Heiliger Georg mit ovalem Anhängelch mit seitlichen Palmetten besetzt mit 3 Steinen. H = 18,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7707* Kaffeekanne, wohl Deutschland, datiert 1865 Zinn. Mit gravierter Inschrift und Datum "18 E.Lerche 65". H = 20,5 cm CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p> <p>7708* Milchkessel mit Deckel, 18. Jh. Kupfer und Eisen. H = 22 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7724* Lot bestehend aus Butterbrett und kleinem Gebäck- model Weichholz mit floralen Motiven. L = 36 cm bzw. 11 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p> <p>7725 Korinthisches Kapitell, 16./17. Jh. Eiche geschnitzt. H = 33 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7727* Zwei Mörser, Italien Weisser Marmor. H = 16 bzw. 13 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7728* Gürtel, naher Osten, 19. Jh. Messing, getriebene Schnalle in Form von zwei konvexen, runden Scheiben mit Hakenverschluss. Floral Dekor und zentraler Halbmond. Der Gurt aus gewobenem Stoff- band. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p> <p>7729 Lot von sechs Gipsmasken 15 cm bis 18 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7730 Lot von 3 Schachteln, Italien, 20. Jh. Onyx. zwei L = 15 cm, eine L = 13 cm Dazu: Vase, Italien, 20. Jh. Onyx. Schultertopf. H = 14,5 cm CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p> <p>7731 Fusschale, Italien, 20. Jh. Volterra-Alabaster. D = 29,5 cm, Dazu: Schachtel, Italien, 20. Jh. Onyx. Leicht gewölbte Rechteckform. L = 18 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p> <p>7732 Folge von 3 Muschelschalen, Italien, 20. Jh. Schwarzer Onyx. L = 15 cm Dazu: Vase, Italien, 20. Jh. Moosachat (?). Kegelform. H = 14 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p> <p>7733 Fussteller, Italien, 20. Jh. Volterra-Alabaster. D = 24,5 cm Dazu: 4-teiliges Aschenbecherset, Italien, 20. Jh. Onyx. H = 11 cm CHF 70/80.– EUR 45/55.–</p> <p>7734 Lot aus 2 Vasen, Italien, 20. Jh. Onyx. Becherform bzw. Balusterform. H = 12 bzw. 10 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p> <p>7735* Weihwasserapplique, Historismus Metallguss verzinkt. Auf grünem Samt montiert. H = 32,5 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p> <p>7736* Puppen-Kaffeesevice, Paris, Ende 19. Jh. Zinn. Bestand: Kaffeekanne, 5 Tassen und 6 Untertassen, Zuckerschale und Crémier. H Kaffeekanne = 13,5 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>
Objets de Vertu		
<p>Metall, Eisen</p> <p>7709 Türgriff, 17. Jh. Schmiedeeisen mit rötlicher Polychromie. Rankenmotiv mit Drachenkopfe. H = 29 cm CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p> <p>7710* Apothekergewichtssatz Metall gegossen. 8-teilig. CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p> <p>7711* Beschlag Schmiedeeisen. Maske und Rollwerk. H = 45 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p> <p>7712* Kerzenstock, alpenländisch, wohl 17. Jh. Schmiedeeisen. Auf drei Füßen stehend. H = 80 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7713 Fussvase Metallguss mit starken Verwitterungsspuren, H = 25,5 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7715* Abendtäschchen, Frankreich, Anfang 20. Jh. Floraler "Point de Beauvais" auf rosa Fond. L = 15 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p> <p>7716 Boîte de mouche, Dose, wohl Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh. Florale Strohmarqueterie auf Karton. Im Innern Spruch un- ter Glas und Spiegel im Deckel. L = 7,2 cm bzw. Helles Schildpatt. Im Deckel Initiale "J" auf Haarar- beit. D = 6,6 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p> <p>7717* Opernglas Blaues Kunststoffgestell mit Linsen und Schärfeneinstel- lung. Mit Etui. CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p> <p>7718* Andenken an die heilige Firmung Büchlein "Gebete und Andachten für alle frommen Chris- ten", überreicht 1918. Mit passendem Kästchen. CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p> <p>7719* Fächer, 19. Jh. Holz mit polychromem Dekor auf Lackfond. Gedrechselter und verguldeter Griff. Blatt in konturierter Rechteckform mit Papageidarstellung. H = 39,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7720* Patene, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh. Vermeil. Im Boden ein Reliefmedaillon mit Pietätdarstel- lung. Meistermarke LM dazwischen Hammer. 228 gr. D = 17,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7721 Haarkamm Verzierung Silber 826 in Form einer Krone CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>Objets de Vertu</p>
Varia		
<p>7722* Ochsenfuhrwerk, Schweiz, wohl 19. Jh. Eiche, Kerbschnittornamentik. Mit Erneuerungen. Ge- brauchsspuren. CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p>7723 Wandschnitzerei in Form eines Blumengesteckes in Vase, alpenländisch, 20. Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Die Rückseite un- bearbeitet. H = 51 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7726* Schirmständer, um 1900 Leder gepresst mit Rocailledekor. H = 52 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7737 Holzkreuz im Stil des 13. Jh. Im Zentrum photographische Kopie einer Kreuzigungsdarstellung. H = 33 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7748 SILVANO CATTAI Italienische Schule 20. Jh. Ohne Titel Bronze, 31,5 x 22,5 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.– <i>Provenienz:</i> Ehemals Galerie Art Mah, Genève Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7756 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Kruzifix Holz, verwittert und poliert sowie mit korodiertem Stacheldraht versehen, H = ca. 98,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.– <i>Provenienz:</i> Ehemals wohl aus dem Nachlass Professor Brunner, Zürich.</p>
<p>Miniaturen</p>		
<p>7740 FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH. Porträt einer jungen Frau mit Schleier Glas gesprungen. Gouache und Aquarell, 7 x 5,5 cm (oval) CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7749 PIERRETTE GOUZETH-FAVRE Französische Schule 20. Jh. Abstrakte Komposition Rückseitig bezeichnet "P.GF 96". Mischtechnik (Holz, Öl, Gips etc.), H = ca 55 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7757 Grablegung Christi, Spätgotik-Stil Relief, Holz geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet. H = 51,5 cm CHF 400/600.– EUR 265/400.–</p>
<p>7741 SCHWEIZER SCHULE 20. JH. Porträt eines Herrn Unten links in Rot signiert "D". Wachsboisierung auf schwarzem Schiefer, D = 10,5 cm, gerahmt CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7750 Kopie nach AUGUSTE RODIN Paris 1840-1917 Meudon Kopf von Coco sog. Alvastein. Reproduktion nach dem Original im Philadelphia Museum of Art. Bezeichnet "Spadem Fer, Alva Studios 1958". H = 26,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>Varia - Silber, versilbert</p> <p>7760 Schale, 20. Jh. Silber, 12-passiger Rand. Im Spiegel bez." J.PEREZ, FERNANDEZ, 916". 279 gr., D = 26,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>Skulpturen</p>		
<p>7742* MONOGRAMMIST JB Alpenländische Schule um 1900 Standkreuz Gips holzfarben und Hartholz gedrechselt und geschwärzt, H = 51,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7751 EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH. Korallenriff Bronze, polychrom gefasst mit Metallkugeln verziert, L = ca. 62 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7761 Saucière im Empirestil, 20. Jh. Versilbert, Alpaca. Hochgezogener Griff, ovaler, abgesetzter Standfuss. L = 24 CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>
<p>7743 Art der EUROPÄISCHEN SCHULE 16. JH. Krieger mit Säbel und Rundschild Holz reliefiert und polychrom gefasst, H = 46 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7752 ROLF BREM Geb. 1926 in Luzern Abendmahl Altartisch mit Kelch und Brot. Rückseitig Signatur "Brem". Englisch Zement. 29 x 29 cm CHF 250/300.– EUR 165/200.–</p>	<p>7762 Kleine Deckeldose, orientalisches Metall versilbert. Runde Form mit türkisfarbenem Stein verziert, Tragkordel und Quaste. H = 10 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>
<p>7744* DEUTSCHE SCHULE UM 1900 Hahn und Henne Dunkel patinierte Bronze. Beim Hahn fehlt linke Zehe des linken Fusses, H = 22,5 cm bzw. 12,3 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7753* ITALIENISCHE SCHULE 18./19. JH. Mythologische Figurengruppe Auf ovalem Sockel Figurengruppe, bestehend aus einer auf einem Delphinrücken thronenden Göttin mit Zepter und einer Nixe, die ihr einen Helm aus den Wellen emporhebt. Terracotta mit Resten polychromer Fassung, H = 16 cm CHF 180/250.– EUR 120/165.–</p>	<p>7763* Lot von 5 Suppenlöffeln, Russland, 19. Jh. Silber. Glatte Spatenform. Diverse Beschauen. 315 gr. L = 23 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7745 Stehende Heilige, wohl 19. Jh. Holz, geschnitzt, ungefasst. H = 43 cm CHF 100/200.– EUR 65/135.–</p>	<p>7754* ROBERT LIENHARD zugeschrieben Winterthur 1919-1989 Winterthur Kopf, wohl Porträt Ruth Lüscher Winterthur Terracotta, unten rechts Reste der Signatur. H = 32 cm CHF 300/500.– EUR 200/335.–</p>	<p>7764* Vase, 20. Jh. Silber. Birnform auf Rundfuss mit 3 figürlichen Stützen. 140 gr. H = 17 cm CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p>
<p>7746 Betende Heilige, Südeuropa, 18./19. Jh. Holz, polychrom, Glasaugen. H = 26,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7755 Huttenmandli Holz geschnitzt und bemalt. H = 25 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7765* Set aus 6 kleinen Löffeln Silber. Zwei Löffel mit Marke. Etui beschriftet "Albert Steiger Bijouterie St. Gallen". CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7747 Korpus Christi, Mitte 18. Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Kreuz ergänzt. H = 35 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p>	<p>7756* ROBERT LIENHARD zugeschrieben Winterthur 1919-1989 Winterthur Kopf, wohl Porträt Ruth Lüscher Winterthur Terracotta, unten rechts Reste der Signatur. H = 32 cm CHF 300/500.– EUR 200/335.–</p>	<p>7766* Lot von 5 verschiedenen Serviettenringen Silber. Mit den Namen "Franziska" (Jetzler), "Mary" (kleiner Riss und Dellen), Initialen "JG" sowie zwei ohne Gravur. Verschiedene Formen und Masse. CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p>7748* DEUTSCHE SCHULE UM 1900 Hahn und Henne Dunkel patinierte Bronze. Beim Hahn fehlt linke Zehe des linken Fusses, H = 22,5 cm bzw. 12,3 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7757* ITALIENISCHE SCHULE 18./19. JH. Mythologische Figurengruppe Auf ovalem Sockel Figurengruppe, bestehend aus einer auf einem Delphinrücken thronenden Göttin mit Zepter und einer Nixe, die ihr einen Helm aus den Wellen emporhebt. Terracotta mit Resten polychromer Fassung, H = 16 cm CHF 180/250.– EUR 120/165.–</p>	<p>7767 Kaffee- und Milchkanne, 20. Jh. Versilbert. H = 21 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7768 Folge von 4 Fischmessern und Gabeln, Deutschland, um 1900 Silber graviert und Elfenbeingriffe. L Messer = 22,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7779 Sechs Glasuntersetzer, Schweiz, 20. Jh. Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Passig geschwungener Rand. G = 298 gr. D = 10 cm CHF 260/300.– EUR 175/200.–</p>	<p>7789 Sechs Löffel, 19. Jh. Silber, vergoldet. Gemarkt mit "W". G = 93 g, L = 15,2 cm CHF 80/90.– EUR 55/60.–</p>
<p>7769 RUSSISCHE SCHULE 19. JH. Heiliger mit Kerze Silberoklad mit griechischer Inschrift, 7,5 x 6 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7780 Salz- und Pfefferstreuer, Kopenhagen, 20. Jh. Silber, Feingehalt 925/1000. Urnenform mit Haubendeckel und Pinienknäuf. Auf dem Boden gemarkt: Georg Jensen. G = 94 gr. H = 8,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7790 Salière, 19./20. Jh. Silber, korbformig mit Einsatz aus blauem Glas. L = 8,4 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7770* Paar Girandolen, 20. Jh. Silber. 2-flammig. 670 gr. H = 23,5 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7781* Lot von 2 Platten, Paris, um 1900 Versilbert. Zwei ovale, achtpassige Platten, mit profiliertem Rand. Fahne mit Monogramm "DC". Marke Boulanger. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7791 Becher, um 1961 Versilbert, Wandung beschriftet "JEDER TAG EIN GUTER TAG 1961". H = 6 cm CHF 10/20.– EUR 5/15.–</p>
<p>7771 Kleiner Silberrahmen, wohl Frankreich, um 1900 Silber, blau emailliert mit floralem Muster. Rückseitig mit 800er Stempel sowie mit weiterer abgeriebener Punze versehen. H = ca. 9,5 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7782 Pokal, Deutschland um 1902 Silber 830/1000. Kupa und Standfuss mit profilierter Efeuverzierung. Wandung beschriftet "Dem Männerchor Airola / zur Fahnenweihe / Der Männerchor Biasca, 1902". G = 130 gr. H = 17,4 cm. CHF 180/200.– EUR 120/135.–</p>	<p>7792 Salière mit Löffel, Frankreich, nach 1879 Silber, oval, Feingehalt 920/1000. Einsatz aus durchsichtigem Glas. Dabei gravierter Löffel mit vergoldeter Laffe. G = 38 g, L = 6 cm CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>
<p>7772 Lot von verschiedenen Besteckteilen, 19./20. Jh. Silber und versilbert. Total 34 Teile. CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7783* Becher, Hanau, Ende 19. Jh. Silber. Wandung schlangenhautartig verziert, am Lippenrand glattes Band. Monogramm "HMS" und das Datum "1.5.75". Meistermarke: Neresheimer. G = 139 gr. H = 9,1 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7793 13 Kaffeelöffel, Jezler, Schweiz, 20. Jh. Silber, Feingehalt 800/1000. Teils mit ornamentalem Zierwerk. G = 230 g, L = 12,2 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p>
<p>7773 Suppenkelle, 19. Jh. Silberlaffe mit Holzstiel. L = 36,5 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7784* Schälchen, 20. Jh. Metall versilbert. Rundform mit Eierstab. D = 18 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7794 Sechs Faustbecher, Jezler, Schweiz, 1.H. 20. Jh. Silber, Feingehalt 835/1000. Abgesetzter Standring. Aussenwandung teils gehämmert. G zus. = 522 g, H = 7 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>
<p>7774 Zigaretten-Etui, 20. Jh. Vermeil guillochiert. Rechteckform auf Innenseite mit Monogramm "Dr. O.W." 155 gr. L = 11,5 cm CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p>	<p>7785* Zwei Tortenheber Versilbert. L = 13,5 bzw. 18 cm CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7795 Senftopf mit Löffel, Neuchâtel, 20. Jh. Silber, innen vergoldet, Feingehalt 800/1000. Fassform, konisch. Wandung mit appliziertem Adlerwappen. Auf dem Boden bezeichnet "PEKA". Arbeit der Firma Paul Kamer, Neuchâtel. G = 220 g, H = 7,8 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7775 Kaffeekanne, Deutschland, um 1900 Silber, godronierter Gefässkörper. Auf dem Boden Marke der Firma Wilkens & Söhne. Feingehalt 800/1000. 554 gr. H = 19,5 cm CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7786* Messer und Gabel, um 1900 Silbergriffe und Stahlklingen/Zinken. L = 26 cm bzw. 23 cm CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p>	<p>7796 Korbschale, 20. Jh. Silber, Feingehalt 925/1000. Oval, ornamental durchbrochen. G = 153 g, L = 17,9 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p>
<p>7776 Runde Platte, 20. Jh. Metall, versilbert. Tiefer Wulstrand. D = 37 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7787 Milchkännchen, 20. Jh. Silber Feingehalt 800/1000. Rund mit ausladendem Ausguss und abgesetzten Spitzfüssen. Wandung mit gravierter Kartusche. Gemarkt mit "MB" und der Feingehaltsangabe 800. G = 112 g, H = 12 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7797 Becher, 20. Jh. Silber. Zylinderform, leicht ausladender Rand. Wandung gehämmert. G = 97 g, H = 18,5 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7777* K. RIENER Schweizer Schule 20. Jh. Dose, um 1900 Silber, ovale Form mit floralem Relief-Dekor und aufklappbarem Deckel mit Relief eine bäuerliche Genreszene darstellend. 86 gr. L = 9,5 cm CHF 90/120.– EUR 60/80.–</p>	<p>7788 Miniatur-Sombrero, Mexico, 20. Jh. Silber, mit Blütenmotiven verziert, beschriftet "MEXICO". G = 15 g, D = 8 cm CHF 10/20.– EUR 5/15.–</p>	<p>7798 Sechs Gebäckgabeln, 19./20. Jh. Silber, dreizinkig mit durchbrochenen Griffen. Gemarkt. G = 63 g, L = 11,6 cm CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>
<p>7778 Lot von rundem Schälchen und Zuckerzange, 20. Jh. Metall, versilbert. Das Schälchen Arbeit der Firma WMF. D = 13 cm; H = 5,5 cm CHF 10/150.– EUR 5/100.–</p>		

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7799
Schale, Deutschland, 1.H. 20. Jh.
Silber, Feingehalt 935/1000. Seitlich hochgezogene Griffe. Profilierte Wandung mit Kartuschen. Auf dem Boden gemarkt. G = 82 cm, L = 14 cm
CHF 40/60.–
EUR 25/40.–
- 7800
Tortenheber und Sahnelöffel, Heilbronn, 1.H. 20. Jh.
Silber, Feingehalt 800/1000. Griffe mit Vogelmotiven. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. G = 154 g, L = 22,6 cm
CHF 100/140.–
EUR 65/95.–
- 7801
Vorlegebesteck, 5-teilig, Deutschland, um 1920
Versilbert mit Perlmuttgriffen. Teils bezeichnet «GEBR. DITTMAR HEILBRONN». In Originalschatulle.
4 x 22 x 16 cm
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
- 7802
Zwölf Mokkalöffel, Schwäbisch Gmünd, um 1910
Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Wilhelm Binder. Originalschatulle. G = 130 g, L = 10,3 cm.
CHF 80/120.–
EUR 55/80.–
- 7803
Vier Untersetzer, Aalborg, 20. Jh.
Silber, passig geschwungener Rand mit Muschel- und Blumenmotiv. Gemarkt. G = 459 gr. D = 16 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7804
Becher, 20. Jh.
Silber, Feingehalt 850/1000. Passige Form mit vertikaler Profilgliederung. In der Art der Becher des 16./17. Jh. Gemarkt. G = 245 g, H = 9,5 cm
CHF 180/220.–
EUR 120/145.–
- 7805
Becher, Aalborg, 20. Jh.
Silber, Vermeil, Feingehalt 830/1000. Passige Form mit vertikaler Profilgliederung. In der Art der Becher des 16./17. Jh. Gemarkt. G = 211 g, H = 9 cm
CHF 180/200.–
EUR 120/135.–
- 7806
Zwei Kasserolen im Barockstil, Aalborg, 1940 und 1946
Silber, rund godronierte Wandung mit seitlichem Henkel aus geschwärztem Holz. Seitlich graviert «Valette Feit Handieag, 22 - 4 - 46» resp. «Linga 29-9-40». Gemarkt. G zus. = 695 gr. D = 15 und 18,5 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–
- 7807
Lot Vorlegebesteck, Aalborg, 1. Hälfte 20. Jh.
Silber. Bestand Löffel und Messer.
Dazu: Vorlegemesser für Fisch (versilbert) und Kerzenlöcher mit Löschkappe (Messing). G = 274 g, L = 28 cm
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7808
Lot Salz- und Pfefferstreuer, Dänemark, 20. Jh.
Silber, Feingehalt 830/1000. Dabei versilberte Pfeffermühle. G = 24 g, H = 5 cm
CHF 30/40.–
EUR 20/25.–
- 7809
Henkelbecher, Aarhus, 1941
Silber, Feingehalt 925/1000. Abgesetzter Standring, hochgezogener Henkel aus dunklem Holz. Graviert «Krinoline 2-6-41». G = 274 g, H = 17 cm
CHF 120/140.–
EUR 80/95.–
- 7810
Henkelkanne, Aalborg, 1941
Silber, Feingehalt 830/1000. Bezeichnet «A.FRASMUSSEN». Wandung graviert «Imperator 4-5-41». Birnenform, hochgezogene Holzhenkel aus schwarzem Holz. G = 305 g, H = 13,8 cm
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7811
Lot Tafelgerät, Schweden, 20. Jh.
Silber, Feingehalt 925/1000. Bestand: Salzsälchen mit Löffel, Salzstreuer, Senftopf, kleiner Kühler, kleine Flasche mit Stöpsel und Butter-Deckeldose. Teils gemarkt und datiert «Lidköping, 1966». Zusammen 6 Objekte.
CHF 250/300.–
EUR 165/200.–
- 7812
Henkelkanne, Dänemark, 1942
Silber, Feingehalt 925/1000. Bezeichnet «A.FRASMUSSEN». Wandung und Boden graviert «Horsenlob, 10-5-42, Imperator». Birnenform, runder Holzhenkel aus schwarzem Holz mit Silberrand. G = 218 g, H = 12 cm
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7813
Henkelkanne, Aalborg, 1941
Silber. Birnenform mit hochgezogenem Henkel aus schwarzem Holz. Wandung graviert «Imperator 18-5-41». G = 220 g, H = 13,6 cm
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–
- 7814
Lot bestehend aus Kerzenstock und Schale, Dänemark, 20. Jh.
Silber, Aalborg und Aarhus. Wandung der Schale graviert «CASANOVA 13-10-40». G mind. = 300 g, L Schale = 20 cm
CHF 180/220.–
EUR 120/145.–
- 7815
Sechs Dessertgabeln, Aarhus, 20. Jh.
Silber, am Stiel monogrammiert «I.V.» G = 149 g, L = 13,5 cm
CHF 80/100.–
EUR 55/65.–
- 7816
Sechs Mokkalöffel, Aarhus, 20. Jh.
Silber, am Stiel monogrammiert «I.S.» G = 90 g, L = 12 cm
CHF 80/100.–
EUR 55/65.–
- 7817
Sechs Löffel und vier Salzsälchen, Dänemark, um 1950
Silber. Löffel mit runder Laffe am Stiel graviert «I.V.» Salzsälchen im Spiegel gepresstes Fruchtmotiv. G zus. = 229 g, L Löffel = 14,2 cm, D Salzsälchen = 6,4 cm
CHF 140/160.–
EUR 95/105.–
- 7818
Vorlegebesteck, Dänemark, Mitte 20. Jh.
Silber, Feingehalt 830/1000. Bestand: drei Löffel und zwei Gabeln. In Holzschatulle. G = 254 g, L = 20 cm
CHF 140/160.–
EUR 95/105.–
- 7819
Lot Besteckteile, Dänemark, Mitte 20. Jh.
Silber. Teils am Stiel monogrammiert «I.V.» Bestand: Grosser Vorlegelöffel, Dessertgabel und -löffel, kleine Gabel mit zwei Zinken, Teesieb mit Beingriff. Total 5 Objekte. G = 185 g, L Vorlegelöffel = 24,8 cm
CHF 140/160.–
EUR 95/105.–
- 7820
Drei Löffel, Dänemark, Mitte 20. Jh.
Silber, verschiedene Ausformungen. Ein Löffel mit Monogramm «I.V.» G = 107 cm
CHF 140/180.–
EUR 95/120.–
- 7821
Tablett, Aarhus, 1940
Sterling-Silber, rund, profilierter Rand. Fahne mit Inschrift «GRAND PRIX 1941, IMPERATOR». G = 650 gr. D = 32,8 cm
CHF 280/350.–
EUR 185/235.–
- 7822
Paar Teller, Aarhus 1938 und 1939
Silber. Rund, profilierter Rand. Fahne mit Pferdemoniv sowie beschriftet «Kirsten resp. Linga» und auf der Unterseite «Brammingelob, 1 Hest 24/4-1938 resp. Ravnebjerlglob, 1 Hest 28/8-1938». G zus. = 669 g, D = 26 cm
CHF 280/340.–
EUR 185/225.–
- 7823
Teller, Aarhus, 1947
Silber. Rund, passig geschweiften Rand mit Muschelmotiv. Graviert «FYENSKKE DAMERS AERSPRAEMIE 1. HEST 1948, Sovereign». G = 629 gr. D = 32 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7824
Teller, Aarhus, 1935
Silber. Rund, passig geschweiften Rand mit Blütenmotiv. Graviert «FORENINGEN FOR AEDDEL HESTEAVL I JYLLANDS AERSPRAEMIE Presto 12-9-37». G = 708 gr. D = 32 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7825
Teller, Aarhus, 1944
Silber. Rund, passig geschweiften Rand mit Rocailenmotiv. Graviert «WALLETTA GRAND PRIX 17-6-1945». G = 706 gr. D = 36 cm
CHF 250/350.–
EUR 165/235.–
- 7826
Schale, Aarhus, 1941
Silber. Rund, einfach profilierter Rand, Fahne graviert «Kirsten, 19-10-41». G = 341 g, D = 24 cm, H = 5 cm
CHF 120/150.–
EUR 80/100.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>7827
Schale, Dänemark, 1940
Silber, Feingehalt 925/1000. Rund, einfach profilierter Rand, Fahne graviert "King Alfred, 3-11-40". G = 401 g, D = 25 cm, H = 4,7 cm
CHF 120/150.–
EUR 80/100.–</p> | <p>7836
Drei Dosen, 19./20. Jh.
Wandungen mit figürlichen Motiven. Verschiedene Grössen. G zus. = 228 g
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7846
Glasschale mit Silbermontierung, Deutschland, 19. Jh.
Rund, geschliffen. Empire-Stilelemente. D = 23 cm
CHF 100/120.–
EUR 65/80.–</p> |
| <p>7828
Schale, Aarhus, 1934
Silber. Rund, mit abgesetztem Standring. Fahne mit Pferd demotiv, auf der Aussenseite graviert "Fyens Vaeddelobsforenings, Aerespraemie, Imperator 15-11-42". G = 527 g, D = 24 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7837
Münzbecher und zwei Münzschalen, 20. Jh.
Silber, die eingelassenen Münzen teils aus dem 18. Jh. Verschiedene Provenienzen. G zus. = 241 g
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7847
Glasschale mit Silbermontierung, 19. Jh.
Rund. Glas mit Mattschliffdekor, Wandung mit Blüten- und Früchtemotiven. Kugelfüsse. D = 16 cm
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–</p> |
| <p>7829
Schale, Dänemark, 1939
Silber, profilierter Rand. Auf der Fahne graviert "King Alfred, 23-7-39". G = 493 g, D = 26,5 cm, H = 5 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7838
Zigarettendose und Zigarettenetui, Dänemark, 20. Jh.
Silber. Dose mit glatter Wandung und innen mit Holz ausgekleidet. Etui mit Rillen profiliert. G zus. = 576 g
CHF 250/300.–
EUR 165/200.–</p> | <p>7848
Schale, Barock-Stil
Silber, innen vergoldet. Reich verzierte Wandung, seitlich Henkel. Auf dem Boden gemarkt. G = 202 gr. L = 15 cm
CHF 150/200.–
EUR 100/135.–</p> |
| <p>7830
Schale, Aarhus, 1936
Silber, rund mit seitlichen Griffen. Auf dem Rand graviert "Heisie 19-9-37". G = 342 g, L = 27,7 cm
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–</p> | <p>7839
Lot Silberobjekte
Bestand: Untersetzer, Sombrero, Glasdöschen mit Silberdeckel, Aschenbecher, Spiegel und Feuerzeug (versilbert). G = 270 g
CHF 150/180.–
EUR 100/120.–</p> | <p>7849
Silberlot
Bestehend aus rundem Tellerchen und kleinem Kännchen mit Griff mit Bärenverzierung. G = 102 g
CHF 40/60.–
EUR 25/40.–</p> |
| <p>7831
Topf auf Tablett, Aalborg, 1939
Silber. Rund, passig geschweiften Rand mit floralem Ziermotiv. Auf der bauchigen Wandung graviert "Kirsten, Udsat af Jydsk Vaeddelobsbane, 27-10-1940". G = 435 g, D = 16 cm, H = 10 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7840
Henkelschale, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.
Silber, rund mit seitlichen Griffen. Nodus und abgesetzter Standring. Diverse Marken. G = 224 gr., H = 12,5 cm, D = 15 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> | <p>7850
Schützenpokal, Schweiz, 1955
Silber. Der Kelch mit reliefierter Inschrift "Rütli 1955". Der Schaft mit den reliefierten Wappen Uri, Schwyz, Unterwalden und Luzern. Meistermarke P.Nigg, Schwyz. G = 170 gr. H = 13,5 cm
CHF 250/300.–
EUR 165/200.–</p> |
| <p>7832
Drei Schalen im Barockstil, Aalborg, um 1940
Silber. Rund, passig geschwungener Rand mit Blüten- und Muschelmotiv. Aussenwandung, Spiegel bzw. Boden graviert "Kirsten 28-8-38; Valetta 1-8-1943; Erlan Toaringslob 9-8-42". G zus. = 982 g, D = 23 cm, H = 4,2 cm
CHF 600/750.–
EUR 400/500.–</p> | <p>7841
Schale, Bern, Ende 18. Jh.
Silber, rund, leicht ausladender Rand mit Rippenprofil. Abgesetzter Standfuss mit passigem Rand. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke von Johann Jakob Dulliker. G = 213 gr., D = 12,8 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7851
Saucière
Versilbert. L = 22 cm
CHF 10/20.–
EUR 5/15.–</p> |
| <p>7833
Essbesteck, Schaffhausen, 20. Jh.
Silber. Marke Jezler. Modell Perles. Bestand: 12 Speisemesser, 6 Obstmesser, 12 Speisegabeln, 12 Suppenlöffel, 6 Teelöffel, 1 Zuckerzange und 1 kleine Fleischgabel. 1570 gr.
CHF 600/800.–
EUR 400/535.–</p> | <p>7842
Henkelkännchen, Bern, um 1800
Silber, bauchige Form, gerippte Schulter, hochgezogener Henkel. Am abgesetzten Standfuss gemarkt. Meistermarke von Rehfues (RuC). G = 220 gr., H = 15,4 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> | <p>7852
Bierhumpen, Luzern, 1934
Silber. Gehämmerte, gerade Form mit aufgesetzten Medaillons "Vereinigte Luzerner Brauereien AG" bzw. "In Dankbarkeit für treue Kundschaft" sowie Gravur "Familie Mettler, Hotel Du Pont - Weitenkeller, Luzern 1906-1931". Meistermarke Bossard, Luzern. G = 350 gr. H = 10 cm
CHF 300/400.–
EUR 200/265.–</p> |
| <p>7834
Teller, Aalborg, 1927
Silber, passig geschweiften Rand, Fahne mit Inschrift "Dickon 10 Juli 1927". G = 398 g, D = 24,6 cm
CHF 120/160.–
EUR 80/105.–</p> | <p>7843
Schale, Deutschland, um 1900
Silber, Feingehalt 800/1000. Längsovale Form, der Rand mit Blattrankenband profiliert. Gemarkt. G = 359 gr., L = 33,5 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> | <p>7853
Relief - Kreuzigung, um 1900
Silber getrieben. 14 x 11,5 cm
CHF 200/250.–
EUR 135/165.–</p> |
| <p>7835
Drei Becher, 19./20. Jh.
Silber. Becher und zwei Wodkabecher. Verschiedene Provenienzen. G zus. = 179 g, H = 8,9 cm, 5,5 cm
CHF 100/150.–
EUR 65/100.–</p> | <p>7844
Zwei kleine Schalen, Sheffield, 1902
Silber, spitzovale Form, durchbrochene Wandung. Meistermarke "J.D.& S.G". G zus. = 126 g, L = 14 cm
CHF 80/100.–
EUR 55/65.–</p> | <p>Schmuck</p> <p>7854
3 Anstecknadeln im Etui, 18K, 14K und 9 K GG/ Roségold
1. Anstecknadel besetzt mit ovaler Diamant-Rose, 2. Anstecknadel besetzt mit 1 runden Perle, 3. Anstecknadel besetzt mit 1 ovalen Amethyst, diverse Längen.
CHF 300/320.–
EUR 200/215.–</p> |
| <p>7845
Glasschale mit Silbermontierung, Deutschland, 19. Jh.
Rund, geschliffen. Empire-Stilelemente. D = 16 cm
CHF 80/100.–
EUR 55/65.–</p> | <p>7846
Topas-Onyx-Herzanhänger 18K GG
Clip-Anhänger mit Onyx, Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen, facettierten Topas. L 2.8 cm, 6.5 gr.
CHF 260/300.–
EUR 175/200.–</p> | |

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7857 Diamant-Herzanhänger 18K WG Herzanhänger besetzt mit 40 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.31 ct., L 1.8 cm, 2 gr. CHF 300/340.– EUR 200/225.–</p>	<p>7867 Lot von 5 Anhängern Silber 800 Anhänger zum Teil mit Email, in Form von 2 Gitarren, 1 Schuh und 2 religiösen Anhängern, 6.9 gr. CHF 25/35.– EUR 15/25.–</p>	<p>7878 Brosche/Anhänger aus Bernsteinen 9K GG, wohl Russland Brosche in Form eines Weinblattes mit beweglichen Trauben, kann auch als Anhänger getragen werden, L 5 cm. CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p>
<p>7858 Diamant-Anstecknadel Gelbgold und Silber Nadelkopf besetzt mit 1 tropfenförmigen Diamantrose, L 6 cm, 4.4 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>	<p>7868 Lot von 4 Anhängern Silber 800 Mit Schlittenmotiv, Big-Ben, Rennauto und Ski-Springer, 8.7 gr. CHF 35/45.– EUR 25/30.–</p>	<p>7879 Brosche mit Saphir und Diamanten 14K GG/RG, um 1900 Brosche im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir; flankiert von je 1 Diamant-Splitter (bestossen), L 4 cm, 1.5 gr. CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p>
<p>7859 Diamant-Anhänger 18K GG/WG, von Bucherer Ovaler Anhänger, besetzt mit 9 kleinen Achtkant-Diamanten. L 2 cm, 1.5 gr. CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p>	<p>7869 Lot von 3 Anhängern und 1 Brosche, Silber 800 3 Anhänger mit Engelsmotiven, Brosche in Form eines Rehkitz mit Markasiten, 8.3 gr. CHF 35/45.– EUR 25/30.–</p>	<p>7880 Brosche mit Granaten und Markasiten, Silber Brosche besetzt mit 2 ovalen und 2 runden Granaten, verziert mit Markasiten (1 Stein fehlt). L 4.8 cm, 7.5 gr. CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>
<p>7860 Moderner Brillant-Anhänger 18K GG Massiver, runder Anhänger (für Halsreif), besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.20 ct., 7.3 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7870 Lot von 2 Bernstein-Anhängern Bernstein-Kreuzanhänger und 1 grosser, rechteckiger, geschnitzter Anhänger CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7881 Kleine Brosche mit Rubinen und Perle, Silber Brosche mit Rankenmotiv und floralen Verzierungen, besetzt mit 2 kleinen Rubin-Tropfen und 1 runden, facettierten Rubin. Verziert mit 1 kleinen Perle. L 3 cm, 4.6 gr. CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p>
<p>7861 Anstecknadel mit Saphir und Diamanten 18K GGWG, Genf, Art Déco Schauseite besetzt mit 1 schönen Saphir-Carré, verziert mit 8 Diamant-Rosen. L 6 cm, 5.8 gr. CHF 300/320.– EUR 200/215.–</p>	<p>7871 Anhänger und Brosche, Elfenbein Ovaler Anhänger mit Pferdemitiv, geschnitzt, 7 x 4.6 cm. Geschnittene Brosche in Form einer Rose, 6.3 x 4 cm. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>7882* Aquamarin-Perlen-Brosche 18K GG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rundlichen, crème-farbenen Perle. Flankiert von je 1 Aquamarin in Fantasieform. L 5 cm, 6 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>
<p>7862 Anhänger 18K GG mit Elfenbein Runder Anhänger, Zentrum besetzt mit Elfenbein, verziert mit 1 kleinen Diamantsplitter. Am Ende veriert mit 1 Elfenbein-Hänger (best.). L 5 cm CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7872 Lot von 1 Elfenbein-Armreif mit 1 Elfenbein-Anhänger CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p>	<p>7883 1 Paar Broschen Gelbgold und Silber Brosche Jugendstil, Schauseite verziert mit 3 kleinen Perlen, L 2.8 cm. Kleine Stabbrosche, Zentrum mit 1 Jadeit besetzt, verziert mit sehr kleinen Perlen (1 fehlt). L 3.3 cm CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p>
<p>7863 6 Anhänger 18K GG und 18K WG, "DODO" von Pomellato Anhänger mit verschiedenen Motiven, 5 mit DODO-Stempel 1 signiert Pomellato, 7.3 gr. CHF 330/350.– EUR 220/235.–</p>	<p>7873* Moderne Perlen-Brillant-Brosche 14K GG/WG Fantasieförmige Brosche; besetzt mit 1 grösseren, weissen und 1 kleineren, dunklen Süswasserperle in Fantasieform. Verziert mit kleinen Brillanten. L 3 cm, 9 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>	<p>7884* Farbstein-Bracelet 9K GG Geschliffenes Panzerbracelet; verziert mit 1 ovalen, facettierten Amethyst, Citrin, Peridot und Topas. Karabiner-Verschluss, L 19 cm, 4 gr. CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>
<p>7864 Herzanhänger mit 18K GG Anhänger bestehend aus 1 roten, herzförmigen, synthetischen Koralle, L 3.3 cm CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>	<p>7874 Brosche mit Granaten und Perlen, Silber, anfangs 20. Jh. Brosche besetzt mit 7 ovalen, facettierten Granaten. Hänger verziert mit kleinen Perlen und total 3 runden, facettierten Granaten. L 4.5 cm, 9.1 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7885* Brosche mit Email 14K GG und Metall, 19. Jh. Stabbrosche, Zentrum mit rundem Email (best.) mit Putto. L 5 cm, 8.5 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>
<p>7865 Lot von 4 Paar Ohrsteckern Silber 800 Stecker in Form von Kühen, Fischen und Pistolen, 3.8 gr. CHF 25/35.– EUR 15/25.–</p>	<p>7875 Bracelet mit Bernstein, Silber 925, Jugendstil Durchbrochen gearbeitetes Gliederbracelet, besetzt mit kleinen Bernsteinen. Kastenschloss, L 20 cm, 21.5 gr. CHF 220/250.– EUR 145/165.–</p>	<p>7886 Kamée-Brosche, Fassung 18K GG Ovale Muschel-Kamée mit Darstellung von Maria, Jesus und Johannes, 3.6 x 4.7 cm CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p>
<p>7866 Lot von 3 Anhängern Silber 800 Anhänger in Form einer Treichel, einer Kuhglocke und einer Berghütte, 11.5 gr. CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>	<p>7876 Brosche 18K GG Ovale Brosche bestehend aus 3 verschlungenen Ringen. L 4 cm, 14 gr. CHF 280/320.– EUR 185/215.–</p>	<p>7887 Granat-Brosche Silber, Spanien Besetzt mit zahlreichen runden und navettenförmigen Granaten, L 5 cm, 11.2 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7887 8-Rang-Korallen-Bracelet Bracelet bestehend aus zahlreichen, roten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 4.3 mm. Verschluss Silber 925, L 19.5 cm. CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p>	<p>7896 Bracelet Silber 800 Durchbrochen gearbeitetes Gliederbracelet; besetzt mit zahlreichen runden, grünen Steinen. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.2 cm, 30.6 gr. CHF 70/80.– EUR 45/55.–</p>	<p>7904 Greiffvogel-Fuss-Brosche, Fassung vergoldet Ende besetzt mit 1 ovalen, folierten Stein, verziert mit 1 violetten, facettierten Stein. L 8.6 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p>7888 8-Rang-Süsswasserperlen-Bracelet Bracelet bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: grün-blau, violett-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 4.0 - 4.5 mm. Verschluss Silber 925, L 19.2 cm. CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p>	<p>7897 Breites Bernstein-Bracelet Flexibles Bracelet bestehend aus grossen, rechteckigen Bernsteinen; je 5 x 2.5 cm. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	<p>7905 Collier Silber 800, Jugendstil Collier im Zentrum bestehend aus 6 runden, gehämmerten Motiven mit Verzierungen. Federring-Verschluss, L 46 cm, 18.8 gr. CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7889 Email-Brosche in Form eines Schmetterlings, Silber 925, von David Andersen Brosche mit gelbem und weissem, transluziedem Email. Signiert David Andersen, Norwegen, 3.4 gr. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>	<p>7898 Folge von 4 Kinderportraits aus Email, Fassung Gelbgold Teil eines Bracelets, noch bestehend aus zwei Mädchen- und 2 Knaben-Portraits aus Email, D = 1.7 cm. Fassung und Braceletreste aus Gelbgold. CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7906* Collier mit Citrin-Anhänger "Storch" 18K GG Flachpanzer-Collier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Anhänger in Form eines Storches, Auge verziert mit 1 kleinen Diamant, Körper bestehend aus 1 tropfenförmigen Citrin. L 3.3 cm, 7.8 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>
<p>7890 Granat-Brosche 18K GG Stabbrosche, Schauseite besetzt mit 1 achteckigen Granat (bestossen) von ca. 1.80 ct., verziert mit 3 Altschliff-Diamanten und 1 weissen Stein, L 4.5 cm, 2.8 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>7899* Modernes Onyx-Silber-Bracelet Bracelet aus Silber 925, bestehend aus 6 flachen, runden Onyxen; verziert mit 1 flachen runden Silberstück. Verschluss zum Einhängen, L 19.5 cm. CHF 270/290.– EUR 180/195.– <i>Passend zu Collier Nr. 6444</i></p>	<p>7907 Sautoir 8K GG mit Granat-Anhänger, Vermeil Sautoir im Fantasiemuster mit Federring-Verschluss, L 51 cm. Ovaler Anhänger, besetzt mit einer Vielzahl von Granaten unterschiedlicher Grössen. L 4 cm CHF 160/180.– EUR 105/120.– <i>Passend zu Ohrhinge Nr. 7968</i></p>
<p>7891 Brosche mit Diamanten 14K GG/WG in Form einer Eule Brosche poliert/mattiert, verziert mit 11 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.08 ct., L 2.7 cm, 6 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>7900* Rauchquarz-Bracelet Flexibles Bracelet bestehend aus 11 ovalen Rauchquarzen, D = ca. 13 mm. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>7908* Kugel-Collier Collier bestehend aus 26 hellblau gefärbten Kugeln. Grösse: 15 mm. Kugelfermoier Silber 925, L 45 cm. CHF 220/250.– EUR 145/165.–</p>
<p>7892 Bettelarmband Silber 800 Rundpanzer-Bracelet mit verschiedenen Anhängern. Federring-Verschluss, L 18 cm, 19.5 gr. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>	<p>7901* Kristall-Onyx-Bracelet Flexibles Bracelet, besetzt mit abwechslungsweise 1 ovalen, facettierten Bergkristall und 1 oder 2 runden, facettierten Onyx-Kugel. Verziert mit 3 Rondellen, Silber vergoldet. CHF 190/210.– EUR 125/140.–</p>	<p>7909* Hals- und Armreif mit Kristall, Silber 800 Halsreif im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, weissen Kristall, mit vergoldeter Verzierung, L ca. 31.8 cm. Mit passendem Armreif, Zentrum verziert mit 1 ovalen Kristall, D = 5.6 cm, total 51 gr. CHF 460/490.– EUR 305/325.–</p>
<p>7893 Bracelet mit Farbsteinen 14K GG Mit ovalen Zwischenelementen, diese besetzt mit total 2 ovalen Smaragd-Cabochons von zus. ca. 1.0 ct. und 2 ovalen Saphir-Cabochons von zus. ca. 1.20 ct., L 18 cm, 7.1 gr. CHF 280/320.– EUR 185/215.–</p>	<p>7902* Aktuelles Süsswasserperlen-Quarz-Bracelet mit Silber 4-Rang-Bracelet, bestehend aus zahlreichen, fantasieförmigen und weissen Süsswasserperlen sowie tropfenförmigen und länglichen, orangen und gelben Quarzen (gefärbt). Zwischenteile aus Silber, Verschluss zum Einhängen, L ca. 19 cm. CHF 240/260.– EUR 160/175.–</p>	<p>7910 Granat-Sautoir Sautoir bestehend aus 33 grösseren Granat-Kugeln und 34 kleineren Granat-Kugeln, Zwischenteile Silber vergoldet. Kugelfermoier Silber vergoldet, L 61 cm. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7894 Lot von 2 Bracelets 18K GG und 9K GG Bracelet mit Garibaldi-Motiv, Kastenschloss mit Achtersicherung, L 16.8 cm. Feines Bracelet mit runden Motiven und Federring-Verschluss, L 18 cm, total 15.8 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>7903* Aktuelles Süsswasserperlen-Quarz-Bracelet mit Silber 4-Rang-Bracelet, bestehend aus zahlreichen, fantasieförmigen und weissen Süsswasserperlen, verziert mit tropfenförmigen Bergkristallen und Rosenquarz. Zwischenteile aus Silber, Verschluss zum Einhängen, L bis 22 cm (variabel). CHF 240/260.– EUR 160/175.–</p>	<p>7911 Opal-Sautoir Sautoir bestehend aus 102 Andenopalen. Grösse: 10.0 - 10.4 mm. Farbe: rosa. Verschluss zum Einhängen Silber 925, L 107 cm. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7895 Lederbracelet mit vergoldeten Applikationen, von Tabbah Rotes Lederband mit 4 vergoldeten Applikationen, signiert "LOVE Tabbah", L ca. 18 cm. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7912 Collier mit Brillant-Anhänger 18K GG Panzer-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 45.5 cm. Anhängeröse besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., am Ende verziert mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct. in Zargenfassung; 8.7 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7913 2-Rang-Korallen-Sautoir Sautoir bestehend aus zahlreichen, blauen Korallen-Kugeln. Grösse: 12.3 mm. Verschluss Silber 925, L 56.5 cm. CHF 250/270.– EUR 165/180.–</p>	<p>7922 Korallen-Collier Collier bestehend aus 46 runden, weissen Schaumkorallen-Kugeln. Grösse: 10.1 -10.4 mm. Flacher Verschluss, Silber 925 vergoldet. L 48 cm CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>	<p>7932 Lot von 2 Anhängern, Silber Grosser, rund-ovaler Anhänger, durchbrochen gearbeitet, L 6.3 cm. Kreuzanhänger mit Filigran-Arbeit, Zentrum mit blauem Stein, L 5.2 cm, total 26.6 gr. CHF 35/45.– EUR 25/30.–</p>
<p>7914 Türkis-Sautoir im Verlauf Bestehend aus 42 Türkis-Kugeln im Verlauf. Grösse: 10.3 - 14.0 mm. Kugelfermeoir Silber 925, L 55.5 cm. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	<p>7923 Lapis-Lazuli-Collier Collier bestehend aus 40 Lapis-Lazuli-Kugeln. Grösse: 10 mm, Karabiner-Verschluss, L 44 cm. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7933 Lot von 5 Anhängern, Silber 2 Anhänger aus Ägypten, 1 Anhänger mit Skarabäus, 1 Kreuz-Anhänger und 1 Anhänger in Form eines Schlüssels, total 7.6 gr. CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p>
<p>7915 2-Rang-Korallen-Onyx-Sautoir Sautoir bestehend aus rötlich gefleckten Korallen- und Onyx-Kugeln (behandelt). Grösse: 13.5 - 14.0 mm. Verschluss Silber 925, L 63 cm. CHF 240/260.– EUR 160/175.–</p>	<p>7924* Kristall-Onyx-Collier Collier bestehend aus 9 grösseren, ovalen Bergkristallen sowie aus Onyx-Rondellen und fantasieförmigen, kleinen Bergkristallen. Federring-Verschluss Silber 925, L 45.5 cm. CHF 230/250.– EUR 155/165.–</p>	<p>7934 Lot von 4 Anhängern, Silber 2 Anhänger in Form eines Schiffes, 2 Anhänger in Form eines Einrades, total 14.7 gr. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7916 Collier mit Süswasserperlen-Anhänger Silber 925 Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 40.5 cm. Anhänger bestehend aus 1 schwarzen, tropfenförmigen Süswasserperle, D = 10.6 mm, 5.9 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7925 Gürtelschnalle, Silber Schnalle mit 2 Halbharnischen und 1 Helm, 6.3 x 4.3 cm, 37.4 gr. CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>	<p>7935 Lot von 3 Anhängern, Silber Bestehend aus 2 Kreuzanhängern und 1 Anhänger in Form eines Schilds, total 23.7 gr. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>
<p>7917 Collier mit Süswasserperlen-Anhänger und 1 Paar passende Ohrstecker, Silber 925 Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 40.5 cm. Anhänger bestehend aus 1 ovalen, Süswasserperle. Farbe: helles lachs, mit schönem Lüster. D = 10.7 mm. Ohrstecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen, weissen Süswasserperle, D = 11.9 und 12.1 mm. CHF 110/130.– EUR 75/85.–</p>	<p>7926* Lot von diversen Schmuckstücken, um 1900 und Art Déco Silber. Diverse Formen und Masse. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7936 Lot von 1 Brosche und 1 Anhänger, Silber Brosche und Anhänger in Form eines Saxofons, z.T. besetzt mit Markasiten, total 9.7 gr. CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p>
<p>7918 Lot von 2 Colliers 18K GG/WG Collier bestehend aus ovalen Motiven mit Filigran, Federring-Verschluss, L 50.5 cm. Feines Collier in Weiss- und Gelbgold mit Federring-Verschluss, L 43.5 cm, total 12.8 gr. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	<p>7927 Lot von 2 Frack-Knöpfen, 2 Broschen und 1 Anstecknadel 14K/9K GG Frack-Knöpfe mit Email, Stabbrosche mit 3 Kugeln verziert, Brosche mit weissem Stein und Anstecknadel mit Kamée, 11 gr. CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7937 Lot von 3 Anhängern, Silber Anhänger in Form einer Kanone, Revolver und 1 Streitaxt, total 14.6 gr. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7919 Lot von 2 Colliers 18K GG Collier im Fantasie-Design, mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm, mit ägyptischem Skarabäus-Anhänger 18K GG. Flache Ankerkette mit Karabiner-Verschluss, L 45.5 cm, total 14.5 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>7928 Lot von 4 Ringe 14K GG und 9K RG/Silber Ringe zum Teil mit Achtkant-Diamanten, Perle oder Miniatur, 15.1 gr. CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7938 Lot von 3 Anhängern, Silber Bestehend aus verschiedenen Motiven, total 11.1 gr. CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p>
<p>7920 Feines Collier mit Brillant-Anhänger 18K GG/WG Collier mit Federring-Verschluss, leicht wellig, L 40.5 cm. Anhänger besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct., total 3.4 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>7929 Lot von 4 Schmuckstücken 14K/9K GG Anhänger in Form einer Weltkugel, Anhänger mit Mondstein-Cabochon, Ring und Brosche, 14.6 gr. CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>	<p>7939 Lot von 3 Anhängern, Silber Anhänger in Form eines Wikinger-Schiffes, eines Wikinger-Helmes und 1 Trinkbechers mit roten Steinen und Aufschrift "Karlsbad", total 16.2 gr. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>
<p>7921 Lot von 2 Venezianer-Colliers 18K GG/WG Collier in Gelbgold mit Federring-Verschluss, L 44 cm. Collier in Weissgold mit Federring-Verschluss, L 40 cm. Total 13.4 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>7930* Lot von 3 Farbstein-Anhängern 18K GG Anhänger besetzt mit je 1 Citrin-Triangel von ca. 1.10 ct., 1 Amethyst-Triangel von ca. 1.10 ct. und 1 Peridot-Triangel von ca. 1.30 ct., 2.1 gr. CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>	<p>7940 Lot von 4 Anhängern, Silber 3 Anhänger in Form eines Schuhs, einer datiert 1903 und 1 Anhänger in Form eines Teddy-Bären, total 10 gr. CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p>
<p>7921 Lot von 2 Venezianer-Colliers 18K GG/WG Collier in Gelbgold mit Federring-Verschluss, L 44 cm. Collier in Weissgold mit Federring-Verschluss, L 40 cm. Total 13.4 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>7931 Lot von 2 Stabbroschen, Silber Länglich, ovale Brosche mit Vogelmotiven, Jugendstil, L 7 cm. Längliche Brosche mit Fantasiemotiven, L 7.4 cm, total 23.2 gr. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>	<p>7941 Lot von 3 Ringen, Silber Ring mit 50 Rappen-Münze, mit Markasiten, mit orangefarbenen Steinen, total 10.2 gr. CHF 15/20.– EUR 10/15.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7942 Lot von 2 Ringen, Silber Ovaler Ring mit Amethyst und Türkisen, aus Mexico. Ring mit breiter Schauseite und beweglichen Motiven, total 17.1 gr. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>	<p>7953 1 Paar Tigerauge-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Tigerauge-Cabochon. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7963 1 Paar Perlohrhänger mit Diamant 18K WG Stecker besetzt mit je 1 Achtkant-Diamant. Hänger am Ende besetzt mit je 1 runden, crème-farbenen Kulturperle. Grösse: 7 mm. L 3.3 cm, 4.9 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>
<p>7943 Lot von 2 Ringen, Silber Ring mit ovalem Bernstein; Ring mit rechteckigem, grünen Stein, total 9 gr. CHF 20/30.– EUR 15/20.–</p>	<p>7954 1 Paar Achat-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925 Bestehend aus je 2 ovalen, rot-braunen Achtat-Cabochons (gefärbt), 9 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7964 1 Paar Creolen mit Diamanten 18K GG Creolen in Sternenform, Schauseite besetzt mit je 3 Diamanten, L 7 mm, 6.1 gr. CHF 240/260.– EUR 160/175.–</p>
<p>7944 Lot von 3 Ringen, Silber Ringe mit verschiedenen Steinen und Motiven, total 26.3 gr. CHF 35/45.– EUR 25/30.–</p>	<p>7955 1 Paar Ohrhänger 18K GG, wohl afrikanisch, L 3.5 cm, 6.4 gr. CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7965* 1 Paar Diamant-Ohringe 18K GG/WG Halbcreolen, besetzt mit je 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.16 ct., L 1.9 cm, 5.8 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.– <i>Passend zu Collier Nr. 6252</i></p>
<p>7945 Lot von 3 Militär-Hüten, Silber, total 37.2 gr. CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>	<p>7956 1 Paar Diamant-Ohrstecker, Gelb- und Weissgold, 20. Jh. Stecker besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.24 ct., Hänger besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.60 ct., 2.5 gr. CHF 420/460.– EUR 280/305.–</p>	<p>7966* 1 Paar Creolen 18K GG/WG/RG, L 1.8 cm, 3.7 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>
<p>7946 1 Paar Manschettenknöpfe von Marina B., 18K GG Signiert Marina B., Nr. F430. 9.5 gr.; mit Etui. CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7957 1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K GG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir. Umgeben von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., L 1.6 cm, 4.3 gr. CHF 320/350.– EUR 215/235.–</p>	<p>7967 1 Paar Jade-Perl-Ohrhänger, Metall vergoldet Ohrhänger mit Schraubverschluss, besetzt mit je 1 Jade-Tropfen. Hänger verziert mit 5 Perlen (Lüsterverlust) und je 1 tropfenförmigen Jade-Cabochon, L 4.2 cm CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>
<p>7947 1 Paar Manschettenknöpfe, Silber, 11.9 gr. CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>	<p>7958 1 Paar Creolen mit Saphir 18K GG Feine Creolen, Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 1.20 ct., L 1.3 cm, 3.6 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>	<p>7968 1 Paar Granat-Ohrhänge, Vermeil Ohrhänge zum Schrauben, verziert mit zahlreichen Granaten. L 3 cm, 7 gr. CHF 100/120.– EUR 65/80.– <i>Passend zu Collier Nr. 7907</i></p>
<p>7948 1 Paar Türkis-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Türkis-Cabochon, 9.6 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7959 1 Paar Kulturperl-Ohrstecker 18K GG Ohrschrauben, Zentrum besetzt mit je 1 weissen Kulturperle. Grösse: 7 mm. Verziert mit je 1 Brillant, 3.6 gr. CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p>	<p>7969* 1 Paar Perlen-Granat-Ohrhänger 18K GG Ohrhänge im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettieren Granat von zus. ca. 1.0 ct., verziert mit kleinen Saatperlen. L 4 cm, 6.4 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>
<p>7949 1 Paar Aventurin-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Aventurin-Cabochon, 9.8 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7960 1 Paar Brillant-Diamant-Ohrclips 18K WG Ohrclips in Blumenform. Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.36 ct.; Entourage bestehend aus je 8 kleinen Achtkant-Diamanten. D = 1.2 cm, 6 gr. CHF 300/330.– EUR 200/220.–</p>	<p>7970* 1 Paar Topas-Ohrhänger 18K WG Hänger am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Topas von zus. ca. 6.02 ct., verziert mit je 1 kleinen Diamant von zus. ca. 0.04 ct., L 2.2 cm, 4.6 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7950 1 Paar Achat-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, blauen Achat-Cabochon (gefärbt), 9.9 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7961 1 Paar Ohrclips mit Brillant in Muschelform 18K GG Ohrclips verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.18 ct., L 1.8 cm, 7 gr. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	<p>7971 1 Paar Citrin-Ohrclips 18K GG Runde Clips, Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Citrin von zus. ca. 2.90 ct., D = 13 mm, 6.6 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>
<p>7951 1 Paar Korallen-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, lachsfarbenen Korallen-Cabochon (gefärbt), 10.1 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7962 1 Paar feine Kulturperlen-Diamant-Ohrstecker 18K WG Stecker in Blütenform. Zentrum besetzt mit 1 kleinen, weissen Kulturperle. Verziert mit 6 kleinen Achtkant-Diamanten, 1.8 gr. CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7972* 1 Paar Onyx-Topas-Ohrstecker mit 18K GG Stecker in der Mitte besetzt mit je 1 runden, facettierten Topas. Umgeben von 18K GG und Onyx, D = 14 mm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>
<p>7952 1 Paar Perlmutter-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925 Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Perlmutter-Cabochon. 7.5 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>		

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7973* 1 Paar Chrysopras-Ohrstecker, Fassung 18K WG Stecker besetzt mit je 1 Chrysopras-Kugel, D = 8.9 und 9.2 mm, 3.6 gr. CHF 210/230.– EUR 140/155.–</p>	<p>7983 1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925 Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: violett-schwarz, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.1 und 12.5 mm, 4.3 gr. CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p>	<p>7993* 1 Paar Ohrhänger mit Amethyst, Fassung 18K WG Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 rechteckigen Amethyst von zus. ca. 25.5 ct.; L 3.6 cm, 11.4 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7974* 1 Paar Granat-Ohrstecker, Fassung 18K WG Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Granat von zus. ca. 5.48 ct., D = 9.1 mm, 4.3 gr. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>7984 1 Paar Süswasserperl-Ohrhänger Silber 925 Hänger am Ende besetzt mit je 3 tropfenförmigen Süswasserperle. Farben: lachs, flieder, braun-lila, mit sehr schönem Lüster. L 5.1 cm, 9.2 gr. CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7994 Nr. entfällt</p>
<p>7975* 1 Paar Kulturperl-Ohrstecker, Fassung 18K GG Stecker besetzt mit je 1 runden Akoya-Zuchtperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.1 mm, 2.4 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>	<p>7985 1 Paar Türkis-Ohrhänge Silber 925 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Türkis. L 4 cm, 4.1 gr. CHF 70/90.– EUR 45/60.–</p>	<p>7995* 1 Paar lange Quarz-Ohrhänger, Fassung Silber 925 Ohrhänger bestehend aus je 1 langen Quarz-Tropfen. Farbe: weiss-orange-rosé. L 6.5 cm CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>
<p>7976* 1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 11.9 mm, 4.7 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>	<p>7986 1 Paar Onyx-Ohrhänger, Fassung Silber 925 Hänge am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Onyx. L 2.8 cm, 3.7 gr. CHF 70/90.– EUR 45/60.–</p>	<p>7996* 1 Paar lange Achat-Ohrhänger, Fassung Silber 925 Ohrhänger besetzt mit je 1 langen, weissen Achat-Briolette. L 5.4 cm CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>
<p>7977 1 Paar Granat-Ohrstecker 18K GG Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Granat. Entourage bestehend aus 10 runden, facettierten Granaten, D = 11.6 mm, 3.5 gr. CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>	<p>7987 1 Paar Ohrhänge mit Türkisen Silber 925 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 3 tropfenförmigen, beweglichen Türkisen. L 4.1 cm, 5 gr. CHF 70/90.– EUR 45/60.–</p>	<p>7997 1 Paar Ohrhänge mit Perlmutter und 1 Anhänger in Form eines Sattels, total 12.1 gr CHF 25/35.– EUR 15/25.–</p>
<p>7978 1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker 18K GG/WG Runde Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 weissen, runden Süswasserperle, D = 7 mm. Verziert mit je 1 Diamant-Splitter. D = 12.8 mm, 3.7 gr. CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>	<p>7988 1 Paar Ohrhänge mit Süswasserperlen Silber 925 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 3 ovalen, beweglichen Süswasserperlen. Farben: weiss, lachs, lila, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6 mm. L 4 cm, 4.2 gr. CHF 70/90.– EUR 45/60.–</p>	<p>7998 Lot von 2 Kulturperlen-Sautoirs Bestehend aus runden, crème-farbenen Kulturperlen im Verlauf. Perlen z.T. abgegriffen und neu aufzuziehen. Verschluss 18K WG von Golay Buchel verziert mit Perle, mit Sicherheitskettchen; resp. 18K WG ohne Perle (fehlt). L 55 cm und L 54 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>
<p>7979 1 Paar Ohrhänger mit Lapis-Lazuli Silber 925 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 3 beweglichen Lapis-Lazuli-Hängern. L 5 cm, 7.4 gr. CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7989 1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung 14K GG Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: grün-schwarz, violett-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.5 und 11.6 mm, 4.2 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>	<p>7999 Kulturperlen-Collier leicht im Verlauf Collier bestehend aus 48 runden Kulturperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 7.6 - 8.5 mm. Kugelfermoir Silber 925, gerillt. L 43.5 cm CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>
<p>7980 1 Paar Ohrhänger mit Amethyst Silber 925 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 3 beweglichen Amethyst-Tropfen. L 4 cm, 5.7 gr. CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7990 1 Paar Peridot-Ohrstecker, Fassung 14K GG Schaufseite besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Peridot von zus. ca. 3.0 ct., 1.6 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>8000* 3-Rang-Multicolour-Süswasserperlen-Collier Collier bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süswasserperlen. Farben: crème, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7 - 7.5 mm. Verschluss 14K GG, L ca. 49 cm. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7981 1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925 Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: apricot, mit sehr schöne Lüster. Grösse: 13.2 und 13.5 mm, 6.6 gr. CHF 190/210.– EUR 125/140.–</p>	<p>7991 1 Paar Halbereolen mit Granaten 14K/9K GG, 19. Jh. Schaufseite besetzt mit je 6 runden Granaten, blumenförmig angelegt. Stecker ergänzt, 4.2 gr. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>8001* Multicolour-Süswasserperlen-Collier Collier bestehend aus 48 rund-ovalen Süswasserperlen. Farben: crème, flieder und lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.4 - 9.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 45.5 cm CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>
<p>7982 1 Paar Süswasserperl-Ohrstecker, Fassung Silber 925 Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.2 und 12.3 mm, 4.3 gr. CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p>	<p>7992 1 Paar Chrysopras-Ohrclips Schaufseite bestehend aus je 1 ovalen Chrysopras-Cabochon, Clip aus Metall. CHF 80/90.– EUR 55/60.–</p>	<p>8002* Süswasserperlen-Collier Collier bestehend aus 48 runden Süswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 8.9 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 46 cm. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 8003
Kulturperlen-Collier
Collier bestehend aus 56 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6 - 6.3 mm. Fermoir 18K GG CHF 200/250.–
EUR 135/165.–
- 8004
Kulturperlen-Sautoir im Verlauf
Sautoir bestehend aus 75 runden Kulturperlen. Farbe: crème, leicht rosé-irisierend, Grösse: 3.8 - 8.8 mm. Rechteckiges Fermoir 18K WG, verziert mit 5 Achtkant-Diamanten. L 53 cm CHF 200/250.–
EUR 135/165.–
- 8005
Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus 103 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: grün-schwarz, lila-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.3 - 9.17 mm. Verschluss Silber 925 in Form eines Sterns, L 93.5 cm. CHF 250/270.–
EUR 165/180.–
- 8006
4-Rang-Süsswasserperl-Türkis-Tour de Cou mit pasendem Bracelet
Tour de Cou bestehend aus abwechselungsweise 2 rundlichen, weissen Süsswasserperlen und 2 Türkis-Kugeln. Grösse: 6.8 - 7.5 mm. Verschluss Silber 925, L 35.8 cm. Passendes Bracelet, Verschluss Silber 925, L 17.2 cm. CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8007
Süsswasserperlen-Korallen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster; Grösse: 7.0 - 7.5 mm; sowie roten Korallen-Kugeln (gefärbt); Grösse: 7.5 mm, L 200 cm. CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8008
Langes Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: grün-violett, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm, L 312 cm CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8009
7-Rang-Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus 7 Reihen rund-ovaler Süsswasserperlen. Farbe: flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.3 - 6.8 mm. Verschluss Silber 925, L 52.5 cm. CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8010
Multicolour-Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs und flieder, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.8 - 7.5 mm, L 210 cm. CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8011
Multicolour-Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen, rundlichen Süsswasserperlen. Farben: weiss, lachs, flieder und grau-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.8 - 7.4 mm, L 200 cm. CHF 200/220.–
EUR 135/145.–
- 8012
Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7.5 mm, L 200 cm CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8013
4-Rang-Süsswasserperlen-Collier
Collier bestehend aus 4 Reihen rund-ovaler Süsswasserperlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.8 - 6.5 mm. Verschluss Silber 925 mit Blumendekor, L 49 cm. CHF 190/210.–
EUR 125/140.–
- 8014
6-Rang-Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus 6 Reihen rund-ovaler Süsswasserperlen. Farbe: lachs-rosa, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 4.8 - 5.0 mm. Verschluss Silber 925, L 50.5 cm. CHF 190/210.–
EUR 125/140.–
- 8015
Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: flieder, mit sehr schönem Lüster. L 212 cm CHF 200/220.–
EUR 135/145.–
- 8016
Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir bestehend aus zahlreichen, rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: violett-grünlich-schwarz, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.8 - 9.3 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 126 cm. CHF 230/250.–
EUR 155/165.–
- 8017
Süsswasserperlen-Korallen-Collier
Collier bestehend aus 2 Süsswasserperlen-Sautoirs mit rund-ovalen Perlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster, Grösse: 6.0 - 6.5 mm sowie 4 Korallen-Sautoirs mit weissen, kleinen Korallen-Kugeln. Grösse: 2.7 mm. L total 96 cm, mit Collier-Verkürzer. CHF 200/220.–
EUR 135/145.–
- 8018
Süsswasserperlen-Korallen-Quarz-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen ovalen, grösseren und kleineren Süsswasserperlen. Farbe: rosa, mit sehr schönem Lüster. Verziert mit mit fantasieförmigen, rosa bis roten Korallenstücken und flachen und runden Quarzen. L 184 cm CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8019
Multicolour-Süsswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen rund-ovaler Süsswasserperlen. Farben: crème und altrosa, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.0 - 5.5 mm. L 162 cm CHF 220/240.–
EUR 145/160.–
- 8020*
Süsswasserperlen-Farbstein-Sautoir mit Silber 925
Sautoir bestehend aus zahlreichen Silber-Ringen. Dazwischen verziert mit fantasieförmigen, weissen Süsswasserperlen und Farbsteinen. Karabiner-Verschluss, L 139.5 cm. CHF 340/360.–
EUR 225/240.–
- 8021
Lapis-Lazuli-Diamant-Ring und Chrysopras-Diamant-Ring 18K WG, von Golay Buchel
1. Schauseite besetzt mit 1 geschliffenen Lapis-Lazuli. Einseitig verziert mit 3 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.04 ct., RW 51.5. 2. Schauseite besetzt mit 1 geschliffenen Chrysopras. Einseitig verziert mit 3 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.04 ct., RW 51.5, zus. 9.9 gr. CHF 300/350.–
EUR 200/235.–
- 8022*
Perlen-Brillant-Ring 18K GG, Bucherer
Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 fantasieförmigen Süsswasserperlen. Verziert mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.13 ct., RW 55, 3.8 gr. CHF 160/180.–
EUR 105/120.–
- 8023
Rubin-Diamant-Ring 14K WG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 8 ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.80 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.32 ct., RW 51.5, 5.7 gr. CHF 350/400.–
EUR 235/265.–
- 8024
Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K GG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Sternrubin-Cabochon von ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.09 ct., RW knapp 56, 6.9 gr. CHF 320/350.–
EUR 215/235.–
- 8025
Granat-Brillant-Ring 18K GG/WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Granat von ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.07 ct., RW 55.5, 8 gr. CHF 350/380.–
EUR 235/255.–
- 8026
Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K GG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Sternsaphir-Cabochon von ca. 3.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.06 ct., RW 52, 9.3 gr. CHF 380/400.–
EUR 255/265.–
- 8027
Diamant-Onyx-Ring 14K GG/RG/WG, Wien anfangs 20er Jahre
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Achtkant-Diamanten auf Onyx. Flankiert von je 1 Altschliff-Diamanten (bestossen). RW 54, 6 gr., mit Etui. CHF 250/280.–
EUR 165/185.–
- 8028
Rubin-Ring 18K GG/Roségold
Runde Schauseite, besetzt mit total 19 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.84 ct.; RW 51, 5.7 gr. CHF 200/250.–
EUR 135/165.–

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>8029 Kulturperlen-Diamant-Ring 18K WG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, crème-farbenen Kulturperle, ø 8.6 mm. Entourage bestehend aus 12 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 59, 6 gr. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>8039 Brillant-Ring 18K GG/WG Quadratische Schauseite, besetzt mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 54, 3.0 gr. CHF 230/250.– EUR 155/165.–</p>	<p>8049 Brillant-Ring 18K GG/WG Schauseite besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., RW 53.5, 2.7 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>8030 Massiver Ring mit Brillanten 18K GG, 70er Jahre Durchbrochen gearbeiteter Ring, Schauseite erhöht gefasst mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., 11 gr. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>	<p>8040 Brillant-Ring 18K WG Schauseite besetzt mit total 51 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct., RW 53.5, 7.6 gr. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>8050 Perlen-Brillant-Ring 18K WG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Kulturperle. Farbe: crème, Grösse: 7.3 mm. Flankiert von je 2 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 52.5, 3.5 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>8031 Ring mit Münze 14K GG Schauseite besetzt mit 1 mexikanischen Münze von 1945. RW 55, 6.9 gr. CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p>	<p>8041 Brillant-Ring 18K GG Bandring, Schauseite besetzt mit 43 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct., RW 53.5, 3.7 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>	<p>8051 Brillant-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit total 27 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 53, 5.3 gr. CHF 300/320.– EUR 200/215.–</p>
<p>8032 Ring 18K RG RW 58, 5.8 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>	<p>8042 Ring mit Brillanten 18K GG/WG Schauseite mit geteilter Ringschiene, ein Teil besetzt mit 28 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct., RW 54.5, 7.3 gr. CHF 270/290.– EUR 180/195.–</p>	<p>8052 Brillant-Ring 18K GG/WG Ring mit verschlungenem Motiv, besetzt mit total 12 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.12 ct., RW 50, 6.2 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>
<p>8033 Herrenring mit Heliotrop 9K GG, 20er Jahre Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Heliotrop. Ringschultern mit je 1 Adlermotiv, Innenseite mit Datumsgravur: 7.11.26; RW 59, 24 gr. CHF 360/380.– EUR 240/255.–</p>	<p>8043 Breiter Brillant-Ring 18K GG/WG Durchbrochene Schauseite mit 4 Ringmotiven, diese besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., RW 47, 5.3 gr. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>8053 Brillant-Ring 18K GG/WG Schauseite mit zwei "C", diese besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; Ring mit Ringschiene, RW 53.5, 7.2 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>
<p>8034 Brillant-Ring 18K GG/WG Croisé-Ring, das Ende mit je 1 Panterkopf. Schauseite verziert mit je 13 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., Raubtieraugen bestehend aus je 1 runden Rubin. RW 53, 8.4 gr. CHF 290/320.– EUR 195/215.–</p>	<p>8044 Brillant-Ring 18K GG Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct., RW 53.5, 6.9 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>8054 Kulturperlen-Diamant-Ring 18K GG, von Bucherer Croisé-Ring, Schauseite besetzt mit 2 rundlichen Kulturperlen. Farbe: crème und grau, mit schönem Lüster. Grösse: 7.4 mm. Verziert mit total 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.11 ct., RW 61, 6 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>
<p>8035 Brillant-Ring 18K WG Schauseite besetzt mit 24 weissen Brillanten von zus. ca. 0.20 ct. und 24 cognac-farbenen Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 56, 5.5 gr. CHF 340/360.– EUR 225/240.–</p>	<p>8045 Diamant-Saphir-Ring 18K GG, Bucherer Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Diamant-Carrés, flankiert von je 3 Saphir-Carrés im Verlauf. RW 53, 4.4 gr. CHF 230/250.– EUR 155/165.–</p>	<p>8055 Halballiance 14K WG Schauseite besetzt mit 15 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 54.5, 2.7 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>
<p>8036 Ring mit Diamanten 18K GG/WG Schauseite mit geschlungenem Motiv, dieses besetzt mit 20 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 56, 7.1 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>8046* Ring mit Diamanten 18K GG/WG Schauseite mit je einem "C", dieses besetzt mit je 2 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.02 ct., RW knapp 53, 3 gr. CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p>	<p>8056 Halballiance 18K WG vergoldet Schauseite besetzt mit 16 Achtkant-Diamanten (1 Stein bestossen) von zus. ca. 0.15 ct., RW 54, 3.4 gr. CHF 290/320.– EUR 195/215.–</p>
<p>8037 Grosser Rauchquarz-Ring 14K GG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Rauchquarz von ca. 9.0 ct., RW 63, 5.5 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>	<p>8047 Opal-Ring 14K RG Schauseite besetzt mit total 8 runden Opal-Cabochons (leicht bestossen), Blättchen verziert mit 3 weissen, kleinen Steinen. RW 52, 8.6 gr. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>8057 Moderner Solitär, Platin Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.145 ct., RW 49.5, 4.4 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>
<p>8038 Ring mit roten Steinen 18K GG Rechteckige Schauseite, besetzt mit zahlreichen runden, facettierten, roten und unechten Steinen. RW 56.5, 9.4 gr. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	<p>8048 Brillant-Ring 18K GG/WG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant, Ringschultern verziert mit je 2 Brillanten im Verlauf, zus. ca. 0.25 ct., RW 54, 4.9 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>8058 Ring mit Diamanten 18K GG/WG Ovale Schauseite, Zentrum mit grünem Stein. Verziert mit total 6 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 53, 4.5 gr. CHF 210/230.– EUR 140/155.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>8059 Wappenring mit Onyx 18K GG Ovale Schauseite mit Onyx und Wappen. RW 49, 8 gr. CHF 210/230.– EUR 140/155.–</p> <p>8060 Diamant-Ring 18K GG/WG, von Bucherer Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut von ca. 0.16 ct., RW 55, 5.1 gr. CHF 360/390.– EUR 240/260.–</p> <p>8061 Alliance 18K GG Ring rundum besetzt mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.54 ct. (3 Steine leicht bestossen), RW 53, 4.7 gr CHF 330/350.– EUR 220/235.–</p> <p>8062 Feiner Solitär 18K WG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct., RW 55, 1.8 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p> <p>8063* Amethyst-Ring 18K Roségold Schauseite besetzt mit total 6 Amethyst-Carrés. RW 50, 3.8 gr. CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p> <p>8064* Trinity-Ring 18K GG/WG/RG, RW 59.5, 8.1 gr. CHF 300/320.– EUR 200/215.–</p> <p>8065* Saphir-Diamant-Ring 18K GG/WG Schauseite teils mattiert, Zentrum besetzt mit total 6 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.60 ct., mittig mit 3 Achtkant-Diamanten verziert. RW 53, 5.1 gr. CHF 190/220.– EUR 125/145.–</p> <p>8066* Diamant-Ring RG und Silber, 19. Jh. Schauseite besetzt mit 7 nebeneinander gefasst Diamant-Rosen. RW 49.5, 1.8 gr. CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p> <p>8067* Saphir-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit einigen runden, facettierten Saphiren (1 Stein fehlt) von zus. ca. 1.0 ct., RW 54.5, 4 gr. CHF 250/270.– EUR 165/180.–</p> <p>8068 Saphir-Brillant-Ring 18K GG Schauseite "V"-förmig, besetzt mit 3 runden Saphiren im Verlauf, dazwischen mit je 1 kleinen Brillant verziert. RW 53.5, 3.5 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p> <p>8069 Klassischer Saphir-Ring 18K GG Bandring, im Zentrum besetzt mit 1 Saphir-Cabochon von ca. 1.90 ct., RW 53.5, RW 53.5, 5.5 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>8070 Klassischer Saphir-Ring 18K GG Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.0 ct. (Gebrauchsspuren). RW 52, 3.6 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p> <p>8071* Spezieller Ebenholz-Ring mit 18K GG Ring aus Ebenholz, Innenseite mit 18K GG, RW 53. CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p> <p>8072* Ring in Gelbgold, wohl 18. Jh. Schauseite besetzt mit 13 folierten Steinen und 2 runden, kleinen Smaragden (best.), Ringkopf-Unterseite best., RW 60, 4.2 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p> <p>8073* Smaragd-Diamant-Ring 18K GG Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd; flankiert von je 1 runden Smaragd, total ca. 0.69 ct.; umgeben und verziert mit 24 Diamanten von zus. ca. 0.35 ct., RW 54.5, 4.0 gr. CHF 360/380.– EUR 240/255.–</p> <p>8074 Grosser Amethyst-Ring Silber 925 Schauseite besetzt mit 1 grossen, runden Amethyst-Cabochon. RW 57.5, 18.1 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p> <p>8075 Grosser Ring mit Korund Silber 925 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Sternkorund-Cabochon. RW 53, 21.2 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p> <p>8076 Massiver Spinell-Ring Silber 925 Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Spinell. Farbe: violett, Herkunft: Ceylon. RW 57, 12.3 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p> <p>8077 Massiver Turmalin-Ring Silber 925 Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Turmalin-Katzenauge-Cabochon von ca. 26.5 ct., RW 54.5, 20 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p> <p>8078 Iolith-Ring Silber 925 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Iolith; flankiert von je 1 runden, facettierten Iolith. RW 53, 5.3 gr. CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p> <p>8079 Saphir-Ring Silber 925 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon. RW 55.5, 6.5 gr. CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p>	<p>8080 Massiver Kunzit-Ring Silber 925 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Kunzit. RW 57, 11.5 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p> <p>8081 Grosser Opal-Ring Silber 925 Schauseite bestehend aus 1 grossen, ovalen und geschnittenen, weissen Opal von ca. 19.35 ct. mit Profil einer jungen Dame. RW 58, 20.1 gr. CHF 300/320.– EUR 200/215.–</p> <p>8082 Saphir-Diamant-Ring 14K GG Schauseite tropfenförmig, Zentrum besetzt mit 1 Saphir-Tropfen, verziert mit 8 Diamant-Splittern; umgeben von 11 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.70 ct., RW 54.5, 2.6 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p> <p>8083 Aquamarin-Brillant-Ring 18K GG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Aquamarin von ca. 1.20 ct., flankiert von je 6 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 52, 6.3 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p> <p>8084 Grosser Citrin-Ring Silber 925 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Citrin. RW 56, 14.4 gr. CHF 180/200.– EUR 120/135.–</p> <p>8085 Ring mit synthetischem Stein 18K Roségold Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten, fuchsia-farbenen und synthetischen Stein. RW 55.5, 7.1 gr. CHF 230/250.– EUR 155/165.–</p> <p>8086 Diamant-Rubin-Ring 18K Roségold und Silber, 2. Hälfte 19. Jh. Schauseite im Zentrum besetzt mit 5 Rubinen im Verlauf von zus. ca. 0.23 ct., umgeben von 14 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.55 ct., RW 56, 2.5 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p> <p>8087 Farbstein-Ring mit Brillant 18K GG, von Bucherer Schauseite verziert mit 1 Saphir-, 1 Rubin- und 1 Smaragd-Navette. Zentrum verziert mit 1 Brillant; RW 50, 9.3 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p> <p>8088 Saphir-Ring 18K GG/WG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir. Flankiert von je 1 Diamant-Splitter. RW 57.5, 3.3 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>
---	---	--

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens
Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>8089 Amethyst-Brillant-Ring 18K WG mit passendem Anhängler Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst. Darüber mit 6 Brillanten verziert, RW 54, 3.1 gr.; mit passendem Anhängler, L 1.5 cm, 2 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>8099 Diamant-Ring 18K GG/WG Schauseite besetzt mit total 21 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.14 ct., Ring mit Gebrauchsspuren. RW 56, 4.2 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>	<p>8109 Onyx-Ring mit Koralle und Gelbgold Ring aus Onyx. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, roten Korallen-Cabochon, gefasst in Gelbgold; RW 57.5. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>
<p>8090 Brillant-Ring 18K WG Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.11 ct., RW 54, 2.5 gr. CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>	<p>8100 Diamant-Ring 18K GG/WG Schauseite mit gekreuztem Motiv, besetzt mit total 10 Achtkant-Diamantsplitter. RW 55, 5.7 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>8110* Jade-Granat-Ring mit 18K GG Ring aus grüner Jade. Zentrum verziert mit 1 ovalen, facettierten Granat. RW 53 CHF 340/360.– EUR 225/240.–</p>
<p>8091 Saphir-Bandring 18K GG Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 1.90 ct., RW 55, 4.4 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>	<p>8101 Süsswasserperl-Diamant-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit total 2 weissen Süsswasserperlbouttons, D = 6.5 mm. Verziert mit 1 Achtkant-Diamant von ca. 0.02 ct., RW 54, 3 gr. CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>	<p>8111 Brillant-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit 7 quer gefassten Brillanten von zus. ca. 0.16 ct., RW 51, 3.4 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>
<p>8092 Topas-Diamant-Ring 18K GG Moderner Ring, Schauseite verziert mit 1 runden, facettierten Topas und 1 Diamant-Splitter. RW 50.5, 3.6 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>	<p>8102 Diamant-Ring 18K GG/WG von Bucherer Verschlungene Schauseite, besetzt mit total 20 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.16 ct., RW 51, 4.7 gr. CHF 250/270.– EUR 165/180.–</p>	<p>8112 Damentaschenuhr 14K Roségold, um 1893 Gehäuse-Nr. 32280. Uhrendeckel graviert und mit Wappenkartusche, bestossen. Innenseite mit Widmung, datiert 1893. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. D = 3 cm CHF 250/280.– EUR 165/185.–</p>
<p>8093 Ring mit Kamée 18K WG Schauseite besetzt mit 1 ovalen Muschel-Kamée mit Profil einer Dame. RW 56.5, 4 gr. CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>	<p>8103 Halbballiance 14K GG Schauseite abwechslungsweise besetzt mit 1 Brillant und 1 Diamant-Baguette, total 9 Brillanten (1 Stein best.) von zus. ca. 0.25 ct. und 8 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.30 ct., RW 53, 3.4 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>8113 Damentaschenuhr 14K Roségold, Ende 19. Jh. Gehäuse-Nr. 41177. Uhrendeckel graviert und mit Wappenkartusche, Gehäuse verbeult. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. D = 2.7 cm, im (Original)Etui. CHF 280/320.– EUR 185/215.–</p>
<p>8094 Ring mit Onyx 18K GG Schauseite besetzt mit 1 achteckigen Onyx. RW 56.5, 5.3 gr. CHF 190/210.– EUR 125/140.–</p>	<p>8104 Brillant-Ring 18K WG 2-reihige Schauseite, besetzt mit total 16 Brillanten von zus. ca. 0.17 ct., RW 55, 3.8 gr. CHF 190/210.– EUR 125/140.–</p>	<p>8114 Damentaschen/Anhängeluhr 14K Roségold, Schweiz Gehäuse mit gravierten Verzierungen, Nr. 56096. Beiges Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. D = 3.1 cm CHF 250/280.– EUR 165/185.–</p>
<p>8095 Moderner Citrin-Diamant-Ring 18K GG Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Citrin. Verziert mit total 4 Achtkant-Diamanten, RW 53.5, 5.4 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>8105 Brillant-Ring 18K GG/WG, von Bucherer Breite Schauseite, "V"-förmig, besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 50.5, 6.4 gr. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	<p>8115 Damenarmbanduhr der Marke LEX 18K GG, 20/30er Jahre Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 236549, Handaufzug; Werk signiert LEX GENEVE. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband, zu revidieren. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>
<p>8096 Ring mit Diamanten 18K GG/WG Motiv-Schauseite, ein Teil besetzt mit total 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct., RW 52, 7.8 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>	<p>8106 Ring mit Diamanten 18K GG/WG Schauseite in Form eines Raubtierkopfes, Augen bestehend aus je 1 Rubin-Navette. Verziert mit 11 Achtkant-Diamantsplitter. RW 56, 7.5 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>8116 Damenarmbanduhr der Marke GUCCI, vergoldet Rundes, vergoldetes Gehäuse, Nr. 3001L 157-710, Quarz. Grün-rotes Zifferblatt ohne Index, mit Stunden- und Minutenzeiger. Lünette mit römischem, schwarzem Stundenindex. Mit grünem Lederband, D = 2.6 cm. Batterie zu ersetzen. CHF 250/280.– EUR 165/185.–</p>
<p>8097 Saphir-Diamant-Ring 18K GG Breite Schauseite, abwechslungsweise mit je 1 Saphir-Carré und 1 Achtkant-Diamant besetzt, total 3 Reihen. RW 58.5, 6.2 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>	<p>8107 Brillant-Ring 18K GG Schauseite besetzt mit 7 nebeneinander gefassten Brillanten (1 Stein best.) im Verlauf von zus. ca. 0.20 ct. RW 55.5, 2.4 gr. CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>	<p>8117 Damenarmbanduhr der Marke GUCCI, vergoldet Rundes, vergoldetes Gehäuse, Nr. 3001L 157-710, Quarz. Grün-rotes Zifferblatt ohne Index, mit Stunden- und Minutenzeiger. Lünette mit römischem, schwarzem Stundenindex. Mit grünem Lederband, D = 2.6 cm. Batterie zu ersetzen. CHF 250/280.– EUR 165/185.–</p>
<p>8098 Ring mit Brillanten 18K GG/WG/RG Offene Schauseite, "C"-förmig, besetzt mit total 18 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct., RW 57.5, 4.3 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>8108 Saphir-Ring 18K GG Feiner Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Saphir-Cabochon von ca. 0.37 ct., RW 53, 2.6 gr. CHF 180/220.– EUR 120/145.–</p>	<p>8118 Damenarmbanduhr der Marke GUCCI, vergoldet Rundes, vergoldetes Gehäuse, Nr. 3001L 157-710, Quarz. Grün-rotes Zifferblatt ohne Index, mit Stunden- und Minutenzeiger. Lünette mit römischem, schwarzem Stundenindex. Mit grünem Lederband, D = 2.6 cm. Batterie zu ersetzen. CHF 250/280.– EUR 165/185.–</p>

Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–8120 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 7. Juni 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

8117

**Damenarmbanduhr der Marke LONGINES «Les
Grandes Classiques», Edelstahl/vergoldet**

Rundes Edelstahlgehäuse, teils vergoldet, Nr. 27751616, Model-Nr. L5.132.3, Quarz. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und Datum bei 3 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet Edelstahl teilweise vergoldet, mit Faltschliesse, L 15.2 cm. Batterie zu ersetzen

CHF 300/340.–

EUR 200/225.–

8118

Uhrenkette Roségold

Uhrenkette im Fantasiemotiv, leicht defekt. Federring vergoldet. L 33 cm, ca. 15 gr.

CHF 200/250.–

EUR 135/165.–

8119

Damenarmbanduhr der Marke MIDO 18K GG

Tonneauförmiges Uhrengehäuse, Nr. 253501. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband. Nicht funktionstüchtig, Zeigerstellung und Aufzug defekt.

CHF 250/270.–

EUR 165/180.–

8120

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL, 40er Jahre,
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Werk-Nr. 8050, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (repariert) mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit grauem, zweiteiligem Lederband. Glas bestossen, D = 1.3 cm. Zu revidieren.

CHF 310/330.–

EUR 205/220.–

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 100'000.-: 20%;

Bei einem Zuschlag ab 100'000.-: 20% auf die ersten CHF 100'000.- und

16% auf die Differenz zwischen CHF 100'000.- und der Höhe des Zuschlages.

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 7.6%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
 7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
 8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
 9. Das Eigentum und die Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Es wird jedoch hiermit vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten (insbesondere an den verkauften Gegenständen), die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
 10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
 11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
 12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
 13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
 14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
 15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
 16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:
On a successful bid up to CHF 100'000.-: 20%;
On a successful bid more than CHF 100'000.-: 20% on the first CHF 100'000.- and 16% on the difference between CHF 100'000.- and the hammer price.
The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.
Swiss VAT at the present rate of 7,6% will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.
6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. Title and risk pass to the buyer on acceptance of the bid by the auctioneer. However, it is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all out standing amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressants, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:
pour une adjudication jusqu'à CHF 100'000.-: 20%;
pour une adjudication plus de CHF 100'000.-: 20% pour les premiers CHF 100'000.- et 16% sur la différence allant de CHF 100'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.
La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 7.6%, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur le prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjugé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété et le risque passent à l'acquéreur dès l'adjudication. Il est toutefois convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales (notamment sur les objets vendus) qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta i concorrenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori a metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono, che sono ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste, devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:

per un'aggiudicazione fino a CHF 100'000.-: il 20%;

Per un'aggiudicazione da CHF 100'000.-: il 20% sui primi CHF 100'000.- e

il 16% sulla differenza da CHF 100'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.

Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.

- L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 7,6%** viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
 7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
 8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
 9. Il trapasso di proprietà e dei rischi all'acquirente avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali (in particolare sugli oggetti venduti), che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino a pagamento completo di tutti gli importi dovuti (a motivo di un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo di aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
 10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
 11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
 12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
 13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
 14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
 15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
 16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Ab Esch A.B.	4440	Benois di Stetto A.N.	1876	Canogar R.	190	Degas E.	2077, 2078
Adam J.	1208	Benoit L.	1429	Cantarini S.	2004	Delahaye	4060
Aerni F.Th.	2060	Béraud J.	3	Caracci A.	998	Delarue	3968
Albieri G.	1402	Berger J.	1127	Caravaglini E.	1447	Delaunay S.	344
Alfaro U.	2061	Berlinger A.	2062	Cardella T.	1448	Delpy H.C.	1116, 1463
Alinari F.	258	Bernard E.	19	Carelli C.	1444	Demarne J. L.	1065
Alken Jr.S.H.	1169	Bernardino dei Conti	999	Cargnel V. A.	1163	Deschwanden M.P. von	1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 2143, 2144
Allers C.W.	2225	Berthelon E.	1430	Carigiet A.	56, 660	Deschwanden T. von	1469, 1470, 1471, 1472, 1473
Allori A.	4072	Bertle H.	1431	Carolus-Duran E. A.	2065	Deutsche oder österreichische Schule	
Alpenländische Schule	1405	Beschey B.	1079	Carrino N.	194	I.H. 19. Jh.	1487, 1488
Alpenländische Schule 17. Jh.	1404	Beurmann E.	38	Carson J.	2066	Deutsche Schule 17. Jh.	1085
Alpenländische Schule 17./18. Jh.	3938	Bianchi di Giosue M.	2063	Castan G.E.	1268, 1270, 1273, 1449	Deutsche Schule 17. und 18. Jh.	4013
Alpenländische Schule 18. Jh.	1406	Biasi G.	196	Castelli L.	214, 215, 216, 268, 661	Deutsche Schule 18. Jh.	1474, 1475, 1476, 2006, 3945
Alpenländische Schule 2.H. 18. Jh.	1407	Biddlecombe W.	1432	Castres E. G.	36	Deutsche Schule um 1750	3941
Alpenländische Schule 18./19.Jh.	3946	Bill M.	176	Catano F.	2067	Deutsche Schule um 1800	1477
Alpenländische Schule um 1800	1408	Binswanger G.	655	Catel F. L.	1250	Deutsche Schule 19. Jh.	1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 2079, 3964
Alpenländische Schule Anfang 19. Jh.	1409, 1410, 1411, 1412	Birmann F.	2064	Caulley L. de	1018	Deutsche Schule um 1820	4084
Alt O.	601	Blaas K. von	1240	Cazès P. A.	1060	Deutsche Schule Ende 19. Jh.	1483
Alterio R.	301	Blanc C.	1433	Cecconi A.	16, 17	Deutsche Schule um 1890	4099
Althaus O.	107	Blanchet A.	39	Ceruti G.	1062	Deutsche Schule um 1900	1000, 1484, 1485, 4106, 4359
Amaric G.	1413	Bleuler J.H. d.Ä.	2174	Chabera M.	1450, 1451	Deutsche Schule 20. Jh.	346, 1486
Ambauen H.-R.	607	Bleuler J.L.	2175, 2176	Chagall M.	312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336	Deutsche Schule Anfang 20. Jh.	345
Amerikanische Schule 20. Jh.	302, 1414	Bloemen J.F. van	1028	Chapron E.	1109	Deutsche Schule um 1920	347
Amiet C.	61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629	Bloemen P. van	1029, 1030	Chapiro J.	11	Deutscher Miniaturist um 1830	4103
Amigoni J.	1059	Blood P. de	1021	Chapu Henri Michel	3967	Deyle	1489
Ancher U.	1415	Blumer-Marcus M.	604	Charol D.	4366	Diday F.	1258, 1272, 1274, 1276, 1277, 1279
Anndree P.	3970	Bo G.	1149	Chatinière A.	1453	Dietler J.F.	1288
Anker A.	1265, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2258	Bodemer W.	1434	Chéret J.	2068, 2069	Dietrich C.W.E.	1063
Annoni F.	58	Bodmer W.	605	Chinesische Schule 19. Jh.	3856, 3857, 3858	Dietrichy Ch.	1491
Anonym 19. Jh.	2171	Bonasono J.	2002	Chinn Y.Y.	167	Dill L.	1233
Anonymus um 1945	257	Bonegor M.	3960	Chirico G. de	337	Dirnaichner H.	271
Anonymus 1980er Jahre	254, 256	Bonhomme L.	308	Christeler H.	1454	Disler M.	272
Anselmini A.	1416	Bonnard P.	309	Cicero	2229	Domenici C.	9
Appel K.	602, 603	Borchard C.-J.	1071	Cinque V.	3954	Domenjoz R.	349
Appian J.B.	1112	Borel J.	606	Cipper G.F.	1061	Domergue J.-G.	5, 6, 348
Ardiss	1417	Borisov S.	260, 261	Clavé A.	338, 339	Donzé N.	27
Arman F.	209	Börzsönyi Kollarits F.	1435	Clément D.	208	Dragani G.	164
Arnal G.	1418	Bossoli C.	1159	Clément M.	1455, 1456	Dreber H.	2080
Arp H.	172	Bossuet J.B.	2262	Clercq H. de	1014	Driest E. van	1150
Asch P.J. van	1080	Bottinelli W.A.	267	Clouet F.	1457	Dubois J.	1305
Auberjonois R.V.	630, 631, 2141	Boucher F.	1058	Coghuf	662, 663, 664, 665, 666, 1458	Dubois L.	2145
Avedor	1401	Boulard Père A.	1436	Colucci M.	191	Dubois P.-E.	350
Bachmann A.A.F.	1230	Boze J.	4082	Comensoli M.	114	Duda-Gracz J.	138, 139, 140, 141, 143
Bachmann H.	1419	Bozzolini S.	132, 501	Compton E.H.	2070	Dufeu E.	2081, 2082
Bachmann O.	118, 632, 633	Brabazon H.	1111	Compton E.Th.	1209, 1210, 1211, 1304	Dumont E.	3948
Baierl Th.	1420	Brandt J. von	1178	Convert H.-L.	4092	Duntze J.	1202, 1204
Bailly A.	4206	Braque G.	310, 311	Cooper J.	1167	Dünz A.	1492
Baj E.	303	Breitner G.H.	7	Copolla A.	2071	Duplain A.-F.	1493
Barlach E.	45	Brem R.	125, 126, 127, 128, 656	Corelli	1142	Dupro	1494
Barraud A.	81	Breughel J. II	1036	Corelli R.	2072	Dürer A.	2007, 2008, 2009, 2010
Barraud A.R.	634	Briante E.	1437, 1438	Corinth L.	340, 2073	Duval E.	1495
Barraud F.E.	82	Brignonni S.	657, 658	Courbet G.	1459	Duval V.	1138
Barraud G.-F.-J.	635, 636	Bril M.	1012	Coustou G.	3955	Elvieux H.	1148
Barraud M.	637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652	Brioschi A.	1439	Cranach d. Ä. und Werkstatt	1003	Duvivier B.	4063, 4064
Barth P.B.	73, 74, 131, 653, 1421, 1422	Brodthmann C.J.	2177, 2178	Crola H.	1237, 1460	Dyf M.	1161
Bartoletti A.	165	Brodwolf J.	502	Crossland J.M.	1166	Dyshlenko Y.	152
Baudouin P.A.	1423	Brouty Ch.	129	Dadrone R. di	2126	Eber W. E.	1496
Baumann F.C.	654	Bruchon Emile	3958	Dali S.	341, 342, 343	Ebert J.	122
Bauriedl O.	304, 305, 306, 307, 1424	Brust K.F.	186	Dalle Nogare M.	1749, 1750	Eble T.	687
Beatrizet N.	2001	Büchel E.	2003	Dalvit O.	1461	Echena R. da	2083
Beaumont P.	1425	Buchser F.	1287, 1440	Danioth H.	123, 137, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685	Eder B.	113
Beer F.	195	Buck A.	4108	Dänische Schule 19. Jh.	1462	Edzard D.	4
Beetz-Charpentier Elisa	47	Budgen F.S.C.	1441	Dannat W.T.	1174	Eggler J.	1497, 1498
Behrmann A.	8	Bugnon R.	659	Daubigny Ch.F.	2074	Egorov A.	1499
Beilin J.	1426	Bulatov E.	503	Daumier H.	2075, 2076	Einstein A.	2264, 2265
Belle Ch. van	1427	Burn H.	1442	De Luca F.	4266	Elmiger F.	1500, 1501, 1502, 1503
Bénard J.-B.	1428	Cabié L.A.	1443, 1444	Deck L.	686	Elsässer oder Schwarzwälder Schule um 1800	4441
		Calame A.	1278, 1280, 1282, 1302			Engel J.	210
		Calame A.	1303, 2142				
		Calame J.B.A.	1271, 1445				
		Calame A. und Verboeckhoven E.J.	1255				
		Calderara A.	181				
		Cambronno P.	2263				
		Canal G. von	1446				

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Kielholz H.	106, 1679, 1680	Loria V.	2111	Monogrammist M.R.	1727	Perlberg F.	2120
Klößler H.	1681	Lory G. fils	1295	Monogrammist M.S.	1731	Perrin J.	3991
Koch A.	1682	Lotz M.	1701	Monogrammist MEQ	110	Pescio	1768
Kohler-Chevalier W.	520	Luce M.	376	Monogrammist PL	1730	Peters J.	1027
Koller J.R.	1293, 1294, 1308	Luginbühl B.	523	Monogrammist T.G.	1732	Petri M.	1769
Kollwitz K.	362, 363, 364, 365	Lüthi U.	262	Monogrammist W.S.	1726	Petrocelli A.	1770
Koppay J.A.	1179	Lyudogovskii A.	154, 156	Montagne M.	3957	Pétua L.J.	1101
Koshlakov V.	157	Lyumkis A.	147, 148	Moor K.	1734, 1735, 1736	Pezant A.A.	1120
Krantz F.	1683			Moore H.	392	Pfieger L.	1771
Krebs W.	727	Maass E.	733, 734	Moos M. von	173, 174, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746	Pfyffer N. von	1266
Kreling W.	1684	Madritsch K.	1703			Pfyffer von Altishofen-Knörr N.P. von	1772
Kretische Schule Ende 16. Jh.	1010	Mafli W.	28, 30	Moreau F.H.	3959	Pham-Tang	1773
Kretschmar B.	366	Magni G.	1160	Moreau J.M.	2037	Philip J.G.	2121
Kroll O.	1685	Maire A.	377	Morgenthaler E.	31, 1737, 1738	Picasso P.	398, 399, 400
Kruchen M.	35	Mandeville B.	274	Morland G.	2038	Picault E.L.	3956
Krüsi H.	55	Manessier A.	378	Moser W.	527, 528	Pielmann E.	1774
Kulik O.	155	Mangold B.	735	Mote G.W.	1739	Pilevneli M.	1775
Kündig R.	29, 1686	Marc F.	379	Moucheron I. de	1039	Pinotti G.	2122
Küng W.	1687	Marchetti G.	2112	Mühlener M. von	747, 1740	Pippel O.	25
Kunichika T.	3854	Marini M.	60, 380, 381, 382	Mühlstaff W.H.	1741	Piranesi G.-B.	2042, 2043
Kunz R.	162, 163	Marko	1704	Müller B.	529	Pisis F. de	50, 51
Kupka F.	367, 368	Marko A.	1181	Müller R.	46, 1246	Pizzo G.	182, 183
Kuprin A.V.	146	Marotta G.	185	Müller W.	1744	Plamenskiy A.	151
Kurylev S.	145	Marshall Kittermaster R.A.	1705	Müller W.E.	1742	Plenck J. J. von	1052
Kutscha P.	1688	Martano A.	1706	Münchner Schule 19. Jh.	1745	Poliakoff S.	395, 396, 397
		Martin E.	1707, 1708	Munthe L.	2274	Polya T.	1776
Lagillière N. de	1078	Martini M.	2113	Mura A. della	1143	Poma S.	15
Laiblin E.	1689	Mason H.	1709	Murillo I.	393, 394	Pomodoro A.	202
Lampi J.B.	1073	Massenet J.	2273	Muyden E.L. van	1746	Pomodoro G.	531, 532
Lamy F.	1125	Masson M.	1710			Pothof H.	76, 77, 78, 79, 759, 760, 761, 762, 763, 764
Lancia R.	184	Mastino-Marucci F.	2114	Nattier J.M.	2039	Prada C.	1778
Landry F.	2271	Matejko J.	1177	Neapolitanische Schule 19. Jh.	2117	Prado A.	1777
Lang H.K. d.Ä.	2032	Matt H. von	736	Neapolitanische Schule um 1900	2118	Prassinos M.	533
Langenbake J.	1690	Maurer E.	1711, 1712, 1713, 1714	Neapolitanischer Künstler um 1829	3992	Pratella A.	1158
Laprade P.	369, 370	Max G.C. von	1244	Nebel O.	748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756	Presson P.	1779
Lassiter Ch.	521	McKnight T.	524	Neve A.	2119	Prochownik L.	401
Latter R.	1691	Mechau J.W.	2035	Nicolet A.C.	2275	Prout S.	2123, 2124
Laudin N. d.Ä.	4004	Meckenem I. van	2036	Niederer W.E.	1748	Purrmann H.	54
Lauri F.	1016	Meijer F.	1715	Niederländische Schule 17. Jh.	1048		
Lazerges P. J.-B.	1156	Meister O.	1716	Nigro M.	197, 200, 201	Querfurt A.	1086
Le Corbusier	728	Meister des verlorenen Sohnes	1005	Nissen C.	2244	Quitard (Vecu) V.	1780
Le Paon J.B.	2109	Mène P.J.	3963	Nolde E.	53		
Le Poittevin L.	1113	Mengs A.R.	1082	Nolli G.	2040	Radziejewski S.	1180
Lebrun A.J.	3966	Menn B.	1313, 1717	Normann A.	1249	Rahl C.	1781
Léger F.	371, 372, 373	Mentha E.J.	1314	Nossent	1751	Ranken W.B.E.	402
Leickert	1105	Merian M.S.	2206	Nussbaumer P.	757	Ravenstein P. von	1782, 1783
Leinardi E.	273	Metsu G.	1050	Nussio O.	26	Ravenzwaay A. van	1096
Leleux A.	1692, 1693, 1694	Mettler J.	1718	Nyfelner A.	1752, 1753	Reichlen E.	1784
Lemaître N.	1309	Metzinger J.	383			Reinhard A.A.J.	1785, 1786
Lemke H.	522	Meucci M.	1150	Oberitalienische Schule um 1900	1754	Reinhard J.	2187
Lenbach F. von	2272	Meulen E. van der	1719	Oberitalienische Schule 20. Jh.	1755	Reinhold F.	1248
Lentz G.	4360	Meyer gen. Meyer von Zollikon H.R.	1720	Ogliati R.	1758	Reinhold F.Ph.	1201
Lépine St.	1092, 1126	Meyer von Bremen J.G.	1227, 1228	Omerti G.	3951	Rembrandt	2046
Leroux L.E.	1695	Meyer-Amden O.F.	75	Orange M.H.	1759	Rembrandt Schule	2044, 2045
Letsch A.L.	1696	Miasoedov I.G.	150	Orientalische Schule wohl 16. Jh.	1009	Remotti R.	198, 199
Leu A.W.	1200	Michel P.	1721, 1722	Ortelius A.	2219, 2220	Renoir P. A.	1787, 2125
Leu E.	1697	Milinkov L.	525, 526	Osswald-Toppi M.	1760, 1761, 1762	Ribot G.Th.	1094
Leuenberger E.O.	1698	Mirer R.	738, 739	Österreichische Schule 19. Jh.	1182, 1234, 1234	Ricciardi O.	1146, 1147, 1788
Leuzinger-Koch C.E.A.	1256	Miro J.	384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391,			Richet L.	1088
Levitzy D.G.	1075					Ridinger J.E.	2047
Leyden L. van	2033, 2034	Modersohn O.	22			Riedmann H.	1789
Lhote A.	374	Molenaer J.M.	1019			Riemenschneider T.	3927
Liebermann M.	2110	Monnoyer J.B.	1037			Riener K.	3969
Lier A.H.	1205	Monogrammist	2116			Rigo A.	1790
Linck J.-A.	2183	Monogrammist A.M.	108			Ripollés J.G.	219
Lindi	729	Monogrammist AVB	1025			Risse H.U.	1791
Liner C. junior	170, 730, 731	Monogrammist BN	1728			Rittmeyer G.E.	2150
Lingelbach J.	1026	Monogrammist C.L.	1117			Robert E.	1792
Lins A.	1221	Monogrammist E B	1724			Robert P.	1793
Liotard J.-E.	1077	Monogrammist GER	1723			Robson F.	2127
Löffler-Radymno L.	1220	Monogrammist I.H.	4094			Rodin A.	403
Lohmann A.	1699	Monogrammist I.W.	1725			Roesch C.	765, 766
Lohse R.P.	732	Monogrammist J.S.	1729			Römische Schule um 1622/30	1006
Lomikin C.	144	Monogrammist J.v.St.	2149			Roosboom N.	1794
Longaretti T.	375	Monogrammist KM	1733			Ropélé W.	217, 218, 1795
Longuet A. M.	1700	Monogrammist KT	2115				

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Rosat A.	2188, 2189	Schwegler J.J.X.	1298, 1299	Südamerikanische Schule 20. Jh.	1882	Verhoesen A.	1118
Roshardt W.	1	Schweizer Schule 16. Jh.	1839, 4451, 4453, 4456	Südamerikanische Schule um 1800	1881	Vermeersch I.A.	1087
Rossmann M.G.	1098			Süddeutsche Schule 17. Jh.	3923	Vernon P.	1124
Rostand J.	278	Schweizer Schule 17./18. Jh.	3942	Süddeutsche Schule Ende 17. Jh.	3935	Vertin P.G.	1150
Rotella M.	168	Schweizer Schule 18. Jh.	1840, 1841, 1842, 3939, 4080	Süddeutsche Schule um 1760	1883	Vetere G.	105
Roth D.	187, 534, 535, 536			Süddeutsche Schule 17./18. Jh.	4096	Veyrassat J.J.	1091
Roth I.H.	767	Schweizer Schule um 1740	3936	Süddeutsche Schule 18. Jh.	4442	Vianelli A.	1910
Rotig G.F.	1122	Schweizer Schule um 1780	4073	Süddeutsche Schule I.H. 18. Jh.	3926	Vicente S.	407
Rouault G.	2278	Schweizer Schule um 1790	4093	Südeuropäische Schule 18. Jh.	3929	Vieira da Silva M. E.	408
Royen W.F. van	1796	Schweizer Schule um 1795	4074	Surbek V.	791	Vigo F.	1911
Rubens P.P.	2048	Schweizer Schule Ende 18. Jh.	4100	Surie J.	1884	Villon J.	409, 410
Rüdisühli J.L.	1310, 1311	Schweizer Schule um 1800	1843, 1844, 4081, 4098	Suter H.	792	Vittini G.	12, 13
Rüdisühli P.E.	1798, 1799			Suter W.	1885, 1886, 1887	Vogel G.L.	2162
Rüegg E.	1800	Schweizer Schule 19. Jh.	1290, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 2153	Sveshnikov B.	550	Völker C.	2130
Ruffieux J.-L.	171			Swebach E.B.	1084	Volkov S.	153
Russische Schule wohl 16. Jh.	1801			Tabernaemontanus J. T.	2250	Voltz F.	1214
Russische Schule 17. Jh.	1186	Schweizer Schule Anfang 19. Jh.	2190	Tatafiore E.	551	Vries R. van	1912
Russische Schule 18. Jh.	1188, 1189, 1802, 1803	Schweizer Schule um 1820	4095	Tektor A.	1888	Wagner d.Jg. F.	1224, 2131
Russische Schule um 1800	1192, 1804, 1805, 1807	Schweizer Schule I.H. 19. Jh.	1283	Temminck L.	4105	Wahrensberger W.	1913, 1914
Russische Schule 19. Jh.	1187, 1190, 1191, 1194, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 4011	Schweizer Schule Mitte 19. Jh.	1296, 1853	Tempesta A.	2051	Waldmüller J.	1915
Russische Schule Anfang 19. Jh.	1808, 1809	Schweizer Schule um 1880	3949	Tempesta P.	1041	Waldorp A.	1140
Russische Schule Ende 19. Jh.	4066	Schweizer Schule Ende 19. Jh.	1854, 2154	Teniers d.J. D.	1035, 1889	Walzer K.E.	811
Russische Schule um 1900	1193, 1195, 1817, 1818, 1819	Schweizer Schule um 1900	783	Testa Pietro	2052, 2053	Walseth N.	1170, 1916, 1917
Russische Schule 20. Jh.	1820, 1859	Schweizer Schule 20. Jh.	251, 545, 784, 1855, 1856, 1857, 1858, 1860	Thomann G.A.	1890	Wasser J.	264
Ruston C.	1821	Scoppa R.	1861	Thomassin D.	1238	Weber A.	1918, 1919
Rysbraeck P.	1822	Sécan G.	1862	Thomkins A.	793, 794, 795	Weber S.	1920
Safi I.	404	Secomandi G.	1863	Tiepolo G.	2054	Weckesser A.	1281
Saint Phalle N. de	537, 538	Seder A.	1232	Tinguely J.	175, 277, 552, 796	Wegmayr S.	1219
Saint-Jean S.	1152	Segonzac A.D. de	351	Toeche C.J.F.	2159	Weiskönig W.	1921
Saksonov L.	539, 540, 541, 542, 543	Sell Ch. d.Ä.	1864	Tolu V.	1891	Welti J.F.	1922
Saksonov L.	544	Sempere E.	546	Töpffer R.	2160	Wening M.R.	3972
Salomon A.	1823	Severini G.	52	Töth E.	1892	Werefkin M. von	411
Sande Bakhuyzen J.J. van de	1128	Sforza I.F.	2281	Töth M.	169	Westrussische Schule 17. Jh.	1184
Sandoz H.	24	Shayer W.J.	1175	Tourgueneff P.N.	3962	Westschweizer Schule um 1810	4104
Santi L.	1824	Sidler A.	785	Toussaint F.	1097	Wheeler T.	4101
Sautter W.	1825, 1826	Sieber H.R.	786	Tozzi M.	405	Wiederkehr P.	211, 212, 812, 1923
Saxe M. de	2279	Siegmart K.P.H.	3971	Trachsel A.	797	Wiemen W.K.	813
Scarvelli S.	2128	Sigg H.A.	33	Tranchant B.	1893	Wiener Schule 19. Jh.	4009
Schärer H.	768	Signac P.	43	Traz A.Ch.E. de	1894	Wiesmann V.H.	1924
Schäufelein H.	2049	Silbert M.	1865	Troller J.	1895	Willems F.	1108
Schelfhout A.	1107	Smith G.	1172	Trouillebert P.D.	1123	Willigen C.J. van der	1020
Schierenberg C.	1827	Snellinck J.I.	1013	Troussard H. G.	1896	Winnewisser R.	553
Schiess A.	769	Soldenhoff A.L.	1866	Troxler F.	265, 266	Winterhalter H.	1100
Schlageter K.	1828	Solenghi G.	1867	Troxler G.A.	1897	Winterlin A.	1300
Schlesinger F.	1207, 1213	Sommer J.A.F.	1285, 1868, 1869	Troxler J.	1898	Wolf W.	1925, 1926
Schlösser C.B.	1829	Sooster Ü.	547, 548	Tschaggeny Ch.-P.	1119	Wopfner J.	37
Schmid A.	770	Sordet E.E.	1870	Tschudi L.	798, 799, 800, 801, 802	Wylor O.	814, 815
Schmid H.	771	Spanische Schule um 1600	4075	Tschudi L.	803, 804, 805	Wymann-Mory K.C.	1927
Schmidiger A.	1830	Spanische Schule 17. Jh.	1015	Turrian E.D.	1899	Wyrsch Ch.	817
Schmidt P.	1831	Spanische Schule 20. Jh.	220	Tuson G.E.	1900	Wyss R.	816
Schmidt-Cassel G.	112	Spanischer Miniaturist um 1630	4079	Ulmer Meister, um 1460/70	1001	Yakovlev V.	554, 555, 556
Schmitz J.L.	1104	Spitzweg C.	1196, 2129	Ulrich H.	2055	Yperen J. T.	1023
Schnabel E.	1832	Spohler J.J.	1132	Ungarische Schule 19. Jh.	4450	Zamboni	1928
Schobinger K.F.	772, 773, 2151	Spörri E.	59, 115, 116, 787	Utrillo M.	406	Zampieri (Il Domenichino) D.	1038
Schooten F. van	1011	Spring A.	1215	Valier W.	1901, 1902, 1903	Zannier J.	2192
Schoumann A.	2050	Stähly G.	1872	Vallayer-Moutet P.	1133	Zelger J.J.	1257, 1267
Schreuer W. von	1833	Stäger O.	4449	Vallée E.M.	1904	Zender R.	1929
Schulthess J.	1834, 1835	Stammach A.	1873	Vallet E.-E.-F.	2, 2163	Zick J.J.R.	1072
Schulz A.	1247	Stauffer-Bern K.	2155	Vallotton F.E.	49, 806, 807, 808	Zille H.	412, 413
Schürch J.R.	40, 41, 42, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 1284, 1836, 1837	Steele J.	4085	Vallotton F.E.	809	Zola E.	2282
Schurtenberger E.	99	Steffan J.G.	1259, 2156	Valsler B.	1905	Zommer R.K.	1183
Schütz J.G.	1070	Stegmann H.	1874	Van Dyck A.	2011, 2012	Zonaro F.	14
Schwab M.	1838	Steinemann C.	221	van Muyden V.	1747	Zügel H. von	1212
Schwäbischer Meister um 1490	1002	Steiner A.	253	Varlin	810	Zünd R.	1297, 1301, 2164, 2165, 2166, 2167
Schwanthaler T.	3925	Steinlen T.A.	788, 789, 2157, 2158	Vautier A.	1906	Zwart W. de	1103
Schwarzenbach P.	222, 223, 224, 225	Stettin C. von	1875	Vautier B.	1907, 2161		
Schwegler J.	4447	Stöckli P.	188	Veillon A.	1155, 1261, 1262, 1263, 1275		
		Stockmann A.	1877	Veillon L.A.	1264		
		Stoecklin N.	80, 790	Velten W.	1239		
		Strauss H.A.	1878	Venezianische Schule 16. Jh.	1007		
		Strawinsky T.	149	Venezianische Schule 17. Jh.	1022		
		Stricker F.	549	Verbrugge C.H.	1908		
		Stückelberg E.	1879	Veres Z.	1909		
		Südamerikanische Schule 18. Jh.	1880				

Abkürzungen / Abbreviations

B	Breite / Weith	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/gr.	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth

Erläuterungen / Explanations

	Unserer Meinung nach		In our Opinion
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

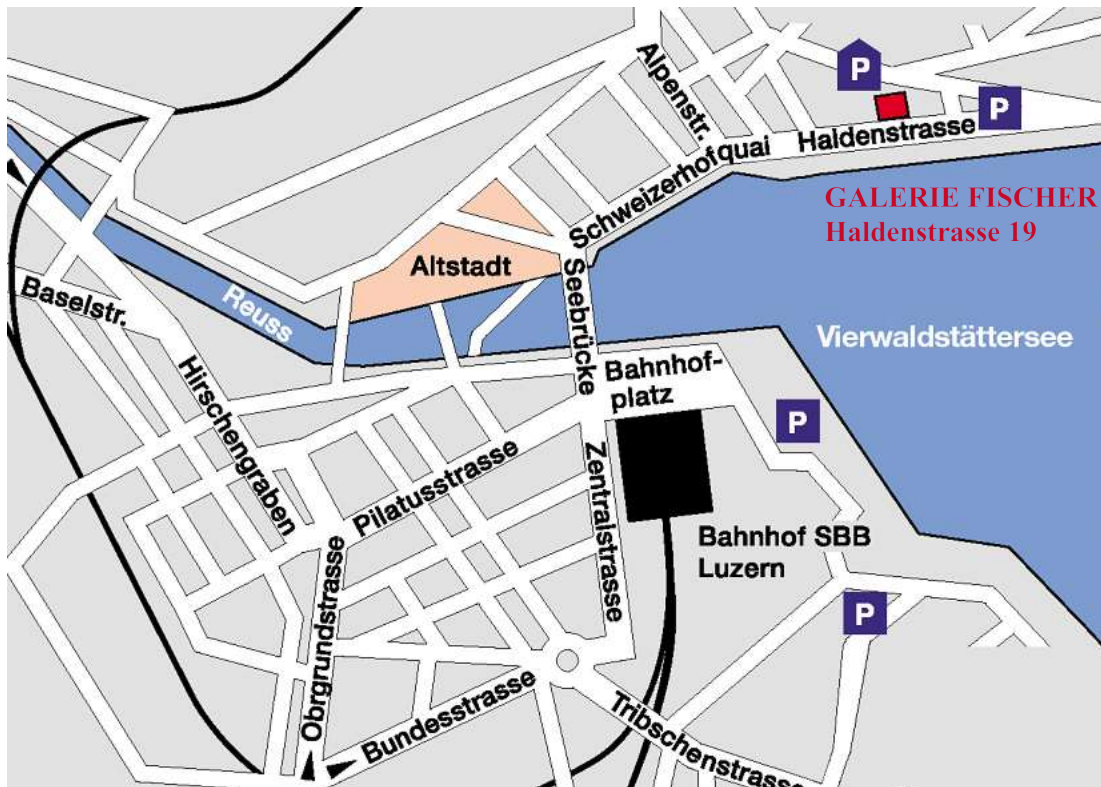
Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.50.

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.50.

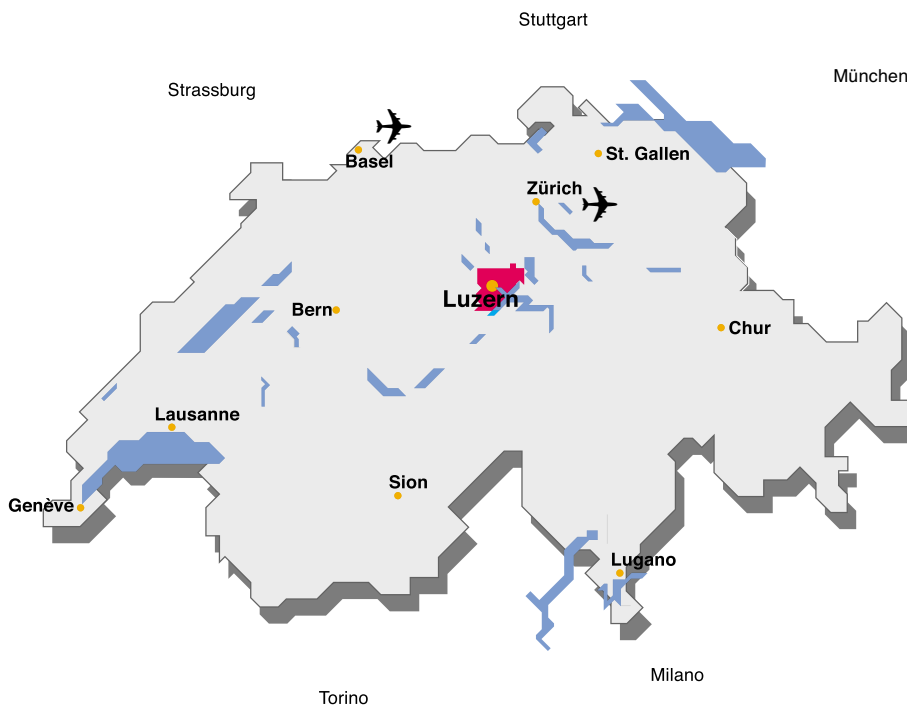
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

So finden Sie uns in Luzern



So kommen Sie nach Luzern



ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.
 Hamburg – Luzern 7 Std.
 Stuttgart – Luzern 4 Std.
 Innsbruck – Luzern 5 Std.
 Mailand – Luzern 4 Std.
 Paris – Luzern 7 Std.

ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.
 Zürich – Luzern 1 Std.
 Genf – Luzern 3 Std.
 München – Luzern 4 Std.

Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge - sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom - zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom
- Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom
- Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Helvetica, Bücher, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom
- Antike Waffen & Militaria**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: _____

Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ: _____

Ort: _____

Land: _____

Tel.: _____

email: _____

Bitte retournieren an:

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch

FISCHER

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Galerie Fischer Auktionen AG
Haldenstrasse 19 | 6006 Luzern | Schweiz
Tel. +41 (0)41 418 10 10 | Fax +41 (0)41 418 10 80
email: info@fischerauktionen.ch | www.fischerauktionen.ch

Auktionsaufträge

Vorname: _____ Name: _____

Adresse: _____

Land/PLZ/Ort: _____

Telefon: _____ Mobil: _____

Fax: _____ Email: _____

Versteigerung vom: _____ Auktions-Nr.: _____

Die/der Unterzeichnete erteilt der Galerie Fischer Auktionen AG den Auftrag, in seinem Namen und auf seine Rechnung folgende Objekte bis höchstens zum angegebenen Maximalgebot zu ersteigern oder telefonisch mitzubieten.

Katalog-Nr.	Objektbeschreibung	Höchstgebot in CHF (ohne Aufgeld & MWST)	Tel. Gebot

Der Auftraggeber erklärt sich mit den **Auktionsbedingungen** sowie den **Bedingungen für die Stille Auktion**, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Ein allfälliger Widerruf des Auftrages ist nur wirksam, wenn dessen Empfang von der Beauftragten schriftlich bestätigt wird. Aus Aufträgen, welche nicht zur Ausführung gelangen oder bei welchen kein günstigerer als der oben bezeichnete Preis erzielt wird, haftet die Beauftragte nicht. Aufträge, die auf der Rückseite fortgeführt sind, müssen dort ebenfalls visiert sein.

Die vom Auftraggeber notierte Katalog-Nr. ist für die Beauftragte ausschlaggebend. Bitte kontrollieren Sie die Katalog-Nummer.

Der Auftraggeber bestätigt ausdrücklich, als **ausschliesslichen Gerichtsstand Luzern-Stadt** und schweizerisches materielles Recht anzuerkennen.

Ort, Datum

Unterschrift des Auftraggebers / der Auftraggeberin

VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post
 Luftpost } (gemäss Postbestimmungen)
- Luft/Seefracht
- Spedition
- Abholung persönlich
- Abholung durch Beauftragten
(nur gegen Vollmacht)
- Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Zerbrechliche Objekte, Gemälde unter Glas und grosse Objekte allgemein können mit der Post nicht versandt werden. Wir empfehlen Ihnen die Spedition Gabriel Transport AG, Herdern 17, 6373 Ennetbürgen. Tel. +41 (0)41 624 40 40, Fax +41 (0)41 624 40 44 oder info@gabriel.ch
Bank: Credit Suisse, CH-6002 Luzern
Konto: 422539-81 (CHF) oder 422549-82 (EURO)
Swift code: CRESCHZZ60R
IBAN: CH84 0483 5042 2549 8100 0

Versand an:

Telefon:

Rechnungsempfänger: (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum / Unterschrift:

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen (ausser Gabriel Transport):

- Bargeld/Check liegt bei
- Ich bezahle per Kreditkarte

Name/Vorname _____

Kreditkarte _____

Kartenummer _____

CVC _____

(letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite)

Verfalldatum _____

Unterschrift _____

SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

Methods of despatch (please tick as required)

- Surface Mail
 Airmail } (in accordance with postal regulations)
- Air Freight
- Sea Freight
- Shippers/Carriers
- I will arrange collection
- Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

No shipping by post of glazed pictures in frames, fragile items and big objects in general. We do recommend the following transport company: Gabriel Transport AG, Herdern 17, 6373 Ennetbürgen. Phone +41 (0)41 624 40 40, Fax +41 (0)41 624 40 44 or info@gabriel.ch
Bank: Credit Suisse, CH-6002 Lucerne, Switzerland
Account N°: 422539-81 (CHF) or 422549-82 (EURO)
Swift code: CRESCHZZ60R
IBAN: CH84 0483 5042 2549 8100 0

Lots to be packed and shipped to:

Telephone:

Charges to be forwarded to:

Date / Signature:

I like to pay the shipping costs (except Gabriel Transport):

- by cheque/cash enclosed
- by credit card

Name/First Name _____

Credit card _____

Card number _____

CVV _____

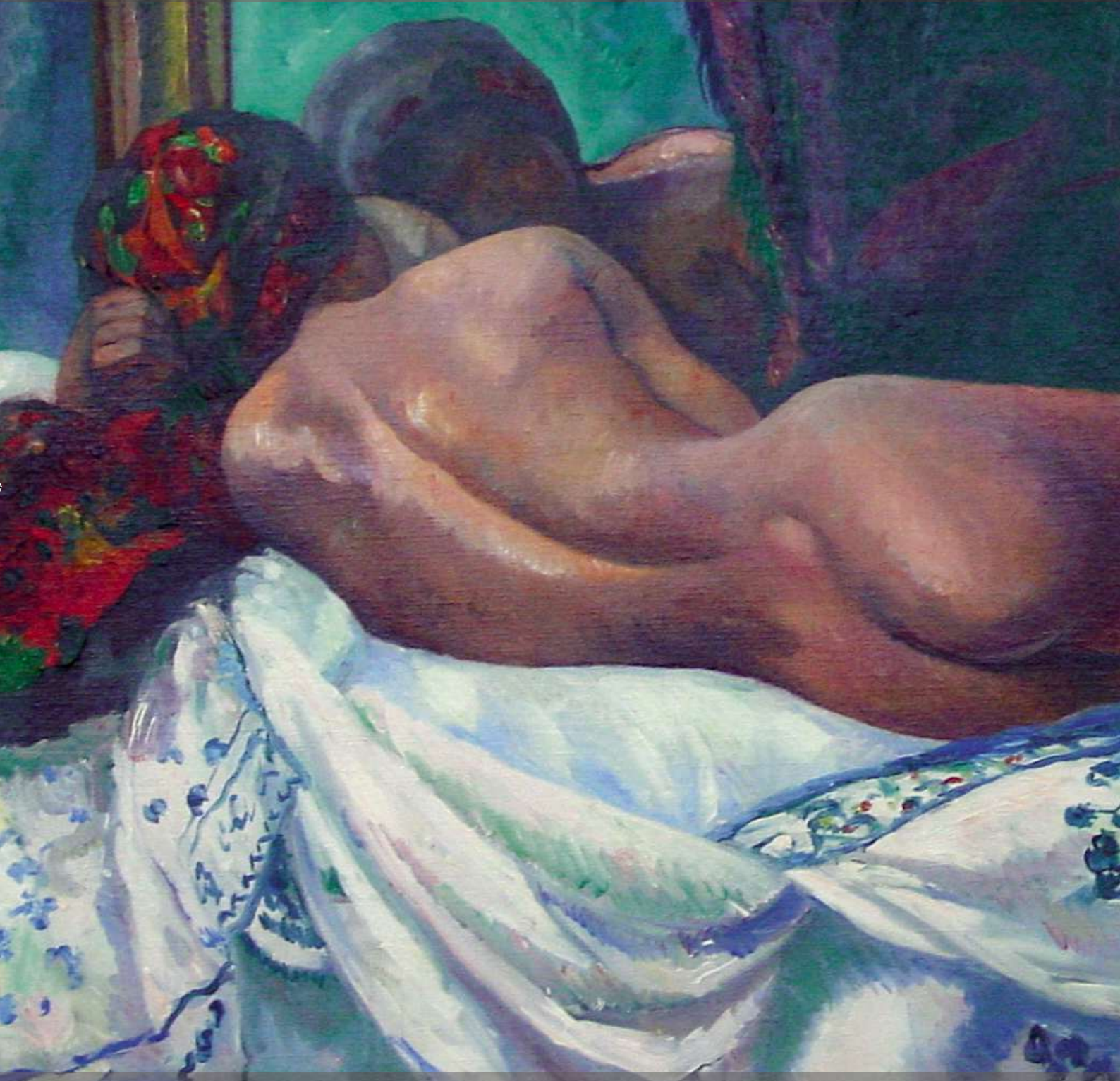
(last 3 figures on the back side of credit card)

Expiry date _____

Signature _____

LUCERNE ART SUMMER

Verkaufsausstellung in der Galerie Fischer



13. bis 23. August 2009 (täglich 10 bis 18 Uhr)

in Kooperation mit der Barr & Ochsner GmbH, Zürich, und Silvan Faessler Fine Art GmbH, Zug

Jetzt lesen!

Bestellen Sie jetzt ein Schnupper-Abo des Kulturmagazins *Du* zum Sonderpreis von nur CHF 50.–/€ 30.–.

Oder abonnieren Sie *Du* für CHF 160.–/€ 98.– im Jahr, und Sie bekommen die 10 Ausgaben bequem nach Hause geliefert.

4x *Du*
für nur
CHF 50

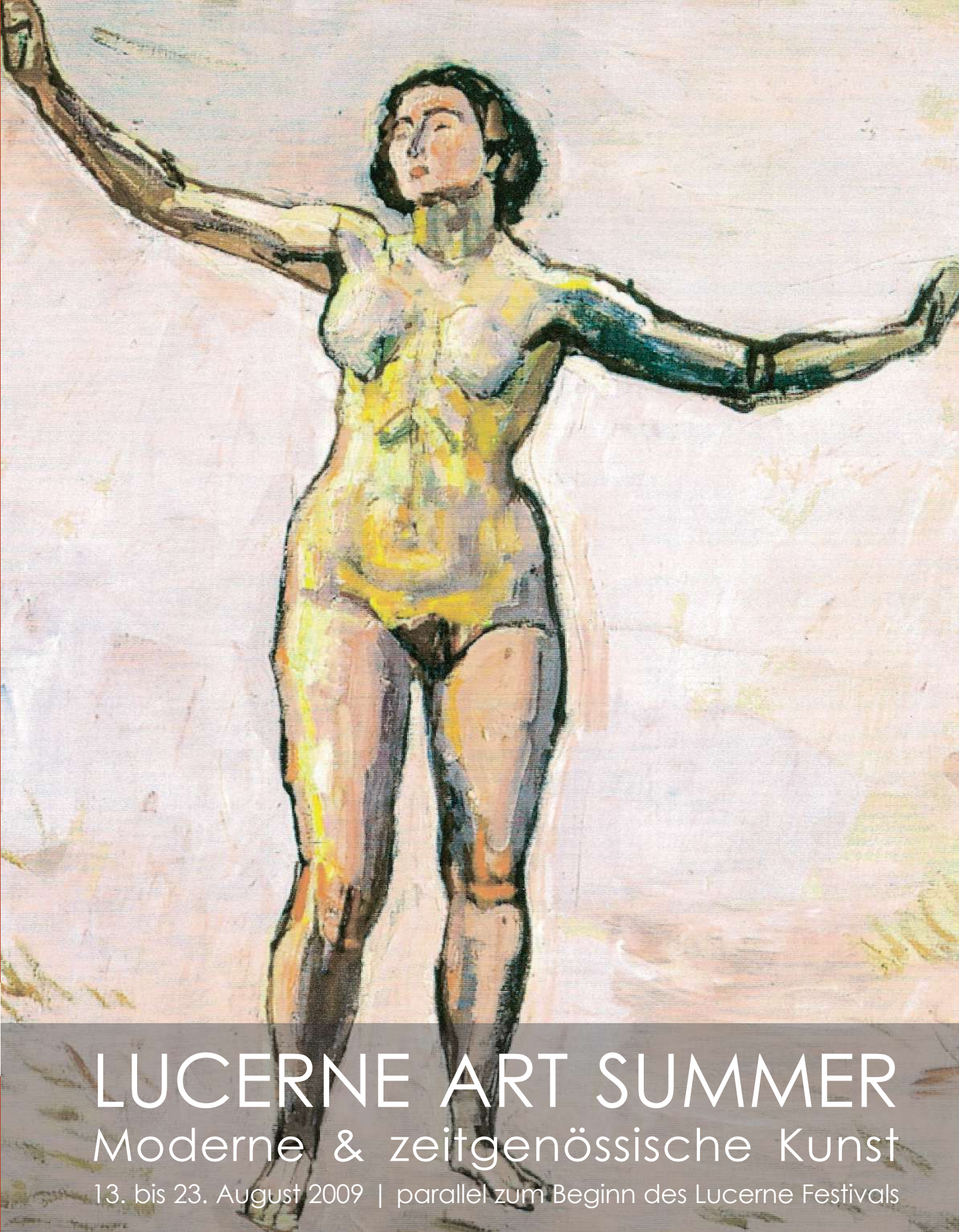


Jetzt bestellen:

Telefon: +41 (0)55 220 81 90
oder: abo@du-magazin.com

Cover *Du* 796 © Olafur Eliasson

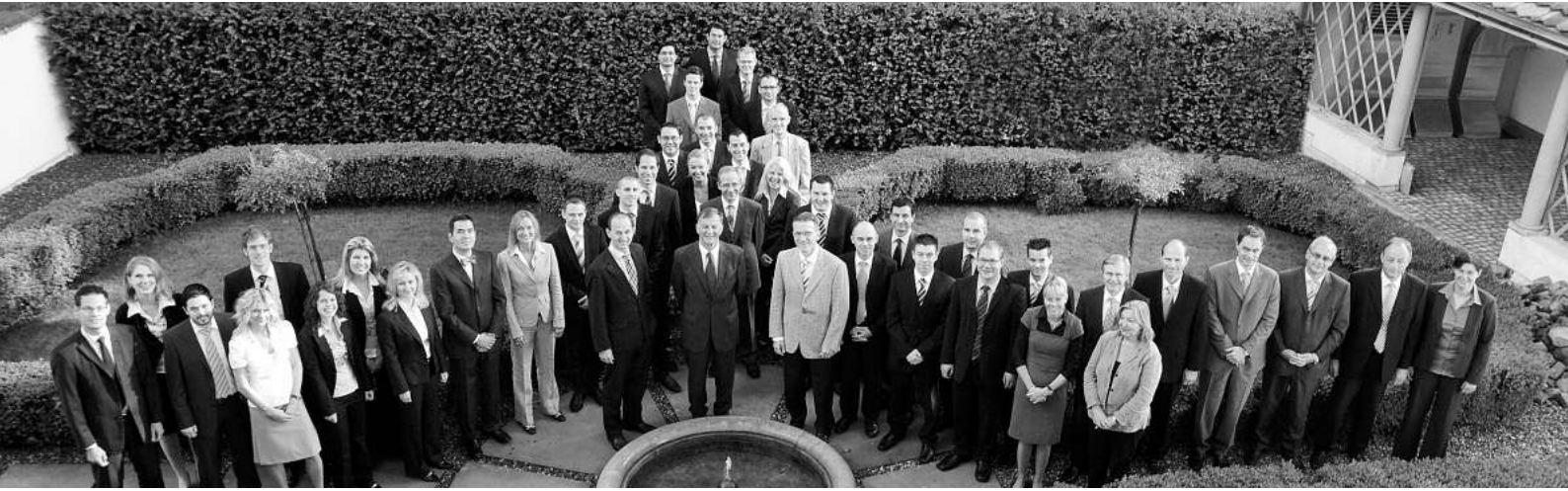
www.du-magazin.com



LUCERNE ART SUMMER

Moderne & zeitgenössische Kunst

13. bis 23. August 2009 | parallel zum Beginn des Lucerne Festivals



Individuelle Dienstleistungen für anspruchsvolle Privatkunden und institutionelle Investoren.



Integrale Vermögensverwaltung will Mensch und Geld in Einklang bringen.
Karl Reichmuth, unbeschränkt haftender Gesellschafter



Wir konzentrieren uns auf das Erkennen von Kundenbedürfnissen und das Verstehen der Finanzmärkte.
Christof Reichmuth, CEO, unbeschränkt haftender Gesellschafter



PRIVATKUNDEN
Wir identifizieren uns mit unseren Kunden und beraten Sie so, als ob es unser eigenes Vermögen wäre.
Jürg Staub, unbeschränkt haftender Gesellschafter



INSTITUTIONELLE KUNDEN
Unser eigenständiger und zukunftsorientierter Investmentansatz bildet für immer mehr institutionelle Kunden ein echtes Diversifikationselement.
Sergio Hartweger



CORPORATE FINANCE
Corporate Finance ergänzt unseren integralen Ansatz. Wir erkennen und verstehen die Kundenbedürfnisse, beraten und erarbeiten individuelle Lösungen.
Dr. Christoph von Roehl



ANLAGEINSTRUMENTE
Überdurchschnittliche Renditen bei vergleichsweise geringem Risiko.
Kennen Sie unsere innovativen Fondslösungen?
Dr. Ricardo Cordero

LUCERNE FESTIVAL IM SOMMER

12. August – 19. September 2009



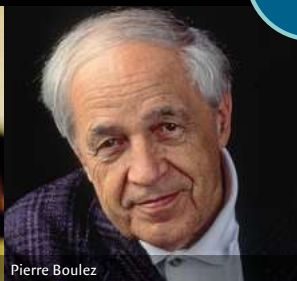
Luzern



Kaija Saariaho



Jörg Widmann



Pierre Boulez



KKL Luzern

Freitag, 21. August | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 4

LUCERNE FESTIVAL ORCHESTRA | **Claudio Abbado** Dirigent | **Magdalena Kožená** Mezzosopran

Werk von Gustav Mahler

Sonntag, 23. August | 19.00 und 20.30 Uhr | Luzerner Saal KKL Luzern | Moderne 2

Ensemble Intercontemporain | **Susanna Mälkki** Dirigentin | **Barbara Hannigan** Sopran | **Raphaële Kennedy** Sopran

Emmanuelle Ophèle Flöte | **Eric-Maria Couturier** Violoncello | **Produktionsteam IRCAM** Live-Elektronik

Jean-Baptiste Barrière Live-Video | **Mark Sattler** Moderation

Visuelles Vorkonzert | 19.00 Uhr: Werk von Kaija Saariaho

Hauptkonzert | 20.30 Uhr: Werke von Kaija Saariaho | Karlheinz Stockhausen | Luca Francesconi

Dienstag, 25. August | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 8

Philharmonia Orchestra London | **Esa-Pekka Salonen** Dirigent | **Yefim Bronfman** Klavier

Werke von Claude Debussy | Esa-Pekka Salonen | Igor Strawinsky

Samstag, 29. August | 18.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Kammerorchesterkonzert

LUCERNE FESTIVAL ACADEMY Orchestra | **Pierre Boulez** Dirigent | **Lisa Batiashvili** Violine | **Yefim Bronfman** Klavier

Werke von Leoš Janáček | Edgard Varèse | Alban Berg

Sonntag, 30. August | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 12

Sächsische Staatskapelle Dresden | **Fabio Luisi** Dirigent | **Lang Lang** Klavier

Werke von Frédéric Chopin | Richard Strauss

Mittwoch, 2. September | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 15

Berliner Philharmoniker | **Simon Rattle** Dirigent

Werke von Benjamin Britten | Kaija Saariaho | Hector Berlioz

Samstag, 5. September | 16.00 Uhr | Lukaskirche Luzern | Kammermusik 4

Jörg Widmann Klarinette | **Yefim Bronfman** Klavier

Werke von Johannes Brahms | Alban Berg | Jörg Widmann | Robert Schumann | Heinz Holliger

Donnerstag, 10. September | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 24

LUCERNE FESTIVAL ACADEMY Orchestra | **Pierre Boulez** Dirigent | **Sänger der LUCERNE FESTIVAL ACADEMY**

Werke von Claude Debussy | Pierre Boulez | Luciano Berio

Dienstag, 15. September | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 29

Oslo Philharmonic Orchestra | **Jukka-Pekka Saraste** Dirigent

Werke von Jean Sibelius

Mittwoch, 16. September | 19.30 Uhr | Konzertsaal KKL Luzern | Sinfoniekonzert 30

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg | **Sylvain Cambreling** Dirigent | **Jörg Widmann** Klarinette

Werke von Carl Maria von Weber | Jörg Widmann | Wolfgang Amadé Mozart



FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG

Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern

Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80

www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch