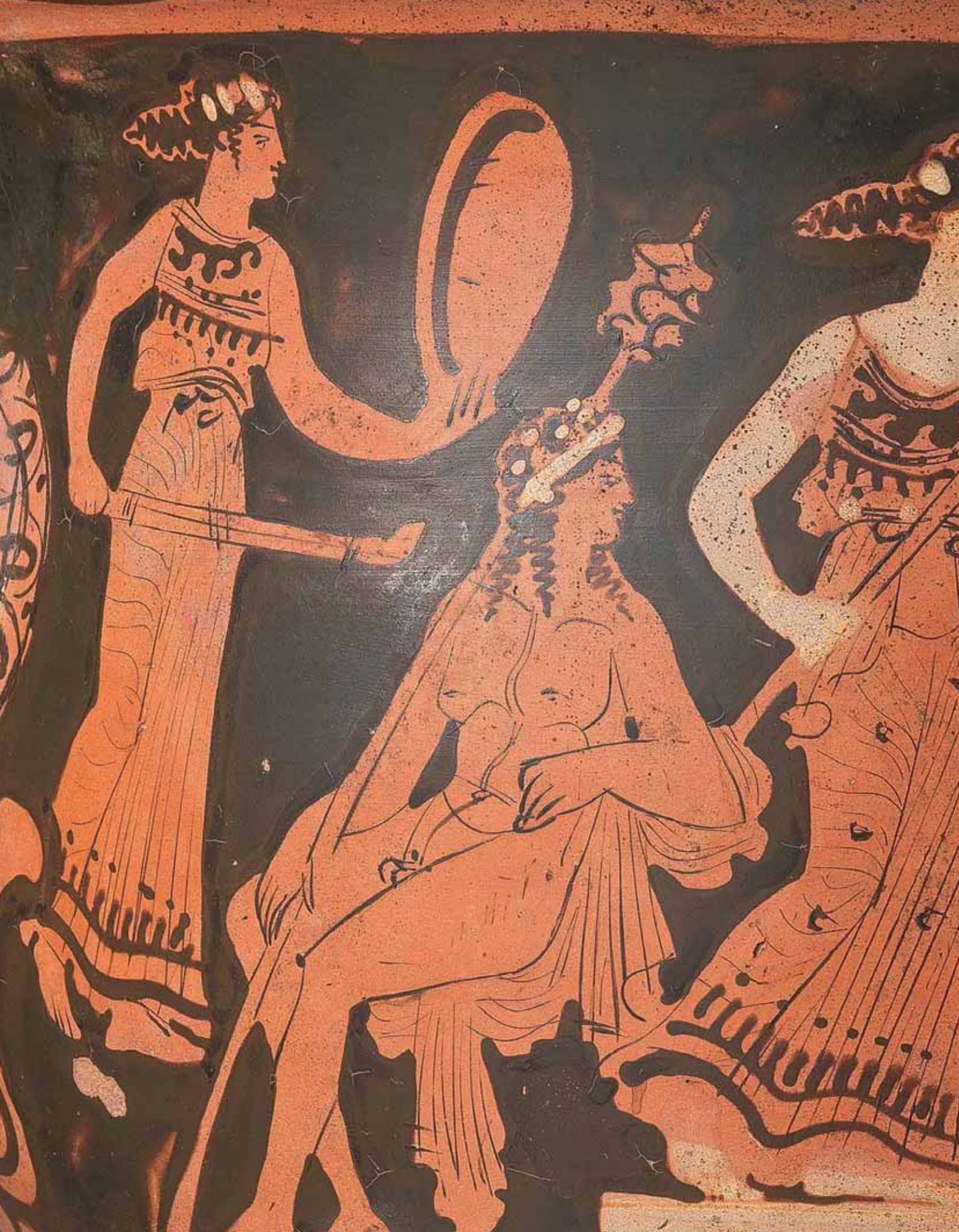


# FISCHER

Möbel, Kunstgewerbe, Schmuck  
16. und 17. Juni 2016







---

**Bilder auf dem Umschlag**

**Titel:**

Kat.-Nr. 3898

Stier, Spätbronzezeitlich, Levante

**Innenseite vorne (Ausschnitt):**

Kat.-Nr. 3912

Lukanischer Glockenkrater, Brooklyn-Maler,  
ca. 410-400 v. Chr.

**Rückseite:**

Kat.-Nr. 3708

Oberrheinische Schule um 1500

Die Hl. Sippe

**Innenseite hinten (Ausschnitt):**

Kat.-Nr. 3515

Kabinett, wohl Antwerpen, um 1700

**Einrichtungsgegenstände  
Skulpturen  
Fernöstliche & aussereuropäische Kunst  
Stammeskunst  
Antiken  
Kunstgewerbe  
Objets de Vertu/Varia  
Schmuck, Armband- und Taschenuhren**

**Auktion**

Donnerstag, 16. und Freitag, 17. Juni 2016

**Vorbesichtigung**

Samstag, 4. bis Sonntag, 12. Juni 2016, täglich, 10–18 Uhr

Galerie Fischer, Haldenstrasse 19, 6006 Luzern

## Nächste Termine



### Classic Car Auktion

Auktion: 28. Mai 2016  
Vorbesichtigung: 27./28. Mai 2016  
im Rahmen der Swiss Classic World, Luzern



### Kunstauktion

Auktion: 15. bis 17. Juni 2016  
Vorbesichtigung: 4. bis 12. Juni 2016

## Mitarbeiter

### Katalogbearbeitung

Dr. Kuno Fischer  
Trude Fischer  
Martina Schiller MA  
Beatrix Korber  
Bettina Kräuchi-Grüter  
Madeleine Danioth  
Ricarda Müller-Pätz MA  
Katja Bachmann-Pawlica MA  
dipl. Ing. Arnold Röthlin

### Auktionator und Geschäftsführer

Dr. Kuno Fischer

### Administration

Barbara Schneider  
Valérie Matzner  
Attila Furak  
Anabela Santos

### Fotos

Dany Meyer und Galerie Fischer

# Kunst- und Antiquitätenauktionen

## Katalog I

Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Design  
Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier

## Katalog II

Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.  
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.  
Gemälde Teil II

## Katalog III

Einrichtungsgegenstände  
Skulpturen  
Fernöstliche & aussereuropäische Kunst  
Stammeskunst  
Antiken  
Kunstgewerbe  
Varia/Objets de Vertu  
Schmuck, Armband- und Taschenuhren

---

## Auktionen

15. bis 17. Juni 2016

# Bieten & Bieterregistrierung

## Möglichkeiten zum Bieten

Wir bieten Ihnen verschiedene Möglichkeiten, an der Auktion mitzubieten. Gerne stehen wir Ihnen für Auskünfte zur Verfügung.

## Bieter Registrierung

Um an der Auktion mitzubieten, müssen Sie sich rechtzeitig als Bieter registrieren. Bitte kontaktieren Sie uns in jedem Fall frühzeitig (spätestens 24 Stunden vor der Auktion) und senden Sie uns die Kopie eines offiziellen Ausweises sowie ein Bankreferenzschreiben. Kontakt: [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch), Telefon +41 (0)41 418 10 10, Fax +41 (0)41 418 10 80.

## Bieten im Auktionssaal

Wir empfehlen die persönliche Teilnahme an der Auktion im Auktionssaal. Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten Sie, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion Ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

## Telefonisches Bieten

Können Sie nicht persönlich im Auktionssaal anwesend sein, besteht in beschränkter Anzahl die Möglichkeit, telefonisch an der Auktion mitzubieten. Wir werden Sie vor dem entsprechenden Los anrufen und Sie im Auktionssaal vertreten. Bitte registrieren Sie sich als Bieter und telefonsicher Auftraggeber bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion mittels entsprechendem Auftragsformular. Wir empfehlen zur Sicherheit die Abgabe eines schriftlichen Gebotes für den Fall, dass die Verbindung nicht zustande kommt oder abbricht.

## Schriftliche Gebote

Sollten Sie verhindert sein, an der Auktion persönlich teilzunehmen, so besteht auch die Möglichkeit, ein schriftliches Gebot vor der Auktion abzugeben. Bei diesem schriftlichen Gebot geben Sie Ihren Biethöchstbetrag an. Wir werden Sie vertreten. Bitte registrieren Sie sich als Bieter und schriftlicher Auftraggeber bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion mittels entsprechendem Auftragsformular.

## Online-live-bidding

Statt persönlich an der Auktion teilzunehmen, können Sie die Auktion online über das Internet live mitverfolgen, live bieten oder online schriftliche Gebote angeben. Hierfür arbeiten wir mit der Plattform [www.lot-tissimo.com](http://www.lot-tissimo.com) zusammen, eine der führenden live-bidding-Plattformen. Bitte melden Sie sich auf dieser Plattform 24 Stunden vor der Auktion an, damit Sie als Bieter rechtzeitig freigeschaltet werden können. Bitte beachten Sie die dort publizierten entsprechenden Auktionsbedingungen und das etwas höhere Käuferaufgeld.



# Auktionsordnung

## Mittwoch, 15. Juni 2016

---

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| 10.00 Uhr | Gemälde Teil II                                | 1501 – 1786 |
| 14.00 Uhr | Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.        | 1001 – 1183 |
|           | Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., International | 1201 – 1232 |
|           | Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Schweiz       | 1241 – 1266 |
|           | Helvetica & Dekorative Graphik                 | 1271 – 1305 |
|           | Bücher   | 1311 – 1315 |

## Donnerstag, 16. Juni 2016

---

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| 10.00 Uhr | Möbel  | 3501 – 3606 |
|           | Spiegel  | 3621 – 3634 |
|           | Rahmen   | 3641 – 3646 |
|           | Leuchter   | 3651 – 3656 |
|           | Uhren  | 3661 – 3681 |
|           | Teppiche   | 3691 – 3692 |
|           | Skulpturen   | 3701 – 3752 |
| 14.00 Uhr | Moderne & Zeitgenössische Kunst                              | 1 – 194     |
|           | Design   | 201 – 221   |
|           | Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International | 231 – 299   |
|           | Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz       | 301 – 362   |

## Freitag, 17. Juni 2016

---

|           |  |             |
|-----------|--|-------------|
| 10.00 Uhr | Fernöstliche & aussereuropäische Kunst | 3761 – 3840 |
|           | Stammeskunst                           | 3851 – 3859 |
|           | Antiken                                | 3861 – 3924 |
|           | Varia, Objets de Vertu                 | 3971 – 3993 |
|           | Porzellan & Fayencen                   | 4001 – 4027 |
|           | Glas & Hinterglas                      | 4031 – 4042 |
|           | Silber & Versilbertes                  | 4051 – 4089 |
| 14.00 Uhr | Schmuck                                | 6001 – 6299 |
|           | Armbanduhren                           | 6305 – 6360 |

## «Stille Auktion»

Auf die **Objekte Kat.-Nr. 7001–7808** (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.

Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit

**bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr** (Stichtag),

persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINOA)



Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse



Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art



Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**

VERBAND KUNSTMARKT SCHWEIZ



Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register.  
Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar  
sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der  
Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, baldmöglichst mit uns Kontakt aufzunehmen.

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungerweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.



Möbel, Spiegel, Leuchter, Uhren,  
Teppiche & Tapisserien

## Möbel



3501

### Schragen-Tisch, Innerschweiz, 18. Jh.

Nussbaum mit Schiefereinlage. Gedrechselte Säulen mit gedrückten Kugelfüssen und umlaufendem Steg. Zarge schmalseitig mit je einer Schublade. 74 x 115 x 87,5 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–



3502

### Truhe, wohl Ostschweiz, Ende 18. Jh.

Nadelholz. Die Front in Rechteckfelder aufgeteilt und mit Blumenranken und Bandelwerk bemalt. Ausgesägter Zargensockel. Originalschloss, Schlüssel fehlt. 95 x 183 x 65 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3503



3504

3503\*

### Kasten, alpenländisch (Ostschweiz?), 19. Jh.

Tannenholz mit barocken Ziermotiven wie Rocailles bemalt. Eintürig, die zwei Türfüllungen mit Blumenbukett in urnenförmiger Vase polychrom bemalt. Geschrägte, gerundete Ecken. 169 x 126 x 56 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 640 / 825.–

3504

### Kasten, alpenländisch, um 1800

Weichholz, bemalt. Eintürig, links der Türe vier übereinander liegende Schubladen. Bemalung teils berieben und übergangen. 159 x 114 x 43 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–

3505\*

**Schrank, Louis XVI., alpenländisch,  
um 1800**

Nadelholz. Zweiteilig und zweitürig.  
Geschwungener Kranz mit geschrägten  
Ecken. Kerbschnitzerei. 186 x 130 x 59 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–



3506

**Tisch, Louis XIII., 18./19. Jh.**

Nussbaum. Gedrechselte Beine mit  
H-förmiger Strebe, Zarge mit Schublade  
(Knauf zu ersetzen), Blatt mit geschrägten  
Ecken. 66,5 x 90 x 55 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–



3507

**Beistell-Tischchen, Barock, wohl Zug,  
um 1700**

Nussbaum. X-förmig verstrebt  
Balusterbeine mit gedrückten Kugelfüßen,  
konturierte Zarge. 70 x 93 x 66 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–



*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



3508

**Wandklapptisch, alpenländisch, 18. Jh.**

Hart- und Weichholz mit Fauxbois-Fassung.  
75,5 x 111 x 51,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–



3509

**Folge von vier Stühlen, wohl Luzern, um 1680**

Nussbaum. Gedrechselte, konturiert verstrebt Beine. Flaches Rückenbrett mit Stoffbezug mit gebogtem Abschluss, gepolsterte Sitzfläche. H = 112 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–

*Provenienz:*

Familie Britschgi, zur "Alten Krone" in Sachseln  
Schweizer Privatbesitz



3510

**Truhentisch im Historismus-Stil**

Nussbaum und Einlagen aus Laubholzfurnieren. Die gerade Rückenwand in drei Felder gegliedert, mit kannelierten Pilastern mit Maskaronbekrönung. Das zentrale Feld zeigt das Motiv des Doppeladlers, beidseits flankiert von Drachenwesen (Chimären).  
142 x 165 x 47,5 cm

CHF 500 / 750.–

EUR 460 / 690.–



3511\*

**Folge von elf Stühlen, Barock, Bern/Westschweiz, 19. Jh.**

Laubholz (Nussbaum und Esche). Lehne mit drei gebogenen und profiliert geschnitzten Quersprossen, Sitzfläche aus geflochtenem Stroh. Beine x-förmig verstrebt und seitlich mit Verstärkungsstab. Dabei Sitzkissen. Altersbedingte Gebrauchsspuren, teils zu richten. H = 95 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–



3512

**Halbschrank, Barock, Innerschweiz oder Basel, 18. Jh.**

Nussbaumfurnier mit floralen Einlegearbeiten aus verschiedenen Laubhölzern, teils umgeben von ebonisiertem Bandelwerk. Unten mit zwei Schubladen, gedrückte Kugelfüsse. Innen reich gegliedert mit zentralem Türchen mit innen sechs Schubladen. Dieses umgeben von elf Schubladen. 106 x 139 x 52 cm

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 300 / 3 200.–



3513

**Prunktisch, Barock, Deutschland, 18./20. Jh.**

Nussbaum mit ebonisierten Rändern, das Blatt mit reicher Einlegearbeit aus verschiedenen Laubhölzern. Dargestellt ist eine vielfigurige Belagerung und Erstürmung einer befestigten Stadt. Gedrechselte Säulenstützen, H-förmig verstrebt. Glasplatte, Ergänzungen. 80 x 103 x 68,5 cm

CHF 800 / 1 500.–  
EUR 735 / 1 400.–

*Provenienz:*

Koller Auktionen, Auktion vom  
23. Juni 2010, Kat.-Nr. 1133



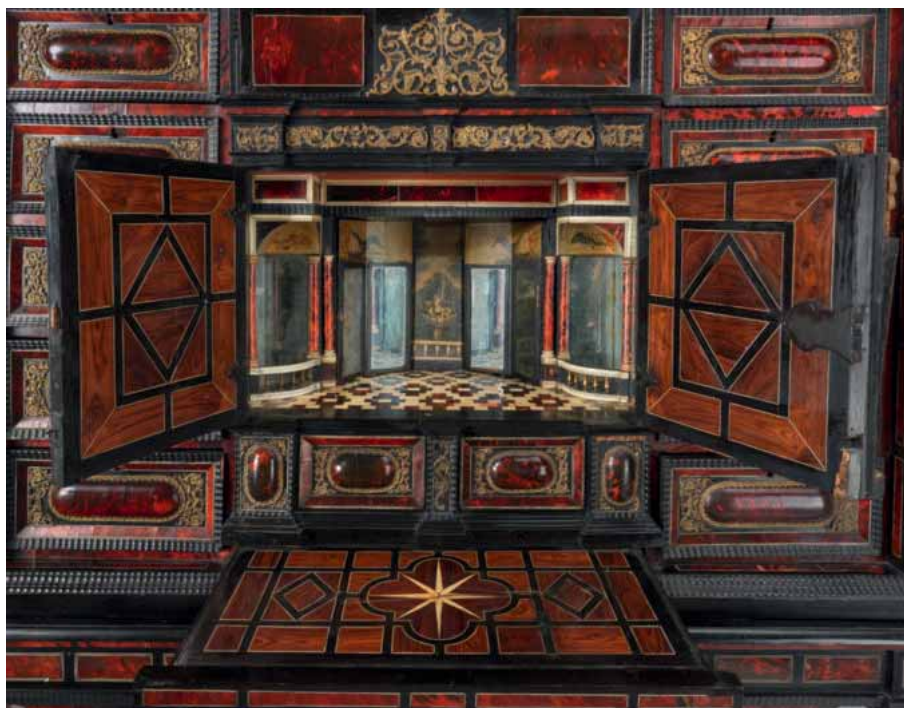
3514

**Anrichte, Renaissance-Stil, Schweiz, 17./20. Jh.**

Frucht- und Weichhölzer. Zweitürig, darüber und darunter je zwei Schubladen. Zargensockel. Wohl unterer Teil eines Doppelschranks, Ergänzungen. 124 x 137 x 48 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–





3515

**Kabinett mit Unterbau, wohl Antwerpen, um 1700**

Ebenholz, rot unterlegtes Schildpattfurnier, Elfenbein. Zweiteiliger Aufbau, der Aufsatz mit zentraler Türe, dahinter teils verspiegeltes Intérieur mit Säulen, mit Fabelwesen bemalten Feldern und Balustrade sowie parkettiertem Boden mit quadratischen Feldern aus Elfenbein und ebonisiertem Holz. Hinter den Spiegeln diverse versteckte Schubladen. Umgeben von zwölf einzelnen Schubladen mit ebonisierter Flammleistemrandung. Unterhalb der mittleren Schublade herausziehbare Schreib- oder Abstellfläche. Der Unterbau mit sechs balusterförmigen Stützen mit umlaufendem Steg und Kugelfüssen. Altersbedingte Gebrauchsspuren.

187 x 157 x 55 cm

CHF 12 000 / 15 000.–

EUR 11 000 / 13 750.–

*Provenienz:*

Sotheby's Zürich, Auktion vom 5. Juni 1996, Kat.-Nr. 134

Schweizer Privatbesitz

*Das Kabinett war ein Prunkmöbel und diente zur Aufbewahrung von Kostbarkeiten und Schreibutensilien. Ebenholz und rot unterlegtes Schildpatt wurde besonders häufig in Antwerpen verwendet.*





3516

**Folge von vier Stühlen, Luzern, um 1740**

Nussbaum. Gedrechselte Balusterbeine mit konturiertem X-Steg. Lehne mit konturiert gebogtem Abschluss und zwei formgleichen Quersprossen. H = 101 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 100 / 1 400.–

*Literatur:*

Walter R. C. Abegglen/Sibylle E. Burckhardt, Das Luzerner Möbel - Von der Spätrenaissance bis zum Biedermeier, Luzern 2011, S. 91, Nr. 36 (Abb. 78).

*Provenienz:*

Auktion Curiger, Uitikon-Waldegg, 15. Dezember 1997, Kat. Nr. 611 Schweizer Privatbesitz

*Stühle des gleichen Modells befinden sich im Korporationszimmer des Rathauses in Sursee.*



3517\*

**Beistelltisch, Barock, Wien, 18. Jh.**

Frucht- und Laubhölzer. Mit barockem Zierwerk geschnitzte Zarge, mit Schublade. Geschwungene Beine, das Blatt mit quadratischer Feldergliederung eingelegt.

76 x 94 x 62 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 650 / 2 000.–



3518

**Beistelltischchen, Barock, Obwalden, um 1740**

Nussbaum- und Stockmaserfurnier. Geschweifte Beine mit Huffüssen.

74 x 83,5 x 62 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Familie Britschgi zur "Alten Krone" in Sachseln Schweizer Privatbesitz

3519

**Kommode mit Aufsatz, Innerschweiz, wohl Beromünster, Mitte 18. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier sowie diverse Fruchthölzer auf Weichholz. Kommode mit leicht geschweiftem Korpus mit drei breiten und darüber einer schmalen Schublade. Gedrückte ebonisierte Kugelfüsse. Zurückgesetzter tabernakelartiger Aufsatz mit zentraler Türe, umgeben von Schubladen. Die Fronten und die schwarz eingefasste Rückwand eingelegt mit Jagdhunden, Bär, Löwe und Hirsch. Kommode 87 x 141 x 71 cm, Aufsatz 101 x 125 x 35 cm

CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 11 000 / 16 500.–



3520

**Schrank, Barock, wohl Basel, 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitürig mit Bastionsfüllungen. Gedrückte Kugelfüsse, leicht ausladender Kranzabschluss. 210 x 198 x 69 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–





3521

**Schrank, Barock, wohl Westschweiz,  
um 1770**

Nussbaum. Geschwungener Kranz mit zwei  
Türen mit je drei rechteckigen Füllungen.  
Gedrückte Kugelfüße. 228 x 210 x 64 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 650 / 2 300.–



3522

**Flachbarock-Schrank, Schweiz,  
Mitte 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitü-  
rig mit leicht vorstehendem Kranzabschluss.  
Gedrückte Kugelfüße, die Türen mit ver-  
tiefen Bastionsfüllungen. Altersbedingte  
Gebrauchsspuren. 207 x 208 x 74 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 650 / 2 000.–



3523  
**Aufsatz-Schreibkommode, Braunschweig,  
um 1740**

Nussbaum, Wurzelmaser und Elfenbein.  
Kommodenteil mit gewölbtem Korpus mit  
drei Schubladen. Darüber Schreibklappe  
mit innen 8 Schubladen und zentraler offe-  
ner Ablagefläche. Zweitüriger Aufsatz mit  
durchbrochenem Giebel. Die Türfüllungen  
mit figürlichen Einlagen aus Elfenbein.  
230 x 117 x 58 cm

CHF 8000 / 12000.–  
EUR 7350 / 11000.–



3524  
**Folge von sechs Zungenstühlen, Régence, wohl Basel, 18. Jh.**

Nussbaum. Gedrechselte Beine mit x-förmiger Strebe. Sitzfläche mit floralem Grospoint-Bezug. H = 98 cm

CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 825 / 1 100.–



3525  
**Halbwellen-Schrank, Barock, wohl Zürich, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitü-  
 rig, gestufter Sockel mit Kugelfüssen, profi-  
 lierter Kranzabschluss. 213 x 217 x 78 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 750 / 3 650.–



3526\*  
**Folge von sieben Zungenstühlen, im Stil Bern 18. Jh.**

Eichenholz. Trapezsitz auf geschweiften  
 Beinen. Konturierte Zungenlehne. Brauner  
 Lederbezug.

CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 825 / 1 100.–



3527

**Kommode mit Aufsatz, Beromünster, um 1730/40**

Nussbaum, Maser und Fruchtholz furnier. Doppelt gebogter Korpus mit vier Schubladen, die oberste schmäler ausgestaltet. Gedrückte Kugelfüsse, gerundete Ecken, Bandelwerkrahmen. Darüber passend gestalteter Aufsatz mit vier Schubladen auf bemalten Claw-and-Ball-Füssen. Darauf späterer, auf Holzbrett montierter Schrein mit Torbogenarchitektur mit vergoldetem Aufsatz und Seitenteilen. In der Mitte Aussparung mit der Reliefdarstellung der Mutter Gottes von Einsiedeln aus gepresstem und versilbertem Messingblech. Umrandet wird der Schrein von einer Balustrade mit geschnitzten Urnenmotiven. Kurze Leiste bei der Balustrade zu ersetzen. Beschläge teils ersetzt. 170 x 148 x 73 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–

*Literatur:*

Vgl. Walter R.C. Abegglen/Sibylle E. Burckhardt, Das Luzerner Möbel - Von der Spätrenaissance bis zum Biedermeier, Luzern 2011, S. 111, Nr. 67 (Abb. 121)

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



3528

**Windellade, Winterthur oder Zürich, um 1740**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Mit vier Schubladen mit leicht gebauchter Front, darüber zentrales Türchen (ein Brett der Rückwand mit ausgesägter Aussparung). Gedrückte Kugelfüsse. 154 x 96 x 50 cm

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 735 / 1 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz





3529  
**Schreibpult, Barock, Deutschland, 18./19. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelmaser. Zwei Schubladen, darüber herausziehbare Schreibfläche, hinter der Rollschliesse sechs Schubladen und zentrale, offene Ablage. Dazu passendes (späteres) Untergestell mit geschweiften Beinen mit Huffüssen. Rollschliesse mit zwei Füllungen mit eingelegtem Vogelmotiv, ebenso die beiden Seiten. 101 x 101 x 67 cm

CHF 1 200 / 2 200.–  
 EUR 1 100 / 2 000.–



3530  
**Schrank, Barock-Stil**

Nussbaumholz, zweitürig. Türfüllungen mit geschwungenen Umrandungen. Gerader Sockelteil und Kranz. 202 x 156 x 52,5 cm

CHF 600 / 800.–  
 EUR 550 / 735.–



3530

3531  
**Armlehnstuhl, Luzern um 1680**

Nussbaum und Eiche. Vorne Baluster- und hinten Vierkantbeine. Gerade Rückenlehne mit gebogtem Abschlussbrett mit reliefierter Blattmaske, eingerollte Armlehne. H = 130 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 100 / 1 400.–



3532

3532  
**Stuhl, Luzern, um 1650**

Nussbaum. Relieft geschnitzter Lehnenabschluss mit dem Wappen der Patrizierfamilie Holdemeyer und geschnitzten Verbindungsstegen. Gepolsterte Sitzfläche mit Lederbezug. H = 104 cm

CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–



3531

*Literatur:*

Walter R. C. Abegglen/Sibylle E. Burckhardt, Das Luzerner Möbel - Von der Spätrenaissance bis zum Biedermeier, Luzern 2011, S. 76, Nr. 14 (Abb. 49)

3533

**Kommode, Barock, Schweiz, 18. Jh.**

Nussbaum- und Stockmaserfurnier.  
Geschweifte Front mit drei Schubladen  
auf Zargensockel. Bronzebeschläge.  
Ergänzungen. 77 x 109 x 32 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 3 200 / 4 150.–



3534

**Kommode, Barock, Deutschland, 18. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaserfurnier, teils  
mit geometrischem Rhombenmotiv ein-  
gelegt. Doppelt geschwungene Front auf  
gedrückten Kugelfüssen. 88 x 121 x 68 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–





3535\*

**Kommode, Louis XV., Provence, 18. Jh.**  
 Edelholzfurniere. Einfach geschwungene Front mit zwei Schubladen ohne Traverse. Reich eingelegte Front mit Draperie, Kanonen, Likatorenbündel und Wappen. Bronzefüsse, grau-weiss-schwarz-rot geäderte Marmorplatte. 77 x 80 x 49 cm

CHF 2500 / 3500.–  
 EUR 2300 / 3200.–



3536

**Kommode, Barock, Westschweiz oder Bern, Ende 18. Jh.**

Nussbaumfurnier auf Eichenholz. Gebauchter Korpus mit zwei Schubladen und Traverse mit Messingschiene mit gerundeten Enden. Reiche Bronzebeschläge. Weiss-rot-grau geäderte Marmorplatte. 88 x 99 x 57 cm

CHF 2500 / 3500.–  
 EUR 2300 / 3200.–



3537

**Kommode, Louis XV., Frankreich, Ende 18. Jh.**

Edelholzfurniere. Gebauchte Form mit drei Schubladen. Bronzebeschläge, rötlich-weiss-grau geäderte Marmorplatte. 87,5 x 133 x 64,5 cm

CHF 2500 / 3000.–  
 EUR 2300 / 2750.–



3538

**Kommode, Louis XV., Paris, 18. Jh.**

Edelholzfurniere (Rosenholz, Palisander, Veilchen) geometrisch intarsiert. Gebauchter Korpus mit zwei durchgehenden und oben zwei nebeneinander liegenden Schubladen. Gestempelt: E.CLAVEL (unterhalb der Marmorplatte an mindestens drei Stellen). Vergoldete Bronzebeschläge, Brèche d'Alep-Marmorplatte. 89 x 142 x 70 cm

CHF 10 000 / 12 000.–

EUR 9 150 / 11 000.–

*Provenienz:*

Koller Auktionen, Auktion vom  
23. Juni 2010, Kat.-Nr. 1177



3539

**Bureauplat, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**

Edelholz Furniere. Geschwungene Form, die Zarge mit drei Schubladen, rückseitig als Faux-Tiroirs ausgebildet. Die Schreibfläche mit Messingumrandung und Ledereinlage (Gebrauchsspuren). Reich vergoldete Bronzebeschläge. 83 x 139 x 77 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 3 200 / 4 150.–



3540

**Damenschreibpult, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**

Edelholzfurnier mit floralen und geometrischen Intarsien. Zarge an der Längsseite mit Schublade, mit innen verschiebbarer Schreibfläche mit grüner Lederauflage bespannt. Passig geschwungener Rand mit Messingumrandung. Bronzesabots. 73 x 65 x 40 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 640 / 825.–



3541

**Spieltisch, Louis XV.-Stil, Frankreich, I. Hälfte 20. Jh.**

Hartholz mit floralen Intarsien. Drehbares, klappbares Blatt mit Spielfläche aus grünem Filz. In Schublade Tric-Trac-Spiel mit Spielmarken. Drehmechanismus zu richten. 77 x 74 x 54 (107,5) cm

CHF 550 / 700.–

EUR 505 / 640.–



3542  
**Commode à Fleurs, Louis XV., Paris, 18. Jh.**  
Edelholzfurniere mit Blumenintarsien.  
Geschwungener Korpus mit zwei Schubla-  
den ohne Traverse. Vergoldete Bronzebe-  
schläge, grau-weiss-braune Marmorplatte  
(Bardiglio?). 88,5 x 150 x 67,5 cm

CHF 33 000 / 38 000.–  
EUR 30 300 / 34 850.–

*Literatur:*  
Auktion im Hotel Beau-Rivage, Lausan-  
ne-Ouchy, 1963. Ausstellung 29.10. bis 1.11.  
Commissaire-Preneur J.-P. Péquignot, Laus-  
anne. Katalog-Nr. 62 (mit Abb.)

*Provenienz:*  
Collection Madame J.M.J. Genf

*Gemäss Katalogbeschreibung von 1963 ist die  
Kommode mit "Latz" gestempelt.*



3543

**Fauteuil, Louis XV., Venedig um 1750**

Nussbaum. Profiliert geschnittes Gestell, Armlehnen in Voluten auslaufend. Geschwungene Beine, konturierte Zarge. Lehne und Sitzfläche gepolstert. H = 110,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–



3544\*

**Vernis Martin-Halbschrank, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**

Edelholz furnier und reiche Bronzebeschläge. Eintürig, gebauchte Form. Die Türe bemalt mit "himmlischer Schönheit", die den Engeln dient. Restaurierte Brèche d'Alep-Marmorplatte auf Holzbrett montiert. 116 x 91 x 45 cm

CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 300 / 2 750.–

*Literatur:*

Vgl. Christopher Payne, *Stilmöbel Europas*, München 1985. Auf Seite 266, Nr. 855



3545

**Kommode, Barock, Italien, um 1800**

Hartholz, bemalt und profiliert geschnittene und vergoldete Schubladenumrandungen mit Rocailenwerk. Geschweifte Front mit zwei Schubladen und seitlich je einem Türchen. Geschwungene Beine, orange-rote Marmorplatte. 84 x 155 x 66 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–





3546

**Wandkonsole, Barock, Deutschland,  
18. Jh.**

Holz, mit barocken Ziermotiven reich  
geschnitztes und vergoldetes Gestell.  
Grau-weiss-braun geäderte Marmorplatte.  
89 x 129 x 61 cm

CHF 3 000 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 3 200.–



3547

**Fauteuil de bureau, Louis XV., Paris,  
Ende 18. Jh.**

Nussbaum. Profiliertes Gestell mit Blütenschnitzerei (gespalten). Sitzfläche und Lehne mit Jonc-Geflecht, reversible gepolsterte Sitzauflage aus Kunstleder. H = 90 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 650 / 5 500.–



3548

**Beistelltisch, Louis XV., Italien um 1800  
und später**

Nussbaum. Profiliert mit barocken Ziermotiven geschnitztes Gestell, geschweifte Beine. Späteres Blatt mit zentralem Einsatz aus Joncgeflecht. 74 x 100 x 68 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–



3549

**Vitrine im Louis XV.-Stil, Frankreich,  
frühes 20. Jh.**

Edelholzfurniere. Geschweifte Beine mit Bronzauflagen. Dreiseitig verglast. 179,5 x 87 x 45 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–

3550  
**Guéridon/Chiffonière mit Schreibeinsatz, Louis XV., Ile de France, 18. Jh.**  
Edelholzfurniere auf Eiche. Drei Schubladen, die oberste mit klappbarer Schreibfläche mit Lederbezug und rechts Fächer für Schreibutensilien und Streusandbehälter. Geschweifte Beine mit Bronzesabots, Brèche d'alep-Marmorplatte.  
71,5 x 43 x 32,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–



3551  
**Paar Stühle, Louis XV., Frankreich, Ende 18. Jh.**  
Nussbaum- und Buchenholz. Mit floralen Motiven profiliert geschnitztes Gestell, geschweifte Beine. Sitzfläche und Rückenlehne mit Jonc-Geflecht. H = 92 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–



3552  
**Büchervitrine, Transition-Stil, Frankreich, 19./20. Jh.**  
Edelholzfurniere und Bronzebeschläge. Geschrägte Kanten, zweitürig mit verglasten Türen mit Mittelsprosse. Leicht vorstehender Kranzabschluss. Innen verstellbare Tablare. 212 x 122 x 39 cm

CHF 1 700 / 2 200.–  
EUR 1 550 / 2 000.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz





3553  
**Guéridon, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**  
 Edelholzfurniere. Geschwungene Front mit zwei Schubladen, geschweifte Beine und Zarge. Brèche d'Alep-Marmorplatte mit Messinggalerie. 73 x 43 x 35 cm

CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–



3554  
**Poudreuse, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**  
 Edelholzfurniere. Blatt seitlich aufklappbar mit Ablagefächern, dazwischen aufklappbarer und hochstellbarer Spiegel. Vorne Schubladen. Gebrauchsspuren. 72 x 75 x 42 cm

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 735 / 1 100.–



3555



3556

3555  
**Poudreuse, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**

Edelholzfurnier. Zwei aufklappbare seitlich angeordnete Ablagefächer. Dazwischen aufklappbarer und hochstellbarer Spiegel. Zarge mit total vier Schubladen. Herausziehbare Schreibfläche mit Lederbezug. Geschweifte Beine, vorne mit Bronzefüssen. 78 x 86 x 55 cm

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 735 / 1 100.–

3556  
**Poudreuse, Louis XV.-Stil**  
 Nussbaum, aufklappbares Blatt mit Spiegelsatz, darunter Schublade. Geschwungener Korpus mit geschweiften Beinen. Wohl umgebautes Guéridon. 73 x 55 x 39, cm

CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 825 / 1 100.–

3557

**Bureau-Plat, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Edelholzfurniere. Geschwungene Beine mit Bronzefüssen. Schreibfläche mit Messingumrandung und Einsatz aus gepresstem Leder. 75,5 x 140 x 74 cm

CHF 6000 / 8000.–  
EUR 5500 / 7350.–



3558

**Paar Ohrenfauteuils, Régence-Stil, Schweiz, Ende 19. Jh.**

Nussbaum. Profiliert geschnittenes Gestell, die Beine mit H-förmiger Strebe. Floraler Bezug, Sitzkissen. H = 108 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–



3559

**Damenschreibkommode, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**

Edelholzfurniere mit floralen Intarsien. Geschwungener Korpus mit drei Schubladen. Darüber Schreibklappe mit Fächer- und Schubladengliederung, Schreibfläche mit Einlage aus grünem Leder. 95 x 95 x 47 cm

CHF 700 / 1000.–  
EUR 640 / 915.–





3560  
**Paar Fauteuils en Cabriolet, Louis XV.,  
 Frankreich, um 1800**  
 Nussbaum. Mit floralen Motiven profiliert  
 geschnitztes Gestell. Lehne, Sitzfläche und  
 Armstützen gepolstert. H = 89 cm  
 CHF 2 500 / 3 000.–  
 EUR 2 300 / 2 750.–



3561  
**Bergère, Louis XV., Frankreich, um 1800**  
 Buchenholz. Profiliert geschnitztes Gestell,  
 grau gefasst. Geschweifte Beine, Sitzkissen.  
 Sitzhöhe ca. 35 cm. H = 80,5 cm  
 CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 750 / 3 650.–



3562  
**Fauteuil, Louis XV., Ostfrankreich/West-  
 schweiz, um 1800**  
 Nussbaum. Profiliert geschnitztes Gestell,  
 geschweifte Beine. Rückenlehne mit Leder-  
 polsterung auf Jonc, ledernes Sitzkissen und  
 gepolsterte Armstützen. H = 101 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 550 / 735.–

3562

3563  
**Hocker, Louis XV., Frankreich, um 1800**  
 Nussbaum. Geschweifte Beine, Zarge und  
 Beine mit Schnitzwerk. 44 x 55 x 50 cm  
 CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 735 / 1 100.–



3563

3564\*

**Ameublement en Cabriolet, Frankreich, Louis XV.**

Buche, reliefiert. Rücklehnen mit Maschenbegrünung. Grüner Seidenbezug. Bestand: 4 Fauteuils und 1 Paar Stühle. Fauteuils 91 x 61 x 50 x 46 cm; Stühle 91 x 50 x 47 x 45 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 500 / 7 350.–



3565

**Canapée en Corbeille, Louis XV., wohl Frankreich, 18. Jh.**

Buchenholz, grau gefasst. Profiliertes Gestell. 102 x 200 x 86 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz



3566

**Kanapee, Louis XV., Schweiz, um 1760**

Nussbaum. Mit floralen Motiven profiliert geschnittenes Gestell, Armstützen gepolstert, in Voluten auslaufend. Geschweifte Beine mit Rehbockfüssen. 102,5 x 160 x 57 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz





3567

**Kommode, Louis XV. und Spiegel, Frankreich, 18./19. Jh.**

Verschiedene Edelholzfuerniere. Gebauchter Korpus mit zwei Schubladen. Die Front eingelegt mit einer vierfigurigen Intériefszene mit zwei Musikantinnen und tanzendem Paar. Tanzende Paare auch auf den geschweiften Seiten. Die figürlichen Darstellungen umgeben von Blattranken und Blumen in Rocailenumrandung. Schwundrisse und einzelne Holzaustrübe. 85 x 101 x 58 cm  
Dazu passender Spiegel mit geschwungenem Aufsatz mit eingelegtter Darstellung von drei Musikantinnen. Schwundrisse. 156 x 84 cm

CHF 7 000 / 9 000.–  
EUR 6 400 / 8 250.–

Reich verzierte Kommoden mit Marketerie - die sogenannte "peinture en bois" - fanden bei wohlhabenden Häusern in ganz Europa grossen Anklang. Der Gebrauch von teuren Hölzern sowie deren ausserordentlich aufwändige Verarbeitung waren nur den bedeutendsten Ébénistes und deren Werkstätten vorbehalten. Die hier gezeigte Kommode mit Spiegel ist ein prachtvolles Beispiel dieser beredten Tradition. Der elegante Rokoko Einfluss lässt sich an der geschweiften Formgebung des Korpus, den hohen Beinen und an der opulenten Einlegearbeit erkennen. Die eleganten, figürlichen Szenen üben in ihrer hohen Qualität einen besonderen Reiz aus. Wie es für den französischen Stil um 1755 charakteristisch war, sind die Darstellungen den "Fêtes Galantes" entnommen, dem beliebtesten Motiv der französischen Rokokomalerei.



3568

**Trumeau "a Quadrifoglio", Louis XV, Genua, 18./19. Jh.**

Verschiedene Fruchthölzer und Würfelparketterie. Gebauchter Kommodenteil mit fünf Schubladen, die oberen zwei nebeneinander. Schreibklappe mit Inneneinteilung, zweitüriger Aufsatz mit Fächern und Schubladen. Die Schubladenfronten mit Chinoiserien verziert. Schreibklappe innen ergänzt und Klappenstützen später. 225 x 106 x 56 cm

CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 4 600 / 6 400.–

Provenienz:  
Schweizer Privatbesitz







3569\*

**Prunktisch, Österreich-Ungarn, 19. Jh.**

Mosaik- und Streifenparketterie in verschiedenen, teilweise eingefärbten Hölzern. Quadratisches Tischblatt mit abgeschrägten Ecken. Kantiger Balusterschaft ruht auf vier eingerollten Volutenbeinen mit entsprechenden Stützen. Fuss und Tischblattkante mit Streifenparketterie. Auf dem Tischblatt das kleine Reichswappen Österreich-Ungarn, umgeben von Feston und Eckmedaillons in Mosaikparketterie. 75 x 119 x 119 cm

CHF 6 000 / 9 000.–

EUR 5 500 / 8 250.–

*Provenienz:*

Gemäss Kopie eines Schreibens der Vorbesitzerin von 1946:

Nachlass von Rudolf Franz Karl Joseph, Erzherzog und Kronprinz von Österreich (Wien 1858-1889 Meyerling).

Fürstlich Esterhazy'scher Besitz.



3570  
**Kanapee, Louis XVI., Oberitalien, um 1800**  
 Nussbaum. Profiliert geschnitztes Gestell, kannelierte Beine. Gepolsterte Lehne und Armstützen. Sitzkissen. 99 x 150 x 62 cm  
 CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 100 / 1 400.–

3572  
**Esszimmertisch, viktorianisch, Grossbritannien, Ende 19. Jh.**  
 Mahagoni. Ovale Form auf sich verjüngenden Vierkantbeinen mit Messingfüssen auf Rollen. Dazu späterer Einsatz. 74 x 117 (+ 60) x 116,5 cm  
 CHF 3 000 / 4 000.–  
 EUR 2 750 / 3 650.–

3571  
**Gate-Leg-Esszimmertisch, 20. Jh.**  
 Mahagoni. Auf sechs kannelierten Beinen mit Messingfüssen auf Rollen. Dabei zwei Einsatzblätter. 70,5 x 69 (128 + 2 x 50) x 130 cm  
 CHF 6 500 / 8 000.–  
 EUR 5 950 / 7 350.–

3573\*  
**Aufsatzkommode, viktorianisch, England, 19. Jh.**  
 Mahagoni und Eichenholz. Kommodenteil mit drei Schubladen und geschragten Ecken auf sich verjüngenden Vierkantbeinen. Zweitüriger Aufsatz, innen mit Schubladen und Fächergliederung. Kranz mit eingelegetem, gerundetem Zinnenfriesdekor. Altersbedingte Gebrauchsspuren. 221 x 170 x 55 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–



3571



3572



3573

3574

**Tabernakel-Aufsatzsekretär, Louis XVI.,  
Deutschland, Ende 18. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaser, die Kanten teils ebonisiert. Zweitüriger Kommodenteil auf sich verjüngenden Vierkantfüssen. Darüber Schreibklappe mit eingelegetem Jagdmotiv (Hase, Hund, Jagdhorn und Flinte). Darüber gestufter Aufsatz mit Mitteltüre (mit den eingelegeten Initialen "WH" und der Beschriftung "Junior"). Seitlich flankiert von je drei Schubladen, die zentral verriegelt werden können. Innen offene Tablare und vier kleine Schubladen. 152 x 97,5 x 60 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 750 / 3 650.–



3574



3575

3575

**Halbschrank, Napoléon III., Frankreich,  
Ende 19. Jh.**

Edelhölzer und vergoldete Metallbeschläge. Eintüriger Korpus, die Türe mit Blumenbukett in Vase. Weisse Marmorplatte. 110 x 36,5 x 39 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

3576

**Kommode, Louis XVI., Schweiz, um 1800**

Nussbaum und Wurzelmaser. Korpus mit drei Schubladen, leicht geschrägte Kanten, sich verjüngende, runde Spitzfüsse. Vergoldete Beschläge (berieben). 91 x 126 x 61 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–



3576



3577

**Kommode, Louis XVI., Deutschland um 1800**

Nussbaum und Wurzelmaser. Korpus mit zwei Schubladen und geschrägten Ecken.

Sich verjüngende Vierkantfüsse.

91,5 x 120 x 58,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 100 / 1 650.–



3578\*

**Kanapee, Biedermeier, Wien, 19. Jh.**

Nussbaum, teils ebonisiert. Seitenwände und gesprossene Rückenlehne mit drei Polsterkissen. Gepolsterte Sitzfläche mit Matratze. 97,5 x 196 x 81,5 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–



3579

**Bibliotheksschrank, Deutschland, um 1800**

Nussbaum. Zwei verglaste Türen mit je 15 versprosssten Rechteckfeldern. Vorne Kugelfüsse, oben leicht ausladender Kranzabschluss. Ein Glaseinsatz fehlt.

228 x 192 x 44 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz

3580

**Meuble d'Appui (Kabinettschrank),  
Louis XVI.-Stil, Frankreich, Ende 19. Jh.**  
Mahagoni. Halbrundförmig auf kannelierten  
Pfostenbeinen mit Bronzefüssen und ver-  
goldeten Bronzauflagen. Zweitürig und da-  
rüber Schublade, seitlich je eine Aussparung  
mit eingesetzten Spiegeln. Grau geäderte  
Carrara-Marmorplatte. 95,5 x 115 x 56 cm

CHF 6500 / 8000.–  
EUR 5950 / 7350.–



3581

**Beistelltischchen, Napoléon III., Paris,  
Ende 19. Jh.**

Nusswurzelfurnier und Perlmutter auf Ei-  
chenholz. Rund, kannelierte und verstrebt  
Beine. Profilierte Messingumrandung, Zarge  
mit drei Schubladen. Auf der Bodenunter-  
seite Herstellermarke der Firma Lemoine à  
Paris. H = 75 cm, D = 70,5 cm

CHF 800 / 1200.–  
EUR 735 / 1100.–



3582

**Halbschrank, Louis XVI., Frankreich,  
um 1800**

Edelholz furnier (Palisander) mit Fruchtholz-  
einlagen. Zweitürig, auf sich verjüngenden  
Vierkantspitzfüssen. Weisse Marmorplatte  
mit Messinggalerie. Ergänzungen (Rück-  
wand). 139 x 134 x 29,5 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz





3583

3583

**Recamière, Empire-Stil, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**

Messing. Gestell reich durchbrochen mit Akanthusrankenwerk und Rosetten. Gepolsterte Auflage. 73 x 215 x 82 cm

CHF 5 000 / 7 000.–

EUR 4 600 / 6 400.–

3584\*

**Scagliola-Jagdtisch, Barock-Stil, 19. Jh.**

Oktogonale Steinplatte mit bemaltem Holzgestell. Die umlaufenden Szenen zeigen Jäger in Landschaft mit Hunden, Hirschen, Löwe und Elefant. Im Zentrum Wappenkartusche. Die Darstellungen in Stuckmarmor. H = 51,5 cm, D = 90 cm

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 4 150 / 5 500.–



3584



3585

3585

**Aufsatz-Vitrine, Louis XVI.-Stil, Deutschland, 19. Jh.**

Grün gefasstes Holz mit reichem floralem, vergoldetem Schnitzwerk. Unterbau mit vier kannelierten Säulenstützen mit x-förmiger Strebe. Eintüriger, dreiseitig verglaster Aufsatz mit zwei Glastablaren. Darüber Dreiecksgiebel und an den Ecken vier urnenförmige Schnitzarbeiten. 215 x 97 x 55 cm

CHF 3 000 / 5 000.–

EUR 2 750 / 4 600.–

3586

**Folge von acht Lyra-Stühlen, Louis XVI.,  
Frankreich, 18./19. Jh.**

Buchenholz, grau gefasst. Durchbrochen  
gestaltete Rückenlehne mit Lyramotiv,  
gerade Rundbeine, gepolsterte Sitzfläche.  
H = 90,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 650 / 4 600.–



3586

3587

**Wandkonsole mit Spiegelaufsatz, Empire,  
Österreich, I. Hälfte 19. Jh.**

Holz, grau bemalt, profiliert geschnitzt und  
teils vergoldet. Seitliche Stützen in Widder-  
köpfe auslaufend. Spiegel rechteckförmig  
mit Profilschnitzerei und innen mit Perlsta-  
bumrandung. Rötliche grau-weiss geäderte  
Marmorplatte (Griotte-Uni ?). Konsole:  
96 x 127 x 50 cm, Spiegel: 169,5 x 120 cm

CHF 4 000 / 5 000.–

EUR 3 650 / 4 600.–

3588

**Athénienne/Lavabo, Empire,  
Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni, teils mit Blattgoldauflage.  
Spitzovaler Stand mit zwei Säulenstützen  
mit Klauenfuss und Vogelkopf. Darüber  
eingepasste Porzellanschale mit Goldrand.  
H = 89,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 735 / 915.–

*Literatur:*

Vgl: L'Estampille, L'Objet d'art, April 2002,  
S. 66 -73.



3588



3587



3589

**Wandkonsole, Empire, Schweiz, 19. Jh.**

Hartholz furnier auf Tanne. Vorne Säulenbeine, Zarge mit Schublade. Schwarze Marmorplatte. 90,5 x 106 x 40,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



3590

**Salontisch, Spätempire, 19. Jh.**

Nussbaumfurnier. Rund, Balusterschaft (gekürzt) mit drei ausgestellten Füßen. Graue, weiss geäderte Marmorplatte. D = 90 cm, H = 67,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–



3591

**Salontisch, Empire, wohl Schweiz, 19. Jh.**

Mahagoni. Rund, Vierpass-Sockel mit vier Säulenstützen, schwarz-grau-weiss geäderte Marmorplatte. H = 73,5 cm, D = 100,5 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



3592

**Schreibkommode, Empire, wohl Zürich, 19. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier. Kommodenteil mit drei Schubladen mit seitlich vertikaler Säulengliederung. Darüber Schreibklappe mit zurückschiebbarem Deckelabschluss. Innen zentrale offene Ablage, von zwei Halbsäulen flankiert. Links und rechts davon drei übereinander liegende Schubladen. Mit acht Geheimschubladen. Lederne Schreibfläche zu ersetzen. 105 x 120,5 x 66 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

*Provenienz:*

Gemäss Inschrift: Anna Weiss, Neumünsterstrasse 7, Zürich, 1911  
Schweizer Privatbesitz



3593

**Beistelltisch, viktorianisch, England 19. Jh.**

Mahagoni. Rund mit klappbarer Fläche. Säulenschaft auf drei ausgestellten Füßen mit Metallrollen. H = 73 cm, D = 62 cm

CHF 3 500 / 5 000.–  
EUR 3 200 / 4 600.–



3594

**Salontisch, Empire-Stil, um 1900**

Mahagoni. Rund, Dreipass-Sockel mit zentraler vergoldeter Messingauflage mit Rosenmotiv. Drei Säulenstützen, schwarze Marmorplatte. H = 73 cm, D = 73 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–





3595

**Konsoltisch, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaser. Geschnitzte Vorderstützen mit stilisierten Klauenfüssen, Rückenbrett und Zarge mit Schublade.

Glasplatte. 80 x 77 x 51,5 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz



3596

**Salontisch, Charles X., Westschweiz, I. Viertel 19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaser. Rund, Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen in nach innen gerollten Voluten auslaufend. Reich geschnitzt. H = 78 cm, D = 113 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 550 / 825.–



3597

**Ameublement, Restauration, Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni. Profiliert geschnitztes Gestell, gerundete Lehnen, gelber Stoffbezug. Bestand: Sofa und zwei Bergèren. Sofa 91 x 179 x 75 cm, Bergère H = 84,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz

3598

**Vier Satztische, Frankreich, um 1900**

Verschiedene Harthölzer. Rechteckform auf seitlich schlanken Doppelstützen und Zargenstand. Ineinander schiebbar.

78 x 48 x 33,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–



3599

**Salontisch, Spätbiedermeier, 19. Jh.**

Hartholz mit floralen Intarsien, Bandelwerk und Girlanden in Laubholz. Rund. Dreieckiger, konischer Schaft auf Dreipasssockel.

Am Stand Furnierteile zu ersetzen.

H = 75,5 cm, D = 119,5 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–



3600

**Kanapee, Charles X., Frankreich, 19. Jh.**

Mahagoni. Profiliertes Gestell, leicht geschweifte Beine, die Armstützen in Voluten auslaufend. Gepolstert. 93,5 x 160 x 67 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz





3601\*  
**LOUIS MAJORELLE**  
 Toul 1859-1926 Nancy

**Table de Salon**

Verschiedene Laubhölzer wie Esche, Nussbaum, Birne. Zwei Tablare, das untere mit seitlich montierten Messinggriffen, das obere unten links bezeichnet "L Majorelle".  
 80 x 85 x 57 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 100 / 1 400.–



3602  
**Salontisch, Louis-Philippe, Brienz, 19. Jh.**  
 Verschiedene Laubholzintarsien in Sternform. Rund, Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. H = 75 cm, D = 108 cm

CHF 600 / 800.–  
 EUR 550 / 735.–



3603  
**Ameublement, Louis-Philippe, Schweiz, Ende 19. Jh.**

Nussbaum. Floraler Stoffbezug mit roten Blüten aus geschorenem Samt auf beigem Grund. Bestehend aus Sofa und zwei Fauteuils. Sofa 113 x 165 x 80 cm, Fauteuil H = 102 cm

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 735 / 1 100.–

3604\*

**Pietra Dura-Beistelltisch, Italien, 19. Jh.**

Holz und Halbedelsteine. Ovale Platte mit polychromer Roseneinlegearbeit. Umrandung mit Lorbeerblattschnitzerei, massiver Dreieckschaft auf drei Klauenfüßen. Zusammengestellt. 70,5 x 67 x 51 cm

CHF 1 900 / 2 400.–

EUR 1 750 / 2 200.–



3605

**Table à volets, Napoléon III., Frankreich, Ende 19. Jh.**

Ebonisiertes Holz mit Boulle- und Perlmuttereinlagen. Die Kanten mit Bronzeleisten verstärkt. Kannellierte Beine mit Bronzeauflagen und H-förmiger Strebe mit Urnenaufsatz. Seitlich klappbare Abstellflächen. 75,5 x 53 x (87,5) x 42 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–



3606\*

**Demi-Lune, Art Déco-Stil, Amerika**

Marmor und schwarz bemaltes Metall.  
83 x 93 x 45 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 915 / 1 400.–



## Spiegel



3621



3622

3621

**Spiegel, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Blattranken und Blüten. Durchbrochen geschnitzter Aufsatz mit Blumenmotiven und Rankenwerk. Umrandung mit allseitig eingesetztem, schmalem Spiegel. Teils leicht bestossen. 64 x 46 cm

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

3622

**Spiegel mit Konsole, Louis XV.-Stil**

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet.  
H = 66 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

3623

**Spiegel, Rokoko-Stil, 19./20. Jh.**

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, umgeben von pflanzlichem Schnitzwerk, oben durchbrochen geschnitzter Fronton. H = 86 cm, B = 50 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–

3624\*

**Kanontafel als Louis XV.-Spiegel, 18. Jh.**

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet.  
H = 48 cm, L = 52,5 cm

CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–



3623



3624



3625

**Trumeau-Spiegel, Barock, Süddeutsch, Mitte 18. Jh.**

Spiegel auf grünem Fond mit reich geschnitztem, teils durchbrochenem vergoldetem Rahmen, mit exotischen Vögeln, Delphinen, Muscheln, Blumen- und Blatt-ranken. Der obere Teil mit eingelassenem Gemälde mit Schäferszene in Landschaft. 191 x 95 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 15. bis 22. November 1977, Kat.-Nr. 88  
Schweizer Privatbesitz



3626\*

**Spiegel, Rokoko, München, 18. Jh.**

Holz, geschnitzt und gefasst. Profilierte Rechteckform mit durchbrochenem Fronton mit Blütenschnitzerei und ebenso gestaltetem unterem Randabschluss.

H = 113 cm, B = 54 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–

*Vgl. Werke aus der Werkstatt von François de Cuvillées (Soignies, Belgien 1695-1788 München) in München*



3627\*  
**Spiegel, Historismus, 19. Jh.**  
 Holz, geschnitzt und gefasst. Ovalform.  
 Rand profiliert mit Pflanzen- und Krabben-  
 werk und oben sowie seitlich mit Bandel-  
 werkmotiv. 128 x 104 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–



3628  
**Spiegel, Louis-Philippe, Schweiz, Ende 19. Jh.**  
 Holz und Stuck vergoldet. Oval, durchbro-  
 chener Fronton mit Muschelmotiv- und  
 Bandelwerk. 79 x 86 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 365 / 550.–



3629\*  
**Spiegel in holländischem Flammleistenrahmen, 17./18. Jh.**  
 Rechteckform. 81 x 72 cm  
 CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 100 / 1 400.–



3630  
**Spiegel, Biedermeier-Stil**  
 Nusswurzel, intarsiiert mit Rankenwerk mit  
 Eichelmotiv in Laubholz. 62,5 x 70 cm  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 460 / 640.–





3631

3631\*

**Rahmen mit Spiegel, Barock**

Holz, geschnitzt und teils Reste einer Vergoldung. Profilierte Rechteckform. Innen: 34,5 x 28,5 cm, Aussen: 48 x 44 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–



3632

3632\*

**Spiegel, Schweiz, 18. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, oben gerundete Ecken und Rocaillefronton. 126 x 76 cm

CHF 3 000 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 3 200.–



3633

3633

**Spiegel, Barock-Stil, 19./20. Jh.**

Holz, geschnitzt, vergoldet und bronziert. Rechteckform mit rocaillierten Ecken und Rocaille-Fronton. 212 x 119 cm

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 300.–

3634

**Spiegel, Barock-Stil, 19. Jh.**

Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit durchbrochen geschnitzter Umrandung und Aufsatz. Mittig gehöht und umgeben von vier schmalen Spiegeln mit geschnitzten Zwickeln. 152 x 119 cm

CHF 1 800 / 2 800.–  
EUR 1 650 / 2 550.–



3634

## Rahmen



3641

3641\*

### Rahmen, 19. Jh.

Holz und Gips, vergoldet. Rechteckform, reich profiliert mit Blütenranken und Blattwerk. Teils bestossen. Aussen: 110 x 136 cm, Innen: 75 x 101 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–



3642

3642\*

### Rahmen, Deutschland, 19. Jh.

Holz und Gips. Rechteckform, reich profiliert mit Rankenwerk. Aussen: 92 x 116 cm, Innen: 67 x 93 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

3643\*

### Flammleisten-Rahmen, Barockstil, Holland, 19. Jh.

Holz geschnitzt und schwarz bemalt. Profilierte Rechteckform. Aussen: 66 x 58 cm, Innen: 34,5 x 27,5 cm

CHF 600 / 900.–  
EUR 550 / 825.–



3643



3644

3644\*

### Rahmen, 19. Jh.

Holz und Gips, teils vergoldet. Rechteckform, reich profiliert mit Früchten, Blüten und Blattranken. Aussen: 112 x 80 cm, Innen: 82 x 50 cm

CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–



3645\*

**Rahmen, Barock, Holland, 17./18. Jh.**

Ebonisiertes Holz. Profilierte Rechteckform mit Flammleistenmotiv.

Aussen: 73 x 60 cm, Innen: 51,5 x 38,5 cm

CHF 800 / 1 000.–

EUR 735 / 915.–



3646

**Rahmen, Barock, Norditalien, Ende 17. Jh.**

Holz, geschnitzt und farbig gefasst. Oval, reich geschnitzter Profilrand mit Fruchtmotiven als Girlanden.

Aussen: 109,5 x 98,5 cm, Innen: 88 x 72 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

## Leuchter



3651



3652



3653

3651

### Deckenleuchter, um 1900

Vergoldetes Metall und Kristallglas.  
Sechsamig und sechsflammig mit reichem  
Glasgehänge und zusätzlich angesetzt  
kleinen Lämpchen. Elektrifiziert.  
H = 100 cm, D = 60 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–

3652\*

### Deckenleuchter, Historismus, 19. Jh.

Eisen, Reste einer Bemalung, vierarmig  
und vierflammig. Elektrifiziert.  
H = 95 cm, D = 85 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

3653\*

### Tischlampe, Jugendstil, Frankreich um 1915/20

Patinierte Bronze und Überfang-Glas.  
Den Schaft bildet eine stehende junge Frau  
in langem Kleid mit Blumenblüten. Schirm  
möglicherweise ergänzt. Elektrifiziert.  
H = 45 cm

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–



3654



3655

3654  
**Paar Girandolen, Frankreich, um 1900**  
 Bronze und Porzellan. Fünfarmig und  
 fünfflammig, Balusterform mit dunkelrot  
 glasiertem Schaft. H = 71 cm

CHF 500 / 800.–  
 EUR 460 / 735.–

3655  
**Paar Kerzenstöcke, Napoléon III.,  
 Frankreich, 19. Jh.**  
 Marmor und Bronze, teils vergoldet.  
 Abgestufter Sockel, den Schaft bildet je ein  
 Putto, der mit einer Hand den Kerzenhal-  
 ter umfasst und in der anderen eine Sichel  
 (Sommer), bzw. eine Blume (Winter)  
 umfasst. H = 64 cm

CHF 2.500 / 3.000.–  
 EUR 2.300 / 2.750.–



3656

3656  
**Paar Appliken, Louis XV.-Stil**  
 Bronze, vergoldet, elektrifiziert.  
 Dreiarmlig und dreiflammig. H = 74 cm

CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–

Uhren



3661

3661\*

**Wanduhr, Friesland, Ende 19. Jh.**

Hartholz. Uhrenkasten dreiseitig verglast. Rundbogenabschluss mit drei Figuren (zwei Engeln und in der Mitte Atlas). Im Bogenfeld Landschaftsdarstellung. Messingräderwerk mit Ankerhemmung. Schlag auf Glocken, Kette und ein Gewicht, Pendelfenster mit Messingblech. L = 154 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–



3662

3662

**Bilderuhr, Biedermeier, Frankreich, 19. Jh.**

Öl auf Leinwand. Fantasielandschaft mit Figuren und Häusern. Im Hintergrund Kirche. Uhrwerk mit Schlag auf Tonfeder; Spielwerk mit sechs Melodien mit manuellen Einstellungen für Melodiewechsel, Stop und individueller Auslösung. Zu revidieren, altersbedingte Gebrauchsspuren. 87 x 102 x 17 cm

CHF 1 600 / 2 000.–  
EUR 1 450 / 1 850.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



3663

3663

**Räderuhr, Süddeutschland oder Schweiz, 16./17. Jh.**

Eisen. Werkgestell in Prismabauweise. Vier schmale Pfeiler tragen den Glockenstuhl mit einer Glocke. An der Vorderseite bemaltes Eisenblech mit Anzeige der Mondphase, darunter Zifferring mit einem Zeiger. Spindelhemmung und Radunrast, Schlossscheibenschlag, Gewichtsantrieb. H = 26,5 cm

CHF 2 800 / 4 500.–  
EUR 2 550 / 4 150.–



3664  
**Bodenstanduhr, Holland/Prag, Mitte 18. Jh.**  
 Gebauchtes Holzgehäuse mit Einlegearbeiten. Messingwerk, bezeichnet Seb. Treffler, Prag. Spindelgang, 4/4 Schlag auf Glocke und zuschaltbares Spielwerk (Carillon) mit acht Glocken. Hinterpendler, reich gravierte Platine. Pendelaufhängung später; Werk gangfähig. Spielwerk zu revidieren. H = 230 cm.  
 CHF 3 000 / 3 500.–  
 EUR 2 750 / 3 200.–



3665  
**Standuhr, Bayern (Günzburg), um 1763**  
 Nussbaumgehäuse mit Wurzelmaser. Pendelfenster. Gepresstes Messingschild auf Eisenblech mit aufgesetztem Ziffernring mit römischen Stundenzahlen, unter XII kleine Sekunde. Gewichtsantrieb mit drei Gewichten, Schlag auf zwei Glocken. Schild rückseitig beschriftet "Thomas Schmid(t), Gross Uhrmacher in Günzburg, 1763." H = 256 cm  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–



3666\*  
**Pendule mit Sockel, Louis XV., Frankreich**  
 Geschweiftes Holzgehäuse mit bunten Blumenmotiven auf rosa Grund, reich mit floralen, vergoldeten Bronzebeschlägen verziert. Emaillezifferblatt mit Bronzauflage, die die Felder für die römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern frei lässt, bezeichnet "André Furet à Paris". Zu revidieren.  
 H = 122 cm

CHF 4 500 / 6 000.–  
 EUR 4 150 / 5 500.–



3667  
**Pendule, Louis XV., Nordostfrankreich, um 1800**  
 Orange-rot bemaltes Holzgehäuse mit reichen Bronzebeschlägen, dreiteilig. Gegossenes Bronzeczifferblatt mit arabischen Minuten- und römischen Stundenziffern auf Emaillefeldern. Gebläute Louis-XV-Zeiger, Zifferblatt bezeichnet "CHAL A ST.AMANT". Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk, Spindelgang. Gangfähig. H = 128 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–



3668  
**Pendule, Louis XV., Ostfrankreich/Schweiz um 1800**  
 Grauweiss bemaltes Holzgehäuse mit polychromer Blumenmalerei, dreiteilig, vergoldete Bronze- und Messingblechverzierungen. Emaillezifferblatt mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. 4/4-Schlag auf zwei Glocken (zu richten), Schlossscheibenschlagwerk, Spindelgang. Gangfähig.  
 H = 96 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
 EUR 1 400 / 1 850.–





3669  
Kaminuhr, Louis XIV.-Stil, Frankreich,  
19. Jh.

Holzgehäuse mit Boulleeinlagen. Gegossenes Messingzifferblatt mit aufgesetzten Emaillefeldern mit Stundenindex. Werk bezeichnet Jourdain à Paris. Brocot-Hemmung, Schlossscheibenschlag für halbe Stunden auf Glocke. Front und Rückentürchen zu richten. H = 54 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–



3670  
Boulle-Pendule, Frankreich, 19. Jh.

Holzgehäuse mit dunklem Schildpatt und Messingeinlagen, vergoldete Bronze. Dreiteilig. Messingarbeit teils lose und teils zu ergänzen. Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Aufsatz mit Putto bekrönt (Lanze fehlt). Gegossenes Sonnenpendel, Gangfähig. H (mit Konsole) = 97 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–



3671  
Pendule, Louis XV., Neuenburg,  
I. Hälfte 19. Jh.

Rotbraunes, dreiteiliges Holzgehäuse, bemalt mit Blumenmotiven. Umrahmung mit gepresstem Messingblech. Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Weckerstellscheibe. Spindelgang, Halbstundenschlag auf Glocke, Rechenschlagwerk. Gangfähig, zu revidieren. H (mit Konsole) = 81,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 915 / 1 400.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



3672

**Pendule à L'Obélisque, Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.**

Marmor und vergoldete Bronze. Bekrönt von einem Adler. Schwarzer, quadratischer Steinstand. Emaillezifferblatt mit römischem Stundenindex, Halbstundenschlag auf Glocke, Rechenschlagwerk. Altersspuren, zu revidieren. H = 58 cm

CHF 4 500 / 5 000.–  
EUR 4 150 / 4 600.–



3673

**Pendule, Frankreich, um 1850/60**

Holz, schwarz bemalt, Messing. Vier Säulen mit Basen und Kapitellen aus Messing tragen einen Abschluss. Dazwischen montiert ist das Uhrgehäuse mit gegossenem Messingrand und graviertem Metallzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Breguet-Zeiger und reich verziertes Kompensationspendel. Schlagwerk ausgebaut, Schlossscheibe noch vorhanden. Hakenhemmung, gangfähig. H = 46,5 cm

CHF 400 / 500.–  
EUR 365 / 460.–



3674

**Kaminuhr, Barockstil, 19. Jh.**

Holz, vergoldet, verziert mit Faunen und Rankenwerk. Emaillezifferblatt mit arabischem Stundenindex und Monatskranz. 4/4-Schlag. H = 51 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–



3675

**Cartel-Uhr, Schweiz, 20. Jh.**

Bronze, vergoldet. Emaillezifferblatt mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. Zifferblatt bezeichnet "La Vallée" und das Werk bezeichnet "Sonceboz".

L = 62 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 915 / 1 400.–



3676

**Cartel-Uhr, Paris, um 1860/80**

Vergoldete Bronze. Symmetrisches, profiliertes Gehäuse mit beidseitig hängenden Lorbeerzweigen. Vasenbekrönung mit Pinienzapfen. Aufklappbare Lunette (Glas zu ersetzen). Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Gravierte, perforierte Messingzeiger. Zifferblatt bezeichnet "Raingo Frès, Paris". Ankerhemmung. Federaufhängung des Pendels. Halbstunden-Rechenschlagwerk auf Glocke, Werk mit Manufakturstempel, Nr. 520. Gangfähig. H = 64 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–



3677

**Cartel-Uhr, Louis XVI., Paris, 2. Hälfte 18. Jh.**

Bronze, vergoldet. Das Zifferblatt umrahmt von Bandelwerk und Blumenfestons mit Frauenkopf. Oben von antikisierender Vase bekrönt. Emaillezifferblatt mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. Zifferblatt bezeichnet "Le Paute à Paris". Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Wohl spätere Hakenhemmung. Zu richten. H = 76,5 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–



3678

3678  
**Pendule, Louis XV., Winterthur,  
 um 1810/20**

Schwarzes, zweiteiliges Holzgehäuse, bemalt mit Blumenmotiven. Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "Jonas Caspar Haffner A WINTERTHUR". 4/4-Gang mit Doppelschlag auf Glocke. Zylindergang, Rechenschlagwerk. Gangfähig, Schlag zu revidieren. H = 53 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



3679

3679  
**Pendule, Louis XV., St. Gallen um 1810**

Schwarz bemaltes Holzgehäuse mit Blütenmalerei in Gold. Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischem Minutenindex. Bezeichnet "Henry Scherrer à St. Gallen". 4/4-Schlag auf 2 Glocken mit Rechenschlagwerk, Spindelgang, Zugrepetition. Werk ebenfalls bezeichnet: Henri Scherrer de St. Gallen. H = 107 cm

CHF 800 / 1 200.–  
 EUR 735 / 1 100.–

3680  
**Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell  
 Atmos, Schweiz, um 1970**

Glasgehäuse, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre. Fabrikationsnummer "321583". Weisses quadratisches Ziffering mit arabischen Stundenzahlen bei 3, 6, 9, 12. Kaliber 528-8. Öffnungsschliesse zu ersetzen. Zu revidieren, läuft ca. 1 Stunde. Gemäss Garantieschein wurde die Uhr am 15.12.1970 gekauft. Originalschachtel mit Gebrauchsspuren. H = 23,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 735 / 915.–

3681\*  
**Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell  
 Atmos, Schweiz, um 1970**

Kunststoff, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre, Modell Marina, Nr. 335766. Front und Seiten mit Fischen, Korallen und Schlingpflanzen auf weissem Grund verziert. Weisses Zifferblatt mit den arabischen Zahlen bei 3, 6, 9, und 12. Caliber 526-5. Gangfähig. H = 23 cm

CHF 1 700 / 2 000.–  
 EUR 1 550 / 1 850.–



3680



3681

## Teppiche & Tapisserien



3691

3691  
**Teppich, Persien**  
467 x 363 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



3692

3692  
**Bild-Teppich, Persien/Iran (?)**  
Seide und Wolle auf Baumwolle. Im oberen Teil Hirte mit Schafen in Landschaft, darunter Antilopen, Vögel und Raubkatzen. Oben in der Bordüre Schriftzug. 277 x 165 cm

CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 750 / 4 150.–

3693  
**Stickerei, Persien, 19. Jh.**  
Roter und blauer Samt mit Silberfäden auf Leinentuch. Vögel und Mir-i-Boteh-Motiv sowie geometrische und pflanzliche Ornamente. Altersbedingte Gebrauchsspuren. 146 x 96 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 915 / 1 400.–



3693



# Skulpturen



3701

3701  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1600**  
**Christus als Gärtner**

Holzrelief, geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung teils lose und abgeblättert. In Holzrahmen. 66,5 x 54 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–

*Provenienz:*  
 Kunsthandlung Julius Böhler, München. Erworben im September 1927.



3702

3702  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Anbetung des Kindes**

Relief, Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Links der kniende Hirte und über ihm ein Putto in Wolke. Im Zentrum die Hl. Familie sowie Ochse, Esel und ein Schaf. Torbogenartige Architektur. 82 x 78 x 10 cm

CHF 1 500 / 2 500.–  
 EUR 1 400 / 2 300.–



3703

3703  
**SCHULE VON MECHELEN 16. JH.**  
**Ecce Homo**

Alabaster, polychrom bemalt. Profilierter Holzrahmen. 24 x 20,5 cm

CHF 3 500 / 4 500.–  
 EUR 3 200 / 4 150.–





3704\*

**SÜDDEUTSCH, UM 1480-1500**

**Anna Selbdritt**

Lindenholz. Reste originaler Fassung.

H = 41,5 cm

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 22 950 / 32 100.–

*Literatur:*

Hugo Graf, Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums. Sechster Band. Das Mittelalter, München 1896, S. 54, Nr. 855

*Provenienz:*

Bayerisches Nationalmuseum, München  
Sammlung Dr. Wolfgang Hofstätter, Wien

*Diese bis ins 14. Jahrhundert zurückreichende Darstellung gibt die Hl. Anna, Marias Mutter, sowie die junge Maria und das Jesuskind wieder. In anachronistischer Weise und unter Verwendung der Bedeutungsproportion (das Jesuskind im Vergleich zu Maria grösser) werden also drei Generationen der Heiligen Familie dargestellt.*

*Während die Hl. Anna die beiden Jüngeren mit den Armen behütend umfasst, ergreift Maria die Hand des Jesuskindes, das auf Annas linkem Knie sitzt.*

*Die Lindenholzgruppe ist fein geschnitzt, was besonders bei den Locken des Jesuskindes zur Geltung kommt. Reste der Fassung des traditionell roten Kleides und grünen Mantels sind ebenso erhalten wie in den Gesichtern der Figuren.*

*Die Gruppe erscheint bereits im ersten Inventar des Bayerischen Nationalmuseums, dem sogenannten Messmer-Inventar, das 1869 abgeschlossen wurde. Auf dem Rücken des Jesuskindes ist ein Klebezettel mit der korrelierenden Inventarnummer 4530 erhalten. Auf der ausgehöhlten Rückseite steht zusätzlich die Nummer 855 K. VI, die auch in dem Inventar von Hugo Graf aus dem Jahr 1896 aufgeführt wird.*



3705\*  
**SÜDDEUTSCHLAND I.HÄLFTE 18. JH.**  
**Zwei stehende Apostel**  
 Lindenholz, rückseitig geflacht. Spätere Fassung, H = je 62 cm  
 CHF 1 800 / 2.500.–  
 EUR 1 650 / 2.300.–



3706  
**OBERSCHWÄBISCHE SCHULE 15. JH.**  
**Hl. Bischof (Hl. Augustinus?)**  
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Dabei Reliquiendose mit der Beschriftung "S. Augustini, Ep. E.D." H = 85 cm  
 CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–



3707  
**MICHEL ERHART** zugeschrieben  
 Um 1440/45 - nach 1522 Ulm  
**Büstenfragment eines Heiligen**  
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, rückseitig geflacht. Fassung teils berieben. Auf Rechtecksockel montiert. H = 25 cm  
 CHF 3 000 / 5 000.–  
 EUR 2 750 / 4 600.–



3708

**OBERRHEINISCHE SCHULE UM 1500**

**Die Hl. Sippe**

Lindenholz, geschnitzt und gefasst. Geflachter Rücken mit ausgeschlagenem Kern. Die Darstellung zeigt die Hl. Anna mit dem Jesusknaben und drei der vier Kinder der Maria des Kleophas (Stiefbrüder Jesu - siehe Matth. Evangelium 13,55). Reste der ursprünglichen Fassung, einzelne Finger des Jesus bestossen. H = 97 cm

CHF 30 000 / 45 000.–

EUR 27 500 / 41 300.–

*Eine vergleichbare Darstellung befindet sich auf einem Flügelaltar von Lucas Cranach d.Ä. der sich im Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt befindet. Auch dort hält Anna den Jesusknaben, obwohl sich Maria und Josef links daneben befinden. Im Vordergrund spielen zwei der "Brüder Jesu" bzw. der Kinder der Maria des Kelophas und auf dem linken Flügel sind dann Maria des Kelophas mit einem Säugling, ihr Mann Kelophas und ein grösseres Kind (zu den zweien auf der Haupttafel gehörend) dargestellt.*



3709



3710

3709  
**OBERRHEINISCHE SCHULE 16. JH.**  
**Madonna mit Kind**  
Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, die Fassung teils abgeblättert und übergangen. Geflachter Rücken mit teils ausgeschlagenem Kern. Restaurierter Wurmbefall.  
H = 57 cm

CHF 1 500 / 2 500.–  
EUR 1 400 / 2 300.–

3710\*  
**SÜDEUROPAISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Stehende Heilige**  
Holz, geschnitzt und gefasst. Fassung teils abgeblättert, bestossen, Schwundriss und herausgeschlagener Kern. Geflachter Rücken. H = 82 cm

CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–

3711  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Margareta von Antiochia**  
Stein. Hände fehlen. Stark verwittert.  
H = 61 cm

CHF 2 700 / 3 500.–  
EUR 2 500 / 3 200.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



3711



3712

3712\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Stehende Heilige in Ordenstracht**  
Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Fassung teils leicht berieben. H = 62 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

3713  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Hl. Nikolaus**  
 Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung teils erneuert, Altersbedingte kleinere Absplitterungen. H = 81 cm  
 CHF 1 200 / 1 600.–  
 EUR 1 100 / 1 450.–



3713

3714  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 16. JH.**  
**Stehender Heiliger (Hl. Gallus?)**  
 Holz, vollrund geschnitzt, polychrom gefasst und rückseitig leicht geflacht. Der Heilige im Mönchshabit (Benediktiner) mit Buch. Die rechte Hand fehlt. Fassung übergegangen. H = 60 cm  
 CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–



3714

*Provenienz:*  
 Sächsisches Königshaus (?) gemäss Kleber auf der Bodenunterseite. Monogramm JG unter Krone (in blau gedruckt), IV / I Nr. 64 (in Bleistift). Erworben aus dem Nachlass im Kunsthandel in Freiburg i. Br.



3715

3715  
**OBERRHEINISCHE SCHULE**  
**I. HÄLFTE 18. JH.**  
**Bischof**  
 Holz, geschnitzt und gefasst. Leicht geflachter Rücken mit herausgeschlagenem Kern. Stab später. H = 122 cm  
 CHF 1 500 / 2 500.–  
 EUR 1 400 / 2 300.–



3716  
**INNERSCHWEIZER SCHULE 18. JH.**  
**Paar Leuchterengel**  
 Holz, vollrund geschnitzt und polychrom  
 gefasst. Fassung teils lose und übergangen.  
 H = 28,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
 EUR 1 850 / 2 750.–



3717  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1600**  
**Sitzender Putto**  
 Patinierte Bronze mit Resten einer Lackpa-  
 tina. Holzsockel. H (mit Sockel) = 18,5 cm

CHF 1 300 / 1 500.–  
 EUR 1 200 / 1 400.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



3718\*  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Paar kniende Altar-Engel**  
 Holz, geschnitzt. Die ursprüngliche Fassung  
 vollständig entfernt. Ergänzungen. H = 41 cm

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 735 / 915.–



3719  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Putto**  
 Holz, geschnitzt und grau gefasst, Lententuch  
 und Flügel vergoldet. Fassung übergangen.  
 H = 60 cm

CHF 600 / 900.–  
 EUR 550 / 825.–



3720\*  
**FLÄMISCHE SCHULE UM 1600**  
**Unterweisung Mariens**

Holz, geschnitzt und geflacht. Die dreifigurige Gruppe mit Anna, Maria und mit prophetischer Sibylle. H = 47 cm

CHF 9 000 / 12 000.–  
EUR 8 250 / 11 000.–



3721  
 Umkreis des  
**JOSEPH ANTON FEUCHTMAYER**  
 Linz 1696 - 1770 Mimmenhausen

**Zwei Engelsköpfe**  
 Holz geschnitzt. Je mit zwei vorne auf-  
 gesetzten Flügeln (Cherubim). B = ca. 20 cm

CHF 800 / | 200.–  
 EUR 735 / | 100.–



3722  
**Madonna auf Mondsichel, wohl Goa,  
 um 1900**

Elfenbein, geschnitzt. H = 20 cm

CHF 500 / 800.–  
 EUR 460 / 735.–

*Die Krone in der Ausformung einer Lotosblüte  
 könnte via die Philippinen von einer Chinesi-  
 schen Guan-Yin-Figur beeinflusst sein.*



3723\*  
**JEAN BAPTISTE CARPEAUX**  
 Valenciennes 1827-1875 Courdevois

**“L’amour à la folie”**  
 Rechts am Sockel bezeichnet und mit Stem-  
 pelmarke “Propriété Carpeaux”,  
 Terracotta, L = 70 cm. Stark bestossen und  
 repariert.

CHF 2 800 / 3 500.–  
 EUR 2 550 / 3 200.–

*Literatur:*  
 Vgl. Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe  
 Siècle, Paris 1989, S. 181 (Abb.) für eine Aus-  
 führung in Bronze.



3724  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 2. HÄLFTE  
18. JH.**

**Tischkreuz**

Holz, im Halbrelief geschnitzt und polychrom gefasst. Dreinageltypus mit links geknotetem Lendentuch. Gestufter Sockel, am Kreuzende stehende Gottesmutter mit geripptem Tellernimbus. H = 37,5 cm

CHF 250 / 300.–  
EUR 230 / 275.–

3725  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**

**Reliquien-Kruzifix**

Elfenbein, innen drei Reliquien (S. Victoris, S. Felicis, S. Clementis) und Dokument mit dem Datum vom 22. August 1784. Dreinageltypus mit geknotetem Lendentuch, am Fusse des Kreuzes trauernde Maria. L = 20 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 825 / 1 100.–

3726  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1800**

**Christuskorpus**

Elfenbein. Viernageltypus mit links geknotetem Lendentuch. Geflachter Rücken. H = 26 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

3727  
**SPANISCHE SCHULE 15. JH.**

**Christuskorpus im romanischen Stil**

Holz, geschnitzt, rückseitig geflacht. Reste der originalen Fassung. Schlanker Korpus, Dreinageltypus mit links geknotetem Lendentuch. Das rechte Bein über das linke gelegt, die Brustbeinknochen und Bauchnabel stark hervorgehoben. Unterhalb des Kinns und beim Lendentuch durchgebohrtes Loch. Arme fehlen, Füße bestossen, am Kopf restaurierter Wurmbefall. L = 85 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz



3724



3725



3726



3727



3728

3728

**EMILE LOUIS TRUFFOT**

Valenciennes 1843-1896 Paris

**Lotha la Nubienne - jeune fille Mauresque**

Auf dem Sockel bezeichnet "E Truffot" und auf der Unterseite des linken Armstumpfes Press-Stempel "E. TRUFFOT STAVAIRE" um eine Eule herum.

Terracotta, bemalt. H = 64 cm

CHF 1 800 / 2 200.-

EUR 1 650 / 2 000.-



3729\*

**COSTANTINO PANDIANI**

Italienischer Bildhauer, 1837-1923

**Büste einer jungen Frau auf Sockel**

Rückseitig bezeichnet "Costantino Pandiani Milano". Marmor und Serpentin. Einzelne Perlen fehlen, kleinere Bestossungen auch an der Säule. Figur H = 75 cm, Säule H = 110 cm

CHF 4 000 / 6 000.-

EUR 3 650 / 5 500.-



3729



3730

3730\*

**BRIENZER SCHULE ANFANG 20. JH.**

**Skifahrerin**

Holz, geschnitzt. Die Skifahrerin in der Kleidung der Zeit um 1920/30 mit geschulterten Skis und einem Stock (Skispitzen abgebrochen). H = 31 cm

CHF 800 / 1 000.-

EUR 735 / 915.-



3731

**Sarkophag, Italien, 19./20. Jh.**

Kunststein. Die vielfigurige Szenerie zeigt Dionisos (Bacchus) und Ariadne umgeben von Satyren und Kentauren. Bestossen. 135 x 182 x 55 cm

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

*Bei dem angebotenen Objekt handelt es sich um eine Kopie eines römischen Sarkophages aus dem 2./3. Jh. n. Chr., welcher sich in der Galleria dei Candellabri im Vatikan (Museum Pio Clementino) befindet und gemäss Schreiben vom 20. Mai 1936 ist über dessen Herkunft und genaue Entstehungszeit nichts bekannt. Das Original besitzt zusätzlich einen ca. 25 cm hohen Abschluss mit vielfiguriger Szenerie im Relief.*



3732\*

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1600  
Herkules**

Bronze, dunkel patiniert und ölgoldet. Er steht mit umgehängtem Löwenfell in Kontrapost an einer Säule. Säule, Fell und Haare mit Resten der Vergoldung. H = 22 cm

CHF 12 000 / 15 000.–  
EUR 11 000 / 13 750.–



3733

3733\*

Nach

**ANDREA DEL VERROCCHIO**

Florenz 1435 -1488 Venedig

**Reiterstandbild des Condottiere Bartolomeo Colleoni (1400-1475)**

Nach einem Entwurf aus dem Jahre 1479.

Kopie nach der berühmten Reiterstatue von Andrea Verrocchio (Florenz 1435 oder 1436-1488 Venedig), die sich am Campo Santi Giovanni e Paolo in Venedig befindet. Bronze, vergoldet, Abgestufter Holzsockel. H = 35 cm, L = 33 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 100 / 1 650.–



3734

3734

**CARLO MAROCHETTI**

Turin 1805-1867 Paris

**Herzog Emanuel Philibert von Savoyen**

Auf dem ovalen Sockel signiert "MAROCHETTI" und datiert "1838". Dunkel patinierte Bronze. Marmorplinthe. H (mit Plinthe) = 49 cm, L = 43 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 915 / 1 400.–

3735

**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**

**Sechs Reiter**

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Satteldecken teils aus Stoff. Zwei Husaren mit erhobenem Schwert, drei Kavallerieoffiziere, dabei Feldtrompeter sowie Reiter mit Bierhumpen. L = je ca. 17 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–



3735



3736\*  
**HANS MÜLLER**  
 Wien 1873-1937 Wien

**Röhrender Hirsch**  
 Unten rechts auf dem Sockel signiert  
 "H. Müller".  
 Bronze, 20 x 22 x 7,5 cm  
 CHF 600 / 800.–  
 EUR 550 / 735.–



3/31\*  
**MILO**  
 eigentlich **MILO MARTIN**  
 Morges 1893-1970 Lausanne

**Weidende Kuh mit Glocke**  
 Bronze, dunkel patiniert. Auf der Plinthe  
 bezeichnet. Schwarz bemalter Holzsockel.  
 L = 30 cm  
 CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 825 / 1 100.–



3738\*  
**PROSPER LECOURTIER**  
 Meuse à Grémilly 1855-1924 Paris

**Setter au rapport**  
 Auf dem Sockel links unten signiert  
 "Lecourtier".  
 Bronze, dunkel patiniert. H = 11,5 cm  
 B = 15 cm T = 6 cm  
 CHF 250 / 400.–  
 EUR 230 / 365.–



3739\*  
**FRANZ BERGMANN**  
 Gablonz 1838-1894 Wien

**Braunes Rennpferd mit Sattel und Zaum-  
 zeug mit nach rechts gewendetem Kopf**  
 Auf der Bauchseite Monogrammstempel  
 "B", bezeichnet "geschützt" und numme-  
 riert "3827".  
 Bronze, polychrom bemalt, H = 14,5 cm, mit  
 Farbabbblätterungen an den Unterbeinen  
 CHF 700 / 900.–  
 EUR 640 / 825.–

*Wiener Bronze, wohl geformt von Franz Berg-  
 mann, dem Vater von Franz Xaver Bergmann  
 (1861-1936), der das väterliche Gewerbe über-  
 nahm.*



3740  
**ERNEST WANTE**  
Belgischer Künstler, 1872-1960

**Mädchen an der Quelle**  
Rückseitig signiert "E. Wante".  
Bronze, patiniert. H = 25 cm

CHF 800 / | 200.-  
EUR 735 / | 100.-



3741  
**MATHURIN MOREAU**  
Dijon 1822-1912 Paris

**Nymphe**  
Patinierte Bronze, auf runder Marmorplatte.  
Unten am Stand bezeichnet: "Math. Moreau aîné" und Giessermarke: "Susse frères éditeurs Paris". H = 64,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.-  
EUR 1 650 / 2 300.-



3742\*  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**  
**Nymphe**

Hell patinierte Bronze, montiert auf rötlichem Marmorsockel.  
H (mit Sockel) = 31 cm

CHF 1 400 / | 600.-  
EUR 1 300 / | 450.-

3743\*  
**MAURICE BOUVAL**  
Toulouse 1863-1916 Paris

**La Pensée**

Entstanden um 1905. Unten rechts signiert  
"M. Bouval".

Vergoldete Bronze auf dunkelrotem  
Marmorsockel. H (mit Sockel) = 26 cm

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 750 / 4 600.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



3744\*  
Nach  
**CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN**  
Paris 1710-1795 Paris

**Badende Venus**

Patinierte Bronze, quadratischer Sockel. Am  
Rand beschriftet "G.C. ALLEGRAIN FECIT  
1767" und "F. BARBEDIENNE FONDEUR".  
Zusätzlich runde Punze mit der Umschrift:  
"Reduction Mecanique brevete A(chille)  
Collas". H = 34,5 cm

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 300 / 1 450.–

Die Figur wurde zwischen 1838 und 1892 gegossen. 1838 gründeten Collas und Barbedienne eine Firma und spezialisierten sich auf Bronzegüsse nach Arbeiten berühmter Künstler (u.a. Michelangelo, Della Robbia, Antoine-Louis Barye), wobei sie mit einer speziellen Technik (erfunden von Collas) die Originalgrösse in der richtigen Proportion verkleinerten. Um 1859 waren in der Firma über 300 Leute beschäftigt und diese stellten über 1200 verschiedene Objekte her. Collas verstarb 1859 und Barbedienne 1892.



3745  
**ERNEST RANCOULET**  
Französischer Künstler 1870-1915

**BRISES DU NORD**

Stehende junge Frau mit Band. Auf dem  
Sockel bezeichnet. Gekehlter rot-grauer  
Marmorstand.

Patinierte Bronze. H = 58 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–





3746\*  
**ARTHUR STRASSER**  
Adelsberg, Krain 1854-1927 Wien  
**Wasserträgerin**  
Auf dem Sockel signiert "Strasser".  
Bronze, dunkel patiniert. H = 32,5 cm  
CHF 900 / | 200.–  
EUR 825 / | 100.–



3747\*  
**FANNY ROZET**  
Französische Künstlerin, 1881-ca. 1921  
**Tänzerin**  
Bronze, patiniert, auf rundem abgestuftem  
Marmorsockel. H (mit Sockel) = 51 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–



3748  
**ROBERT RUDOLF**  
Selzach 1884-1932 Selzach  
**Mädchen mit Schale**  
Seitlich signiert "Rudolfi". Auf Marmorsockel.  
Bronze, patiniert, H (ohne Sockel) = 25 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–





3749  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Mädchenkopf mit Zöpfen**  
 Rückseitig bezeichnet "Marti" (möglicherweise Emmy Sigrid Marti, Interlaken 1889 - 1965 Spiez) und Giessermarke "(...) Kunstgiesserei (...)".  
 Patinierte Bronze, kubischer Steinsockel.  
 H (mit Sockel) = 19 cm  
 CHF 400 / 550.–  
 EUR 365 / 505.–



3750  
**BERNARDO BALESTRIERI**  
 Palermo 1884 - 1965  
**Weinender Säugling**  
 Am Rand bezeichnet. Rötlicher Marmorsockel.  
 Patinierte Bronze. H (mit Sockel) = 23,5 cm  
 CHF 450 / 550.–  
 EUR 415 / 505.–



3751  
**BELGISCHER KÜNSTLER**  
**I. HÄLFTE 20. JH.**  
**Frauenkopf**  
 Auf der Rückseite undeutlich signiert "Mertens" (?) und datiert "(19)37".  
 Helle Bronze, auf bräunlichem Marmorsockel montiert, H = 33 cm (Sockel H = 4 cm)  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 365 / 550.–

3752  
**Mädchen mit Huhn, Bechyne (Böhmen), um 1920**  
 Terrakotta, heller Scherben, beige bemalt.  
 Auf der Unterseite Pressmarke und Nr. 283.  
 H = 54 cm  
 CHF 200 / 250.–  
 EUR 185 / 230.–





Fernöstliche & aussereuropäische Kunst  
Antiken  
Objets de Vertu / Varia

Fernöstliche Kunst



3761

3761\*  
**TIBETANISCHE SCHULE**  
**Weisse Tara (Sitatar), 19. Jh.**  
Bronze, teils vergoldet. H = 29 cm  
CHF 2000 / 2500.–  
EUR 1850 / 2300.–



3762



3763

3762\*  
**Buddha, Südostasien**  
Bronze, hell patiniert. Beschädigungen  
am Sockel. H = 18 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

3763\*  
**Sitzender Weiser, Tibet**  
Holz, geschnitzt und bemalt. Er sitzt auf  
einem doppelten Lotosblütensockel.  
H = 25 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

3764

**Buddha Shakyamuni, China, ca. 16. Jh.**

Kupferbronze, vergoldet. Auf einem hohen, separat gestalteten Lotosthron in Diamantposition. Er trägt ein unter der Brust drapiertes Mönchsgewand mit feinziselierten Bordüren, die linke Schulter von einem Tuch bedeckt. Die Ohren langgezogen vom abgelegten, fürstlichen Schmuck, die Flamme der Erleuchtung in Form einer Perle die Ushnisha bekrönend. H = 42 cm

CHF 30 000 / 40 000.–  
EUR 27 500 / 36 700.–

*Provenienz:*

Sammlung Klaus Clausmeyer, Düsseldorf  
(München 1887-1968 Düsseldorf)  
Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)

3765\*

**TIBETANISCHE SCHULE**

**Mönch (Tsugla Gyatso ?)**

Metall, vergoldet, auf doppeltem Lotosblütensockel sitzend. H = 32 cm

CHF 4 500 / 6 000.–  
EUR 4 150 / 5 500.–

3766\*

**TIBETANISCHE SCHULE**

**Mönch**

Metall, vergoldet. Sitzender Mönch auf rechteckigem Sockel. Vergoldung am Kopf berieben. H = 35 cm

CHF 4 500 / 6 000.–  
EUR 4 150 / 5 500.–



3764



3765



3766



3767



3768

3767\*

**Shinto-Priester, Japan**

Metall (Blei?), schwarz bemalt. Knieende Darstellung mit ausgebreiteten Armen, die linke Hand mit Fächer gelötet (der Fächer müsste nach oben zeigen). Quadratischer Sockel mit geschrägten Ecken. H = 38 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–

3768\*

**JAPANISCHE SCHULE 20 JH.**

**Stehender Samurai**

Bronze. H = 27,5 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 550 / 825.–



3770

3769

**Buddha Shakyamuni, sinotibetisch, wohl 19./20. Jh.**

Bronze, H = 24 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 640 / 825.–



3769

3770

**Buddha, Thailand/Laos, ca. 17. Jh.**

Bronze, mit Resten von partieller Vergoldung. In Meditationssitz auf gestuftem Sockel. Die Rechte in bhūmisparsa-mudra, die Linke ruht in dhyana-mudra im Schoß, Kopf und Ushnisha bedeckt mit Buckellocken und von einem Flammenornament bekrönt. H = 72 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–

*Provenienz:*

Sammlung Klaus Clausmeyer, Düsseldorf (München 1887-1968 Düsseldorf)

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)

3771  
**CHINESISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Fünf Kinder**

Die verschieden alten Kinder haben je ein Tier in den Händen. Im Hintergrund Landschaft. Oben rechts schwarze Schriftzeichen und zwei Stempelsignaturen in Rot. Holzrahmen mit bronzener Aufhängevorrichtung. Hinterglasmalerei, 80 x 57 cm

CHF 3 000 / 4 000.–  
EUR 2 750 / 3 650.–



3771

3772\*

**Waschschale, China um 1900**

Cloisonné. Rund, verziert mit Blumenmotiven und buddhistischen Symbolen. Gemarkt. H = 21 cm, D = 31 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–



3772

3773\*

**Kleines Räuchergefäß mit Deckel, China**

Dunkle Bronze. Rund mit drei Beinen, seitlich Griffe in Tierform, durchbrochener Henkel mit Fo-Löwen-Knauf. H = 14 cm

CHF 250 / 300.–  
EUR 230 / 275.–

3774\*

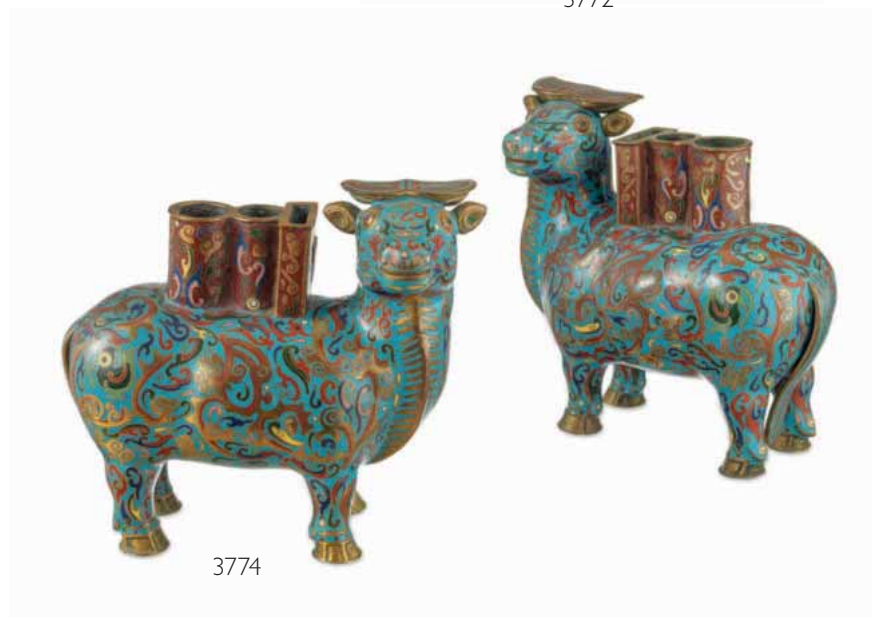
**Paar Fabeltiere als Vasen, China, 1949-1966 (?)**

Cloisonné. Die Vasen mit Marke: Qianlong Nianzhi. H = 18 cm

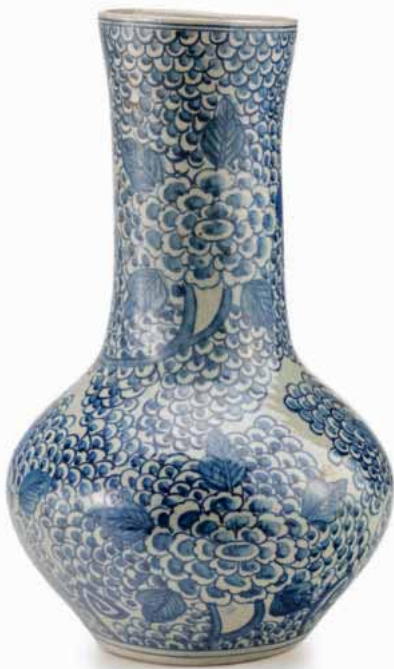
CHF 3 000 / 4 500.–  
EUR 2 750 / 4 150.–



3773



3774



3775



3776

3775\*

**Langhals-Vase, China (?)**

Keramik. Blau-Weiss-Dekor mit Blumen und Blütenranken. Auf der Bodenunterseite sechsteilige Marke. H = 41,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

3776

**Vase, China**

Porzellan. Balusterform mit Standring, Ima-ridekor. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Marke. H = 30 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–



3777



3778

3777

**Vase, China**

Porzellan. Blau-Weiss-Dekor, Balusterform mit am Hals angesetzten Griffen in der Ausformung von Fo-Hunden. Über drei Ebenen mit reicher Figurenbemalung verziert. Auf der Bodenunterseite schwarze geometrische Marke. Am Rand leicht bestossen. H = 62 cm

CHF 200 / 250.–

EUR 185 / 230.–

3778

**Vase, Qing-Dynastie, China**

Porzellan. Zylinderförmig mit leicht ausladendem Rand. Unterglasurblaue Bemalung mit Vögeln und Figuren in Landschaft. Viertelteilige Bodenmarke. H = 20,4 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 275 / 415.–





3779



3779\*

**Paar Platten, Famille Rose, China, 18. Jh**

Porzellan. Im Spiegel polychromer Blumen-  
dekor mit Päonien, am Rand vier Ausspar-  
ungen mit Blumenranken. Alte Metallauf-  
hängungen. Eine Platte mit Bodensprung.  
D = 36,5 cm

CHF 2 400 / 3 000.–  
EUR 2 200 / 2 750.–



3780

3780

**Platte, Famille Rose, China, Ende 19. Jh./  
Anfang 20. Jh.**

Porzellan. Rund mit leicht gewelltem Gol-  
drand, im Spiegel dekoriert mit fünf Schrift-  
zeichen in Rosetten, umgeben von polychro-  
mem Blumen- und Rankenwerk. Auf der  
Bodenunterseite Siegelmarke Daqing Jiaqing  
Niarzghi (?). D = 24,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–

3781

**Cachepot, China, wohl um 1900**

Porzellan. Zylindrische Wandung mit Päoni-  
enblüten und Drachen in Famille-Rose-Ma-  
nier bemalt. Gerundeter Wulstrand.  
H = 25 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–



3781



3782

**Deckeldose, Qing-Dynastie, China**

Porzellan. Rund mit gerundetem Deckel mit reicher polychromer Schmetterlingmalerei auf gelbem Fond. Abgesetzter Standring. Auf der Bodenunterseite sechsteilige Guangxu-Marke (1875-1908).

H = 19 cm, D = 29 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 915 / 1 100.–



3783

**Bol, China 19./20. Jh.**

Porzellan. Floraler Rankendekor in Blau, Rot, Gelb und Grün. Auf der Bodenunterseite sechsteilige Marke (Guangxu. 1875-1908 ?).

H = 5,6 cm, D = 11,5 cm

CHF 450 / 600.–

EUR 415 / 550.–



3784

**Jardiniere, China, Anfang 20. Jh.**

Porzellan. Rechteckig, auf gelbem Fonds Blumendekoration in grauer Farbe. Auf der Bodenunterseite rot gemarkt.

13,5 x 20 x 14,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–



3785

**Cachepot, China**

Porzellan. Rechteckförmig mit gerundeten Kanten, Blau-Weiss-Dekor. Die Wandung zeigt Fasane und Blüten (Päonien) zwischen zwei Ornamentbändern.

H = 37 cm, L = 42 cm

CHF 200 / 350.–

EUR 185 / 320.–

3786\*

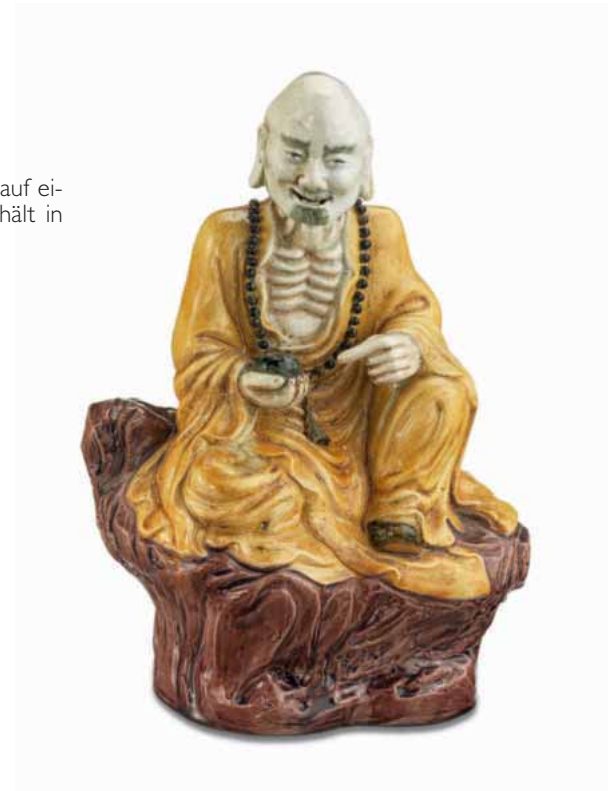
**Sitzender Weiser (Lohan), China**

Porzellan, polychrom bemalt. Er sitzt auf einem naturalistischen Felssockel und hält in der rechten Hand ein rundes Gefäss.

H = 26,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–



3787

**Teekännchen, Yixing, Provinz Jiangsu, China**

Steingut. Rund mit kurzem Ausguss. Wandung mit polychromer Bemalung im Relief mit Hirsch und Hirschkuh vor einem Baum in Landschaft. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 12 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 320 / 460.–



3788\*

**Paar Kürbisvasen, China**

Porzellan, weiss glasiert. Auf der Bodenunterseite zweiteilige Marke. H = je 14,5 cm mit geschnitzten Holzsockeln

CHF 600 / 900.–

EUR 550 / 825.–





3789

3789

**Okimono-Muschel, Japan**

Elfenbeinschnitzerei. Muschel, im Innern feine Schnitzarbeit mit baumreicher Landschaft und Reiter sowie zahlreichen Figuren. Oben geschnitzte Muschel und Fisch. Holzsockel. L = 10,5 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–



3790



3791

3790

**Netsuke**

Elfenbein. Kauernder Mann mit Hacke und Hund. Signiert. H = 4,2 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

3791

**Netsuke**

Elfenbein. Kauernde Frau mit Schwert und Mann. Signiert. H = 6,7 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–



3792



3793

3792

**Netsuke**

Elfenbein. Mann mit Buch auf Fisch sitzend, Schwanz bestossen. Signiert. H = 5,3 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

3793

**Netsuke**

Elfenbein. Mann beim Tee Eingiessen. Signiert. H = 3,8 cm

CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–



3794



3795

3794

**Netsuke**

Elfenbein. Stehender Mann mit Korb und Vogel auf der Schulter. H = 5,3 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

3795

**Netsuke**

Elfenbein. Hockender Mann mit Fächer und erhobenem linken Arm. Signiert. H = 5,7 cm

CHF 250 / 300.–  
EUR 230 / 275.–

3796

**Kaiser und Kaiserin, China,  
I. Hälfte 20. Jh.**

Elfenbein, mit reichem Dekor geschnitzt, die Augen schwarz akzentuiert. Kaiser mit Schwert, Mandarin-Kette und Drachenhut und Kaiserin mit Ruyi-Zepter und hohem Phönix-Kopfschmuck. Separater, oktogonaler Sockel, auf der Bodenunterseite signiert. H = je 57 cm

CHF 10 000 / 12 000.–  
EUR 9 150 / 11 000.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



3797

**Okimono, Japan**

Elfenbein, fein geschnitzt, partiell braun und schwarz staffiert. Stehender alter Mann mit Pokal und Kalebasse. Auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 20 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz



3798

3798

**Stehender Bauer, Japan**

Elfenbein, runder Holzsockel. Auf der rechten Schulter trägt er ein Bündel mit Holzzweigen und mit seiner Rechten umfasst er eine Hacke. H (mit Sockel) = 29,5 cm

CHF 300 / 450.–  
EUR 275 / 415.–



3797



3799



3800

3799

**Stehende Guanyin, China**

Elfenbein. Holzsockel mit doppeltem Lotusblütenmotiv. Saum des Kleides mit schwarz konturierter Blütenbemalung. H = 27 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 365 / 460.–

3800

**Knabe mit Trommel, China**

Elfenbein, bemalt. Auf Holzsockel montiert. Trommelstöcke geleimt.

H (mit Sockel) = 17,3 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

3801\*

**“Wunderkugel” auf Ständer, China**

Elfenbein. Durchbrochen gearbeitet auf Ständer mit drei stehenden Elefanten. Mindestens 4 Innenkugeln. Minime Fehlstellen. H gesamt = 15 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

3802\*

**Vase mit Störchen und Schlange**

Elfenbein. H = 24,5 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

3803\*

**Okimono, Japan**

Elfenbein. Stehender Mann (Landarbeiter) mit Rechen und Pinsel (?). Minim an der linken Hand bestossen. Signiert. H = 10,6 cm

CHF 200 / 250.–

EUR 185 / 230.–

3804\*

**Deckeldose mit Elefantenrelief, China**

Elfenbein, versilbertes Metall mit seitlichen Griffen in Blattform. Auf dem Deckel unten links signiert. Zwei Kugelfüsse zu ergänzen. L = 15,6 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

3805\*

**Lastenträger, Japan**

Elfenbein. Auf der Bodenunterseite bezeichnet. H = 9,1 cm

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–



3801



3802



3803



3804



3805

3806\*

**Guanyin, China**

Lackarbeit. Guanyin dargestellt durch eine Frau, die einen Blumenkorb und ein Füllhorn trägt. Auf dem Sockel eine Marke, vergoldet, mit einer Bordure mit 6 chinesischen Darstellungen: Daming, Xuande, lanzhi. Möglicherweise spätes Ming. Rundes Klebeetikett "M.L. VON CALLENBERG, Nr.22" (von Hand).

CHF 900 / 1 000.–

EUR 825 / 915.–

*Provenienz:*

Sammlung M.L. von Callenberg, Nr. 22

3807

**Elegante Dame, China**

Grünlich-beige gewolkte Jade. Stehende Frauenfigur mit Fächer und Blumenkorb in den Händen. H = 19,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatbesitz



3806



3807

3808\*

**Schreitende Raubkatze, China**

Leopardenjaspis (Rhyolith), geschnitzter Holzsockel. L = 40 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 850 / 2 300.–





3809



3810

3809\*

**Anhänger, China**

Seladonfarbene Jade, geschnitzt, Fruchtform. L = 5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

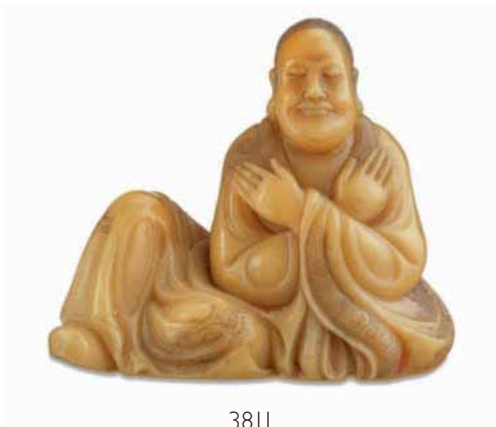
3810

**Anhänger, China**

Jadeit. Doppelkürbisform mit Blattranken und Früchten. L = 6,2 cm

CHF 900 / 1 000.–

EUR 825 / 915.–



3811



3812

3811

**Sitzender Weiser, China**

Steatit. L = 6,7 cm

CHF 900 / 1 000.–

EUR 825 / 915.–

3812\*

**Zwei sich aneinander kauernde Hunde, China**

Achat, geschnitzt. Mit Holzsockel. L = 8 cm

CHF 350 / 500.–

EUR 320 / 460.–



3813



3814

3813\*

**Steigendes Pferd, China**

Jadeit, grün gewolkt. Bodenplatte repariert. L = 30 cm, H = 26 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

3814\*

**Stehender Weiser, China**

Grün gewolkter Jadeit. Mit integriertem Sockel. H = 41 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 275 / 415.–



3815\*

**Gefäss zum Pinselwaschen, China, 19. Jh.**  
Spinatfarbener Jadeit in der Form von zwei Pfirsichen mit Bambusranken, Blättern und Fledermäusen. L = 17 cm

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 200 / 1 400.–



3815

3816\*

**Stehender Weiser, China**

Speckstein. Durchbrochen gestalteter Sockel. H (mit Sockel) = 35 cm

CHF 300 / 450.–  
EUR 275 / 415.–

3817

**Gürtelschliesse, China, Qing-Dynastie**

Jade, L = 14 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–



3817

3818

**Wasserbehälter, China, Qing-Dynastie**

Rubinfarbenes Glas. Auf der Bodenunterseite vierteilige Marke (eingeritzt). Dazu durchbrochen geschnitzter Holzsockel. H mit Sockel = 9 cm, D = 13 cm

CHF 800 / 1 200.–  
EUR 735 / 1 100.–



3816

3819\*

**Teekännchen, China**

Jadeit. Unter Ausguss und Griff Ringöse. Durchbrochen geschnitzter Holzsockel. H (mit Sockel) = 15,8 cm

CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–



3818



3819



3820

3820

**Wandvitrine, China 19. Jh.**

Hartholz, Perlmutter und Elfenbein. Verglaste Türe, bronzene Aufhänger. Innen unten mit zwei schmalen Schubladen und darüber kleine Galerie mit Elfenbeinstützen. Umrandung mit floralen Einlagen aus Perlmutter.

51 x 44,5 x 8 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–



3821

3821

**Zwei Halbsäulen, China**

Schwarzlack mit floraler Bemalung und Schriftzeichen. 286 x 18,5 x 8,5 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–



3822

3822\*

**Lackschatulle, China**

Holz mit reicher Bemalung in Gold. Dargestellt sind Landschaften und Intérieurs mit Figuren. Scharnierdeckel, passige Form. Mit Beschädigung. 14 x 21 x 14 cm

CHF 250 / 400.–

EUR 230 / 365.–

3823

**Schränkchen, China 19. Jh.**

Hartholz mit Vogelmotiven, Ranken- und Blütenwerk in Cloisonné, Elfenbein Metall und Perlmutter eingelegt. Zweiteilig, Korpus mit Schubladen und Türchen. Zentrale offene Ablage mit zwei Abstellflächen. Oben leicht ausladender Abschluss und darunter zwei weitere Ablagefächer. Separater Stand mit zwei Schubladen.

CHF 5 000 / 6 000.–  
EUR 4 600 / 5 500.–



3824\*

**Paar Stellschirme, China, 18./19. Jh.**

Reich geschnitzt und auf Ständer montiert. Rund, bestickt jeweils mit Drachen mit fünf Krallen. Seitlich mit Metallband fixiert. H = je 51,5 cm

CHF 4 500 / 6 000.–  
EUR 4 150 / 5 500.–



## Papierarbeiten



3831

**Serie von 4 Hängerrollen, China, 19. Jh.**

a) Hängerrolle mit blühenden Bäumen und herabfliegendem Vogel. Am linken Bildrand Schriftzeichen in Schwarz und Stempelsignatur in Rot. Tuschkunstmalerei, 151 x 45 cm, gerahmt

b) Hängerrolle mit blühenden Bäumen und zwei stehenden Kranichen. Am rechten Bildrand Schriftzeichen in Schwarz und zwei Stempelsignaturen in Rot. Tuschkunstmalerei, 151 x 45 cm, gerahmt

c) Hängerrolle mit blühenden Bäumen und zwei Vögeln. Oben links Schriftzeichen in Schwarz und Stempelsignatur in Rot. Tuschkunstmalerei, 151 x 45 cm, gerahmt

d) Hängerrolle mit Baum mit blühenden Zweigen und Vogel. Oben rechts Schriftzeichen in Schwarz und Stempelsignatur in Rot. Tuschkunstmalerei, 151 x 45 cm, gerahmt.

CHF 4 800 / 6 000.–

EUR 4 400 / 5 500.–

*Provenienz:*

Ehemals Sammlung Casa Coray, Agnuzzo  
Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 19. und  
20. Juni 2014, Kat.-Nr. 3845-3848  
Schweizer Privatsammlung



3832  
**Serie von zehn Seidenmalereien, China,  
 19. Jh.**

Dargestellt sind zehn erotische Szenen mit Liebespaaren in verschiedenen Stellungen. Tuschfeder auf Seide, je ca. 21,5 x 20 cm, auf schwarzem Papier aufgezogen, Leimspuren an den Eckteilen, stockfleckig

CHF 2000 / 3000.–  
 EUR 1850 / 2750.–

*Provenienz:*  
 Thailändische Privatsammlung

Solche erotische Alben wurden in China seit dem 17. Jh. häufig angefertigt.



3833

3833  
**JAPANISCHER HOLZSCHNITT**  
**Zwei Geishas auf einer Veranda sitzend**  
 Holzschnitt, LM 26,4 x 19,2 cm, in Passepartout, am unteren mittleren Rand Riss

CHF 400 / 600.–  
 EUR 365 / 550.–

3834  
**JAPANISCHER HOLZSCHNITT**  
**Eine Gruppe von Personen überquert eine Brücke**  
 Mit verschiedenen japanischen Inschriften.  
 Holzschnitt, 25,5 x 37,5 cm, aufgezogen, gerahmt

CHF 400 / 500.–  
 EUR 365 / 460.–

3835  
**UTAWAGA KUNISADA**  
 Japan 1786-1864

**Tryptichon**  
 Wohl späterer Abzug.  
 Farbholzschnitt, BG 35 x 75,4 cm  
 (3 Teile), aufgezogen, gerahmt, Löcher

CHF 400 / 600.–  
 EUR 365 / 550.–



3835

3836  
**MAI LANFANG** zugeschrieben  
 Chinesischer Künstler  
**Früchte und Blumen, China 20. Jh.**  
 Signiert "Mei Lanfang" und ein Siegel.  
 Hängerolle, Tusche und Farbe auf Papier,  
 62 x 42 cm

CHF 600 / 800.–  
 EUR 550 / 735.–



3836



3834

3837

**INDISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Darstellung eines indischen**  
**Würdenträgers**

Rückseitig bezeichnet "Dalet Khan".  
Gouache und Gold auf Papier, auf  
Papier aufgezogen, BG 18,9 x 12,2 cm,  
in Passepartout, ungerahmt

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–



3837



3838

3838

**INDISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Drei Frauen besuchen einen Guru und**  
**seine Gehilfin**

Gouache auf Papier, auf Karton  
aufgezogen, BG 31,7 x 21,7 cm, in  
Passepartout, ungerahmt

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–

3839

**INDOPERSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Miniatur**

Reitende Krieger in weiter Landschaft. Am  
Rand teils leicht eingerissen und hinterklebt,  
vereinzelte WurmLöcher. Gouache a/Papier,  
gerahmt. Blattgröße = 18,5 x 13,5 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–



3839

3840

**INDOPERSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Reiterschlacht**

Rückseitig mit Text.  
Gouache, 24,5 x 19,8 cm, in Passepartout,  
beschnitten, Einrisse. Zwei Längsfalten.

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–



3840

## Stammeskunst



3851

### Maske Dan, Elfenbeinküste

Holz, teils farbig gefasst, Stoff, Affenhaar und Metall. H = 33 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–

#### Provenienz:

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum (erworben im Schweizer Handel, 1964)

Bei den an der Elfenbeinküste und in Liberia beheimateten Dan gab es mannigfaltige Maskentypen, die bei verschiedenen Riten ihre Verwendung fanden. Bei diesen zwei Masken mit ihrem schnabelartigen Maul, welches mit Affenhaar verziert worden ist, handelt es sich um Unterhaltungsmasken. Sie dienten dem Vergnügen der Dorfgemeinschaft und wurden häufig mit Musik untermalt getanzt. Der Gägön Maskentänzer war komplett verhüllt, der Betrachter sah nur die expressive Maske mit dem sich zur Musik bewegenden, verhüllten Mann.



3852

### Maske Dan, Elfenbeinküste

Holz, teils farbig gefasst, Stoff, Affenhaar und Metall. H = 26 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 400 / 1 850.–

#### Provenienz:

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum (erworben im Schweizer Handel, 1964)



3853

**Männliche Figur, Guro, Elfenbeinküste**

Holz, teils farbig gefasst, H = 100 cm

CHF 18 000 / 28 000.–

EUR 16 500 / 25 700.–

*Provenienz:*

Sammlung Pierre Vérité, Paris

Sammlung Schweizer-Amsler, Kastanienbaum  
Privatsammlung, Zürich

*Stilistisch sind bei den Kunstwerken der Guro, welche zu den Meisterschnitzern Afrikas zählen, verwandte Züge zu den künstlerischen Schnitzwerken der Baule ersichtlich. Durch geographische Nähe - beide sind im Bereich der Elfenbeinküste beheimatet - weist der Stil unserer Figur sehr charakteristische Merkmale der Guro auf: Beispielhaft ist das Gesicht länglich gestreckt, während die Stirn im Übergang zur Nasenwurzel im Profil eine elegante S-Form bildet.*

*Die Guro nennen ihre figürlichen Skulpturen mi iri ni, was soviel bedeutet wie "kleine hölzerne Person". Diese rituellen Objekte werden in den sogenannten zuzu - speziellen Schreinen - aufgestellt, welche die dazugehörigen Häuser und Menschen vor bösen Geistern beschützen. Durch die Platzierung der Figuren in diesen Schreinen werden sie zu Vermittlern zwischen den auf der Erde lebenden Menschen und dem Überirdischen.*

*Unser Exemplar ist von ungewöhnlicher Grösse. Es besticht durch die eher statische Form des kunstvoll realistisch gearbeiteten Körpers. Der leicht gedrehte Kopf verleiht dem Stück die notwendige Lebendigkeit.*

*Kleinere Fehlstellen befinden sich an Füßen und im Gesichtsbereich. Vom Hals her zieht sich über den rechten Bereich des Torsos bis zum Oberschenkel der Figur ein leichter Spannungsriss, welcher durch alte Füllmasse behoben worden ist. Ein weiterer leichter Spannungsriss zieht sich auf der rechten Seite über einen Teil der Frisur, bis hinunter zum Hals. Einige Teile der grossen Figur wie Zopf, rechter Fuss und Geschlechtsteil sind restauriert worden. Es handelt sich hierbei um alte Vorgänge.*

*In den 1960er Jahren wurde diese ausdrucksstarke und dennoch elegante afrikanische Plastik von Pierre Vérité, einem der grossen Pariser Händler seiner Zeit, gekauft, bevor sie in den 1960er Jahren in den Besitz einer Schweizer Familie übergang.*



3854

**Helmmaske, Senufo, Elfenbeinküste**

Holz, Metall. H = 100 cm

CHF 45 000 / 60 000.–

EUR 41 300 / 55 050.–

*Provenienz:*

Emil Storrer, Zürich

Sammlung Schweizer-Amsler, Kastanienbaum  
Privatsammlung, Zürich

*Diese seltene degele - Maske wurde vom Volk der Senufo in der Elfenbeinküste geschaffen, die zu den besten Schnitzkünstlern des afrikanischen Kontinents zählen.*

*Die Helmmaske wurde bei den sogenannten kuumo, den grossen Beerdigungszeremonien des Volks getragen. Bei diesem bedeutungsvollen Anlass gedenkt die ganze Stammesgemeinschaft den wichtigsten, verstorbenen Stammesältesten der letzten Jahre. Die Zeremonie sieht vor, dass das Maskenträgerpaar - typischerweise gab es immer ein Paar bestehend aus einer weiblichen und einer männlichen Figur - das Dorf umkreisten, wodurch die symbolische Kontinuität zwischen den Lebenden im Diesseits und den verstorbenen Ahnen im Jenseits dargestellt wird.*

*Das rare Stück gehört zu einem Maskentypus, der nur auf wenige Fododon ( Fodombele ) Dörfer in der Nähe von Korhogo beschränkt zu sein scheint. Im Dikodugu - Gebiet, in dem die Mehrzahl der südlichen Sprachgruppe der Senufo lebt, ist dieser Maskentyp nicht nachgewiesen.*

*Auch wenn die Patina stellenweise nicht mehr vorhanden ist, sieht man sehr schön die Drechsel-Spuren, die der Schnitzer durch sein Werkzeug und seinen Arbeitsrhythmus im Material hinterlassen hat. Zum allgemein sehr guten Erhaltungszustand muss hinzugefügt werden, dass sich oberhalb vom Ausschnitt des Helmtails eine alte Restaurierung befindet, die jedoch nicht in situ gemacht worden ist. Das linke Bein der Figur, wie auch einzelne kleine Stellen am Helm, weisen kleine Risse auf.*

*Nicht nur selten, sondern auch mit guter Provenienz versehen, wurde das Objekt Mitte der 1960er Jahren beim berühmten Afrikahändler Emil Storrer erworben und war bis vor kurzer Zeit in Schweizer Familienbesitz. Bereits 1971 wurde die Helmmaske im Musée des Beaux-arts in La Chaux-de-Fonds in der Ausstellung "Afrique noire: sculptures des collections privées suisse" (27. März - 6. Juni 1971) gezeigt.*





3855  
**Mukinka Maske, Salampasu, Östliche Kongo-Region**  
 Holz, teils farbig gefasst, vegetabilisches Material und Kupfer. H = 40 cm (68 cm mit Behang)

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–

*Provenienz:*  
 Sammlung Schweizer, Kastanienbaum (erworben im Schweizer Handel, 1964)

*Die Haarpracht, sowie der fein gestaltete, lange Bart der Maske, werden durch Kugeln aus Korbgeflecht geräuschvoll angedeutet, welche einerseits über der Stirn befestigt, andererseits an Zöpfen vom Kinn herabhängen. Charakteristisch sind zudem eine stark hervorstechende Stirn und Nase, sowie der geöffnete, Zähne fletschende Mund, der durch das Anbringen weisser Farbe hervorgehoben wird.*

*Das Siedlungsgebiet der Salampasu, deren Name "Jäger der Heuschrecken" bedeutet, liegt in der Provinz Kasai zwischen den Flüssen Lulua und Kasai. Im Verlauf des 19. Jahrhunderts eroberten die Lunda das Gebiet, denen die Salampasu bis heute Tribut pflichtig sind und Handelsbeziehungen aufgebaut haben, die sie auch mit dem Volk der Chokwe pflegen. Alle drei weisen Gemeinsamkeiten auf im Bereich der alltäglichen Rituale, der Götterverehrung, der traditionellen Tätowierungen wie auch durch das häufig anzutreffende Motiv der gefletschten Zähne. In der Hierarchie der Salampasu spielen die Krieger eine zentrale Rolle, wobei die Stellung eines Kriegers innerhalb der Kriegergesellschaft durch die von ihm getragene Maske repräsentiert wird. Kriegsführung und Jagd sind eine Männerdomäne, während sich die Salampasu-Frauen um den Ackerbau kümmern. Die auffälligen, furchterregenden Gestaltungsmerkmale solcher Masken sollten dem Stamm helfen, sich vor fremden Angreifern zu schützen.*



3856



3856\*  
**Kopf einer Afrikanerin**  
 Elfenbein. Figürliche Schnitzerei. Auf dem Haupt zylindrisches Gefäss(?) mit umlaufendem, reliefplastischem Dekor mit Figuren bei der Arbeit. H = 39 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
 EUR 915 / 1 400.–

3857\*  
**Krokodil-Maske, Baule, Elfenbeinküste**  
 Holz, teils farbig gefasst. Holzständer.  
 H = 41 cm

CHF 2 200 / 2 800.–  
 EUR 2 000 / 2 550.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

*Der Stamm der Baule kennt unterschiedliche Maskentypen, mit denen zumeist paarweise getanzt wurden.*

3857



3858

**Maske Toma, Liberia / Guinea**

Holz, teils farbig gefasst, vegetabilis Material, Metall und Stoff. H = 125 cm

CHF 3 500 / 5 500.–

EUR 3 200 / 5 050.–

*Provenienz:*

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum (erworben im Schweizer Handel, 1964)

*Der Stamm der Toma lebt im Grenzgebiet des nördlichen Liberias und Guineas. Jene uns bekannten Maskentypen stehen alle in Verbindung zum poro Männerbund. Man kann die unterschiedlichen Typen generell drei Gruppen zuordnen. Es gibt den männlichen, den weiblichen und den gehörnten Maskentyp, zu welchen auch unser expressives Exemplar zu zählen ist. Deutlich sind Beopferungsspuren am runden Kopfende der zoomorphen Aufsatzmaske mit ihren zwei kreisrund aufgesetzten Ohren zu erkennen. Das schwere Stück musste beim Tanz mit den Händen gehalten werden, die Patina am geringelten Mittelstück zeigt dies deutlich. Alte Reparaturen am gebrochenen "Schnabel" sind vor Ort mit Nägeln und Metall ausgeführt und zeugen vom einstigen langjährigen rituellen Gebrauch.*



3859

**Figur Yoruba, Nigeria**

Holz, teils farbig gefasst, Leder, Kaurischnecken. H = 50 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–

*Provenienz:*

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum (erworben im Schweizer Handel, Anfang 1960er Jahre)

*Die Yoruba verehren eine Vielzahl an Gottheiten, wobei eshu einen gewichtigen Part innehat. Unser Objekt zeigt einen seltenen Tanzstab, der vormals einen Schrein schmückte und bei rituellen Begebenheiten in der Hand gehalten oder auch -die gebogene Form des Oberteils deutet daraufhin- über die Schulter gelegt wurde. Am hinteren Ende des Stabs, den der Schnitzer gekonnt aus der Frisur der Hauptfigur heraus gearbeitet hat, findet sich ein ausdrucksstarkes Gesicht. Die Originalpatina des Objekts ist zu grössten Teilen abgewaschen, Reste von dunkler Farbe sind noch zu erkennen. Der untere Teil des Tanzstabs wird durch ein Lederband und eine Kaurischneckenkette geschmückt.*

## Antiken



3861

### Lot von sechs Objekten, Ägyptisch, Spätzeit

Fayence. Zwei Amulette in Form einer Papyrusssäule, dem Symbol Unterägyptens, L = 6,2 bzw. 8,5 cm. Ausdrucksstarke Intarsie eines Auges, L = 6,3 cm. Amulett eines gefesselten Sklaven, H = 4,3 cm. Zwei Djed-Pfeiler, Symbol für Dauer und Beständigkeit, L = 3,5 bzw. 7,5 cm

CHF 4 000 / 5 500.–

EUR 3 650 / 5 050.–

#### Provenienz:

Sotheby's, London, Auktion vom 1. Dezember 1958, Kat.-Nr. 23

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 81

Schweizer Privatsammlung



3862

### Amulett-Gruppe von sechs Gottheiten, Ägyptisch, Spätzeit

Bastet mit anthropomorphem Gesicht H = 3 cm. Amulett Plakette der Isis, H = 4,1 cm, Statuette der Göttin Maat, Symbol göttlicher Wahrheit und Weltordnung, H = 1,2 cm. Amulett der Göttin Isis, H = 4 cm. Zwei Amulette der thronenden Sachmet, H = 0,8 cm bzw. 3,6 cm

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 4 150 / 5 500.–

#### Provenienz:

Christie's, London, Auktion vom 31. Oktober 1978, Kat.-Nr. 246

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1979, Kat.-Nr. 23

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Schweizer Privatsammlung



3863  
**Amulett der Bastet, Ptolemäisch**  
 Fayence. Die ägyptische Gottheit in Katzen-  
 gestalt, hier mit einer Uräus-Schlange zwi-  
 schen den Vorderbeinen dargestellt, galt als  
 Beschützerin von schwangeren Frauen so-  
 wie Göttin der Liebe und Fruchtbarkeit. In  
 ihrem unterägyptischen Kultzentrum Bubas-  
 tis wurde sie meist in Form mumifizierter  
 Katzen verehrt. In griechisch-römischer Zeit  
 erlangte ihr Kult Beliebtheit in ganz Ägypten.  
 H = 4,2 cm

CHF 900 / | 200.–  
 EUR 825 / | 100.–

*Provenienz:*  
 Sotheby's, London, Auktion vom 1. Dezem-  
 ber 1958, Kat.-Nr. 23  
 Schweizer Privatsammlung



3864  
**Amulett einer thronenden Sakhmet, Ägyptisch, Spätzeit**  
 Fayence. Das Löwengesicht, Mähne und Pe-  
 rücke sind detailliert wiedergegeben. Die  
 Throneiten sind in durchbrochener Technik  
 gearbeitet und mit der Figur des Nehebkau,  
 eines schlangengestaltigen Schutzgottes,  
 verziert. Vor sich hält sie ein Naos-Sistrum,  
 ein Rassel-Instrument, welches bei Kult-  
 handlungen für die Göttin zur Besänftigung  
 ihrer Zerstörungswut eingesetzt wurde,  
 was symbolisch ihren Amulett-Charakter als  
 Beschützerin widerspiegelt. H = 5,6 cm

CHF 2500 / 3 500.–  
 EUR 2300 / 3 200.–

*Provenienz:*  
 Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezem-  
 ber 1978, Kat.-Nr. 81  
 Schweizer Privatsammlung

3865  
**Beidseitig verzierte Scheibe, Ptolemäisch**  
 Kompositmaterial mit hellbrauner/grün-  
 licher Glasur. Auf der einen Seite ist ein  
 Udjat-Auge abgebildet und auf der anderen  
 der Kopf der Gottheit Bes mit Federkrone  
 in Frontalansicht, D = 4,9 cm

CHF | 200 / | 500.–  
 EUR | 100 / | 400.–

*Provenienz:*  
 Christie's, London, Auktion vom 24. April  
 1978, Kat.-Nr. 372  
 Schweizer Privatsammlung



verso



3866

**Lot von neun Objekten**

Fayence. Amulett in Traubenform, Spätzeit, L = 6,7 cm. Amulett einer Büste mit Halskragen, Ptolemäisch, H = 2,8 cm. Amulett einer Sau, Spätzeit, L = 1,7 cm. Falken-Amulett, Spätzeit, H = 1,1 cm. Stilisierte weibliche Figur, Spätzeit, H = 2,6 cm. Isisknoten-Amulett, Ptolemäisch, L = 1 cm. Statuette einer Konkubine, Spätzeit, H = 5,8 cm. Zwei ägyptische Intarsien, Spätzeit, L = 2,4 cm bzw. 2,6 cm

CHF 2 800 / 3 800.–  
EUR 2 550 / 3 500.–

*Provenienz:*

Vente Feineux, Juli 1941  
Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1979, Kat.-Nr. 23  
Christie's, London, Auktion vom 10. Dezember 1985, Kat.-Nr. 117  
Schweizer Privatsammlung



3867

**Lot von 16 ägyptischen Schutz-Amuletten**

Fayence. Zwei Göttinnen, Spätzeit. Harpocrates, Ptolemäisch. Isis, Ptolemäisch. Harpocrates, Ptolemäisch, Udjat-Auge, Spätzeit. Uräus-Schlange, Spätzeit. Isis-Figur (Kopf fehlt). Acht Sachmet Amulette, Ptolemäisch. H = 1 bis 2,3 cm

CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 650 / 2 200.–

*Provenienz:*

Christie's, London, Auktion vom 31. Oktober 1978, Kat.-Nr. 246  
Christie's, London, Auktion vom 24. April 1978, Kat.-Nr. 373  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1979, Kat.-Nr. 23  
Christie's, London, Auktion vom 10. Dezember 1985, Kat.-Nr. 117  
Schweizer Privatsammlung



3868

**Lot von sechs Objekten**

Fayence. Situla, Ptolemäisch, H = 4 cm. Opferbecher, Ptolemäisch, H = 2,3 cm. Dreigliedriges Votivgefäß, Ptolemäisch, H = 3,7 cm. Anhänger in Form einer stilisierten Papyrus-Staude, Spätzeit, L = 1,5 cm. Adler mit ausgebreiteten Flügeln, Ptolemäisch, H = 4,1 cm. Saitisches Uräus-Amulett, Saitische Dynastie, H = 4,8 cm

CHF 4 500 / 5 500.–  
EUR 4 150 / 5 050.–

*Provenienz:*

Sotheby's, London, Auktion vom 1. Dezember 1958, Kat.-Nr. 23

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1979, Kat.-Nr. 23

Schweizer Privatsammlung



3869

**Sechs Amulette ägyptischer Gottheiten**

Fayence. Nefertum mit Lotus und Doppelfeder, Spätzeit, H = 5,5 cm. Isis, Ptolemäisch, H = 3,4 cm. Zwei Amulette des Gottes Ptah, Spätzeit, H = 4,2 cm bzw. 2,2 cm. Thronende Bastet, Spätzeit, H = 3,9 cm. Sachmet mit Sonnenscheibe, Spätzeit, H = 4,2 cm

CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 3 200 / 4 150.–

*Provenienz:*

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58, 81

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1979, Kat.-Nr. 23

Christie's, London, Auktion vom 10. Dezember 1985, Kat.-Nr. 117

Schweizer Privatsammlung





3870

**Vier Amulette verschiedener Gottheiten**

Fayence. Thronende Sachmet, Ptolemäisch, H = 2,9 cm. Schlangen und Unheil abwehrende Schutzgottheit Bes, Spätzeit, H = 3 cm. Taweret, Schutzgöttin in Form eines schwangeren Nilpferds mit gebrochenem Kopfschmuck aus drei Uräusschlangen, Spätzeit, H = 4,5 cm. Horus-Sohn Amset, Spätzeit, H = 2,1 cm

CHF 4 000 / 5 500.–

EUR 3 650 / 5 050.–

*Provenienz:*

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58, 81

Christie's, London, Auktion vom 31. Oktober 1978, Kat.-Nr. 246

Schweizer Privatsammlung



3871

**Lot Tier-Amulette**

Fayence. Liegende Katze, Spätzeit, H = 2 cm. Schreitende Sau mit bis zur Basis reichenden Schnauze, Spätzeit, L = 1,4 cm. Hase mit anliegenden Ohren und angedeuteten Rippen, Ptolemäisch, L = 3 cm. Kauernder Hund, Spätzeit, L = 2,3 cm

CHF 1 200 / 2 400.–

EUR 1 100 / 2 200.–

*Provenienz:*

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Schweizer Privatsammlung



verso



3872



3873

3872

**Amulett eines Patäken mit Darstellung der Isis auf der Rückseite, Ägyptisch, Spätzeit**

Fayence. Die zwergenwüchsige Schutzgöttheit steht mit seitlich ausgestellten Beinen über einer rechteckigen Basis auf zwei Krokodilköpfen. Er trägt eine enganliegende Kappe und sein Gesicht wird von zwei Schlangen umrahmt, Schultern und Brustkorb sind von einem verzierten Halskragen bedeckt, in den zur Faust geballten Händen hält er zwei weitere Schlangen. Auf der Rückseite ist Isis-Hathor mit Kuhgehörn und Sonnenscheibe dargestellt, welche schützend die Flügel über ihn ausbreitet. H = 7,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 300.–

*Provenienz:*  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 81  
Schweizer Privatsammlung

3873

**Schminkgefäß, Ägyptisch, Neues Reich**

Kompositmaterial mit weisser Glasur. Die Gottheit Thot umfasst das Gefäß, welches zur Aufbewahrung des schwarzen Kohl-Pulvers diente, in Gestalt eines aufrecht stehenden Pavians. H = 4,7 cm

CHF 1 800 / 2 200.–  
EUR 1 650 / 2 000.–

*Provenienz:*  
Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er  
Schweizer Privatsammlung

3874

**Amulett einer Schutzgottheit, Ägyptisch, Spätzeit**

Fayence. Der kleine Patäke steht mit seinen wulstigen Beinen auf zwei Krokodilköpfen. Er trägt eine Ptah-Kappe mit Skarabäus und sein Kopf wird an den Schläfen von zwei Uräusschlangen umrahmt. In beiden Händen hält er ein Messer. Auf der Rückseite ist eine weibliche Gottheit, mit einer Sonnenscheibe als Kopfschmuck dargestellt, die ihn mit ausbreiteten Flügeln beschützt. H = 5,3 cm

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 300.–

*Provenienz:*  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 81  
Schweizer Privatsammlung



verso



3874



3875

**Lot von vier Tieramuletten, Ägyptisch, Spätzeit**

Fayence. Liegender Löwe, L = 4,1 cm. Horusfalke, H = 3,8 cm. Sitzender Hase mit langen Ohren, L = 2,2 cm. Krokodil, L = 2 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 3 200 / 4 150.–

*Provenienz:*

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Nr. 58

Christie's, London, Auktion vom 24. April 1978, Nr. 524

Christie's, London, Auktion vom 10. Dezember 1985, Nr. 117

Schweizer Privatsammlung (auf oben genannten Auktionen erworben)



3876

**Lot von vier Amuletten**

Mesopotamisches Froschamulett, 2. Jts. v. Chr., L = 4,6 cm. Kopf eines Schakals, Vorderer Orient, 1. Jts. v. Chr., H = 1,2 cm.

Amulett des widerköpfigen Amun-Re, Spätzeit, Türkis, H = 3,4 cm. Horus-Falke, Spätzeit, Fayence, H = 2,6 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 650 / 2 000.–

*Provenienz:*

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Christie's, London, Auktion vom 24. April 1978, Nr. 372

Schweizer Privatsammlung

3877

**Lot von sechs Tieramuletten**

Krokodil, Spätzeit, Fayence, L = 5,5 cm. Katze, Neues Reich, Fayence, H = 3,3 cm. Hase, Spätzeit, graues Kompositmaterial mit grüner Glasur, L = 1,9 cm. Horusfalke, Spätzeit, Fayence, H = 1,9 cm. Stier, Spätzeit, Fayence, L = 2,8 cm. Wildschwein, Spätzeit, Fayence, L = 2,3 cm

CHF 4 500 / 6 500.–  
EUR 4 150 / 5 950.–

*Provenienz:*

Sotheby's, London, Auktion vom 1. Dezember 1958, Nr. 23

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Christie's, London, Auktion vom 10. Dezember 1985, Nr. 117

Schweizer Privatsammlung



3878

**Lot Steingewichte und Amulette,  
Mesopotamisch**

Gewicht in Form einer Ente mit zurückgewandtem Kopf, Ende 2. Jts. v. Chr., Achat, L = 2 cm. Steinamulette zweier stehender Männer, 2. Jts. v. Chr., H = 2,1 cm. Frosch-Amulett aus Stein, 2. Jts. v. Chr., L = 6,4 cm. Aus Bein gefertigter, liegender Löwe, 2. Jts. v. Chr., L = 2,5 cm

CHF 8 000 / 10 000.–  
EUR 7 350 / 9 150.–

*Provenienz:*

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58

Christie's, London, Auktion vom 31. Oktober 1978, Kat.-Nr. 524

Christie's, London, Auktion vom 24. April 1978, Kat.-Nr. 372, 373

Schweizer Privatsammlung





3879

**3879  
Drei Schutzamulette, Ägyptisch**

Taweret, die Schutzgöttin schwangerer Frauen, dargestellt als aufrecht stehendes, trächtiges Nilpferd mit Krokodilschwanz, Ptolemäisch, H = 2,1 cm. Stehende Figur des Bes, einer zwergenhaften Schutz-Gotttheit, welche Schlangen und böse Geister von Neugeborenen fernhielt, Spätzeit, H = 3,2 cm. Knieende Bes-Figur mit Federkrone, Spätzeit, H = 3,2 cm

CHF 3 000 / 3 500.–  
EUR 2 750 / 3 200.–

*Provenienz:*

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58, 81  
Schweizer Privatsammlung



3880

**3880  
Lot von zwei Löwen und Stierprotome**

Amulett einer Doppelprotome zweier Apis-Stiere, Spätzeit, Fayence, L = 1,9 cm. Statuette eines liegenden Löwen, Ptolemäisch, Fayence, L = 4,5 cm. Löwenamulett, Spätzeit, Kompositmaterial mit Glasur, L = 2,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–

*Provenienz:*

Sotheby's, London, Auktion vom 1. Dezember 1958, Nr. 23  
Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er  
Schweizer Privatsammlung

**3881  
Lot von vier ägyptischen Amuletten, Ptolemäisch**

Fayence. Udjat-Auge, L = 9,9 cm. Ibis-köpfige Figur des Gottes Thot, H = 3,2 cm. Uräus-Schlange, H = 3 cm. Thot als kauender Ibis mit gesenktem Kopf, L = 3 cm

CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–

*Provenienz:*

Christie's, London, Auktion vom 24. April 1978, Kat.-Nr. 372  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58  
Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1979, Kat.-Nr. 23  
Christie's, London, Auktion vom 10. Dezember 1985, Kat.-Nr. 117  
Schweizer Privatsammlung



3881





**Zwei Amulette Unheil abwehrender Schutzgottheiten**

Fayence. Die zwerghenwüchsige Gottheit, auch als Patäke bezeichnet, trägt eine charakteristische Ptah-Kappe mit Skarabäus, Ptolemäisch, H = 5,6 cm. Auf runder Basis stehend und zwei Krokodile niedertrampelnd, trägt der Patäke aus grünlicher Fayence einen doppelreihigen Halskragen und hält zwei Messer in den Händen, wobei er seine Unterarme auf den Oberschenkeln abstützt, Spätzeit, H = 5,8 cm

CHF 1 300 / 2 500.–  
EUR 1 200 / 2 300.–

*Provenienz:*  
Christie's, London, Auktion vom 31. Oktober 1978, Kat.-Nr. 246  
Christie's, London, Auktion vom 10. Dezember 1985, Kat.-Nr. 117  
Schweizer Privatsammlung



**3883  
Statuette einer jungen Frau, Ägyptisch, Spätzeit**

Holz. Die weibliche Figur trägt eine lange Perücke und hält die Arme vor dem Körper verschränkt. Ihre grossen mandelförmigen Augen sowie ihr Gewand weisen noch Reste polychromer Bemalung auf. H (ohne Sockel) = 19,8 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 400.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



3884

**Lot von vier Schutzgottheiten, Ägyptisch, Spätzeit**

Figur des Hor-pa-chered, des kindlichen Horus mit typischem Gestus des zum Mund geführten Zeigefingers sowie ägyptischer Doppelkrone und seitlicher Prinzenlocke, Fayence mit gelblicher Glasur, H = 5,5 cm. Drei Amulette des Schutzgottes Bes, Fayence, H = 1,5 cm bzw. 3 cm bzw. 1,1 cm

CHF 3 500 / 4 500.–

EUR 3 200 / 4 150.–

*Provenienz:*

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 81

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1979, Kat.-Nr. 23

Schweizer Privatsammlung



3885

**Lot von drei anthropomorphen Amuletten und einer Kartusche**

Kopf eines Dämons, Spätzeit, H = 2 cm.

Groteske mit Phallus, Ptolemäisch, H = 1,7 cm.

Plakette mit der Kartusche des Amenothis I., 18. Dynastie, H = 1,2 cm.

Amulett in Form einer Faust, Ptolemäisch, H = 2 cm

CHF 700 / 1 200.–

EUR 640 / 1 100.–

*Provenienz:*

Coins & Antiquities, späte 1970er - frühe 1980er

Christie's, London, Auktion vom 31. Oktober 1978, Kat.-Nr. 246

Sotheby's, London, Auktion vom 4. Dezember 1978, Kat.-Nr. 58

Schweizer Privatsammlung



3886

**Schlangenkopf, Ägyptisch, Spätzeit,  
ca. 700 v. Chr.**

Diorit. Fragment eines Schlangenvotivs mit  
ornamentaler Verzierung. L = 17,2 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 300 / 2 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3887

**Votivschale, Römisch, ca. 2. Jh. n. Chr.**

Stein. Gefäss mit Darstellung des Harpokrates  
und dem Schlangengott Shai. Mit Schatulle.  
Intakt. H = 3,5 cm, L = 12,5 cm

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 650 / 2 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3888

**Knöchelschutz, Griechisch,  
ca. 5.-4. Jh. v. Chr.**

Bronze, rotbraune bis grüne Patina. Mit  
giebelförmigem Abschluss, tiefen Seitenaus-  
schnitten, Mittelgrat, kräftig ausgebildeter  
Wadenmuskel, Umrandung mit Lochung für  
die Verschnürung. H = 27,6 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 400 / 2 300.–

Provenienz:

Seit den 1970er Jahren in Schweizer Privat-  
sammlung

Der Knöchelschutz war Teil der Kriegeraus-  
rüstung, genauso wie Helm, Brustpanzer und  
Beinschienen. Er diente auch dem Schutz der  
Achillessehne. Gemäss D. von Bothmer lässt  
sich nicht abschliessend sagen, ob der Knöchel-  
schutz allein oder in Kombination mit den Bein-  
schienen getragen wurde (cf. D. von Bothmer,  
*Armorial Adjuncts*, Nr. 7, 68-69).





3889

**Brustplatte/Pektorale, Süd-Mittelitalien, 6.-4. Jh. v. Chr.**

Zwei vernietete Bronzebleche, mittel-dunkelgrüne bis bräunliche Patina, auf Präsentationsständer montiert. Ausdrucksvolle weibliche Gesichtsdarstellung mit getriebenen Augen, Nasen-, Brauen-, Mundpartie und Haartracht mit Mittelscheitel. Den Halsbereich schmückt ein Collier. Randeinfassung mit Punktbuckelreihe. An den Ecken und in der Mitte des unteren Blechs durchgepunzte Befestigungslöcher zur Fixierung auf Leder- oder Textil (M 28,3 x 24,7 cm). Waagerechtes Blech mit scheinbar regelloser Unterteilung in Rechtecke, darin vier getriebene Kreisäugen und weitere Elemente aus Kreisbuckeln. Schauseite restauriert, Rückseite unberührt mit mineralischen Auflagerungen.

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–



3890

**Brustplatte/Pektorale, Süd-Mittelitalien, 6.-4. Jh. v. Chr.**

Bronzeblech, mittel-dunkelgrüne bis bräunliche Patina, auf Präsentationsständer montiert. 1. Schematisch reduzierte männliche Gesichtsdarstellung mit getriebenen Kreisäugen, Nasen-, Brauen-, Mundpartie und Haaransatz. Hals-/Bart(?) und Brustbereich mit drei, bzw. vier Reihen aus Kreisbuckeln verziert. Randeinfassung mit Linienzier. An den Ecken vier gepunzte Befestigungslöcher zur Fixierung auf Leder- oder Textil (M 23,5 x 10,8 cm). 2. Evtl. ergänztes Blech mit drei Blütenrosetten in je einem durch kleine Punktbuckel begrenzten Rechteck. Im unteren Bereich des mittleren Feldes Reparaturstelle mit drei Bronzenieten und einem rückseitig angebrachten Verstärkungsblech (M 31,4 x 8,8 cm). Schauseiten restauriert, Rückseiten unberührt mit mineralischen Auflagerungen.

CHF 4 000 / 6 000.–  
EUR 3 650 / 5 500.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (erworben Ende 1960er/70er Jahre)

3891

**Apulisch-korinthischer Helm, Süditalien/  
Apulien, um 500 v. Chr.**

Einteilig getriebene Bronzekalotte mit rötlich-brauner bis grünlicher Patina, Innenseite mit mineralischen Anhaftungen. Durch die verlängerten Brauenwulste abgesetzte Scheitelpartie. Am Scheitel eine Buschgabel zur Befestigung der Helmzier (Zimier). Auf der Rückseite ein annähernd rechtwinklig abgesetzter Nackenschutz. Davor jeweils eine Durchbohrung zur Befestigung eines Kinnriemens. Augenöffnungen, Nasenbereich und Augenränder durch Strichgravuren betont. Im Backenbereich der apothropäischen Maske sind zwei gegenständige Eber mit grossen Hauern und aufgerichteten Nackenborsten qualitativvoll graviert. L = 27,5 cm, H = 17 cm (ohne Buschgabel), B = 19 cm, G = 588 g

CHF 20 000 / 25 000.–

EUR 18 350 / 22 950.–

*Literatur:*

Vgl. Bottini, A., Apulisch-korinthische Helme. In: Antike Helme (Mainz 1988), S. 107-136.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (erworben Ende 1960er/70er)





3892



3893

3892  
**Stehender Athlet, Etruskisch,  
4.-3. Jh. v. Chr.**  
Bronze. H = 6,2 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 400.–

*Provenienz:*  
Sammlung Frank Sternberg, Zürich  
Schweizer Privatsammlung

3893  
**Heraklesstatuette, Römisch, 2. Jh. n. Chr.**  
Bronze (Vollguss). Der unbärtige, nackte Held ist mit einem stilisierten Löwenfell über dem linken Arm dargestellt. Sein Kopf ist nach links gewendet und die rechte Hand, in welcher eine Keule zu ergänzen ist, holt zum Schlag aus. Linkes, leicht zur Seite gestelltes Standbein. Teile der linken und das Attribut der rechten Hand fehlen. H = 10,8 cm

CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 300 / 2 750.–

*Provenienz:*  
Galleria Donati, Lugano  
Schweizer Privatsammlung



3894



3895

3894  
**Stehender Togatus, Etruskisch,  
4.-3. Jh. v. Chr.**  
Bronze. Linke Hand beschädigt. H = 8,1 cm

CHF 3 000 / 5 000.–  
EUR 2 750 / 4 600.–

*Provenienz:*  
Sammlung Frank Sternberg, Zürich  
Schweizer Privatsammlung

3895  
**Statuette einer jungen Frau, Etruskisch,  
2.-1. Jh. v. Chr.**  
Bronze (Vollguss). Die schlanke Gestalt des Mädchens ist in einen ärmellosen, unter der Brust gegürteten Chiton und einen Mantel gehüllt, welcher um ihre rechte Hüfte und den linken Arm drapiert ist. Das Haar entspringt in schwungvollen Locken über der Stirn, welche durch ein Band seitlich am Kopf entlang zu einem Knoten am Hinterkopf geführt werden. Wie bei Votivstatuetten dieser Art üblich, hielten ihre über der Hüfte abgewinkelten Hände wohl jeweils ein Libations- und Räuchergefäß oder Spinnergerät. H = 13,2 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

3896

**Stehender Togatus, Etruskisch,  
4.-3. Jh. v. Chr.**

Bronze. Auf Plexiglassockel.  
H (ohne Sockel) = 11,3 cm

CHF 6 500 / 7 000.–  
EUR 5 950 / 6 400.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



3897

**Griffspiegel, Etruskisch, Ende 4. Jh. v. Chr.**

Bronze. Die Innenseite des Spiegelrundes wird von Efeuzweigen umrahmt, welche im Zwickel zu einer Palmette über einer Volutenleier zusammenlaufen. Dargestellt sind Herakles, welcher das Löwenfell trägt und sich mit der Linken auf die Keule stützt und Hermes, erkennbar am Kerykeion in seiner Rechten, einem geflügelten Stab, der von zwei Schlangen mit einander zugewendeten Köpfen umschlungen wird. Die linke Hand des Hermes ruht auf dem neben ihm stehenden Schild, während er auf einem, vom Künstler nur angedeuteten Felsen sitzt. Die linksläufige Inschrift nennt die ehemalige Besitzerin Poplia Thaktronia, deren Namensetymologie die Herkunft des Spiegels in die Region um Chiusi verortet. Gut erhalten, Zapfen für Griffhalterung teilweise gebrochen. H = 19,4 cm, B = 15,5 cm

CHF 4 000 / 5 000.–  
EUR 3 650 / 4 600.–

Gutachten:  
Ines Jucker, 1991

Literatur:  
Lexicon iconographicum mythologiae classicae 5, 1990, Motiv Herakles & Hermes S. 215f. und Motiv Herakles & Iolaos siehe S. 696f.

Helmut Rix, Das etruskische Cognomen. Untersuchung zu System, Morphologie und Verwendung der Personennamen auf den jüngeren Inschriften Nordetruriens, Wiesbaden 1963.

Provenienz:  
Galleria Serodine, Ascona  
Schweizer Privatsammlung

*Herakles, im Etruskischen Herde, war der beliebteste Held der Etrusker und wird häufig in derartigen Spiegelszenen dargestellt, meist im Gespräch mit seinem Gefährten Iolaos.*



3898

**Stier, Spätbronzezeitlich, Levante**

Bronze. Statue eines Stiers mit leicht gesenktem Haupt und gewundenem Schweif. Der schlanke Körper, welcher sich zur Mitte hin verjüngt, weist an den Hufen jeweils Ösen zur Befestigung an einer Plinthe oder Möbelstück auf. Die oval abgeflachte Schnauze wird von drei feinen Zierlinien umrahmt und kleine Halbkreise mit Punkten markieren stilisierte Nüstern über dem geöffneten Maul mit heraushängender Zunge. Die stark abgesetzten Lider der grossen Augen und das durch Ziselierungen angedeutete Fell im Stirnbereich verleihen dem Bronzebildnis zusätzlich Ausdruck und Lebendigkeit. Zweiteiliger Guss. Restaurierung am Hinterteil. H = 21 cm, L = 37 cm

CHF 50 000 / 70 000.–  
EUR 45 850 / 64 200.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung (erworben 1966)







3899

3899

**Geflügelter Medusenkopf, Hellenistisch,  
2. Jh. v. Chr.**

Terracotta, rötlicher Scherben. Linker Flügel  
geleimt. H = 21 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 500 / 7 350.–

*Gutachten:*

Galerie Borowski, Nina Borowski (Fotogutachten, mit Hinweis auf die Nr. 9 eines Kataloges 1980-1981).

*Provenienz:*

G.E.B.M. International Inc., European and Oriental Antiques, New York  
Galerie Borowski, Nina Borowski, Paris  
Schweizer Privatsammlung (von oben genannter Galerie erworben)

3900

**Drei Statuetten, Zypriotisch,  
ca. 7. Jh. v. Chr.**

Terrakotta. Stark abgerieben. H = 9,3 cm  
bzw. 15,2 cm bzw. 18,2 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 915 / 1 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

3901

**Drei Statuetten, Zypriotisch,  
ca. 7. Jh. v. Chr.**

Terrakotta. Stark abgerieben. H = 18,5 cm  
bzw. 14 cm bzw. 10,7 cm

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 915 / 1 100.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3900



3901





3902  
**Tanagra Statuette der Aphrodite,  
Hellenistisch, um 280 v. Chr.**

Terrakotta. Der bekränzte Kopf ist zu ihrer Rechten geneigt und weist, wie die restliche Figur, Reste der polychromen Bemalung auf. Der linke Fuss ruht auf einer Plinthe während ihr Chiton bis unter die Hüfte herabfällt. Beide Hände restauriert. H = 23,5 cm

CHF 5 500 / 7 000.–  
EUR 5 050 / 6 400.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



3903  
**Figur eines jugendlichen Dionysos,  
Hellenistisch, 3.-2. Jh. v. Chr.**

Terrakotta. Figur eines stehenden nackten Jünglings mit rechtem Spiel- und linkem Standbein. Der rechte Arm ist leicht angewinkelt, der linke Arm umschliesst wohl eine cista mystica, ein Gefäss in welchem die heiligen Geräte der Mysterienkulte aufbewahrt wurden. Er trägt einen Mantel, der auf der rechten Schulter gefibelt, schräg über die Brust zur linken Schulter geführt ist und dort über den Arm hinabfällt. Das Gesicht ist jugendlich und wird von einem Blattkranz umrahmt. Am Mantel und im Haar haben sich rötliche, an den Hautpartien weisse Farbspuren erhalten. H = 18 cm

CHF 5 000 / 7 000.–  
EUR 4 600 / 6 400.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung (erworben Ende der 1970er Jahre)

3904

**Statue eines weinausgiessenden Silens,  
Römisch, I. Jh. n. Chr.**

Feinkristalliner Marmor. Statue eines älteren Silens, welcher mit seiner Rechten einen auf dem linken Oberschenkel abgesetzten Weinschlauch umfasst, dessen Ausguss er mit der linken, zuvor angestückten Hand kontrolliert. Antike Restaurationsspuren, Sockelbohrungen am rechten Bein, Bestossungen an Weinschlauch und linker Schulter. H = 56 cm, B = 37 cm, T = 40 cm

CHF 80 000 / 100 000.–

EUR 73 400 / 91 750.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung







3905

3905

**Marmorsäule, Byzanz, ca. 5. Jh. v. Chr.**

Marmor. Von gedrungener, leicht konischer Form, stilisiertes korinthisches Kapitell mit Akanthusblättern, darauf der dünne Abakus. H = 18,5 cm

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 4 150 / 5 500.–

*Provenienz:*

Erworben am 15. Mai 1990 an der Kunst- und Antiquitätenmesse (KAM), Basel  
Schweizer Privatsammlung

3906

**Gruppe von drei Kapitellen, Spätantik**

Marmor. Blattkapitelle mit mehreren, versetzten Schichten zungenförmiger langer Blätter, an deren Spitzen unterhalb der schwach geschwungenen Voluten jeweils eine herzförmige Blüte sitzt. Je ca. H = 12,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–

*Provenienz:*

Phillips, London, Auktion vom Dezember 1990, Kat.-Nr. 107  
Schweizer Privatsammlung (an oben genannter Auktion erworben)



3906

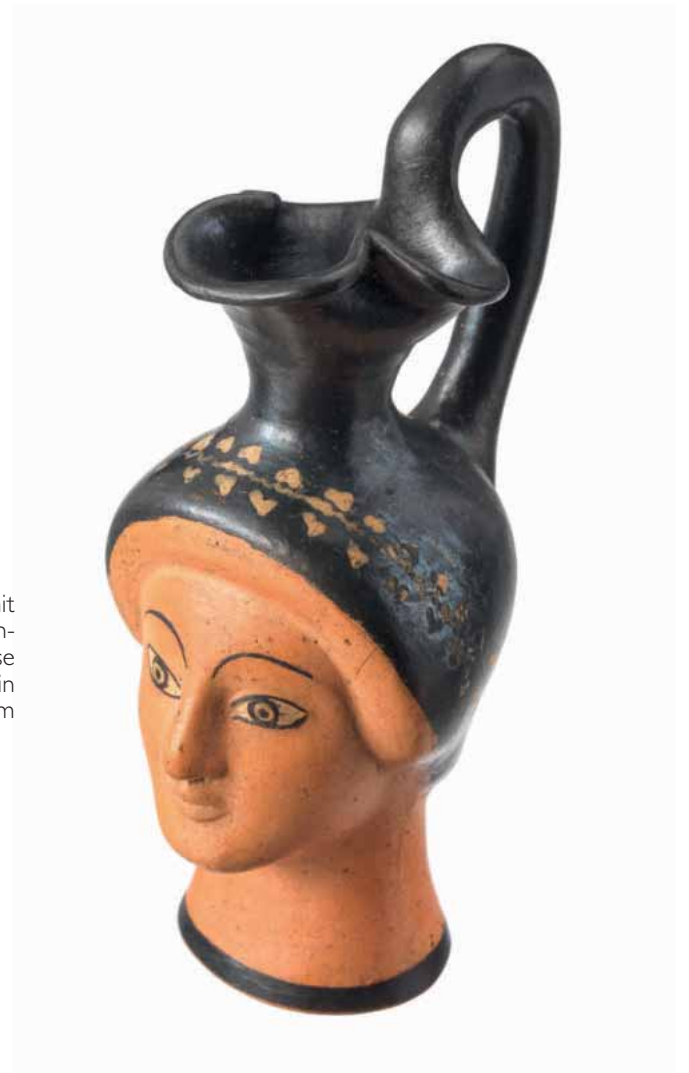
3907

**Attisches Kopfgefäß der Cook-Klasse,  
um 480 v. Chr.**

Terrakotta. Mündung in Form einer mit Glanzton überzogenen Oinochoe, Frauenkopf mit filigran gezeichneten Augen. Nase und Mund fein modelliert, über der Stirn ein in weiß aufgemalter Kranz. Intakt. H = 16 cm

CHF 3 500 / 4 000.–  
EUR 3 200 / 3 650.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



3908

**Korinthischer Becher**

Gesicht an der Vorderseite in Ton modelliert. Vogeldarstellungen und Klecksrosetten als Füllornamente. Henkel wieder angesetzt. D = 11 cm, H = 11 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung





3909

3909  
**Halsamphora, Griechisch, ca. 6. Jh. v. Chr.**  
 Terrakotta. Aus Fragmenten zusammengesetzt. H = 23 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–

*Provenienz:*  
 Erworben 1980 an der Kunst- und Antiquitätenmesse (KAM), Basel  
 Schweizer Privatsammlung



3910

3910  
**Bauchlekythos, Griechisch, ca. 6. Jh. v. Chr.**  
 Terrakotta. Restaurierte Bruchstelle am Gefäßbauch. H = 22 cm

CHF 1 500 / 1 800.–  
 EUR 1 400 / 1 650.–

*Provenienz:*  
 Erworben 1980 an der Kunst- und Antiquitätenmesse (KAM), Basel  
 Schweizer Privatsammlung

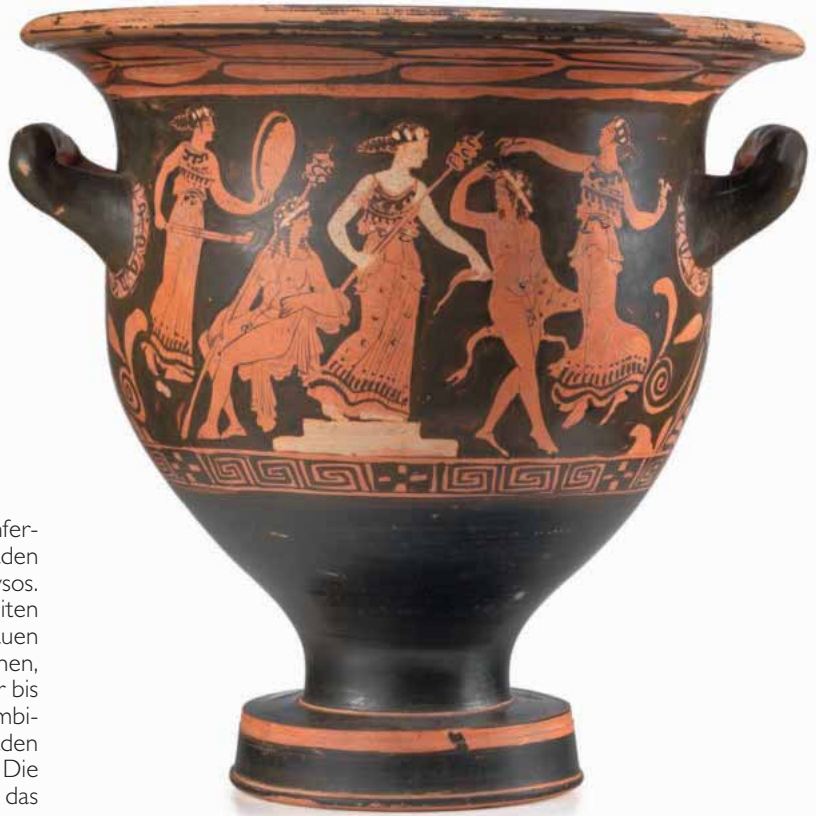


3911

3911  
**Glockenkrater, Süditalien, ca. 4.-3. Jh. v. Chr.**  
 Terrakotta. Henkel angestückt. H = 18,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
 EUR 1 100 / 1 400.–

*Provenienz:*  
 Erworben 1980 an der Kunst- und Antiquitätenmesse (KAM), Basel  
 Schweizer Privatsammlung



3912

**Lukanischer Glockenkrater, Brooklyn-Maler, ca. 410-400 v. Chr.**

Die Figurendarstellung zeigt eine Fünferkomposition ekstatisch tanzender Mænaden und Satyrn in Anwesenheit des Dionysos. Zwei der weiblichen Gestalten schreiten nach rechts, die dritte nach links. Die Frauen sind mit dem langen, für Mænaden üblichen, kurzärmeligen Chiton bekleidet, welcher bis zu den Fussknöcheln reicht. In der Kombination der Attribute sind bei allen Mænaden deutliche Unterschiede auszumachen. Die auf dem Podest stehende Figur bringt das Wesen der unkontrollierten Mænaden am deutlichsten zum Ausdruck. In ihrer rechten Hand hält sie einen Thyrsosstab zur Abwehr aufdringlicher Satyrn, um ihren linken Arm windet sich eine Schlange. Vor ihr steht ein bis auf das um die Taille geworfene Pantherfell (Pardalis) nackter, ekstatisch tanzender Satyr. Der junge Gott Dionysos sitzt hinter ihr und wohnt dem erotischen Tanz bei. In seiner Rechten hält er den für ihn charakteristischen Thyrsosstab. Der Kopf der rechten Figur ist in ekstatischer Weise zurückgeworfen und der Mund steht leicht offen. Rückwertig stehen Manteljünglinge vor einer geflügelten Nike. In den Henkelzonen Palmetten und Ranken, unter der Lippe ein umlaufender Lorbeerkranz, unter den Bildfeldern ein Mäanderfries. An Lippe und Bildfeld leicht bestossen. H = 33,5 cm

CHF 15 000 / 18 000.–

EUR 11 000 / 12 850.–

*Gutachten:*

Ein Brief von Arthur Dale Trendall, vom 18. Oktober 1982, der den Glockenkrater dem Brooklyn-Budapest Maler zuweist, liegt in Kopie vor.

*Provenienz:*

Londoner Kunstmarkt, 1979  
Schweizer Privatsammlung





3913

3913  
**Fingerring mit Intaglio aus Schichtachat, Römisch, 1.-2. Jh. n. Chr.**  
 Gold und Achat. Goldener Ring mit längs-ovalem Intaglio mit Kopf eines Epheben mit Diadem. Intakt. RW 52, G = 4,9 g

CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 915 / 1 100.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



3914

3914  
**Cameo-Fingerring, Römisch, 1. Jh. n. Chr.**  
 Gold. Ornamental eingefasster Cameo-Ring mit der Darstellung eines nach links schreitenden Wanderers. Intakt und tragbar. RW 48, G = 3,7 g

CHF 1 000 / 1 200.–  
 EUR 915 / 1 100.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

3915  
**Fingerring mit Schmuckstein, Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.**  
 Gold und Calcit Fingerring aus goldenem Perldraht mit Schmuckstein aus grünem Calcit. Intakt. RW 54, G = 2,1 g

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 735 / 915.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

3916  
**Fingerring mit blauem Intaglio, Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.**  
 Gold und Achat. RW 51, G = 2,1 g

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 735 / 915.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



3915



3916





3917

3917  
**Cameo-Fingerring, Römisch, 1. Jh. n. Chr.**  
 Gold. Ring mit blauem Cameo, mit der Darstellung eines Delphins mit Dreizack dahinter. Intakt und tragbar. RW 53, G = 6,5 g

CHF 900 / 1 200.–  
 EUR 825 / 1 100.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



3918

3918  
**Zierscheibe, Etruskisch, 7.-6. Jh. v. Chr.**  
 Goldblech. Einzelne Ornamentbänder reich mit besonders filigraner Granulation verziert. D = 3,7 cm, G = 5,6 g

CHF 4 200 / 5 200.–  
 EUR 3 850 / 4 750.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung

3919  
**Zierscheibe, Etruskisch, 6. Jh. v. Chr.**  
 Goldblech. Oberfläche reich mit Granulation verziert. Reste organischen Materials. D = 7,2 cm, G = 21,7 g

CHF 3 400 / 4 500.–  
 EUR 3 100 / 4 150.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung

3920  
**Fingerring mit Intaglio aus grünem Schichtachat, Römisch, 2.-3. Jh. n. Chr.**  
 Gold und Achat. Intakt. RW 58, G = 2,9 g

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 735 / 915.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



3920



3919

## Varia / Objets de Vertu



3972  
**Louis Vuitton Reisekoffer, Modell Alzer 80**  
 Canvas mit Würfelmuster (Damier Ebene). S-Schloss mit entgegengesetzten Schnappverschlüssen (Nr. 1317459), mit Leder verstärkten Kanten und Messingbeschlägen. Innen rot ausstaffiert und mit zwei beige Spanngurten, Lederetikett mit der Nummer AAS48270. Zwei Schlüssel (Nr. 1317559). Originale schwarze Schutzhülle. 18,5 x 80 x 52 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–

*Der Koffer ist in absolutem Top-Zustand und kaum benutzt. Sowohl innen als außen hat der Koffer nur ganz leichte Gebrauchsspuren. Die Buchstaben AAS bezeichnen einen Spezialauftrag (S) der in Frankreich (AA) hergestellt wurde.*

3973  
**Louis Vuitton Reisekoffer, Modell Alzer 80**  
 Canvas mit Würfelmuster (Damier Ebene). S-Schloss mit entgegengesetzten Schnappverschlüssen (Nr. 1317459), mit Leder verstärkten Kanten und Messingbeschlägen. Innen rot ausstaffiert und mit zwei beige Spanngurten, Lederetikett mit der Nummer AAS48270. Keine Schlüssel. Originale schwarze Schutzhülle. 18,5 x 80 x 52 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–

*Der Koffer ist in absolutem Top-Zustand und kaum benutzt. Sowohl innen als außen hat der Koffer nur ganz leichte Gebrauchsspuren.*

3971  
**Louis Vuitton Reisekoffer, Modell Alzer 80**  
 Canvas mit Würfelmuster (Damier Ebene). S-Schloss mit entgegengesetzten Schnappverschlüssen (Nr. 1317459), mit Leder verstärkten Kanten und Messingbeschlägen. Innen rot ausstaffiert und mit zwei beige Spanngurten, Lederetikett mit der Nummer AAS48270. Keine Schlüssel. Originale schwarze Schutzhülle. 18,5 x 80 x 52 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–

*Der Koffer ist in absolutem Top-Zustand und kaum benutzt. Sowohl innen als außen hat der Koffer nur ganz leichte Gebrauchsspuren.*

3974  
**Louis Vuitton Reisekoffer, Modell Alzer 80**  
 Canvas mit Würfelmuster (Damier Ebene). S-Schloss mit entgegengesetzten Schnappverschlüssen (Nr. 1317459), mit Leder verstärkten Kanten und Messingbeschlägen. Innen rot ausstaffiert und mit zwei beige Spanngurten, Lederetikett mit der Nummer AAS48270. Keine Schlüssel. Originale schwarze Schutzhülle. 18,5 x 80 x 52 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
 EUR 1 850 / 2 300.–

*Der Koffer ist in absolutem Top-Zustand und kaum benutzt. Sowohl innen als außen hat der Koffer nur ganz leichte Gebrauchsspuren.*

3975

**Paar Zier-Vasen Louis XV.,  
Frankreich, 18. Jh.**

Marmor, rötlich-weiss geädert und vergoldete Bronze. Balusterform mit quadratischem Marmorstand mit eingezogenen Ecken. Gewölbter Abschluss mit Pinienknäuf.

H = 41 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 200 / 4 600.–



3976\*

**FREDERIC J. DEBON**

Französischer Künstler 19. / 20. Jh.

**Zwei Vasen**

Bronze, dunkel patiniert, teils vergoldet. Relieft mit Blüten- und Insekten Darstellungen (Käfer resp. Hummel). Unten an der Wandung signiert "F. Debon" und Giesser-  
marke "Susse Frères Editeurs Paris".

H = 16,3 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–



3977\*

**Paar Deckelgefässe, Historismus,  
Frankreich oder Deutschland, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Urnenförmig mit abgesetztem Stand mit Blattrelief auf quadratischem Sockel mit eingezogenen Ecken. Zylindrische Wandung reich verziert mit Putti und Faun in der Art von Boucher. Deckel mit sitzendem Putto mit zwei Füllhörnern.

H = 40 cm

CHF 1 600 / 2 000.–

EUR 1 450 / 1 850.–





3978

3978

**Klappbesteck, deutsch, dat. 1689**

Eisen und Buntmetall, vergoldet. Bestehend aus zweizinkiger Fleischgabel, Messer mit abgesetzter Spitze und vierzinkiger Essgabel. Griffstück der Fleischgabel im Scharnierbereich dat. "1689". Alle Griffstücke aus vergoldetem Buntmetall (Bronze od. Messing) mit jagdlichen- und Jagdwilddarstellungen sowie Ranken und Voluten in erhabenem Relief. Messer mit feiner Klinge, minimal angelaufen, mit in messingtauschierter Stern- und Stabmarke (vergleichbare Marken kommen im Repertoire der Solinger Klingenschmiede des 17./18. Jh. vor). Essgabel mit vergoldeten Zinken. Die Verzierung der Letzteren stimmt mit den anderen beiden Stücken überein. L = 20 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 915 / 1 400.–

*Literatur:*

Vgl. Amme, J., Historische Bestecke, Stuttgart 2002, S. 184, Abb. 439;

Schlesinger, E., Solinger Handwerkszeichen; S. 301, 311, 316



3979

3979

**Mörser, Holland, 19. Jh.**

Patinierte Bronze. Profilband, oben Inschrift "HEINRICK TER HORST ME FECIT ANNO 1607". H = 14,5 cm, D = 19,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

3980

**Paar Kaminböcke, Colombin und Colombine, Louis XV.-Stil, 19. Jh.**

Bronze vergoldet. H = 27 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 750 / 3 650.–



3980



3981\*

**Schatulle, wohl Deutschland, um 1780**

Verschiedene Laubhölzer. Gewölbter Scharnierdeckel. Allseitig mit Würfelparketterie eingelegt. Gedrückte Kugelfüsse.

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–



3982\*

**Viktorianisches Toilettekästchen,  
London 1863**

Ebenholz mit reicher Einteilung. Auf der Deckelinnenseite Spiegel, gefüllt mit diversen Glasdosen, die Böden mit Sternschliff. Gravierte Silberdeckel mit ligiertem Monogramm (Meistermarke JH). Unten zusätzliche abschliessbare Schmuckschublade. Schloss bezeichnet: Patent S. Mordan & Cie. London. Eine Deckeldose ersetzt (Jezler-Arbeit). 17,5 x 31 x 23,5 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–



3983

**Kassette, Schweiz, 2. Hälfte 17. Jh.**

Nussbaum, Flammleisten. Scharnierdeckel mit Eisenschloss. 23 x 37 x 26 cm

CHF 450 / 550.–  
EUR 415 / 505.–





3984  
**Fünf Seidenstickereien, wohl Frankreich, 18. Jh.**

Dargestellt sind die fünf Apostel Paulus, Andreas, Johannes der Evangelist, Bartholomäus und Jakobus. Je in profiliertem Holzrahmen. 29 x 20,5 cm

CHF 500 / 750.–  
 EUR 460 / 690.–



3985\*  
**Dyptichon, Leningrad, 2. Hälfte 19. Jh.**

Silber und Emaille einlagen, aufklappbar. Innen die Darstellung von Madonna mit Kind sowie von Christus als Pantokrator. Seitlich Schliesse und oben Tragösen. Feingehaltspunze 84 und Meistermarke H.P. H = 8,2 cm

CHF 800 / 1 000.–  
 EUR 735 / 915.–

*Hiskias Pöndinen arbeitete bei Karl Gustav Fabergé. Karl Peter Fabergé war sein Lehrling.*

3986\*

**Armin Sternberg-Singvogel-Automat,  
Budapest um 1900**

Vergoldetes rundes Metallgehäuse mit zwei gefiederten Singvögeln in naturalistisch staffiertem Gelände. Diese bewegen Köpfe, Schnäbel und Flügel; im Sockel Federmotor; Vogelstimmwerk und Schöpfbalgen. Seitlich Herstellerplakette: Armin Sternberg es Tettere, Budapest. Zu richten. H = 56 cm

CHF 3 500 / 4 500.–  
EUR 3 200 / 4 150.–

*Armin Sternberg (1861-1924) gründete seine Firma 1884 in Budapest. Sein "Musikinstrumenten-Konzern" besass Niederlassungen in Berlin, Wien und Budapest.*



3987

**SCHWEIZER SCHULE MITTE 19. JH.  
Biedermeier Spielzeug-Kutsche**

Holz und Metall, bemalt. Offener Zweispänner gezogen von zwei Schimmeln, die auf ein Holzbrett mit Rädern montiert sind. Offene Kutsche mit Deichsel, mit herrschaftlichem Paar mit Kutscher auf dem Bock und weiterem Diener hinten. Leicht bestossen, Peitsche geleimt. L = 61 cm, H = 26 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

*Das Historische Museum in Basel besitzt unter der Inv.-Nummer 1914.411 ein vergleichbares Objekt.*



3988\*

**Ernst Heinrich Roth 4/4-Violine, Bubenreuth,  
Erlangen, 1970**

Zweteiliger Boden. Innen Brandmarke "ERNST HEIRICH ROTH, BUBENREUTH ERLANGEN, BO 0656". Sowie Kleber mit der Jahreszahl 1970. Saitenhalter mit Feinabstimmer. Dazu Bogen. Mit Geigenkasten. L = 59 cm, L Resonanzkasten = 35 cm

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–





3989



3990



3991

3989

**Relief, Dieppe um 1850**

Elfenbein. Vielfigurige Szene mit Katharina der Grossen. Geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen. 29,5 x 22 cm (mit Rahmen).

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Ausstellung:*

Fernsehsendung Kunst & Krempel vom 5. März 2011, dort präsentiert als eines von zwei Elfenbeinarbeiten.

*Die handwerkliche und künstlerische Qualität der Schnitzerei ist außerordentlich hoch, deshalb kann mit ziemlich großer Wahrscheinlichkeit davon ausgegangen werden, dass sie aus Dieppe an der französischen Atlantikküste, einer der Hochburgen der europäischen Elfenbeinschnitzerei, stammen. Dort könnten sie als Auftragsarbeit für das russische Zarenhaus entstanden sein.*

3990\*

**Petschaft-Sammlung, 18./19. Jh.**

Verschiedene Grössen mit Wappen, ligierten Buchstaben und figürlichen Motiven. Unter Glas in Holzrahmen. Ein Wappen mit dem Sinnspruch "mens agitat molem"; eine Petschaft mit dem Namen. "PAUL PETER IOH. FURGER". Total 44 Stück.

Rahmen: 41 x 36 cm

CHF 1 100 / 1 300.–

EUR 1 000 / 1 200.–

3991

**Büttenmännchen (Bückträger), wohl Schweiz, um 1900**

Buchsbaum und Silber. Finger der rechten Hand bestossen. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "A.F. 1753".

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–





3993

3992\*

Art der

**ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.**

**Platte**

Emaillamalerei auf Kupfer. Rund, bemalt mit Reiterschlacht nach Paolo Uccello. In der Mitte Bronzeknauf mit Löwenkopf. Am Rand vorder- und rückseitig bestossen.

D = 22 cm

CHF 350 / 450.–

EUR 320 / 415.–

*Provenienz:*

Kunsthandlung Raubach & Widmer, St. Gallen



3992



3993

3993

**Schreinsreliquiar, Limoges**

Acht Grubenschmelzplatten auf Holzkern, rechteckige Hausform mit Satteldach, vorne abklappbare Front. Vorderseitig Christusdarstellung mit Zepter und Maria mit ausgebreiteten Armen (?), darüber Gottvater mit Buch, flankiert von zwei Engeln. Rückseitig Darstellung der Flucht nach Ägypten und darüber Maria mit dem Jesusknaben, ebenfalls flankiert von zwei Engeln. Stirnseitig je eine weitere Engeldarstellung.

10,5 × 10,8 × 6 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

*Literatur:*

Aachener Kunstblätter, Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Truniger, Luzern, Heft 31 / 1965. Vgl. Abb. E2, E3, E4 und E7, Seiten 138 - 145.



Porzellan & Keramik  
Glas, Silber

## Porzellan & Fayence



4001\*

Nach

**PETER PAUL RUBENS**

Siegen 1577-1640 Antwerpen

**Das Christkind mit dem Johannesknaben  
und zwei Engeln**

Porzellanplakette mit der Stempelmarke  
KPM (Berlin). 19 x 25,5 cm

CHF 800 / | 200.–

EUR 735 / | 100.–



4002

**FRANZ SCHIER**

Neuwelt 1852-1922 München

**Puttireigen**

Porzellan, oval. Nach Francesco Albani  
(1578-1660). Rückseitig bezeichnet.

Pressmarke der Manufaktur Hutschen-  
reuter und die Zahl 45. 19,5 x 25,2 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 460 / 735.–



4003\*

Kopie nach

**RAFFAELLO SANZIO**

genannt **RAFFAEL**

Urbino 1483-1520 Rom

**Madonna del Granduca**

Porzellan. Auf der Bodenunterseite  
Pressmarke "I". 30 x 20,5 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 550 / 825.–

4004\*

**Deckeldose, Moskau, um 1900**

Porzellan. Bemalt mit Putti und Allegorien in ovalen Aussparungen, teils mit Goldumrandung. Reiche Bronzemontierung mit seitlichen Haltegriffen, innen ausgepolstert. Arbeit der Manufaktur Gardener. Auf der Bodenunterseite Manufakturmarke in Rot. 20 x 38 x 24 cm

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 300 / 1 450.–

4005

**Prunkvase, Frankreich um 1900**

Weichporzellan mit vergoldeter Bronzemontierung, krakeliert und bemalt, Balusterform. Die Wandung zeigt in einer Aussparung eine stehende junge Frau umgeben von zwei geflügelten Putti. Unten links bezeichnet "C. LABARRE". Auf der Bodenunterseite Sèvresmarke mit zwei B und darunter der Buchstabe S mit Punkt. Am Stand fachmännisch restauriert. H = 70,5 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 460 / 735.–

*Charles Labarre war für die Manufakturen Burslem (Daulton) und Sèvres tätig. Er bemalte mehrere Vasen für die Weltausstellung 1893.*

4006

**Milieu de table, Potschappel, I. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan, bunt staffiert. Der Schaft verziert mit zwei geflügelten Putti. Ovale Schale mit durchbrochenem Gitterwerk und Blütenapplikationen. Diverse kleinere Bestossungen. Unterglasurblaue Marke. Arbeit der Firma Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden GmbH, Potschappel. H = 28,5 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–



4004



4005



4006



4007



4008



4009



4010

4007

**Jahreszeiten-Leuchter, Meissen, 19. Jh.**

Porzellan. Zweiteilig, dreiarmig und vierflammig. Die allegorischen zwei Kinderfiguren repräsentieren Frühling und Sommer. Altersbedingt diverse Reparaturstellen und Bestossungen an Armen, Händen, Blüten und Werkzeug. Modell von Ernst August Leuteritz (Meissen 1818-1886 Meissen). Formnummer E128, Malermarke 59. Unterglasurblaue Schwertermarke. H = 49 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–

4008

**Kerzenstock, Volkstedt Rudolstadt, um 1900**

Porzellan, bunt staffiert. Den Schaft bildet eine mit Blüten verzierte Säule, an die eine junge Frau mit umgehängtem Sack steht. In der rechten Hand hält sie einen Schuh. Auf der Bodenunterseite Schwertermarke. Altersbedingte Gebrauchsspuren. H = 34,5 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 640 / 825.–

4009

**Herrscherin (Maria Theresia ?) zu Pferd, Italien (?), 19. Jh.**

Porzellan. Natürlich staffiert, ovaler Sockel mit gebrochenem Rad. N-Marke unter Krone. Teils gekittet. L = 30 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–

4010\*

**Dame mit Blumenkorb, wohl Volkstedt-Rudolstadt, um 1900**

Porzellan. Polychrom bemalt, Blüten und Blätter sowie Finger bestossen. Auf der Bodenunterseite Schildmarke (nicht Wien!). H = 34,6 cm

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

4011\*

**Paar Deckelvasen, Sèvres, 19. Jh.**

Porzellan und vergoldete Bronze. Balusterform mit gedrehtem Körper mit Wulsten, polychromer floraler Dekor. Haubendeckel mit Bronzeknauf. Teils gekittet. H = 38,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 100 / 1 400.–

4012

**Kaffeesevice für sechs Personen, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Goldrand, polychromer Blumen-  
dekor. Deckel mit Rosenknäufen. Bestand:  
Kaffeekanne (H=24 cm), Milchkännchen,  
Zuckerdose, sechs Henkeltassen mit Unter-  
tassen, Kuchenplatte (D=32,5 cm). Unter-  
glasurblaue Schwertermarke. Total 16 Teile

CHF 700 / 900.–

EUR 640 / 825.–

4013

**Paar Schlangenhenkvasen, Meissen  
um 1900**

Porzellan. Balusterform mit seitlich hochge-  
zogenen Henkelgriffen mit je zwei Schlan-  
gen. Kobaltblauer Fond und goldene Zier-  
bemalung (berieben). Unterglasurblaue  
Schwertermarke, Formnummer H148 und  
Malerzeichen 53. Entwurf von Ernst Au-  
gust Leuteritz (Meissen 1818-1886 Meissen).  
H = 47,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 915 / 1 400.–

4014

**Fontaine à parfum, Frankreich,  
Ende 18. Jh.**

Porzellan mit Imaridekor und vergoldeter,  
zisellierter Bronze. Zylinderform mit flachem  
Deckel. Hahn/Ausguss mit Vogelkopf, blauer  
Fond mit Goldbemalung, verschiedenförmige  
Aussparungen mit Blüten, Blattranken und  
Tieren. Seitlich Haltegriffe, auf der Bodenin-  
nen- und -unterseite gemarkt mit roten Blät-  
tern und goldenen Stielen. H = 27,5 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 100 / 1 400.–



4014



4011



4012



4013



4015

**Teile eines Tafelservices, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan. Bunter Blumendekor, umseitig Manufakturmarke. Bestand: 1 Terrine, 1 Deckelschüssel, 1 Saucière, 1 Schüssel, 20 Speiseteller (D=24,5 cm), 9 Dessertteller (D=22,5 cm), 14 Suppentassen mit 15 Untertassen, 2 runde Servierplatten (D=33 bzw. 36 cm), 4 ovale Servierplatten (L=38 bzw. 47 bzw. 54 cm). Total 68 Teile

CHF 900 / 1 200.–

EUR 825 / 1 100.–



4016

**Tafelservice für 8 Personen, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan. Bunter Blumendekor, umseitig Manufakturmarke. Bestand: 1 Deckelschüssel, 1 Saucière, 1 Schüssel, 16 Speiseteller (D=24,5 cm), 8 tiefe Teller (D=24 cm), 8 Dessertteller (D=22,5 cm), 8 Suppentassen mit Untertassen, 2 runde Servierplatten (D=33 bzw. 36 cm), 3 ovale Servierplatten (L=38 bzw. 47 bzw. 54 cm). Total 56 Teile

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–



4017

**Teile eines Speiseservice für 12 Personen, Nymphenburg, 20. Jh.**

Porzellan. Bunte Blumenmalerei, Korbreliefdekor. Bestand: 24 Speiseteller (D=24,5 cm), 12 Suppenteller (D=24 cm), 12 Dessertteller (D=21 cm), 12 Brotteller (D=16 cm), 4 Gewürzschalen. Umseitig Manufakturmarke. Total 64 Teile

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–



4018

**Royal Copenhagen-Musselmalet-Mokkaservice für 8 Personen, Dänemark, 20. Jh.**  
Porzellan, unterglasurblau bemalt. Geripptes Musselmaletmuster mit Vollspitzdekor. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 8 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Gebäckeller (D=15 cm), 1 Muschelschale und 1 Gebäckschale (D=18 cm). Total 28 Teile

CHF 2 000 / 3 000.–  
EUR 1 850 / 2 750.–



4019

**Royal Copenhagen-Musselmalet-Tafelservice für 8 Personen, Dänemark, 20. Jh.**  
Porzellan, unterglasurblau bemalt. Geripptes Musselmaletmuster mit Vollspitzdekor. Bestand: 1 Terrine, 1 Saucière, 8 Speiseteller (D=25 cm), 8 Suppenteller (D=23 cm), 8 Dessertteller (D=20 cm), 2 Servierpatten (L=30 bzw. 36 cm). Total 28 Teile

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 300 / 3 200.–



4020

**Teeservice für 12 Personen, Meissen, 19. Jh. und um 1900**

Porzellan, unterglasurblau bemalt. Zwiebelmuster, Form Neuer Ausschnitt. Bestand: 1 Teekanne, 1 Milchkanne, 12 Tassen mit Untertassen, 12 Kuchenteller (1 Teller Stadt Meissen). Umseitig Schwertermarke mit Knäufen. 1 Tasse geklebt, 3 Teile bestossen, Milchkanne mit Haarriss. Total 38 Teile

CHF 1 200 / 1 800.–  
EUR 1 100 / 1 650.–





4021

**Teile eines Speiseservices, Meissen 20. Jh.**  
Porzellan, floraler Dekor. Bestand: 8 flache Teller (D=32 cm), 6 flache Teller (D=25 cm), 6 tiefe Teller (D=23 cm), 6 Dessertteller (D=18 cm), 2 Deckelterrinen (L=30 cm). Total 28 Teile

CHF 1 400 / 1 800.–  
EUR 1 300 / 1 650.–

4022

**Kaffeesevice für mindestens 12 Personen, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Bemalt und mit Goldrand, Rosendekor, Form neuer Ausschnitt. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 14 Gebäckteller (D=18 cm), 16 Kaffeetassen mit 12 Untertassen. Umseitig Schwertermarke mit 2 Schleifstrichen. 3 Teile minim bestossen. Total 45 Teile

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 915 / 1 400.–



4023

**Tafelservice für 12 Personen, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Bemalt und mit Goldrand, Rosendekor, Form neuer Ausschnitt. Bestand: 1 Deckelschüssel, 2 Saucièren, 12 Speiseteller (D=25,5 cm), 12 Suppentassen mit Untertassen, 2 eckige Schüsseln, 2 Servierplatten (L=30 bzw. 35,5 cm). Umseitig Schwertermarke mit 2 Schleifstrichen. Total 55 Teile

CHF 1 800 / 2 500.–  
EUR 1 650 / 2 300.–



4024

**Mokkaservice für 6 Personen, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Bemalt und mit Goldrand, Rosendekor, Form neuer Ausschnitt. Bestand: 1 Mokkaanne, 6 Mokkaassen mit Untertassen, 1 Kuchenplatte (D=27,5 cm). Umseitig Schwertermarke mit 2 Schleifstrichen. Total 14 Teile

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–



4023

4025

**Tafelservice für mindestens 11 Personen, Herend, 20. Jh.**

Porzellan, bemalt und mit Goldrand. Dekor Appony grün. Bestand: 1 Terrine, 23 Speiseteller (D=25 cm), 12 Suppenteller (D=25 cm), 11 Dessertteller (D=20,5 cm), 12 Gebäcksteller (D=19 cm), 2 ovale Servierplatten (L=37 bzw. 41,5 cm), 1 Fischplatte (L=50,5 cm), 1 ovale Servierplatte (D=33 cm), 1 kleine Doppelgewürzschale, 1 Teekanne, 1 Mokkakanne, 1 Zuckerschale, 12 Teetassen mit Untertassen, 7 Mokkaassen mit 10 Untertassen. Umseitig blaue Herend-Marke. Total 108 Teile

CHF 3 500 / 5 000.–  
EUR 3 200 / 4 600.–



4026

**Tafelservice, Herend, 20. Jh.**

Porzellan. Dekor Rothschild oiseaux mit Vögeln und Schmetterlingen, Reliefdekor Osier bzw. Rocaille. Bestand: 10 Speiseteller (D=26 cm), 6 Speiseteller (D=25,5 cm), 6 Suppenteller (D=24,5 cm), 11 Vorspeiseteller (D=21 cm), 10 Suppentassen (D=11 cm) mit Untertassen, 12 Brotteller (D=15 cm), 1 kleine Schüssel (D=20 cm), 1 Servierteller (D=32 cm), 1 Platte (L=38 cm), 2 Schalen (L=22 bzw. 26 cm), 1 Tablett, 1 Mokkaanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Mokkaassen mit Untertassen, 1 kleine Deckeldose, 3 Vasen, 2 Kerzenständer, 4 kleine Schalen. Total 96 Teile

CHF 2 500 / 3 500.–  
EUR 2 300 / 3 200.–



**Fayence**

4027

**Platte, Doccia, Italien, 20. Jh.**

Fayence. Bunt bemalt mit exotischen Vögeln auf Ästen mit Blättern und schwarzen Beeren. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "Ginori". D = 53,5 cm

CHF 450 / 600.–  
EUR 415 / 550.–



## Glas, Glasscheiben, Hinterglas



4031\*

### Vase, Daum, Nancy, um 1910

Farbloses Überfangglas mit kirschroten Pulvereinschmelzungen, matt geätzt und geschnittener Blattdekor. Die Vergoldung teils berieben. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringerkreuz. H = 18,5 cm

CHF 1 200 / 1 400.–

EUR 1 100 / 1 300.–



4032

### Henkelvase, Jugendstil, Frankreich, um 1915

Überfangglas, braun-dunkelorange, geätzt und geschnitten, mattiert. Umlaufender Landschaftsdekor mit Bäumen und Gewässer. Auf der Wandung bezeichnet "MULLER FRES LUNEVILLE" (geschnitten). H = 14,5 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 365 / 460.–

4033

**SCHWEIZER SCHULE 17. UND 18. JH.**  
**Madonna mit Kind**

Zentrale Darstellung der Gottesmutter mit Kind in Torbogenarchitektur mit Ausblick in Landschaft. 28 x 20 cm

CHF 800 / | 200.–

EUR 735 / | 100.–

4034

Art der

**SCHWEIZER SCHULE 16. JH.**  
**Standesscheibe Uri**

Glasmalerei. Das Doppelwappen, bekrönt von Doppelkopfadler, wird flankiert von zwei Soldaten. Der eine mit Standarte, der andere mit Horn. In den oberen Zwickeln Apfelschusszene. Holzrahmen. 42,5 x 34,5 cm

CHF 400 / 450.–

EUR 365 / 415.–

*In der Art der Schaffhauser Glasmaler- und Malerfamilie Lang.*



4033



4034

4035

Art der

**SCHWEIZER SCHULE 16. JH.**  
**Madonna mit Kind**

Glasmalerei. Stehende Gottesmutter mit Kind auf Wolke. Unten links und rechts je ein Wappen, in den oberen Zwickeln Darstellung der Verkündigung, dazwischen die Jahreszahl 1565. Holzumrandung. 47,5 x 35 cm

CHF 800 / | 200.–

EUR 735 / | 100.–

*Provenienz:*

Spital von Baden, Kt. Aargau



4035



4036

4036  
**Gläser set mit Jagdmotiv, Schweiz, 19. Jh.**  
 Klarglas, geschliffen. Floraler Dekor und Jagdmotiv. Abrissnarbe. 2 Krüge (H=16,5 bzw. 19 cm), 1 Karaffe, 11 Wassergläser (H=11,5 cm), 13 Bechergläser (H=10 cm), 11 Schnapsgläser (H=8 cm). Total 38 Teile

CHF 300 / 400.-  
 EUR 275 / 365.-

4037  
**Gläser set mit Jagdmotiv, Schweiz, 19. Jh.**  
 Klarglas, geschliffen. Floraler Dekor und Jagdmotiv. Abrissnarbe. 2 Krüge (H=18 bzw. 18,5 cm) 1 Zitronensaftflasche (H=16 cm), 12 Wassergläser (H=11,5 cm), 12 Bechergläser (H=10 cm), 12 Schnapsgläser (H=8 cm). Total 39 Teile

CHF 300 / 400.-  
 EUR 275 / 365.-



4037



4038  
**Taufflasche, Flühli, datiert 1868**  
 Farbloses Glas mit Schliffdekor. Quaderform mit stilisiertem, floralem Dekor und bezeichnet "Dein Glück" unter Jahrzahl "1868". H = 26 cm  
 CHF 300 / 450.–  
 EUR 275 / 415.–



4039  
**Kelchglas, Flühli, 18. Jh.**  
 Glas, geätzt. Umgeschlagener Fussrand, balusterförmiger Schaft, trichterförmige Kupa. Bezeichnet "Vive son Altesse Royal" sowie Wappen und stilisierter Floraldekor. H = 15 cm  
 CHF 200 / 300.–  
 EUR 185 / 275.–

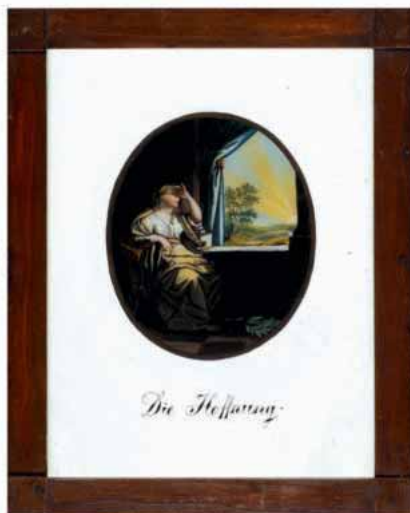


4040  
**Taufflasche, Flühli, datiert 1868**  
 Farbloses Glas mit Schliffdekor. Quaderform mit stilisiertem Blumendekor und schreitendem Bär unter Jahrzahl "1868". H = 22 cm  
 CHF 300 / 400.–  
 EUR 275 / 365.–

*Literatur:*  
 Vgl. Heinz Horat, Flühli-Glas, Bern/Stuttgart 1986, S. 109, Nr. 111 (mit Abb. einer ähnliche Flasche)

4041\*  
**OBERAMMERGAU I. HÄLFTE 19. JH.**  
**Heilige Anna**  
 In der Mitte bezeichnet "S. Anna". Die hl. Anna unterweist Maria. Hinterglas, 25 x 19,5 cm  
 CHF 500 / 700.–  
 EUR 460 / 640.–

4042\*  
**JOHANN HEINRICH LIPS**  
 Kloten 1758-1817 Zürich  
**"Die Hoffnung"**  
 Unten mittig bezeichnet "Die Hoffnung". Hinterglas, 31 x 24 cm  
 CHF 400 / 600.–  
 EUR 365 / 550.–



4042



4041

## Silber



4051

### **Cafetière, Lausanne, um 1770**

Silber. Birnenform auf schlanken Füßen mit Holzhenkel. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke von Papus & Dautun. H = 23 cm, G = 474 g

CHF 800 / 1 000.–

EUR 735 / 915.–

#### *Literatur:*

Vgl. L'argenterie du Vieux Lausanne, J.P. Laubscher Editeur, Seite 85 zeigt eine identische Kanne.



4052

### **Kaffeekännchen, Österreich-Ungarn (wohl Budapest), um 1800**

Silber mit Elfenbeingriff. Birnenförmiger Gefäßkörper mit glatter Wandung und drei abgesetzten Beinen mit Huffüssen (ein Bein fachmännisch restauriert und gelötet). Seitlich aufklappbarer Deckel mit Blütenknauf. Unterhalb des Randes Stadtmarke mit 13-Lot Feingehaltsangabe. H = 19,5 cm, G = 405 g

CHF 550 / 650.–

EUR 505 / 595.–



4053

### **Teekanne, Bern, 18. Jh.**

Silber. Runder Gefäßkörper mit gestuftem Deckel mit Blütenknauf. Ebonisierter Holzhenkel. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Meistermarke von Andreas Otth (1685-1765) und Berner Beschauunze. H = 10 cm, G = 289 g

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–





4054  
**Münzbecher, Schaffhausen, 4. Viertel  
 16. Jh.**

Silber, Vermeil. Graviertes Emblem mit den Initialen "I.H.W." und den Initialen "A.A." Im Boden eingelassener Basler Reichs-Guldenthaler von 1576. Meistermarke mit Vogel (ungeedeutet), Guardein (Beschaumeister)  
 4. Viertel 16. Jh. H = 10 cm, G = 143 g

CHF 8 000 / 12 000.–  
 EUR 7 350 / 11 000.–

*Literatur:*

Carl Ulmer, Walter C. Abegglen, Schaffhauser Goldschmiedekunst, 1997. Nr. 78 mit Abb. Seite 82.

*Ausstellung:*

Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Schaffhauser Goldschmiedekunst, 21.9. - 30.11. 1997.





4055  
**Becher, Tschechoslowakei (Olmütz?),  
um 1707 oder früher**

Silber, teils vergoldet. Abgesetzter Stand (Boden eingelötet). Wandung graviert mit Ornamentband und Wappen mit den Buchstaben "R.D.I.D.S, CM / CS / 1703" sowie verso Herz mit Kreuz und den Initialen "M.C.E." Auf der Wandung gemarkt. Lippenrand an zwei Stellen eingerissen.  
H = 7,3 cm, G = 86 g

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–



4056  
**Henkeldeckelkännchen, Venedig, 18. Jh.**

Silber. Birnenförmiger Gefäßkörper mit Ausguss, Haubendeckel mit gedrehtem Knauf. Auf der Bodenunterseite verschiedene Marken. H = 13,5 cm, G = 278 g

CHF 450 / 550.–  
EUR 415 / 505.–



4057  
**Teller, wohl Rom, 18. Jh.**

Silber. Rund, glatte Fahne und Spiegel. Auf der Randunterseite gemarkt. D = 24 cm, G = 281 g

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–



4058  
**Trinkgefäß in Hirschform,  
 wohl Stuttgart, 17. Jh.**

Silber, gepresst und gegossen. Aufspringender Hirsch mit abnehmbarem Kopf mit vergoldetem Gestänge (12-Ender). Vorne auf der Brust eingesetztes rundes Medaillon mit Hirschwappen unter Helmzier. Naturalistisch gestalteter ovaler Stand. Gemarkt mit aufspringendem Pferd, Meistermarke mit Doppel I über W und Tremulierstrich. Geweih wohl später. H = 33 cm, L = 33,5 cm, G = 1005 g

CHF 15 000 / 20 000.–  
 EUR 13 750 / 18 350.–





4059

**Deckelschüssel mit Unterteller,  
Dijon, 1788**

Silber, Feingehalt 950/1000. Rund mit Profilrand, Deckel bekrönt mit zwei Vögeln. Wandung und Deckel sowie Fahne des Tellers mit floralem Rankenwerk graviert. Verschiedene Punzen (siehe Tardy, S. 151 resp. 557: Dijon, Titre de Paris) und Pariser Nachpunzierungen (1819-1838) (Tardy S. 193).  
H = 12,5 cm, D = 24 cm, G = 1045 g

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 300 / 3 200.–



4060\*

**Deckelschüssel, Frankreich, um 1800**

Silber. Rund, mittig gewölbter Deckel mit Blattkranz und Pinienknauf und Profilrand. Seitlich zwei Haltegriffe. Meistermarke "MI" über zwei Punkten, zusätzlich späterer holländischer Importstempel für grössere Silberobjekte und französischer Garantie-Stempel für Silberarbeiten aus dem Jahre 1838. D = 19,5 cm, G = 1044 g

CHF 800 / 1 200.–

EUR 735 / 1 100.–



4061\*

**Henkelkanne mit Röhrenaussguss  
(Tea- or Coffee-Urn ?), Holland, 19. Jh.**

Silber. Birnenform auf drei Beinen, seitlich hochgezogener, viereckiger Henkelgriff. Wandung unten mit reliefiertem Blattdekor; unterhalb des Randes Girlandenmotiv mit drei reliefierten Medaillons mit Männerköpfen. Leicht gewölbter Deckel mit Blattdekor. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Schlüsselpunze (für holländische Silberobjekte für den Export), Beschau- und Meistermarke für holländisches Silber mit dem Feingehalt von 833/1000. Undeutliche Meistermarke.

H = 21,5 cm, G = 401 g

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 100 / 1 650.–



4062

**Zwei und sechs Teller, London, 1751/52  
und 1771/72**

Silber. Passiger, godronierter Profilrand, fünffach gegliedert. Meistermarken von Dan. Piers (2x) bzw. Aug. Le Sage (6x). Fahne graviert mit geviertem Wappen und der Beschriftung "VALVCALLI (?)" sowie mit einem Spruchband "AVAUNCEZ ET ARCHEZ RIEN" über Wildschwein und Bienenkorb (6x) sowie geteiltes Wappen unter Adelskrone mit dem Sinnspruch "PATRIS VIRTUTIBUS" (2x, davon einer am Rand mit alter, gelöteter Restaurierung). Auf der Bodenunterseite Inventarnummern: Nr. 18 - 19 - 21 - 26 - 38 - 41 und Nr. 15 - 18.

D = 24 cm, G = 3597 g

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 500 / 7 350.–

*Beim geteilten Wappen handelt es sich links um jenes der Familie Clements.*



4063



4063

4063

**Sturzbecher, Hanau, nach 1893**

Silber. Am Rand gemarkt, Arbeit der Firma B. Neresheimer & Söhne. Der Griff in der Ausformung eines Hirschkopfes, die Wandung graviert mit Tannenzweigen und applizierten Grandeln (Eckzähne vom Hirsch). H = 16 cm, D = 19 cm, G = 410 g

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

4064

**Hochzeits- oder Brautbecher, Hanau, nach 1893**

Silber. Das Kleid mit manieristischem Zierwerk und mit Raubvogel reliefiert. Trinkgefäß in der Form einer Meeresschnecke. Unten am Rand gemarkt. Arbeit der Firma B. Neresheimer & Söhne. H = 35 cm, G = 622 g

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

4065

**Zierschale, Breslau, Ende 18. Jh.**

Silber. Rund, Fahne und Rand reliefiert mit Meerjungfrauen, Fischen und Landschaft. In der Mitte des Spiegels gebuckelt mit Blütendarstellung. Stadtmarke und zusätzliche Punze mit den Buchstaben "VNU" im Oval (Meistermarke?). D = 26,5 cm, G = 250 g

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–



4064



4065

4066

**Samowar, Berlin, 1810/20**

Silber. Dreipass-Sockel mit Holzuntersatz. Kugeliger Gefäßkörper mit Fischmotiven und Neptunkopf in Relief. Deckel bekrönt mit Pferd mit Fischschwanz. Ausguss mit Fischkopf. Am Rand Meistermarke "IDH" (Johann David Hertel) und Berliner Stadtpunze. H = 50 cm, G = 5130 g

CHF 3 900 / 4 500.–  
EUR 3 600 / 4 150.–

4067

**Kaffeesservice, Louis XVI.-Stil, wohl Deutschland oder Italien, Ende 19. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Godronierte, gerippte Gefäßkörper, die Deckel mit Vogelknäufen, ebonisierte Holzgriffe. Bestand: Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Dazu Zuckerrange (Deutschland). H Kanne = 21 cm, G = ca. 1250 g

CHF 550 / 700.–  
EUR 505 / 640.–

4068

**Empire-Milchkännchen, Bern, 19. Jh.**

Silber. Arbeit der Goldschmiedewerkstatt Rehfües. Gerippte Wandung mit abgesetztem Stand. Hochgezogener Henkel und breiter Ausguss. Auf der Bodenunterseite mit vier Marken gepunzt (gekröntes R, Beizeichen F. Pallas). H = 12,8 cm, G = 182 g

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

*Literatur:*

Vgl. Charlotte König-von Dach, R&C, Die Goldschmiedewerkstatt Rehfües in Bern 1808-1866, Bern 1993, Abb. S. 289, unten.



4066



4068



4067



4069

4069

**Teile eines Tafelbesteckes für 6 Personen, Zürich, um 1860**

Silber. Firmenzeichen H.FRIES (Heinrich Fries II, 1819-1885). Spatenform mit Muschelmotiv an den Stielenden. Graviertes Monogramm "JG" unter Freiherrnkrone (7 von 12 Perlen sichtbar). Bestand: 6 Tafellöffel (L=21,3 cm), 6 Tafelgabeln (L=20,3 cm), 6 Dessertlöffel (L=17,5 cm), 6 Dessertgabeln (L=17 cm), 5 Dessertmesser mit silbernen Klingen (13-Lot-Punze, L=20 cm), 6 Kaffeelöffel (L=14,5 cm). G (inkl. Messer) = 1850 g

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 100 / 1 650.–

4070

**Platte, Barockstil, Paris, um 1900**

Silber. Passig geschwungener Profilrand mit dem ligierten Monogramm "LM". Arbeit der Silberschmiede Emile Puiforcat, Verkäufermarke von Breisch-David. L = 50,5 cm, G = 1150 g

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–



4070

4071

**Platte, Barockstil, Basel, I. Hälfte 20. Jh.**

Silber. Oval, passig geschweiften Profilrand mit dem Monogramm "LS". Auf der Bodenunterseite Marke der Silberschmiede U. Sauter. L = 58 cm, G = 1560 g

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–



4071

4072\*

**Legumière, Paris, 1911-1916**

Silber. Rund, am Deckelrand profilierter Blattdekor, abnehmbarer Griff mit Bajonettverschluss. Arbeit der Silberschmiede Alphonse Debain. Altersbedingte kleinere Gebrauchsspuren. D = 21,5 cm, G = 940 g

CHF 400 / 550.–

EUR 365 / 505.–



4072



4073

**Tafelbesteck für 12 Personen, Hamburg, vor 1886, Österreich-Ungarn, 1866-1922**

Silber. Spatendekor, Bestand: 12 Tafelmesser (L=24,6 cm), 12 Tafellöffel (L=22 cm), 12 Tafelgabeln (L=20,6 cm), 12 Frühstückslöffel (L=18,5 cm), 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, Tortenheber, Vorlegegabel und Löffel für Kleingebäck, Buttermesser, Löffel, vier Gewürzschalen, zwei davon mit Glaseinsätzen. Dazu zwei Silber- und zwei Perlmutterlöffel. Auf der Rückseite der Stiele monogrammiert "SM" unter Freiherrnkrone. Originale Holzschatulle. Total 73 Teile, G = ca. 1790 g

CHF 1 600 / 2 000.-

EUR 1 450 / 1 850.-



4073

4074

**Sechs Wodkabecher, Moskau, 1885**

Silber. Die Wandungen graviert, Beschau-meistermarke von Viktor Sawinkow. Meistermarke und Feingehaltspunze 84. Dabei Tablett (Frankreich, Feingehalt 925/1000) G zus. = 119 gr., H = je ca. 4,5 cm

CHF 300 / 450.-

EUR 275 / 415.-



4074

4075

**Vier Apostellöffel, 19./20. Jh.**

Silber und vergoldet, getrieben und gegossen. Wenig gebogener Stil mit gegossener Apostelfigur, zwei Laffen auf der Aussen-seite graviert. Verschiedene Ausformungen und Provenienzen. G zus. = 144 g

CHF 200 / 300.-

EUR 185 / 275.-



4075

4076

**Deckelbecher, Basel, um 1928**

Silber. Godronierte Form mit Buckeln im Stil des Barocks. Umlaufende Inschrift "Max Friedrich Lindenmeyer-Christ - 1888-21. November 1928 - von deinen Eltern". Arbeit des Silberschmiedes Ulrich Sauter. H = 26 cm, G = 479 g

CHF 200 / 300.-

EUR 185 / 275.-



4076



4077

4077

**Paar Kerzenstöcke, Sheffield, 1897**

Silber. Aus Stabilitätsgründen mit Füllmasse beschwert. Abgetreppter quadratischer Stand, kannelierter Säulenschaft mit Rankenwerk und korinthischem Kapitell. Am Stand gemarkt. Meistermarke "GH" (George Hape). H = 20 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

4078

**Tabatière, Birmingham, 1902**

Silber. Scharnierdeckel, allseitig mit Rankenwerk graviert auf dem Deckel im Zentrum ligiertes Monogramm. Gemarkt, Meistermarke "A & JZ" (A. und J. Zimmermann, 1900-1913). Innen zwei Fächer, mit Holz ausgekleidet. L = 14 cm, G brutto = 427 g

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–



4078

4079\*

**Deckelschale, Paris, um 1912-1920**

Silber. Oval, Deckel mit Aussparung für Löffel. Wandung und Deckel mit Muschel- und Rankenwerk graviert, hochgezogene Griffe in Muschelform. Arbeit der Silberschmiede Veuve A. Risler & Caré. L = 12,5 cm, G = 316 g

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–



4079

4080\*

**Zuckerstreuer, Birmingham, 1913**

Silber. Balusterform mit durchbrochenem Haubendeckel. Arbeit der Firma Mappin & Webb. H = 18 cm, G = 168 g

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–



4080

4081

**Teile eines Tafelbesteckes für mind. 6 Personen, Schweiz, 20. Jh.**

Silber. Arbeit der Firma Jezler, Schaffhausen. Modell "LA SUISSE, Nr. 38". Bestand: 4 Frühstückslöffel, 8 Suppenlöffel, 11 Tafel-Gabeln, 8 Tafelmesser, 1 Suppenkelle, dazu 8 Kaffeelöffel in separater Schatulle. G zus. (ohne Messer) = 1750 g, L Schöpflöffel = 30 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 400.–



4081

4082\*

**Paar Salièren, Frankreich, um 1900**

Silber. Die Einsätze aus kobaltblauem Glas. Durchbrochene Korbform mit zentralem Traggriff. Bei einer Salière ein Bein zu ersetzen. H = 15,8 cm, L = 16,5 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–



4082

4083

**Deckeldose, Barockstil, Hanau, um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma J.D. Schleisser Söhne. Auf dem Deckel Monogramm "AW". L = 14,5 cm, G = 298 g

CHF 450 / 600.–  
EUR 415 / 550.–

4084\*

**Zuckerstreuer, Barockstil, Paris, nach 1896**

Silber. Godronierte Balusterform, Deckel mit Gewinde. Arbeit der Silberschmiede Hémin. Auf der Wandung ligiertes Monogramm "FC". H = 17,5 cm, G = 176 g

CHF 120 / 180.–  
EUR 110 / 165.–



4084



4083



4085

4085

**Zehn Buccellati-Platzteller, Mailand, 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 925/1000. Profilrand, auf dessen Unterseite Verkäufermarke Faraone, Milano, Italy und Fabrikmarke der Silberschmiede Buccellati sowie Stadtmarke "MI26". D = 29 cm, G zus. = 6440 g

CHF 5 000 / 7 500.–

EUR 4 600 / 6 900.–



4086

4086

**Tee- und Kaffeeservice, Zürich, um 1950**

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit des Silberschmiedes Rudolf Murbach (1910 - 1999). Gehämmerte Wandung mit Standing, die Deckel mit Frucht bekrönt. Hochgezogene Edelholzhenkel. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Wasserkanne, Rahmkännchen, Zuckerschale und Tablett. H Kaffeekanne = 24,5 cm, G = 3530 g

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 850 / 2 750.–

4087

**Teekanne und Cremier, Louis XVI.-Stil, Schaffhausen, 1. Hälfte 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Kanne mit Tierkopfausguss, Schulter und Deckelrand mit umlaufendem Blattdekor, Ebenholzgriffe, elegante Klauenfüsschen. H Kanne = 17,5 cm, G = 429 g, G Cremier = 167 g

CHF 500 / 700.–

EUR 460 / 640.–

4088

**Chocolatière, Paris, um 1900**

Silber, Feingehalt 950. Birnenform auf schlanken Füßen. Seitlich angesetzter Ebenholzgriff, Ausguss mit Scharnierklappe und Deckelrücken mit Volute. Am Rand gemarkt. Meistermarke "P" und schreitender Löwe in Rhombus. H = 18,6 cm, G = 380 g

CHF 600 / 800.–

EUR 550 / 735.–



4087



4088



4089  
**Tafelbesteck für 12 Personen, Paris,  
 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit der Silberschmiede Christofle, Modell Renaissance (Nachkaufgarantie bis 2026). Bestand: 12 Tafellöffel (L=22,2 cm), 12 Tafelgabeln (L=22,6 cm), 12 Tafelmesser mit Hohlheft (L=26,5 cm), 12 Kuchengabeln (L=14,3 cm), 12 Kaffeelöffel (L=14,1 cm), Suppenlöffel, zwei Vorlegelöffel mit Gabeln, 2 Saucenlöffel, 5 Tortenheber. Messerklinge bezeichnet "Cardeilhac". Total 72 Stück. G = 4720 g (ohne Messer)

CHF 12 000 / 15 000.–  
 EUR 11 000 / 13 750.–



SCHMUCK

ARMBANDUHREN



6233



6001



**LABORATOIRE FRANÇAIS  
DE GEMMOLOGIE**

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES  
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75  
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY  
SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES  
[www.laboratoire-francais-gemmologie.fr](http://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr)

**RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE** n° 299796  
*Gem testing report*

Paris, le 22/10/2013

Objet / Item : **100 perles fines non percées**  
**100 non-drilled natural pearls**

Nature / Species : **PERLE FINE**  
**NATURAL PEARL**

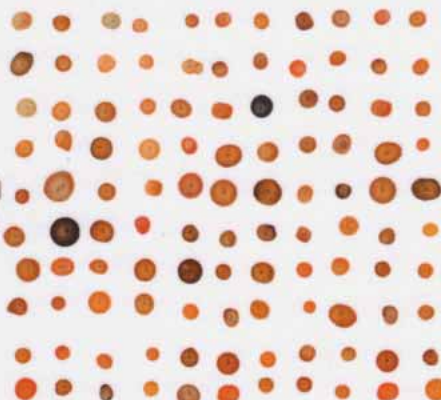
Environnement / Environment : **Eau de mer / Saltwater**

Masse totale : **70.47 carats**  
Total mass : **281.88 grains**

Forme / Shape : **Diverses / Various**

Dimensions / Measurements : **De 2.9 à 7.3 mm / From 2.9 to 7.3 mm**

Echelle / Scale  
X 0.65 env. / approx.



Commentaires / Comments : -

Laboratoire Français de Gemmologie  
French Gemological Laboratory

Ref : BD004772/1

Le présent rapport ne décrit que l'authenticité des gemmes considérées. Aucune indication ne peut être fournie par le Laboratoire sur la valeur des gemmes. Les rapports délivrés par le Laboratoire ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. Le rapport indique l'appareil du laboratoire employé ainsi que les techniques et du matériel en usage au moment de l'analyse. Les dimensions des objets et couleurs des photos sont des représentations approximatives des gemmes étudiées. Pour plus d'informations : [www.laboratoire-gemmologie.fr](http://www.laboratoire-gemmologie.fr).  
The accompanying report only describes the authenticity of the gems tested. No indication of value can be made by the Laboratory. The report issued by the Laboratory may not be copied in any way for commercial purposes. The report indicates the apparatus of the Laboratory at the time of analysis in the range of technical equipments and technological limits. The item measurements and colors on photos are approximate representations of the item tested. For more information : [www.laboratoire-gemmologie.fr](http://www.laboratoire-gemmologie.fr).



Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée unipersonnelle au capital de 100 000 euros  
Siège social : 58 rue du Louvre - 75002 Paris - SIRET : 52909868300012 - APE : 7490B - N°TVA Intracommunautaire : FR 02 529098683



# LABORATORY FINDING

N°Catalogue 2016LGR0cp796

12 Janvier 2016

Objet /Item : 125 perles fines percées /125 drilled natural pearls

Nature/Species : Perles fines naturelles /Natural pearl

Environnement : Eau de mer /Saltwater

Masse totale :14,8037 grammes

74,02 carats

228,456 grains

Dimensions /Measurements :De 3,1 mm à 6,6 mm

Forme /Shape :Ronde

Orient : VVG



6001

## Seltenes Multicolour-Naturperlen-Collier mit Diamant-Ferموir Weissgold

Collier bestehend aus 125 runden "pipi poe" Naturperlen im Verlauf. Farben: hellrosa über gold bis zu grünlich-bräunlich, mit fabelhaftem Lüster. Grösse: 3.1 - 6.6 mm (im Gutachten von Laboratoire Français de Gemmologie 2.9 - 7.1 mm). Gewicht: 14.8037 g, 74.02 ct., Herkunft: Französisch Polynesien. Fermoir Art Déco mit Sicherheitskettchen, besetzt mit Diamanten. L inkl. Verschluss 59 cm.

CHF 32.000 / 35.000.-  
EUR 29.350 / 32.100.-

## Gutachten:

N° 2016LGR0cp796. Laboratoire de Gemmologie et Recherche (LGR), 12. Januar 2016. Duplikat N° 299796. Laboratoire Français de Gemmologie, Paris; 22. Oktober 2013.

## Literatur:

GEMS & GEMOLOGY, Spring 2014, Volume L "80th Anniversary", The Quarterly Journal of the Gemological Institute of America. S. 89, 90.

## Provenienz:

Privatbesitz Schweiz.

Der vormalige Besitzer hat alle Perlen persönlich in Französisch Polynesien während 2 Jahren (2011–2013) gesammelt.

*Pinctada maculata* ist eine zweischalige Molluske, welche im Pazifischen Ozean zu finden ist, vor allem in der Nähe von Französisch Polynesien und den Cook Inseln. Es wurde in den 50er Jahren vergeblich versucht, die "pipi poe" Perlen (besser bekannt als "pipi") zu züchten. Diese Naturperlen sind extrem selten. Der normale Durchmesser einer pipi Perle beträgt ca. 1 - 4 mm. Das angebotene Collier verfügt über deutlich grössere Naturperlen mit ausgesprochen schönen Farben.



6002

6002\*

**Grösseres Südseeperlen-Collier**

Collier bestehend aus 29 runden Südsee-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: weiss, leicht grünlich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 14.1 - 17.1 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit verstreut gefassten Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 49 cm.

CHF 6 900 / 7 200.–  
EUR 6 350 / 6 600.–

6003

**1 Paar moderne Südseeperlen-Brillant-Ohrhänger 18K WG/GG**

Stecker mit Alpha-Verschluss in 18K GG, besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct., Hänger abnehmbar, am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht grünlich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster; D = 13.6 mm. L 5.3 cm, 12.3 g.

CHF 1 200 / 1 400.–  
EUR 1 100 / 1 300.–

6004

**Collier 18K WG mit Diamant-Perlen-Anhänger 18K GG/14K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss. L 38.5 cm. Anhänger blumenförmig, Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster; D = 9.3 mm. Verziert mit 8 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.56 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.61 ct.; D = 2.5 cm, 12.9 g.

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

6005\*

**1 Paar elegante Südseeperlen-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Ohrhänger und Fassung verziert mit total 50 Brillanten von zus. ca. 0.34 ct.; am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht bläulich-rosé irisierend; mit ausgezeichnetem Lüster, D = 10.9 und 11 mm. L 3.1 cm, 9.3 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 850 / 2 000.–

6006

**Eleganter Kulturperlen-Diamant-Brillant-Smaragd-Ring Weissgold, Portugal**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 barocken, leicht tropfenförmigen Kulturperle. Farbe: silbergrau, blau-grünlich irisierend; mit sehr schönem Lüster, ca. 14.6 x 17.7 x 10.2 mm. Entourage bestehend aus 2 Diamant-Navetten, 4 Brillanten, 3 Achtkant-Diamanten und 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.45 ct. sowie 2 Smaragd-Tropfen, 3 Smaragd-Navetten und 1 ovalen Smaragd (z.T. best.) von zus. ca. 0.35 ct.; RW 55.5, 7.3 g.

CHF 700 / 750.–  
EUR 640 / 690.–



6005

6007\*

**1 Paar grössere Süswasserperl-Ohrhänger Rotgold mit Silber**

Ohrhänge im antiken Stil. Brisur und Hängerschaft verziert mit kleinen, weissen Steinen im Rosenschliff. Hänger am Ende besetzt mit je 1 barocken Süswasserperle. Farbe: flieder, bläulich-rosé irisierend, 1.9 x 1.3 cm und 2.1 x 1.3 cm. L 5.1 cm, 18.8 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 300 / 1 450.–

6008

**Elegantes Südseeperlen-Collier mit Diamanten und 18K WG**

Collier bestehend aus 23 barocken Südsee-Kulturperlen leicht im Verlauf. Farbe: silber-weiss, leicht bläulich-rosé irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: ca. 10.7 - 13.5 mm. Zwischen jeder Perle befindet sich eine Weissgold-Rondelle (total 25 Rondellen), welche mit je 6 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.90 ct. besetzt ist; mit 2 Fermoirs bestehend aus je 1 barocken Südsee-Kulturperle individuell verlängerbar, L total 47.5 cm.

CHF 4 000 / 4 300.–  
EUR 3 650 / 3 950.–

6009

**4-Rang-Kulturperlen-Choker mit Brillant-Fermoir 18K GG, Italien**

Choker bestehend aus 4 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.0 - 3.5 mm. Flaches, rundes Fermoir mit Kastenschloss und Achtersicherung. Besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.60 ct., verziert mit 2 kleinen Smaragd-Navetten und 3 kleinen Rubinen; L 39.5 cm.

CHF 900 / 1 000.–  
EUR 825 / 915.–



6007



6006



6008



6010\*

**Collier mit modernem Südseeperlen-Brillant-Anhänger 18K GG**

Anfertigung. Ankercollier mit integriertem Anhänger. Oberteil in Dreiecksform, besetzt mit zahlreichen Brillanten; Hänger verziert mit kleinen Brillanten, total ca. 0.52 ct. W/ vs. Am Ende besetzt mit 1 tropfenförmigen, nahezu perfekten Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht grünlich-rosé irisierend; mit fantastischem Lüster, D = 14.3 mm. Collier mit Karabiner-Verschluss; L 46 cm, 20.9 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 3 050 / 3 200.–

6011\*

**Tahitiperlen-Collier**

Collier bestehend aus 31 runden Tahiti-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: grau-grün-schwarz, leicht violett irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13.0 - 14.8 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 47 cm.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 600 / 3 850.–

6012\*

**Elegantes Kulturperlen-Brillant-Collier 18K GG/WG**

Schauseite besetzt mit 13 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht bläulich irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.5 mm. 12 Glieder ausgefasst mit total 144 Brillanten von zus. ca. 2.15 ct.; unsichtbarer Verschluss, L 41.5 cm, 108.4 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 4 200 / 4 400.–

6013

**2-Rang-Kulturperlencollier mit Saphir-Verschluss 18K GG, von Gübelin**

Collier bestehend aus 2 Rängen runder Kulturperlen, ca. 125 Stück. Farbe: crème, rosé irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 6.9 - 7.2 mm. Rundes Fermoir 18K GG, besetzt mit 15 farbigen Saphir-Trapezen von zus. ca. 2.80 ct., Einzelanfertigung. Zentrum mit 1 runden Mabéperle verziert, D = 2.1 cm, L 49 cm.

CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 650 / 1 850.–

6014\*

**Multicolour-Tahitiperlen-Collier**

Collier bestehend aus 33 runden Tahiti-Kulturperlen im Verlauf. Farben: silber, platin, hellgrün, grün-grau, grün-schwarz; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.8 - 15.1 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.08 ct.; L 45 cm.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–

6015

**Süsswasserperlen-Collier mit Brillant-Verschluss 18K WG**

Collier bestehend aus 35 rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: rosa, mit schönem Lüster. Grösse: 8.6 - 9.8 mm. Rundes Fermoir besetzt mit 32 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.48 ct.; L ca. 43 cm.

CHF 720 / 780.–  
EUR 660 / 715.–

*Mit Garantie-Zertifikat von Kurz.*

6016\*

**1 Paar elegante Tahitiperlen-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-grau-schwarz, mit sehr schönem Lüster, D = 11.7 mm; verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.30 ct.; 4 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 200 / 1 400.–

6017

**Grösseres Süsswasserperlen-Collier**

Collier bestehend aus oval-rundlichen bis fantasieförmigen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, bläulich-rosé irisierend. Grösse: ca. 10.7 - 14.8 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 45 cm.

CHF 460 / 490.–  
EUR 420 / 450.–



6013

6011

6014

6016



6018\*  
**1 Paar grössere Süsswasserperlen-  
 Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger am Ende besetzt mit je 1 fantasieförmigen Süsswasserperle. Farbe: silber-weiss, leicht bläulich irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. D = ca. 11 und 11.4 mm. Verziert mit je 1 kleinen Brillant von zus. ca. 0.06 ct.; L 3.4 cm, 6.3 g.

CHF 620 / 660.–  
 EUR 570 / 605.–

6019  
**Collier mit Tahitiperlen-Anhänger  
 18K GG**

Geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 42.5 cm. Anhänger besetzt mit 1 tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-braun, leicht lila irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster, D = 13.6 mm, L 2.7 cm; 22.1 g.

CHF 650 / 800.–  
 EUR 595 / 735.–

6020\*  
**Modernes Collier mit Süsswasserperlen  
 18K WG und passender Armspange**

Reifencollier an den Enden mit je 1 ovalen, weissen Süsswasserperle besetzt, D = 9.5 und 9.9 mm. L ca. 38 cm. Passende Armspange, Enden mit je 1 ovalen und weissen Süsswasserperle verziert. Grösse: 9.7 und 9.9 mm. D = 6 cm, 13.5 g.

CHF 1 100 / 1 300.–  
 EUR 1 000 / 1 200.–

6021  
**Süsswasserperlen-Collier**

Bestehend aus 36 ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 11.6 - 12.1 mm. Magnet-Kugelfermoir Silber 925, L 45 cm.

CHF 1 300 / 1 500.–  
 EUR 1 200 / 1 400.–

6022  
**1 Paar Tahitiperl-Brillant-Ohrstecker  
 18K WG**

Schauseite besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-schwarz, mit schönem Lüster, D = 8.8 mm. Verziert mit je 1 kleinen Brillant, 4.7 g.

CHF 360 / 390.–  
 EUR 330 / 360.–

6025\*  
**Grosse Emaillé-Diamant-Saphir-Perlen-  
 Brosche Gelbgold und Silber, um 1850**

Grosse, durchbrochen gearbeitete Brosche. Mitte besetzt mit 4 unterschiedlich geschliffenen Altschliff-Diamanten und 1 Diamant-Rose, teilweise bestossen, zus. ca. 2 ct.; Blättermotive mit dunkelblauem, transluzidem Emaillé verziert (z.T. best.). Besetzt mit 2 grösseren und 2 kleineren, ovalen und facettierten Saphiren von zus. ca. 2.50 ct. sowie zwei rundlichen, champagnerfarbenen Perlen D = 5.6 und 5.7 mm; 8.5 x 5.5 cm, 33 g.

CHF 1 900 / 2 200.–  
 EUR 1 750 / 2 000.–

6026  
**Elegante Opal-Armspange Silber 925  
 vergoldet, um 1920**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Opal-Cabochon von ca. 10 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen, kleinen und runden Opal-Cabochons. Seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung; D = 6 cm, 28.2 g.

CHF 620 / 680.–  
 EUR 570 / 625.–

6027  
**Collier mit Conche Perle, Diamant und  
 Emaillé 14K GG**

Feines Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 48 cm. Anhänger im Zentrum mit beweglicher, rosafarbenener Conche Perle, D = ca. 3.5 mm, L ca. 6.4 mm. Anhänger verziert mit hellgrünem und weiss-rosafarbenem Emaillé, 2.6 x 2.9 cm, 4.9 g.

CHF 3 600 / 3 800.–  
 EUR 3 300 / 3 500.–

*Die Conche Perle ist eine natürliche Meeresperle, die in der Schnecke mit dem lateinischen Namen strombus gigas entsteht. Die sogenannte Grosse Fechterschnecke ist eine karibische Schneckenart. Sie kann bis zu 30 cm lang werden und ihre Lebenserwartung liegt bei ca. 20 Jahren. Sehr wenige der Schnecken bilden in ihrem Inneren eine Conche Perle. Diese entsteht, wenn ein Fremdkörper in das Muschelinnere eindringt und dort mit einem Perlsack überzogen wird. Die Conche Perle besteht jedoch nicht aus Perlmutter, sondern aus einer kalziumartigen Verdichtung.*

6028\*  
**1 Paar Diamant-Ohrhänge Silber, 19. Jh.**

Clips mit Blumenmotiv (Bügel ersetzt). Hänger besetzt mit Altschliff-Diamanten und Diamant-Rosen (z.T. mit Kerben) von zus. ca. 1.80 ct.; L 5.3 cm, 10.5 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
 EUR 1 200 / 1 400.–

6029\*  
**Diamant-Ring Gelbgold mit Silber,  
 um 1900**

Rechteckige Schauseite, besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen (z.T. mit Kerbe oder best.) von zus. ca. 0.50 ct.; RW 56, 7.8 g.

CHF 520 / 560.–  
 EUR 475 / 515.–

6030  
**1 Paar Diamant-Ohrhänge RG 580 und  
 Silber, Österreich-Ungarn 1872-1922**

Ohrhänge besetzt mit je 1 ovalen Altschliff-Diamant von zus. ca. 2.10 ct. (z.T. mit feiner Randbest.); L 1.6 cm, 3.2 g. Mit Original-Etui, wohl Joh. Hueber Juwelier und K.K. Schätzmeister, Graben 29, Wien.

CHF 2 600 / 2 800.–  
 EUR 2 400 / 2 550.–

6031  
**Armspange mit Diamanten, Gold mit  
 Silber, 19. Jh.**

Schauseite mit durchbrochen gearbeitetem Motiv. Besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen (z.T. mit Gebrauchsspuren) von zus. ca. 1.95 ct.; D = 5.3 cm, 40.5 g.

CHF 2 200 / 2 400.–  
 EUR 2 000 / 2 200.–



6026



6029



6030



6025



6028





6036



6032



6033



6035

6032\*

**Elegante Diamant-Brosche 18K WG und Platin, Frankreich, 40er Jahre**

Runde Brosche mit Masche. Reich besetzt mit Achtkant-Diamanten unterschiedlicher Grössen (wenige mit Kerben). Verziert mit 4 Diamant-Baguetten, total ca. 1.60 ct.; D = 4 cm, 15.8 g.

CHF 850 / 950.–  
EUR 780 / 870.–

6033\*

**Diamant-Armspange 18K WG, Jugendstil**

Schauseite besetzt mit 21 Diamanten von zus. ca. 0.80 ct.; seitliches Kastenschloss mit Achtersicherung. D = 5.5 cm, 13.2 g.

CHF 820 / 880.–  
EUR 750 / 805.–

6034

**Diamant-Smaragd-Ring 14K WG, Ende 30er Jahre**

Schauseite auf einer Seite besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd (auf einer Seite leicht bestossen) von ca. 0.45 ct., umgeben und verziert mit Diamant-Baguetten, Achtkant-Diamanten und Diamant-Rosen von zus. ca. 0.65 ct.; RW 52, 8.1 g.

CHF 360 / 390.–  
EUR 330 / 360.–

6035\*

**Elegante Diamant-Brosche 18K WG, 40er Jahre**

Brosche reich besetzt mit Altschliff- und Achtkant-Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 2 ct.; 6 x 3.6 cm, 12.7 g.

CHF 1 100 / 1 300.–  
EUR 1 000 / 1 200.–

6036

**Diamant-Türkis-Brosche 14K GG/WG, um 1910**

Brosche in Form eines Kleeblattes, durchbrochen gearbeitet. Besetzt mit 4 kleineren Türkis-Cabochons sowie im Zentrum mit 1 runden Türkis-Cabochon. Umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.75 ct.; 3.2 x 2.8 cm, 7.4 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 595 / 690.–

6038\*

**4-Rang-Kulturperlen-Bracelet mit Emaille-Verschluss 18K RG**

Bracelet bestehend aus 4 Reihen oval-runder Kulturperlen. Farbe: helles Gold, mit schönem Luster. Grösse: 6.2 - 7.4 mm. Mit 3 Rotgold-Zwischenteilen. Verschluss mit dunkelblauem Emaille, verziert mit hellblauen und roten Emaille-Blümchen und goldfarbener Verzierung; L 18.4 cm.

CHF 520 / 560.–  
EUR 475 / 515.–

6039\*

**Diamant-Ring 14K Rotgold und Silber**

Grössere Schauseite, besetzt mit total 18 Diamant-Rosen (best.) unterschiedlicher Grössen. RW 58, 8.4 g.

CHF 600 / 700.–  
EUR 550 / 640.–

6040

**3-Rang-Collier mit Farbstein-Brillant-Brosche "Blumenstrauss" 18K GG, von Gübelin, 40er Jahre, mit passenden Ohrringen 18K GG**

Collier im Backstein-Muster, signiert GÜBELIN. Kastenschloss. L 42 cm, 83 g. Mit seitlich zu befestigender Brosche in Form eines Blumenstrausses. Blüten bestehend aus runden Aquamarinen, hellgelben runden und ovalen sowie dunkelgelben ovalen Citrinen. Verziert mit 5 Amethyst-Navetten und 4 kleinen Brillanten. 5.5 x 3 cm, 23.5 g. 1 Paar passende, runde Ohrringe (ca. 50/60er Jahre), signiert GÜBELIN und nummeriert. Mit Clipsystem, D = 2.2 cm, 13.7 g.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 600 / 3 850.–

6041

**Farbstein-Perlen-Brosche in Form eines Käfers Roségold**

Körper bestehend aus 1 ovalen Amethyst-Cabochon (mit wenigen Tragspuren) von ca. 17 ct.; Augen bestehend aus je 1 oval-runden Rubin. Nase in Form einer kleinen Halbperle, Fühler verziert mit je 3 Diamant-Rosen. 3.6 x 2 cm, 10.6 g.

CHF 620 / 680.–  
EUR 570 / 625.–

6042\*

**Brillant-Diamant-Collier 18K WG**

Venezianer-Collier mit Zentrums-Motiv. Diese besetzt mit zahlreichen Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 39 cm, 12.2 g.

CHF 1 100 / 1 300.–  
EUR 1 000 / 1 200.–





6040



6040



6038



6041



6045

6045  
**I Paar exklusive Granat-Tsavorit-  
 Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Anfertigung. Stecker besetzt mit je 1 Tsavorit-Carré. Ohrhinge am Ende verziert mit je 1 runden, facettierten und unbehandelten, mandarinfarbenen Granat (sehr selten) von zus. ca. 5.75 ct., verziert mit je 6 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; L 2.6 cm, 5.5 g. Neu und ungetragen.

CHF 4 600 / 4 800.–  
 EUR 4 200 / 4 400.–

*Gutachten:*

N° 2015LGR0109. Laboratoire de Gemmologie et Recherche (LGR), 23. März 2015.

*Mandarin-Granat ist die im Handel übliche Bezeichnung für leuchtend orange Spessartine, einer Varietät der Granat-Gruppe. Mineralogisch gesehen sind Spessartine seltene Endglieder der Granat-Mischkristallreihen. Nur wenige Spessartine zeigen ein reines, leuchtendes Orange. Die Bezeichnung Spessartin stammt von Beudant, der diese Granatvarietät 1832 nach dem deutschen Mittelgebirge Spessart benannt hat, wo Spessartine in kleinen Dimensionen gefunden wurden. Die schönsten Mandarin-Granate kommen aber aus Namibia.*

6046\*  
**Eleganter Farbstein-Anhänger  
 18K GG/RG**

Brosche im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Peridot von ca. 2.35 ct., verziert mit 2 Diamanten und 1 runden Rubin. Am Ende besetzt mit 1 grösseren Topas-Navette von ca. 9.90 ct.; L 6.3 cm, 16.4 g.

CHF 1 200 / 1 400.–  
 EUR 1 100 / 1 300.–



6046

6047\*  
**Elegantes Peridot-Brillant-Bracelet  
 18K WG**

Gliederbracelet besetzt mit 11 quadratischen, facettierten Peridots von zus. ca. 24.47 ct.; Zwischenglieder verziert mit 187 Brillanten von zus. ca. 1.06 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.5 cm, 25.8 g.

CHF 5 300 / 5 500.–  
 EUR 4 850 / 5 050.–

6048\*  
**Smaragd-Brillant-Anhänger 18K GG**

Runder Anhänger, verziert mit 4 runden Smaragden von zus. ca. 0.44 ct., Mitte besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; D = 2.6 cm, 15.1 g.

CHF 420 / 460.–  
 EUR 385 / 420.–

6049\*  
**Eleganter Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Turmalin von ca. 12 ct., umgeben und verziert mit 116 Brillanten von zus. ca. 1.16 ct., RW 57, 13.7 g.

CHF 3 600 / 3 800.–  
 EUR 3 300 / 3 500.–

6050  
**Reifencollier mit Turmalinherz-  
 Brillant-Anhänger 18K GG**

Collier mit Verschluss zum Einhängen. Clipanhänger bestehend aus 1 geschnitzten Turmalin-Cabochon in Herzform von ca. 5 ct., Anhängeröse verziert mit 4 kleinen Brillanten, L 2.1 cm. L Collier ca. 40 cm, 23 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
 EUR 1 450 / 1 650.–

*Neu und ungetragen.*

6051\*  
**Eleganter Peridot-Brillant-Ring Platin**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Peridot von ca. 3.54 ct.; Ringschultern verziert mit je 3 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.19 ct.; RW 53.5, 9.4 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
 EUR 2 400 / 2 550.–

6052\*  
**Moderner Peridot-Ring 18K GG**

Ring mattiert. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Peridot (mit Tragspuren) von 2.70 ct.; RW 55, 10.9 g.

CHF 420 / 450.–  
 EUR 385 / 415.–

6053\*  
**Eleganter Turmalin-Brillant-Ring WG**

Rechteckige Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen und facettierten Turmalin (mit Tragspuren) von ca. 1.40 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 54, 9.8 g.

CHF 720 / 780.–  
 EUR 660 / 715.–



6050



6051



6052



6047



6048



6049



6053



6055



6057



6054



6058



6059



6061

6054\*

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG in Herzform**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen, facettierten Smaragd von ca. 3.80 ct.; Herkunft: Kolumbien. Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.39 ct.; RW 57, 8.6 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 4 200 / 4 400.–

6055\*

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen Smaragd mit feinen Oberflächenmerkmalen von ca. 1.5 ct.; Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 1.52 ct.; RW 51, 5.2 g.

CHF 2 400 / 2 600.–  
EUR 2 200 / 2 400.–

6056

**Sautoir mit Smaragd-Brillant-Kreuzanhänger 18K GG**

Flachpanzer-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 58 cm. Kreuzanhänger besetzt mit 6 runden, facettierten Smaragden (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 0.35 ct.; Anhängeröse verziert mit kleinen Brillanten. L 2.7 cm, total 13.6 g.

CHF 700 / 800.–  
EUR 640 / 735.–

6057\*

**1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 2.13 ct., Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.82 ct.; 1.3 x 1.1 cm, 4.9 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–

6058\*

**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 2.80 ct.; Herkunft: Kolumbien. Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; RW 54.5, 7.9 g.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 600 / 3 850.–

6059\*

**Eleganter Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Turmalin im Cushion-Schliff von sehr schöner Farbe, ca. 3.89 ct.; flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 52.5, 4.1 g.

CHF 2 900 / 3 100.–  
EUR 2 650 / 2 850.–

6060

**Klassischer Smaragd-Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 4.50 ct. mit feinen Oberflächenmerkmalen. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.20 ct.; RW 55, 5.4 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 550 / 1 750.–

6061

**Paraiba-Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Anfertigung. Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Paraiba-Turmalin von ca. 0.78 ct., Ringschultern verziert mit je 18 Brillanten von zus. ca. 0.72 ct. TW/vsi. RW 54, 9 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–

*Neu und ungetragen.*

6062\*

**Smaragd-Diamant-Ring 18 WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd mit Oberflächenmerkmalen von ca. 3.10 ct.; Entourage bestehend aus 16 Achkant-Diamanten (z.T. mit kleinen Kerben) von zus. ca. 0.55 ct.; RW 62, 6.2 g.

CHF 620 / 660.–  
EUR 570 / 605.–



6063



6064



6064

**6063  
Eleganter Smaragd-Brillant-Ring  
18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 5 ct., doppelte Brillant-Entourage, zus. ca. 2.30 ct., 12.7 g.

CHF 10 000 / 12 000.–  
EUR 9 150 / 11 000.–

**6064  
1 Paar elegante Smaragd-Brillant-  
Ohrringe 18K WG/GG**

Quadratische Ohrringe mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd mit wenigen, feinen Oberflächenmerkmalen von zus. ca. 3 ct.; doppelte Brillant-Entourage zus. ca. 4.50 ct., 1.8 x 1.8 cm, 15.1 g

CHF 5 500 / 5 600.–  
EUR 5 050 / 5 150.–



6065

**6065  
Grösserer Smaragd-Brillant-Diamant-  
Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 7.80 ct., feine Qualität. Flankiert von je 4 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.80 ct.; verziert mit total 8 Brillanten von zus. ca. 1.15 ct., RW 54, 13.9 g.

CHF 10 000 / 12 000.–  
EUR 9 150 / 11 000.–

Ankaufspreis 22. Dezember 1988:  
CHF 45'000.–



6066

**6066\*  
1 Paar elegante Smaragd-Brillant-  
Ohrringe 18K WG**

Tropfenförmige Stecker und Hängerfassung verziert mit total 104 Brillanten von zus. ca. 0.97 ct.; am Ende besetzt mit je 1 Smaragd-Tropfen (mit wenigen, einschlussbedingten Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 8.58 ct., Herkunft: Sambia. L 3 cm, 9.7 g.

CHF 8 600 / 8 900.–  
EUR 7 900 / 8 150.–



6067

**6067  
Eleganter Smaragd-Diamant-Ring  
18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 8.70 ct. mit minimalsten Oberflächenmerkmalen flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.20 ct.; RW 55, 8.8 g.

CHF 3 800 / 4 200.–  
EUR 3 500 / 3 850.–

**6070\*  
Elegantes 2-Rang-Rubin-Brillant-Sautoir  
18K WG, Italien**

Sautoir mit offenen Enden. In der Mitte besetzt mit 1 Anhänger in Würfelform. Vier Seiten besetzt mit verschiedenen Motiven aus runden, facettierten Rubinen (z.T. best.), ca. 1.70 ct.; Würfelflächen besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten, zus. ca. 2 ct.; der Anhänger kann je nach gewünschter Länge nach oben oder unten geschoben werden. Collier mit 4 Zierelementen besetzt, diese verziert mit je 3 Brillanten und je 3 runden Rubinen. Am Ende mit je 2 Rubin-Kugeln verziert, D = 4.8 mm. Mit grösserem Federring-Verschluss, L bis zum Würfel ca. 52 cm; 70.6 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 850 / 2 000.–



6071

**6071\*  
Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG,  
von Bucherer**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin (mit Tragspuren) von ca. 1.50 ct. und 1 Brillant fancy yellow (beh.) von ca. 1.10 ct.; Entourage bestehend aus 8 Brillanten und 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 53, 9.1 g.

CHF 3 100 / 3 300.–  
EUR 2 850 / 3 050.–



6070



6072\*

**Moderner Halsreif mit Rubinen und Brillanten 18K WG**

Halsreif mattiert. Schauseite auf einer Seite besetzt mit 1 Brillant. Die andere Seite verziert mit abwechslungsweise 1 Brillant und 1 runden, facettierten Rubin im Verlauf. Total 7 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct. und 5 Rubine von zus. ca. 0.45 ct.; L ca. 47 cm, D = 13.7 cm, 11 g.

CHF 920 / 980.–  
EUR 845 / 900.–

6072



6073

6073

**Elegante Rubin-Brillant-Diamant-Brosche Weissgold und Platin**

Brosche in Form eines Blumenstrausses. Reich besetzt mit Diamant-Baguetten, Diamant-Tropfen und -Navetten sowie Brillanten von zus. ca. 3.20 ct., verziert mit zahlreichen tropfen- und navettenförmigen Rubin-Cabochons (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 3.40 ct.; 6.7 x 3.5 cm, 20.6 g.

CHF 1 900 / 2 200.–  
EUR 1 750 / 2 000.–



6074

6074\*

**1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger besetzt mit je 4 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.60 ct. und je 4 runden, facettierten Rubinen (1 Stein best.) von zus. ca. 0.60 ct.; L 2.2 cm, 3.7 g.

CHF 820 / 860.–  
EUR 750 / 790.–



6075

6075\*

**Eleganter Rubin-Brillant/Diamant-Ring 18 WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin (mit wenigen Oberflächenmerkmalen) von ca. 2.10 ct.; Entourage bestehend aus 6 Brillanten und 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.80 ct.; RW 53, 4.7 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–



6076

6076\*

**Eleganter rosa Turmalin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, runden rosa Turmalin-Cabochon von ca. 7.65 ct., umgeben und verziert mit 22 Brillanten von zus. ca. 1 ct.; RW 54, 10.4 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 3 050 / 3 200.–

6077\*

**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG, von Bucherer**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin (mit Tragspuren) von ca. 1.50 ct. und 1 Brillant fancy yellow (beh.) von ca. 1.10 ct.; Entourage bestehend aus 8 Brillanten und 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 53, 9.1 g.

CHF 3 100 / 3 300.–  
EUR 2 850 / 3 050.–



6078

6078\*

**Elegante Rubin-Brillant-Brosche "Insekt", 18K WG**

Körper besetzt mit 1 ovalen Sternrubin-Cabochon von ca. 7.21 ct.; Körper und Flügel verziert mit 74 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; 2.7 x 3.1 cm, 7 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 400 / 1 550.–

6079\*

**Spezieller Rubin-Chrysoberyll-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Sternrubin-Cabochon von 1.97 ct., Herkunft: Ceylon. Flankiert von je 1 ovalen Chrysoberyll-Katzenauge von zus. ca. 1.10 ct., verziert mit 4 kleinen Brillanten. RW 53, 8.7 g.

CHF 2 400 / 2 600.–  
EUR 2 200 / 2 400.–

6080

**1 Paar Rubin-Diamant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker (zum Schrauben) und Hänger in Blumenform, besetzt mit zahlreichen, runden und facettierten Rubinen (z.T. best.) von zus. ca. 2 ct., verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten. L 2.1 cm, 7.5 g.

CHF 920 / 980.–  
EUR 845 / 900.–

6081\*

**Elegantes Rubin-Diamant-Saphir-Collier mit Bracelet 18K GG**

Collier signiert Gianni Carità. Collier bestehend aus 13 Gliedern, diese abwechselungsweise mit Rubin- und Saphir-Baguetten von zus. ca. 8.60 ct. besetzt. Verziert mit einer Vielzahl von Diamant-Carrés von zus. ca. 3.20 ct.; mit Kastenschloss, L ca. 40 cm, 57.2 g. Passendes Bracelet bestehend aus 7 Gliedern, diese abwechselungsweise mit Rubin- und Saphir-Baguetten von zus. ca. 4.90 ct. besetzt. Verziert mit zahlreichen Diamant-Carrés von zus. ca. 1.82 ct.; L 20 cm, 25.6 g.

CHF 5 600 / 5 800.–  
EUR 5 150 / 5 300.–

6082

**Rubin-Diamant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit 48 Rubin-Baguetten (mit Rissen, Kerben und Bestossungen) von zus. ca. 5 ct., verziert mit 10 kleinen Diamanten. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 17.5 cm, 14.5 g.

CHF 1 200 / 1 400.–  
EUR 1 100 / 1 300.–

6083\*

**Rubin-Diamant-Ring 18K GG**

Beweglicher Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.50 ct. (mit minimsten Tragspuren); flankiert von je 2 Diamant-Carrés von zus. ca. 0.50 ct.; RW 52, 6.6 g.

CHF 1 100 / 1 300.–  
EUR 1 000 / 1 200.–

6084

**Rubin-Diamant-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 9 ovalen, facettierten Rubinen (z.T. mit Tragspuren) von zus. ca. 2.88 ct.; verziert mit 3 Brillanten und 10 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 53.5, 11.3 g.

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–

6085\*

**Grosser, eleganter Granat-Brillant-Ring 18K Roségold**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 sehr grossen, ovalen Granat-Cabochon von ca. 53 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.24 ct. sowie Pavé-Granaten von zus. ca. 3.15 ct.; RW ca. 56, 36.2 g.

CHF 4 000 / 4 300.–  
EUR 3 650 / 3 950.–



6085





6081



6082



6083



6081



6086

**6086\***  
**Elegantes, modernes Morganit-Brillant-Collier 18K WG**

Anfertigung, 5-Rang-Ankercollier mit integriertem Anhänger. Dieser besetzt mit 1 grösseren Morganit im Fantasienschliff von ca. 27.2 ct., Fassung verziert mit 22 Brillanten von zus. ca. 0.17 ct.; Collier mit Karabiner-Verschluss. L 43 cm, 28.2 g.

CHF 2 800 / 3 000.–  
 EUR 2 550 / 2 750.–

**6087\***  
**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 6.34 ct., Entourage und Ringschultern bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 60, 8.2 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
 EUR 3 050 / 3 200.–



6087

**6088**  
**Collier mit Kulturperlen-Rubin-Anhänger 18K GG**

Kordelcollier (repariert) mit Karabiner-Verschluss, L 48 cm. Anhänger im Zentrum verziert mit 1 kleinen, weissen Kulturperle. Umgeben und verziert mit 22 runden, facettierten Rubinen (2 Steine chipped) von zus. ca. 2.60 ct.; am Ende mit 1 tropfenförmigen, weissen Kulturperle besetzt, D = 9.2 mm. 3.6 x 4.3 cm, total 15.6 g.

CHF 800 / 900.–  
 EUR 735 / 825.–

Provenienz:  
 Nachlass Lydia Cailler



6089

**6089\***  
**1 Paar elegante Kunzit-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Creolen und Hängerfassung verziert mit total 78 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.59 ct., verziert mit je 1 Diamant im Princess-Cut von zus. ca. 0.24 ct.; Hänger besetzt mit je 1 Kunzit-Tropfen von schöner Farbe, zus. ca. 10.02 ct.; L 3.7 cm, 8 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
 EUR 2 650 / 2 950.–

**6090\***  
**1 Paar Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Ovale Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 ovalen und facettierten Rubin von zus. ca. 3.15 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.92 ct.; 1.3 x 1.1 cm, 5 g.

CHF 3 000 / 3 200.–  
 EUR 2 750 / 2 950.–

**6091\***  
**Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 10 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; Entourage bestehend aus 16 Rubin-Navetten (best.) von zus. ca. 4.50 ct.; 7.8 g.

CHF 520 / 560.–  
 EUR 475 / 515.–



6090

**6092\***  
**Eleganter Rubellit-Brillant-Ring 18K WG**

Ovale Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubellit von ca. 6.93 ct.; Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct., RW 55, 9.2 g.

CHF 4 300 / 4 500.–  
 EUR 3 950 / 4 150.–



6093

**6093**  
**Eleganter Morganit-Brillant-Ring 18K Roségold**

Breite Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen und facettierten Morganit (neu geschliffen) von ca. 6.70 ct., Entourage bestehend aus 30 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; RW 51.5, 25.6 g.

CHF 6 600 / 6 800.–  
 EUR 6 050 / 6 250.–

**6094\***  
**Eleganter Pink-Turmalin-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Pink-Turmalin von ca. 3.82 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.26 ct., RW 54.5, 7.9 g.

CHF 2 500 / 2 700.–  
 EUR 2 300 / 2 500.–

**6095\***  
**Granat-Bracelet Silber 925 mit passenden Ohrsteckern**

Bracelet bestehend aus 22 runden, facettierten Granaten von zus. ca. 26.81 ct.; Kastenschloss mit Sicherung. L 18 cm, 30.3 g. Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Granat von zus. ca. 2.33 ct., D = 6.4 mm; 2.3 g.

CHF 620 / 680.–  
 EUR 570 / 625.–



6092



6094

6098\*

**2-Rang-Brillant-Collier mit Brillant-Diamant-Saphir-Anhänger 18K WG**

Anfertigung. 2-Rang-Ankercollier verziert mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; Feder-ring-Verschluss, L 42 cm. Anhänger bestehend aus 3 verschiedenen Motiven. Kreuzanhänger besetzt mit Pavé-Brillanten, Zentrum verziert mit 1 farbigen Brillant, zus. ca. 0.20 ct.; Anhänger in Sternenform, Zentrum besetzt mit Altschliff-Diamant von ca. 0.24 ct., umgeben von 6 kleinen Brillanten. Anhänger besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.07 ct.; L Anhänger 4 cm, total 11.5 g.

CHF 2 400 / 2 600.–  
EUR 2 200 / 2 400.–

6099\*

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 4.96 ct.; umgeben und verziert mit 30 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; RW 57, 7.9 g.

CHF 3 300 / 3 500.–  
EUR 3 050 / 3 200.–

6100\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohringe 18K WG**

Ohringe besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 4.35 ct.; umgeben und verziert mit je 21 Brillanten von zus. ca. 1.37 ct.; L 2.5 cm, 6.7 g.

CHF 4 300 / 4 500.–  
EUR 3 950 / 4 150.–

6101\*

**Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 2.75 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.85 ct.; RW 53.5, 6.2 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–

6102\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Ovale Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 ovalen und facettierten Saphir von zus. ca. 6.13 ct.; Herkunft: Siam. Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.74 ct.; 1.6 x 1.2 cm, 9.6 g.

CHF 4 000 / 4 300.–  
EUR 3 650 / 3 950.–



6098



6099



6100



6101



6102



6107



6103

**Saphir-Brillant-Anhänger mit passendem Ring 18K WG**

Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir. Umgeben und verziert mit 17 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; D = 1.3 cm, 3.1 g. Passender Ring, Zentrum besetzt mit 1 runden facettierten Saphir (mit Tragspuren). Umgeben und verziert mit 18 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW knapp 52, 4.9 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 595 / 690.–

6104

**Saphir-Brillant-Brosche 18K WG**

Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.15 ct.; umgeben und verziert mit 30 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; L 5.5 cm, 6.7 g.

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

6105\*

**4-Rang-Saphir-Kulturperlen-Bracelet 14K GG**

Bracelet bestehend aus 2 Reihen Saphir-Rondellen und 2 Reihen cremefarbener Kulturperlen mit Goldkugel-Zwischenteilen. Durchmesser Saphir-Rondellen ca. 4.0 - 4.5 mm, Durchmesser Kulturperlen ca. 5 mm. Mit grossem Federring-Verschluss (an einer Stelle mit Delle), L 19 cm.

CHF 620 / 660.–  
EUR 570 / 605.–

6106\*

**1 Paar Saphir-Brillant-Halbcreolen 18K GG**

Ohringe mit Clipsystem, können als Clips oder Stecker getragen werden. Schauseite besetzt mit je 33 rechteckigen, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.20 ct.; verziert mit je 10 kleinen Brillanten. L 1.8 cm, 7.5 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 870 / 1 000.–

6107\*

**Elegantes Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet bestehend aus 2 Reihen ovaler, facettierter Saphire von zus. ca. 29.22 ct.; Mitte besetzt mit 36 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.42 ct., L 19 cm, 29.4 g.

CHF 6 500 / 6 800.–  
EUR 5 950 / 6 250.–



6108

**6108  
Elegantes Saphir-Diamant-Bracelet  
18K WG**

Durchbrochen gearbeitetes Bracelet, besetzt mit 39 ovalen, facettierten Saphiren zus. ca. 7.80 ct. (wenige Steine best.), umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.59 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 18 cm, 33.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 450 / 1 650.–

**6109  
Saphir-Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 oktagonalem, facettierten Saphir von ca. 5.41 ct. (mit Gebrauchsspuren); Entourage bestehend aus 10 Brillanten (1 Stein best.) und 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1.0 ct.; RW ca. 51, 8 g.

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–

**6110\*  
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 4.88 ct., umgeben von 2 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.77 ct.; RW 56.5, 10.2 g.

CHF 5 900 / 6 200.–  
EUR 5 400 / 5 700.–



6110



6111

**6111  
Grössere Saphir-Diamant-Brosche  
14K WG**

Durchbrochen gearbeitete Brosche, besetzt mit 22 kleinen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.24 ct.; umgeben und verziert mit 20 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 4.50 ct.; 6 x 3.1 cm, 13 g.

CHF 1 200 / 1 400.–  
EUR 1 100 / 1 300.–

**6112  
Saphir-Brillant-Ring 18K WG mit  
passendem Collier 14K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten, dunklen Saphir von ca. 5 ct.; Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; RW 54.5, 6.3 g. Passendes Collier im Fantasie-Design mit Kastenschloss und Achtersicherung. L 43.5 cm. Anhänger in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten, dunklen, blau-grünen Saphir (Rand mit 1 Bestossung) von ca. 3.30 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.32 ct.; L 2.3 cm, 11.5 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–

**6113\*  
Eleganter Saphir-Brillant-Herzanhänger  
18K GG**

Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Saphir-Herz von ca. 2.21 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct.; 1.2 x 1.3 cm, 2.9 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 550 / 1 750.–

**6114\*  
1 Paar lange Saphir-Brillant-Ohrhänger  
18K GG rhodiniert**

Hänger besetzt mit je 4 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 4.99 ct., verziert mit je 15 Brillanten von zus. ca. 0.89 ct.; L 6.7 cm, 9.3 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 550 / 1 750.–



6115

**6115\*  
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.47 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.71 ct.; RW 58, 7.5 g.

CHF 4 500 / 4 800.–  
EUR 4 150 / 4 400.–

**6116\*  
Elegantes Saphir-Brillant-Bracelet  
18K WG**

Gliederbracelet reich besetzt mit Brillanten von zus. ca. 6.20 ct. sowie 35 Saphir-Navetten von zus. ca. 6.50 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 32.1 g.

CHF 8 200 / 8 500.–  
EUR 7 500 / 7 800.–

**6117\*  
Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Breite Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen und facettierten Saphir von ca. 2 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; RW 54, 14.3 g.

CHF 2 100 / 2 300.–  
EUR 1 950 / 2 100.–

**6118\*  
1 Paar Saphir-Brillant-Ohrhänger  
18K WG, im Art Déco-Stil**

Hänger besetzt mit je 11 Saphir-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 1.71 ct.; umgeben und verziert mit je 48 Brillanten von zus. ca. 0.61 ct.; L 3.7 cm,

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 200 / 1 400.–



6109



6112



6112



6116



6113



6114



6114



6117



6118



6119

6119  
**Elegante Farbstein-Diamant-Brosche in Form eines Blumenkorbes 18K GG**

Korb besetzt mit 4 geschnitzten Saphir-Blättern und 1 sechseckigen Saphir, 2 geschnitzten Rubin-Blättern und 2 runden Rubinen sowie 2 Diamanten von zus. ca. 0.10 ct.; 3 x 3.3 cm, 18.2 g.

CHF 3 200 / 3 400.–  
EUR 2 950 / 3 100.–

Neuwertig

6120\*  
**Saphir-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir. Flankiert von je 1 Saphir-Triangel, zus. ca. 4.31 ct., RW 55.5, 5.9 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–

6121  
**Grösserer Saphir-Brillant-Ring 14K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 dunklen, ovalen und facettierten Saphir (mit leichten Tragspuren) von ca. 9 ct., Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 1.25 ct. W/si. RW 56, 8.9 g.

CHF 2 800 / 3 000.–  
EUR 2 550 / 2 750.–

Mit Zertifikat von Thurzo, Wien.



6121



6120

6122  
**Eleganter Tansanit-Brillant-Saphir-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Tansanit von ca. 3.10 ct., umgeben von 28 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct. K-L/lf und 24 Brillanten von zus. ca. 0.19 ct. K-L/lf. Verziert mit 14 kleinen Saphiren von zus. ca. 0.21 ct., RW 56, 6.5 g.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 600 / 3 850.–

*Gutachten:*

Für die Brillanten: Nr. GAL201306711. Gemological Appraisal Laboratory of America, Inc.; New York, 5. August 2013.

Neuwertig.

6123\*  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 1.62 ct., verziert mit 28 Saphir-Cabochons unterschiedlicher Grösse von zus. ca. 1.29 ct., besetzt mit 10 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct., RW knapp 54, 11.3 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 300 / 1 450.–

6124  
**1 Paar Saphir-Brillant-Ohringe 18K WG**

Ohringe mit Clipsystem, besetzt mit je 4 Brillanten von zus. ca. 0.29 ct., verziert mit je 3 Saphir-Tropfen von zus. ca. 2.31 ct.; 1.3 cm, 3.8 g.

CHF 520 / 560.–  
EUR 475 / 515.–

Mit Garantie-Zertifikat von Kurz.



6122

6125\*  
**Saphir-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.50 ct.; flankiert von zahlreichen Achtkant-Diamanten (z.T. mit kleinen Kerben) von zus. ca. 0.45 ct.; RW 56.5, 7.1 g.

CHF 850 / 950.–  
EUR 780 / 870.–

6126\*  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 3 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.87 ct.; Ringschultern verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; RW 51, 4.3 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 870 / 1 000.–

6127\*  
**1 Paar Saphir-Diamant-Ohrstecker 18K WG, im Art Déco-Stil**

Ovale Ohrstecker mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 Saphir-Carré von zus. ca. 0.33 ct., umgeben und verziert mit je 52 Diamanten von zus. ca. 0.41 ct., L 1.5 cm, 6.5 g.

CHF 820 / 860.–  
EUR 750 / 790.–

6128  
**Saphir-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 1.50 ct., flankiert von je 23 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.55 ct., RW 54, 4.8 g.

CHF 700 / 800.–  
EUR 640 / 735.–



6129

6129\*

**Elegante Multicolour-Saphir-Brillant-Brosche "Schmetterling" 18K WG**

Flügel besetzt mit 18 farbigen Saphiren von zus. ca. 5.90 ct.; Körper, Fühler und Flügel besetzt mit 222 Brillanten von zus. ca. 2.09 ct.; 3.7 x 4.3 cm, 14.5 g.

CHF 3 000 / 3 300.–

EUR 2 750 / 3 050.–

6130\*

**Tansanit-Diamant-Ring 18K GG und Silber**

Schauseite besetzt mit 1 grossen, flachen, fantasieförmigen und facettierten Tansanit mit Oberflächenmerkmalen von ca. 55 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.33 ct. (z.T. mit Kerben). RW 55.5, 10.7 g.

CHF 550 / 650.–

EUR 505 / 595.–

6131

**Collier mit Tansanit-Brillant-Anhänger 18K GG**

Feiner Omega-Halsreif mit Federring-Verschluss, L 45 cm. Ovaler Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 ovalen und facettierten Tansanit von ca. 2.20 ct.; Entourage bestehend aus 20 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; L 2.4 cm, 4 g.

CHF 620 / 680.–

EUR 570 / 625.–



6130



6132

6132\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Creolen und Hängerfassung verziert mit total 100 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.75 ct., verziert mit je 1 kleinen Saphir. Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 facettierten, opaken, flachen Saphir-Tropfen mit Oberflächenmerkmalen von zus. ca. 16.89 ct.; L 4 cm, 8.4 g.

CHF 2 000 / 2 200.–

EUR 1 850 / 2 000.–

6133

**Moderner Topas-Ring 14K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas von ca. 11.54 ct.; RW 56, 5.2 g.

CHF 680 / 720.–

EUR 625 / 660.–



6134

6134\*

**Collier mit Tansanit-Tahitiperlen-Anhänger 18K WG**

Anfertigung: Ankercollier mit integriertem Anhänger in Form eines Puttos. Ein Flügel verziert mit 1 kleinen, violetten Brillant. Hänger bestehend aus 1 Tansanit-Carré von ca. 2 ct., am Ende verziert mit 1 Tahiti-Kulturperltropfen. Farbe: pfauengrün, lila irisierend; D = 8.9 mm. Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42 cm; 14.2 g.

CHF 1 800 / 2 000.–

EUR 1 650 / 1 850.–

6135\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 6.91 ct.; flankiert von je 10 Brillanten von zus. ca. 0.11 ct., RW knapp 57, 7.5 g.

CHF 2 900 / 3 200.–

EUR 2 650 / 2 950.–



6136



6136



6136



6137



6138



6139



6140

6136\*

**Aquamarin-Brillant-Parüre 18K WG, von Bucherer**

3-Rang-Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 43.5 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 1.80 ct., verziert mit 18 Brillanten von zus. ca. 0.19 ct.; L 1.9 cm, 8.9 g. 1 Paar passende Halbreolen, besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von zus. ca. 3.92 ct.; verziert mit je 18 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., L 1.9 cm, 9.1 g. Passender Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 1.50 ct., flankiert von je 25 Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; RW knapp 56, 9.1 g.

CHF 2 100 / 2 300.–  
EUR 1 950 / 2 100.–

6137\*

**1 Paar elegante Aquamarin-Brillant-Diamant-Ohrhänger 18K WG**

Ohringe und Hänger besetzt mit je 39 Brillanten von zus. ca. 0.66 ct., in der Mitte verziert mit je 1 Diamant im Princess-Cut von zus. ca. 0.31 ct.; Hänger besetzt mit je 1 facettierten Aquamarin-Tropfen von zus. ca. 5.14 ct.; L 3.6 cm, 6.8 g.

CHF 3 900 / 4 200.–  
EUR 3 600 / 3 850.–

6138\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 3.02 ct.; reich verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.69 ct.; RW 56, 8.7 g.

CHF 3 000 / 3 300.–  
EUR 2 750 / 3 050.–

6139\*

**Grosser Aquamarin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 15.45 ct., Entourage bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 0.46 ct.; RW 56.5, 14.7 g.

CHF 3 500 / 3 800.–  
EUR 3 200 / 3 500.–

6140\*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Saphir-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Aquamarin-Cabochon von ca. 21.13 ct.; Entourage bestehend aus total 78 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.91 ct. und 72 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; RW 57.5, 14.6 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–





6142

6142

**Elegantes Brillant-Bracelet 18K WG**

Gliederbracelet, ausgefasst mit total 239 grösseren und kleineren Brillanten von zus. ca. 3.63 ct.; mit unsichtbarem Verschluss. L 19.4 cm, 32.9 g.

CHF 3 600 / 3 800.–  
EUR 3 300 / 3 500.–

6143\*

**Breiter Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 29 Brillanten von zus. ca. 2 ct.; RW 53.5, 13.2 g.

CHF 2 100 / 2 300.–  
EUR 1 950 / 2 100.–

6144\*

**1 Paar Brillant-Ohrclips 18K WG**

Rhombenförmige Ohrclips, besetzt mit je 25 Brillanten von zus. ca. 2 ct.; 2.1 x 1.5 cm, 12.2 g.

CHF 1 800 / 2 000.–  
EUR 1 650 / 1 850.–

6145

**Eleganter Brillant-Bandring 18K WG**

Anfertigung. Breitere Schauseite besetzt mit 90 champagnerfarbenen Pavé-Brillanten von zus. ca. 3.30 ct., RW 53, 16.6 g.

CHF 5 000 / 5 200.–  
EUR 4 600 / 4 750.–

*Neu und ungetragen.*

6146\*

**Spezieller Diamant-Brillant-Ring 18K WG/RG/Roségold**

Dreier-Ring, besetzt mit total 9 dreieckigen Diamant-Rosen, verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten, zus. ca. 1.80 ct.; RW jeweils 54/55, 6.8 g.

CHF 2 400 / 2 600.–  
EUR 2 200 / 2 400.–

6147

**Moderner Solitär 18K WG**

Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.80 ct. H/si2. RW 53.5, 6.6 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 4 200 / 4 400.–

*Neuwertig und ungetragen.*



6143



6144



6145



6148

6148\*

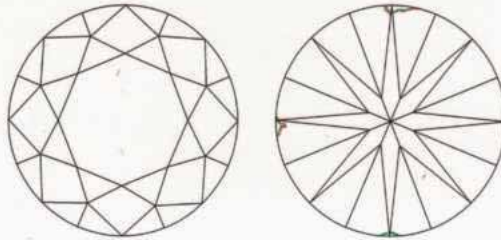
**1 Paar moderne Diamant-Ohringe 18K Roségold rhodiniert**

Anfertigung. Ohringe mit Clipsystem. Runde Schauseite besetzt mit je 45 cognac-farbenen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.30 ct.; D = 1.3 cm, 9.5 g.

CHF 720 / 760.–  
EUR 660 / 695.–



## Diamond Report



|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| No.           | 14080152                  |
| Date          | 28 August 2014            |
| Weight        | 3.09 ct                   |
| Shape         | round                     |
| Cut           | brilliant cut             |
| Measurements  | 9.60 - 9.66 x 5.52 mm     |
| Depth         | 57.3 %                    |
| Table         | 67 %                      |
| Girdle        | very thin to thin, bruted |
| Culet         | none                      |
| Polish        | excellent                 |
| Symmetry      | very good                 |
| Clarity Grade | VS 1                      |
| Colour Grade  | L                         |
| Fluorescence  | none                      |
| Diamond Type  | 1a                        |

Important notes and limitations on the reverse.

Annette Widemann-Wong

Pierre Hardy



6149\*

**Eleganter Solitär Platin**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 3.09 ct. L/vsI. Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten, zweiteilige Ringschiene besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten, total ca. 0.60 ct.; RW 53.5, 6.8 g.

CHF 29 000 / 32 000.–  
EUR 26 600 / 29 350.–

*Gutachten:*

Diamond Report No. 14080152. GÜBELIN  
GEMLAB; Luzern, 28. August 2014.



6150

**6150  
4-Rang-Collier mit Brillant-Herzanhänger  
18K WG, von Cartier**

4-Rang-Ankercollier mit Karabiner-Verschluss (nicht von Cartier), L 40.5 cm. Herzanhänger signiert Cartier, Nr. L94733. Besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillantanten von zus. ca. 1 ct.; Anhängeröse verziert mit 4 kleinen Brillanten. 1.2 x 1.3 cm; 14 g.

CHF 4 000 / 4 200.–  
EUR 3 650 / 3 850.–

Ankaufspreis: CHF 9 000.–.

**6151\*  
Solitär 18K WG, von Bucherer**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.77 ct., flankiert von je 1 Diamant-Baquette von zus. ca. 0.15 ct., RW 52.5, 3.2 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 300 / 1 450.–

**6152\*  
Alliance Platin 950**

Alliance besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.94 ct., RW 48.5, 4.9 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 200 / 1 400.–

**6153\*  
Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Alt-schliff-Diamant von ca. 0.90 ct., RW 56.5, 7.7 g.

CHF 2 300 / 2 500.–  
EUR 2 100 / 2 300.–

**6154\*  
1 Paar elegante Diamant-Ohrstecker  
18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Diamant im Princess-Cut von zus. ca. 0.16 ct., umgeben von je 4 Diamant-Navetten; zus. ca. 0.56 ct., 2.4 g.

CHF 2 200 / 2 500.–  
EUR 2 000 / 2 300.–



6155

**6155\*  
Elegante Brillant-Brosche 18K WG**

Brosche reich besetzt mit Brillanten von zus. ca. 3.50 ct., 5.5 x 3 cm, 13.4 g.

CHF 2 300 / 2 500.–  
EUR 2 100 / 2 300.–



6160



6156

**6160  
Eleganter Brillant-Anhänger 18K WG**

Runder Anhänger, kann auch als Brosche getragen werden. Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.10 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.50 ct.; D = 2.1 cm, 7.4 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–

**6161\*  
Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 9 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct., Entourage blumenförmig angelegt, bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., RW 55, 5 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 595 / 690.–

**6162  
Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum mit Kreuz, dieses besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillantanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 54, 8.1 g.

CHF 620 / 660.–  
EUR 570 / 605.–

**6163  
Alliance 18K WG**

Alliance besetzt mit total 26 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; RW 61, 4.1 g.

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

**6156\*  
Grosser Brillant-Ring 18K WG**

Rechteckige Schauseite und Ringschultern besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillantanten von zus. ca. 3.77 ct.; RW 55, 27 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–

Neu und ungetragen.

**6157\*  
Collier mit Brillant-Anhänger 18K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Moderner Anhänger, besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillantanten von zus. ca. 0.50 ct.; L 3.3 cm, 6.1 g.

CHF 620 / 660.–  
EUR 570 / 605.–

**6158\*  
Collier mit Brillanten 18K WG**

Collier im Fantasie-Design. Schauseite besetzt mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L ca. 43.5 cm, 14 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 450 / 1 650.–

**6159\*  
Alliance 18K WG**

Bestehend aus 28 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 55, 2.1 g.

CHF 1 900 / 2 100.–  
EUR 1 750 / 1 950.–

6164\*

**Elegantes Brillant-Collier mit Brillant-Saphir-Anhänger 18K WG und 18K RG**

Einzelanfertigung. Collier besetzt mit total 12 einzeln eingefassten Brillanten von zus. ca. 1.29 ct.; L 45 cm. Anhänger bestehend aus 1 Kleeblatt, besetzt mit 24 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; kleines Ferkel besetzt mit rosa Saphiren von zus. ca. 0.25 ct. und Stern besetzt mit 36 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; L 4.5 cm; 13.8 g.

CHF 3 500 / 3 700.–  
EUR 3 200 / 3 400.–



6165\*

**1 Paar elegante Brillant-Creolen 18K WG**

Creolen rundum besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 8 ct.; D = 2.5 cm, 10.9 g.

CHF 5 600 / 5 900.–  
EUR 5 150 / 5 400.–



6166

**Alliance 18K WG**

Anfertigung. Ring rundum besetzt mit total 16 Brillanten von zus. ca. 3.95 ct. TW/vsi. RW 54.5, 7.6 g.

CHF 9 200 / 9 500.–  
EUR 8 450 / 8 700.–



*Neu und ungetragen.*

6167

**Moderner Solitär Platin 950**

Spannring mattiert. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 2.14 ct. Top Chrystal/sil. RW 57.5, 14.5 g.

CHF 10 000 / 11 000.–  
EUR 9 150 / 10 100.–



*Neu und ungetragen.*

6168

**Moderner Alliance Platin 950**

Anfertigung. Ring rundum wellenförmig besetzt mit 49 Diamant-Baguetten von zus. ca. 2.79 ct., RW 52, 15.2 g.

CHF 8 000 / 8 200.–  
EUR 7 350 / 7 500.–



*Neu und ungetragen.*

6169

**Solitär 18K WG**

Schauseite in 8 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 1.70 ct. G/vvs. RW 54.5, 3.1 g.

CHF 16 000 / 18 000.–  
EUR 14 700 / 16 500.–



*Gutachten:*

Kopie Expertise Nr. 7176. Jean-Bernard Rysler, Gemmologe GG; Biel, 17. Dezember 1999. Versicherungswert: CHF 38 000.–.



6170



6171



6175



6181



6182

6170

**Solitär Platin 950, von Tiffany & Co.**

Signiert TIFFANY & CO., Nr. 18256657. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.01 ct. D/vsl. RW 53.5, 4.6 g. Mit Etui.

CHF 11 500 / 12 500.–  
EUR 10 550 / 11 450.–

*Gutachten:*

Zertifikat von TIFFANY &amp; CO.

6171

**Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.04 ct. H-I/si2. RW 55, 5.7 g.

CHF 2 700 / 2 900.–  
EUR 2 500 / 2 650.–

6172\*

**1 Paar elegante Brillant-Ohrringe 18K WG**

Ohringe besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 3 ct. G-H/vs. 3.6 x 2 cm, 16 g.

CHF 2 100 / 2 300.–  
EUR 1 950 / 2 100.–

6173\*

**Spezieller Brillant-Ring 18K GG rhodiniert**

Moderner Ring, Schauseite mit 4 ovalen, durchbrochen gearbeiteten Motiven. Diese besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.10 ct.; RW 56, 11 g.

CHF 520 / 560.–  
EUR 475 / 515.–

6174\*

**1 Paar moderne Brillant-Ohringe 18K WG**

Lange Ohringe in S-Form, Schauseite besetzt mit je 32 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.; L 7 cm, 13.4 g.

CHF 620 / 660.–  
EUR 570 / 605.–

6175\*

**1 Paar grosse Brillant-Creolen 18K WG**

Anfertigung. Ovale Creolen besetzt mit total 622 Brillanten von zus. ca. 4.09 ct.; 3.6 x 3.1 cm, 15.3 g.

CHF 4 400 / 4 600.–  
EUR 4 050 / 4 200.–

6176 entfällt.

6177\*

**Elegantes Brillant-Collier mit Emaille 18K GG/WG**

Glieder-Collier bestehend aus 40 kreuzförmigen Gliedern im Verlauf. Glieder besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 3.50 ct.; vier Glieder verziert mit dunkelblauem Emaille. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 39 cm, 49.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 450 / 1 650.–

6178\*

**Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Navette von ca. 1.25 ct. H/vsl. Entourage bestehend aus 10 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct.; RW 55, 4.1 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 4 200 / 4 400.–

6179\*

**Spezieller Diamant-Brillant-Ring 18K WG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten, blauen Diamant (beh.) von ca. 1.15 ct.; umgeben von 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 54, 6.3 g.

CHF 550 / 650.–  
EUR 505 / 595.–

6180\*

**1 Paar Brillant-Creolen 18K WG**

Creolen besetzt mit je 37 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.93 ct.; D = 2.5 cm, 6.3 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 550 / 1 750.–

6181\*

**Solitär 18K WG**

In 8 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 1.25 ct. I-K/vsl. RW 55, 2.9 g.

CHF 3 200 / 3 500.–  
EUR 2 950 / 3 200.–

6182\*

**1 Paar elegante Diamant-Ohrstecker 18K WG**

Runde Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 Diamant im Princess-Cut, umgeben von je 4 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.10 ct.; D = 7.4 mm, 3 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–

6183\*

**Elegantes Brillant-Rivière-Collier 18K WG**

Collier besetzt mit 90 Brillanten von zus. ca. 3.15 ct. W/si. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 43 cm, 37.4 g.

CHF 4 100 / 4 300.–  
EUR 3 750 / 3 950.–

6184

**Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG, von Bucherer**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.75 ct. H-I/si. Umgeben und verziert mit 26 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 2.66 ct. H/vs-si. RW 55.5, 9.7 g.

CHF 9 000 / 10 000.–  
EUR 8 250 / 9 150.–

6185\*

**Elegantes Diamant-Bracelet 18K GG rhodiniert**

Bracelet bestehend aus 10 tropfenförmigen Gliedern. Diese besetzt mit einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1 ct.; mit Kastenschloss. L 18 cm, 39.8 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 450 / 1 650.–



6172



6177



6178



6183



6184



6185



## GEMMOLOGICAL REPORT

**Report Number**  
15120085

**Colour Grade**  
E

**Place, Date**  
Lucerne, 9 December 2015

**Clarity Grade**  
VVS 2

**Weight**  
1.27 ct

**Polish**  
very good

**Shape**  
round

**Symmetry**  
good

**Cut**  
brilliant cut

**Fluorescence**  
none

**Measurements**  
6.94 - 6.99 x 4.33 mm

**Clarity characteristics**  
feather, pinpoint

**Depth / Table**  
62.2% 64%

**Identification**  
Natural diamond

**Girdle**  
thin to slightly thick, polished

**Diamond Type**  
Ia

**Culet**  
small

Important notes and limitations on the reverse.



Pierre Hardy



Annette Widemann-Wong



6186

### Losser Brillant

Brillant im Gewicht von 1.27 ct. E/vvs2.

CHF 13 000 / 15 000.–

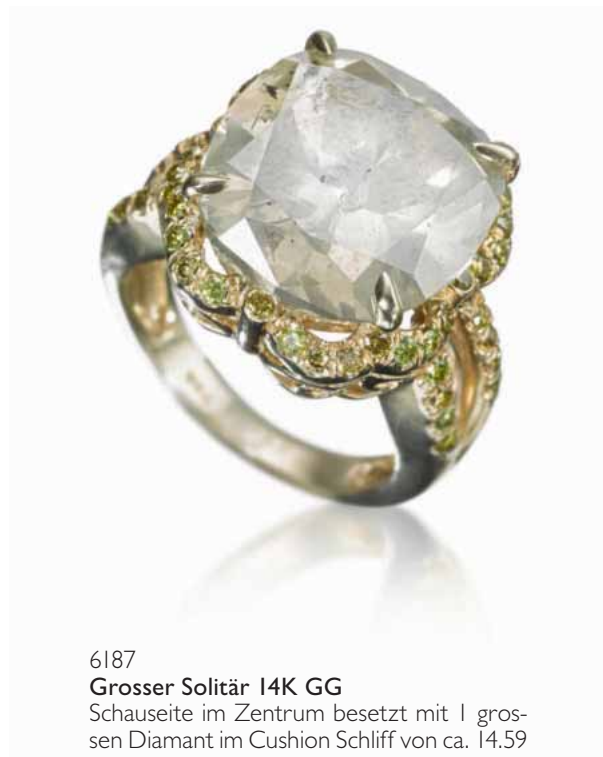
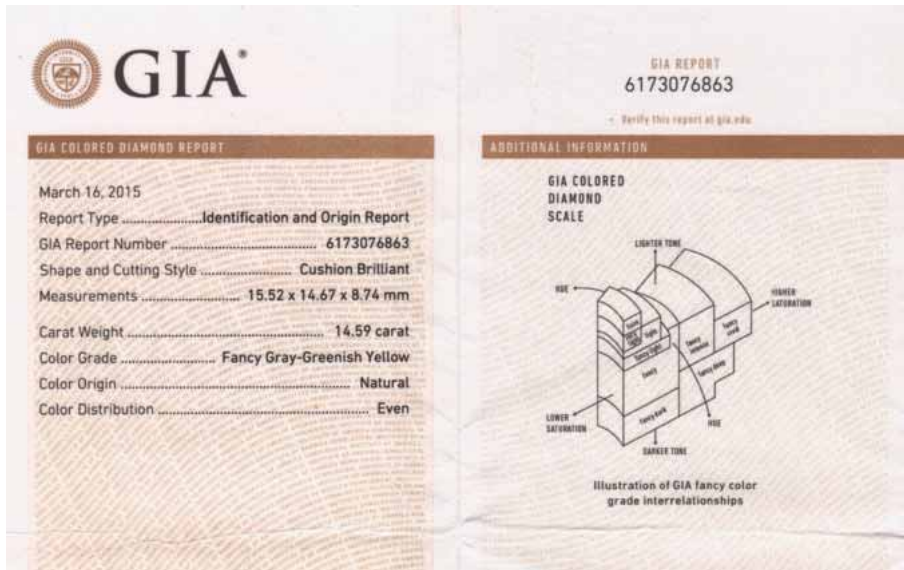
EUR 11 950 / 13 750.–

#### Gutachten:

Gemmological Report No. 15120085.

GÜBELIN GEMLAB; Luzern, 9. Dezember  
2015.





6187

**Grosser Solitär 14K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen Diamant im Cushion Schliff von ca. 14.59 ct. natural fancy gray-greenish yellow/p. Entourage und Ringschultern verziert mit zahlreichen, unbehandelten Brillanten von zus. ca. 0.50 ct. yellow/vs. RW 54, 12 g.

CHF 55 000 / 60 000.–  
EUR 50 450 / 55 050.–

Reports:  
Identifiacion and Origin Report Nr. 6173076863. Gemological Institute of America (GIA); 16. März 2015.  
Laboratoire de Gemmologie et Recherche (LGR); 3. Dezember 2015.



6188\*  
**Spezieller Diamant-Brillant-Ring  
 18K WG/Roségold**

Bestehend aus 2 miteinander verbundenen Ringe. Besetzt mit je 1 dreieckigen Diamant-Rose, umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten, total ca. 1.56 ct.; RW 54.5, 6.2 g.

CHF 2 300 / 2 500.–  
 EUR 2 100 / 2 300.–

6189\*  
**Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K GG**  
 Rechteckige Schauseite, Zentrum besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Diamant-Baguetten, umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten, zus. ca. 2.20 ct.; RW 53.5, 9.8 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
 EUR 1 450 / 1 650.–

6190  
**1 Paar elegante Brillant-Ohrclips "Sterne"  
 18K GG**  
 Ohrclips besetzt mit je 28 Brillanten von zus. ca. 3 ct., teilweise sternenförmig angelegt. 2.9 x 2.1 cm, 17.4 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
 EUR 2 650 / 2 950.–

6191\*  
**Solitär 18K GG**  
 In 6 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.65 ct., RW 60.5, 4.5 g.

CHF 620 / 660.–  
 EUR 570 / 605.–

6192  
**Elegantes Brillant-Diamant-Collier  
 18K GG**

Collier im Verlauf, Fantasiepanzer-Motiv. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.39 ct. TW/vvsl. Flankiert von je 4 Diamant-Carrés von zus. ca. 0.50 ct. TW/vvs; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 43 cm, 54.2 g.

CHF 12 000 / 14 000.–  
 EUR 11 000 / 12 850.–

6193\*  
**Solitär 18K GG mit Platin**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.14 ct. I/si2. Ringschultern verziert mit je 5 kleinen Diamanten. Ringschiene seitlich mit griechischem Motiv. RW knapp 53, 4 g.

CHF 4 300 / 4 500.–  
 EUR 3 950 / 4 150.–

6194  
**1 Paar Brillant-Ohrclips 18K Rosé- und Weissgold, von Van Cleef & Arpels**  
 Ohrclips signiert Van Cleef & Arpels, Nr. 70820. Besetzt mit total 34 Brillanten von zus. ca. 4.45 ct., 2.5 x 2.0 cm, 14.6 g.

CHF 3 200 / 3 500.–  
 EUR 2 950 / 3 200.–

6195  
**1 Paar Brillant-Ohrstecker 18K WG**  
 Halb-Creolen besetzt mit je 17 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; 14 x 7.2 mm, 4.3 g.

CHF 450 / 480.–  
 EUR 415 / 440.–

6196  
**Collier mit Brillant-Anhänger "Lacrima"  
 18K GG, von Bucherer**  
 Venezianer-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 42.3 cm. Anhänger bestehend aus 2 Tropfen, besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.50 ct., L 3.5 cm, 8.1 g.

CHF 1 200 / 1 400.–  
 EUR 1 100 / 1 300.–

6197  
**Elegante Brillant-Brosche 18K Roségold von Trudel Zürich**  
 Anfertigung: Runde Brosche (kann auch als Anhänger getragen werden), besetzt mit einer Vielzahl von unterschiedlich grossen Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.20 ct., D = 3.5 cm, 12.8 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
 EUR 4 200 / 4 400.–

6198\*  
**Massiver Diamant-Brillant-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Navette von ca. 1.14 ct. H/si2. Umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; RW ca. 56, 24.4 g.

CHF 1 600 / 1 800.–  
 EUR 1 450 / 1 650.–

6199\*  
**Breiter Brillant-Ring 18K Roségold**  
 Anfertigung: Schauseite besetzt mit zahlreichen, farbigen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 2.50 ct.; RW 50, 18.2 g.

CHF 1 800 / 2 000.–  
 EUR 1 650 / 1 850.–



6196



6188



6189



6190



6191



6193



6197



6198



6194



6199



6200\*

**Collier mit Brillant-Anhänger 18K GG**

Panzercollier mit Federring-Verschluss, L 51 cm. Anhänger von Bucherer, besetzt mit total 15 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., L 1.6 cm, total 11.9 g.

CHF 860 / 890.–  
EUR 790 / 815.–

6201

**Brillant-Ring 18K GG/WG**

Rechteckige Schauseite, besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.95 ct. H/si. Ringschultern verziert mit 8 Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; RW 54, 11.8 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 200 / 1 400.–



6203



6202

6202

**Solitär 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.25 ct., RW knapp 55, 7.2 g.

CHF 460 / 490.–  
EUR 420 / 450.–

6203\*

**1 Paar Solitär Ohrstecker 18K GG**

4-Griff-Fassung, gefasst mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.21 ct., 2.3 g.

CHF 2 900 / 3 200.–  
EUR 2 650 / 2 950.–

6204

**1 Paar Creolen mit Brillanten 18K GG/WG**

Halbcreolen mit Clipseystem, besetzt mit je 7 Brillanten von zu. ca. 0.15 ct.; L 1.6 cm, 6.3 g.

CHF 520 / 580.–  
EUR 475 / 530.–

6205

**Armspange ferner Osten 21K GG**

Armspange mit Filigran, gestempelt 21K. Verziert mit kleinen, tropfenförmigen, blassrosa-farbenen Steinen. D = 6 cm, 33.2 g.

CHF 850 / 950.–  
EUR 780 / 870.–



6206

6206

**Collier mit Solitär 18K GG/WG**

Flachpanzer-Collier mit Federring-Verschluss. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.25 ct., L 41.5 cm, 23.2 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 870 / 1 000.–

6207\*

**Brillant-Ring 18K WG**

Mitte besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Brillanten (1 Stein mit Kerbe) von zus. ca. 0.65 ct.; RW 55.5, 3.9 g.

CHF 820 / 860.–  
EUR 750 / 790.–

6208\*

**Grosser Brillant-Ring 18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Schauseite, besetzt mit zahlreichen, kleinen Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 55, 14.4 g.

CHF 520 / 560.–  
EUR 475 / 515.–

6209

**Alliance 18K WG**

Besetzt mit 25 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct. W/si. RW 52.5, 2.5 g.

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–

Mit Garantie-Zertifikat von Kurz.

6210\*

**Diamant-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten, Zentrum verziert mit 1 Brillant, zus. ca. 0.50 ct.; RW 53, 5.1 g.

CHF 820 / 860.–  
EUR 750 / 790.–



6205



6211

**6211  
1 Paar Manschettenknöpfe mit Brillanten  
18K GG/WG/RG, von Cartier**

Manschettenknöpfe signiert Cartier, Nr. 556075. Ovale, durchbrochen gearbeitete Schauseite mit dem "Doppel-C", besetzt mit je 18 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; 1.5 x 1.3 cm, 9.8 g.

CHF 1 900 / 2 200.–  
EUR 1 750 / 2 000.–

**6212  
Brillant-Ring 18K GG, "Ressort CC"  
von Cartier**

Signiert CARTIER, Nr. A7830. Schauseite mit doppel "C", besetzt mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct. TW/vsi. RW ca. 52, 9.9 g.

CHF 2 200 / 2 400.–  
EUR 2 000 / 2 200.–

Neuwertig.

**6213  
1 Paar Brillant-Ohrclips 18K GG,  
"Ressort CC" von Cartier**

Signiert CARTIER, Nr. A7921. Schauseite mit je 1 "C", besetzt mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct. TW/vsi. L 2.1 cm, 14.9 g.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–

Neuwertig.



6214

**6214  
Eleganter Ring 18K GG, "Panthère", von  
Cartier**

Signiert Cartier, Nr. OR6557, Ref. B4074100. Schauseite mit Pantherkopf. Besetzt mit Onyx und schwarzem Lack. Augen bestehend aus je 1 facettierten Tsavorit-Tropfen. RW 55, 23 g. Mit rotem, weichem Etui.

CHF 5 200 / 5 500.–  
EUR 4 750 / 5 050.–

Bei Cartier erhältlich für CHF 10'500.–.



6215

**6215  
Elegante Armspange 18K GG,  
"Panthère", von Cartier**

Signiert Cartier, Nr. 32348C, Ref. N6033402. Schauseite seitlich mit Pantherkopf. Besetzt mit Onyx und schwarzem Lack. Augen bestehend aus je 1 Tsavorit-Tropfen. D = 5.8 cm, Grösse 17; 88.4 g. Mit rotem, weichem Etui.

CHF 21 000 / 23 000.–  
EUR 19 250 / 21 100.–

Bei Cartier erhältlich für CHF 33'100.–.



6213



6213



6212



6220

6220\*

**Südseeperlen-Gold-Brillant-Collier mit passenden Ohringen und 18K GG/WG**

Collier bestehend aus 22 barocken Südsee-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: silberweiss, mit schönem Lüster. Grösse: ca. 10.8 - 13.8 mm. Mitte mit fest montiertem Anhänger, Zentrum mit Metallmünze. Flankiert von je 5 Brillanten von zus. ca. 0.11 ct., Ösen bestehend aus je 1 Panzermotiv. Verschluss mit Panzermotiv, Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 45 cm, 96.2 g. Passende Ohringe, Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.10 ct.; Hänger im Zentrum mit 1 Metallmünze, Fassung 18K GG/WG. D = 1.8 cm, L 2.2 cm, 10.8 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
EUR 1 850 / 2 000.–



6223

6221\*

**Elegantes Citrin-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit 9 quadratischen, facettierten Citrinen von zus. ca. 58.99 ct.; Zwischenglieder besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.91 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.4 cm, 33.4 g.

CHF 3 000 / 3 200.–  
EUR 2 750 / 2 950.–

6222

**Massives Bracelet 18K GG**

Breites Garibaldi-Bracelet mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. L 18.5 cm, 91.2 g.

CHF 4 600 / 4 800.–  
EUR 4 200 / 4 400.–

Neuwertig

6223

**4 Colliers von Salvador Dali, 18K GG**

Collier Nr. 01-045-27-005, GB-1/10. "Cristo de San Juan de la Cruz" mit Dornenkranz auf Malachit-Platte, ø 6 cm. Rückseitig signiert und nummeriert. L 55 cm, 77.9 g. Mit Original-Etui. Collier Nr. 01-045-008 GB-1/10. "Cristo de San Juan de la Cruz" mit Dornenkranz auf Rodonit-Platte, ø 6 cm. Rückseitig signiert und nummeriert. L 55 cm, 77.9 g. Mit Original-Etui. Collier Nr. GB-17/100. "Cristo de San Juan de la Cruz". Collier signiert und nummeriert. L 51 cm, 51.9 g. Mit Zertifikat. Collier Nr. G.B. 2/100. "Mujer Desnuda subiendo Escalera". Rückseite signiert und nummeriert. L 48 cm, 84.1 g.

CHF 4 700 / 4 900.–  
EUR 4 300 / 4 500.–

6224\*

**Jade-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Jade-Cabochon, ca. 10.6 x 7.9 mm. RW 54.5, 7.2 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 400 / 1 550.–

6225

**Collier 18K GG**

Rundankercollier mit grösserem Karabiner-Verschluss. L 44.5 cm, 93.5 g.

CHF 4 400 / 4 600.–  
EUR 4 050 / 4 200.–

Neu und ungetragen.

6226

**Collier 18K GG leicht im Verlauf**

Collier im Fantasie-Design, mit Karabiner-Verschluss. L 50 cm, 63.2 g.

CHF 3 500 / 3 700.–  
EUR 3 200 / 3 400.–

Neuwertig

6227\*

**Grosser Citrin-Brillant-Ring Silber 925**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Citrin von ca. 27.65 ct., Ringschultern verziert mit total 77 Brillanten von zus. ca. 1.01 ct.; RW 57, 17.7 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 870 / 1 000.–

6228

**1 Paar Citrin-Halbreolen 18K GG**

Schauseite besetzt mit je rechteckigen, facettierten Citrin von zus. ca. 4.80 ct.; seitlich mit einer sehr kleinen Delle. 2.1 x 1.4 cm, 16 g.

CHF 650 / 750.–  
EUR 595 / 690.–

6229\*

**Grösserer Beryll-Ring 18K GG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Beryll von ca. 26.12 ct.; RW 55, 14.9 g.

CHF 1 900 / 2 100.–  
EUR 1 750 / 1 950.–

6230\*

**Moderner Citrin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Citrin-Triangel von ca. 1.90 ct.; Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten, Ringschultern verziert mit Pavé-Brillanten, total 39 Brillanten von zus. ca. 0.34 ct., RW 56, 5.6 g.

CHF 820 / 880.–  
EUR 750 / 805.–

6231

**Sautoir mit Citrin-Anhänger 18K GG**

Venezianer-Sautoir mit Kastenschloss, L 81 cm. Mit ovalem Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Citrin von ca. 43 ct.; verziert mit 2 Brillanten, 2.2 x 2.9 cm, 32.3 g.

CHF 500 / 550.–  
EUR 460 / 505.–



6226

6225

6222

6221



6228



6227



6229

6232\*

**Bettelarmband 18K WG**

Bracelet im Fantasiemuster, mit Feder-ring-Verschluss, L 20 cm. Mit 10 verschieden farbigen Emaillie-Anhängern in Form einer Tasche und 1 Anhänger in Glockenform, 26.8 g.

CHF 820 / 880.–  
EUR 750 / 805.–



6232

6237

**Bracelet 18K WG, von Bucherer**

Schauseite mattiert, an den Rändern poliert. Mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. L 19 cm, 54.8 g.

CHF 1 700 / 1 900.–  
EUR 1 550 / 1 750.–

6238

**Elegantes Brillant-Collier mit passendem Bracelet 18K GG/WG, von Bucherer**

Massives Collier im Fantasiepanzer-Design. Weissgoldglieder ausgefasst mit total 69 Brillanten von zus. ca. 0.72 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 39.8 cm, 96.1 g. Mit passendem Bracelet, Weissgoldglieder ausgefasst mit 32 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 17.8 cm, 47.6 g.

CHF 9 000 / 9 500.–  
EUR 8 250 / 8 700.–

*Neuwertig*

6239

**Modernes Collier Platin 950 und 18K GG**

Anfertigung. Collier bestehend aus zahlreichen, ovalen mattierten und polierten Gliedern. Verschluss zum Einhängen. L 42 cm, 33.4 g.

CHF 1 900 / 2 100.–  
EUR 1 750 / 1 950.–

*Neu und ungetragen.*

6240\*

**1 Paar massive Manschettenknöpfe mit Brillanten und Keramik 18K GG/WG**

Anfertigung. Runde Schauseite, Zentrum mit Fuchsmotiv. Ohren verziert mit 3 Brillanten. Umgeben von grünem Keramik, D = 1.7 cm, 22.4 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 300 / 1 450.–

6241\*

**Kautschuk-Collier mit speziellem Farbstein-Anhänger mit 18K GG**

Kautschuk-Collier mit Bajonett-Verschluss in 18K GG, L 54 cm. Anhänger in der Mitte mit 1 polierten Bergkristall-Kugel, D = 1.7 cm. Fassung verziert mit total 5 kleinen, runden Edelstein-Cabochons. L 4.5 cm, 18 g.

CHF 520 / 560.–  
EUR 475 / 515.–

6242

**Collier mit Brillanten 18K GG/WG**

Collier im Backsteinmuster. Schauseite im Zentrum verziert mit 9 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct. W/si. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 40 cm, 34 g.

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–

6234

**Panzer-Bracelet 18K GG**

Flachpanzermotiv, mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. L 20 cm, 30.5 g.

CHF 920 / 980.–  
EUR 845 / 900.–

6235

**1 Collier 18K WG**

Collier im Fantasie-Königsmotiv, mit Feder-ring-Verschluss. L 46 cm, 19.3 g.

CHF 520 / 580.–  
EUR 475 / 530.–

6236\*

**Moderne Armspange mit Emaillie und Brillanten 18K Roségold und 18K WG**

Schauseite mit grünem Emaillie, verziert mit 13 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.11 ct.; Verschluss in Form einer Kugel, verziert mit grünen Emaillie-Dreiecken. D = 6 cm, 28.4 g.

CHF 1 100 / 1 300.–  
EUR 1 000 / 1 200.–

6233\*

**Grosser Muschelanhänger und passender Ring mit Farbsteinen und 18K GG**

Anhängeröse verziert mit zahlreichen, runden, facettierten Aquamarinen. Anhänger verstreut besetzt mit zahlreichen Farbsteinen: Peridot, Citrin, Topaz und Rubellit. Muschelunterteil restauriert. 9.3 x 4.7 cm, 65.2 g. Ring in Form einer Muschel, Ringschiene mit Holz und Gelbgold. Besetzt mit zahlreichen Farbsteinen: Peridot, Citrin, Topaz, Amethyst und Rubellit. RW ca. 55.5, 32.5 g.

CHF 3 600 / 3 900.–  
EUR 3 300 / 3 600.–



6233

6240







6238

6238

6239

6235

6234



6248

6243  
**Sautoir 14K GG mit Anhänger 22K GG**  
Rundpanzer-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 54 cm. Rechteckiger Anhänger mit asiatischen Schriftzeichen, 3,5 x 1,7 cm, total 24,9 g.

CHF 650 / 800.–  
EUR 595 / 735.–

6244  
**Bracelet 18K GG**  
Rundankerbracelet mit grösserem Karabiner-Verschluss. L 21,5 cm, 47 g.

CHF 2 300 / 2 500.–  
EUR 2 100 / 2 300.–

*Neu und ungetragen.*



6249

6245  
**Massives Bracelet 18K GG, von Gübelin**  
Schweres Bracelet bestehend aus ovalen Gliedern. Unsichtbarer Verschluss mit Achtersicherung. L 23,5 cm, 102 g.

CHF 5 200 / 5 500.–  
EUR 4 750 / 5 050.–

*Neuwertig.*

6248\*  
**Elegantes Opal-Brillant-Collier 18K GG**  
Anfertigung. Vorderseite bestehend aus 3 beweglichen Fantasiemotiven, diese mit 18 Brillanten von zus. ca. 0,31 ct. W/vsi besetzt. Verziert mit 1 beweglichen Anhänger, gefasst mit 1 Weissopal-Tropfen von ca. 4,15 ct.; Karabinerverschluss, L 55 cm, 19 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 400 / 1 550.–

6249\*  
**Eleganter Mondstein-Brillant-Ring 18K Roségold**

Rechteckige Schauseite, besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen Mondstein-Cabochon von ca. 25,91 ct.; Entourage bestehend aus 44 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0,52 ct.; RW 56, 15,8 g.

CHF 2 400 / 2 600.–  
EUR 2 200 / 2 400.–



6251

6250  
**1 Paar elegante Lemonquarz-Brillant-Ohrhänger 18K GG**  
Creolen, Hänger und Fassung verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0,53 ct.; am Ende besetzt mit je 1 facettierten Lemonquarz-Tropfen (beh.) von zus. ca. 22,13 ct.; L 5,9 cm, 8,3 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 400 / 1 550.–

6251  
**Eleganter Lemonquarz-Brillant-Ring 18K GG**  
Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 8,11 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0,80 ct.; RW knapp 54, 7,1 g.

CHF 1 100 / 1 300.–  
EUR 1 000 / 1 200.–

6252  
**Moderner Prasiolith-Ring 14K GG**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Prasiolith (beh.) von ca. 9 ct.; RW 55, 5,6 g.

CHF 680 / 720.–  
EUR 625 / 660.–

6253\*  
**1 Paar elegante Mondstein-Brillant-Saphir-Ohringe 18K WG**  
Ohringe am Ende besetzt mit je 1 runden Mondstein-Cabochon von zus. ca. 18,51 ct.; verziert mit je 1 runden Saphir von zus. ca. 0,13 ct. sowie je 8 Brillanten von zus. ca. 0,11 ct.; L 3,1 cm, 8,7 g.

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 870 / 1 000.–



6245



6254

6254\*

**Spezielles Korallen-Süsswasserperlen-Collier Vermeil**

Collier bestehend aus 13 roten Korallen-Stücken im Verlauf. Verziert mit vergoldeteten Elementen und total 4 oval-runden Süsswasserperlen. Farbe: weiss, D = 10.4 - 11.4 mm. Karabiner-Verschluss, L ca. 46 cm.

CHF 2 000 / 2 200.-  
EUR 1 850 / 2 000.-

6255\*

**Korallen-Brillant-Ring 18K WG**

Croisé-Ring, besetzt mit 2 roten, länglichen Korallen-Cabochons. Umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., mit Ringschiene, RW ca. 50, 14.9 g.

CHF 620 / 660.-  
EUR 570 / 605.-



6255

6256\*

**Spezieller Korallen-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 geschnitzten, roten Korallen-Rose, D = 15.6 mm. Umgeben und verziert mit 72 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.37 ct., RW knapp 57, 17.1 g.

CHF 2 700 / 2 900.-  
EUR 2 500 / 2 650.-

6257

**1 Paar Korallen-Brillant-Ohrhänger 14K WG**

Hänger besetzt mit je 15 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct., am Ende mit je 1 grösseren, roten Korallen-Tropfen verziert. D = 12 mm. L 5.7 cm, 13.2 g.

CHF 1 000 / 1 200.-  
EUR 915 / 1 100.-



6256



6257



6257



6258  
**12-Rang-Korallen-Brillant-Bracelet  
 mit 18K GG, von Binder**

Bracelet bestehend aus einer Vielzahl von hellroten Korallen-Kügelchen, D = ca. 3.4 mm. Grösseres Kastenschloss mit 3 kreisförmigen Motiven, besetzt mit total 33 Brillanten von zus. ca. 1 ct.; unterlegt mit hellroten Korallen. L 19 cm, 62.8 g.

CHF 1 800 / 1 900.–  
 EUR 1 650 / 1 750.–

*Provenienz:*  
 Nachlass Lydia Cailler

6259  
**Grösseres Korallen-Collier**

Bestehend aus zahlreichen, grösseren Korallen-Rondellen (beh.) im Verlauf, D = 1.5 - 2.4 cm. Ovale Fermoir Silber 925 mattiert, vergoldet; L 48 cm.

CHF 390 / 430.–  
 EUR 360 / 395.–

6260  
**Korallen-Collier**

Bestehend aus 37 hellroten Korallenstücken (beh.) im Verlauf. Grösse: ca. 9.9 - 16.1 mm. Karabiner-Verschluss Metall, L 51 cm.

CHF 320 / 360.–  
 EUR 295 / 330.–

6261  
**1 Paar Korallen-Ohrhänger, Fassung  
 18K GG, Torre del Greco**

Ohrhänger besetzt mit je 1 ovalen, hellroten, geschnitzten Korallen-Portrait einer Dame. Am Ende mit je 1 Hänger verziert, dieser besetzt mit je 1 geschnitzten, hellroten Koralle in Form einer Amphore. L 5.1 cm, 15.6 g.

CHF 860 / 890.–  
 EUR 790 / 815.–

6266



6262  
**1 Paar elegante Korallen-Brillant-  
 Ohrringe 18K WG**

Ohrringe mit Clipsystem. Schauseite besetzt mit je 1 runden, roten Korallen-Cabochon; D = 13 mm. Verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.12 ct.; L 1.6 cm, 7.5 g.

CHF 820 / 860.–  
 EUR 750 / 790.–

6263  
**1 Paar Korallen-Ohrringe 18K GG**

Stecker besetzt mit je 1 boutonförmigen, roten Korallen-Cabochon, D = 9.3 mm. Hänger bestehend aus je 1 tropfenförmigen, roten Korallen-Tropfen, D = 7.5 un 7.8 mm. L 2.6 cm, 5.8 g.

CHF 360 / 390.–  
 EUR 330 / 360.–

6264\*  
**1 Paar Perlmutter-Smaragd-Brillant-  
 Ohrstecker mit 18K WG**

Stecker in Blumenform. Blüte bestehend aus je 6 Brillanten von zus. ca. 0.17 ct. und je 13 runden Smaragden von zus. ca. 0.28 ct.; Blätter aus Perlmutter. D = 2 cm, 6 g.

CHF 820 / 880.–  
 EUR 750 / 805.–

6265  
**1 Paar-Korallen-Brillant-Ohrringe  
 18K WG**

Ohrringe mit Clipsystem. Besetzt mit je 1 roten Korallen-Bouton, D = 11.6 mm. Verziert mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; L 1.6 cm, 7.1 g.

CHF 620 / 680.–  
 EUR 570 / 625.–

6266\*  
**1 Paar Korallen-Perlmutter-Ohrclips  
 18K GG, von GIODORO**

Ohrclips in Form einer Blume. Blüte bestehend aus einer Vielzahl von kleinen, lachsfarbenen Korallen-Kügelchen. Je 5 Blätter bestehend aus Perlmutter (z.T. an den Rändern wenig best.). D = 3 cm, 18.2 g.

CHF 820 / 860.–  
 EUR 750 / 790.–

6267  
**Korallen-Parüre mit Brillanten**

Bestehend aus: 1 Korallen-Sautoir mit Brillant-Fermoir Weissgold. Sautoir bestehend aus 80 hellrosa farbigen Korallenkugeln. Grösse: 6.1 - 16.0 mm. Ovale Fermoir, Zentrum verziert mit 1 kleinen, ovalen, hellrosa farbigen Korallen-Cabochon. Umgeben und verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; L 71 cm. 1 Korallen-Brillant-Bracelet, besetzt mit 9 ovalen, hellrosa farbigen Korallen-Cabochons ca. 14 x 10 mm. Zwischenglieder bestehend aus je 4 Brillanten, total 36 Brillanten von zus. ca. 2.70 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19 cm, 27.9 g. 1 Paar runde Korallen-Brillant-Ohrringe, mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 runden, hellrosa farbigen Korallen-Cabochon, D = 14.2 und 14.3 mm. Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 2.40 ct.; Durchmesser Ohrringe 2.1 cm, 15.3 g. 1 Korallen-Brillant-Ring. Zentrum besetzt mit 1 runden, hellrosa farbigen Korallen-Cabochon, D = 1.8 cm, RW 55, 13.7 g.

CHF 5 200 / 5 500.–  
 EUR 4 750 / 5 050.–

*Mit Rechnungskopie Gioielleria Raffaele Lacente, Taormina, Italien, vom 21. Juli 1979.*

6268  
**Collier mit Opal-Brillant-Anhänger  
 18K GG**

Rundankercollier mit Karabiner-Verschluss. Mitte mit integriertem, ovalem Anhänger. Dieser bestehend aus 1 geschnitzten Opal in Form eines Skarabäus. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.12 ct.; L 44.1 cm, 21.8 g.

CHF 2 100 / 2 300.–  
 EUR 1 950 / 2 100.–

6269  
**Opal-Brillant-Anhänger/Brosche  
 18K GG**

Brosche im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Weissopal-Cabochon von ca. 23.30 ct.; Fassung verziert mit 18 verstreut gefassten Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; 3.5 x 3 cm, 15.4 g.

CHF 500 / 550.–  
 EUR 460 / 505.–



6267



6267



6267



6267



6270  
**Sautoir mit Rauchquarzen Silber 925**  
 Ankersautoir, besetzt mit 13 facettierten Rauchquarz-Tropfen von zus. ca. 60 ct., Verschluss zum Einhängen. L 77 cm, 34.5 g.

CHF 820 / 860.–  
 EUR 750 / 790.–

6271\*  
**I Paar Jade-Rubin-Diamant-Ohrhänger Platin**

Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Rubin aus Burma von zus. ca. 0.40 ct., verziert mit je 2 kleinen Achtkant-Diamanten. Hänger bestehend aus je 1 durchbrochen geschnitzten, unbehandelten, weiss-geblichen Jadestück, ca. 3.6 x 2.2 cm. L total 6.1 cm, 8.3 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
 EUR 1 300 / 1 450.–

6272  
**Jade-Armreif**  
 Armreif aus lilafarbener und blassgrüner Jade, B = 1.3 cm. D = 6.1 cm, 48.3 g.

CHF 460 / 490.–  
 EUR 420 / 450.–

6273\*  
**I Paar elegante Opal-Brillant-Ohrhänge 18K WG**  
 Ohrhänge und Fassung verziert mit 92 Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Opal-Cabochon von zus. ca. 5.96 ct., L 2.7 cm, 6.6 g.

CHF 1 300 / 1 500.–  
 EUR 1 200 / 1 400.–

6274  
**I Paar elegante Rauchquarz-Brillant-Ohrhänger 18K Roségold**  
 Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 20.67 ct.; Fassung verziert mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct., L 4.1 cm, 9.3 g.

CHF 860 / 890.–  
 EUR 790 / 815.–

6275  
**Grosser, eleganter Opal-Brillant-Anhänger 18K WG und Platin, von Hemmerle**  
 Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Weissopal-Cabochon von ca. 53 ct.; Entourage bestehend aus 32 Brillanten von zus. ca. 5.80 ct. W/vsi. 4.6 x 4.1 cm, 32.4 g. Kann auch als Brosche getragen werden. Mit Etui bezeichnet Geb. Hemmerle München.

CHF 5 000 / 5 500.–  
 EUR 4 600 / 5 050.–

*Die Brosche wurde am 27. November 1977 bei Hemmerle in München für DM 29 800.– gekauft. Mit Rechnungskopie.*

6276\*  
**Grösserer Mondstein-Granat-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren, runden Mondstein-Cabochon von ca. 22.56 ct.; Entourage bestehend aus 20 runden und facettierten Granaten von zus. ca. 2.81 ct.; RW 57, 16.7 g.

CHF 600 / 700.–  
 EUR 550 / 640.–



6277\*  
**Rauchquarz-Ring 18K GG**  
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rundlichen und facettierten Rauchquarz von ca. 24.9 ct.; RW 51, 13.5 g.

CHF 310 / 330.–  
 EUR 285 / 305.–

6278\*  
**I Paar grössere, elegante Brillant-Bergkristall-Halbreolen 18K WG**  
 Clips verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; besetzt mit je 1 geschliffenen, gefrosteten Bergkristall (eine Seite mit sehr kleiner Bestossung). 3.2 x 1.4 cm, 32.7 g.

CHF 1 900 / 2 100.–  
 EUR 1 750 / 1 950.–

6279\*  
**I Paar elegante Mondstein-Saphir-Brillant-Ohrhänge 18K WG**  
 Ohrhänge besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 runden Mondstein-Cabochon von zus. ca. 15 ct.; Entourage bestehend aus je 19 runden Saphiren, Fassung verziert mit je 1 Saphir, total ca. 2.72 ct.; L 3.6 cm, 13.5 g.

CHF 2 000 / 2 200.–  
 EUR 1 850 / 2 000.–



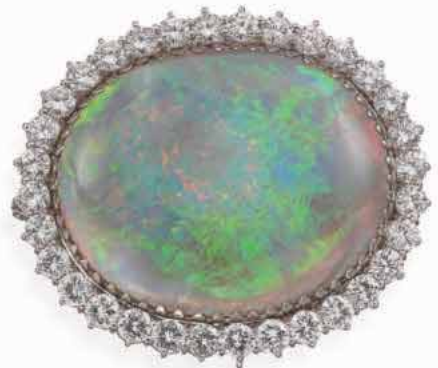
6272



6278



6276



6275



6271



6273



6279



6280

6280\*

**Grosser Amethyst-Brillant-Anhänger  
18K WG**

Anhänger bestehend aus 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 24 ct.; Fassung verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; 3.6 x 2.8 cm, 17.1 g.

CHF 720 / 780.–  
EUR 660 / 715.–

6281\*

**1 Paar elegante Diamant-Chryso-  
pras-Ohrhänger 18K GG und Silber**

Stecker (Stift und Schraube ergänzt) und Hänger besetzt mit je 6 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1 ct.; Hänger am Ende verziert mit je 1 Chrysopras-Tropfen. L 4.2 cm, 6 g.

CHF 2 700 / 2 900.–  
EUR 2 500 / 2 650.–

6282\*

**Grösserer Amethyst-Brillant-Ring  
18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Amethyst von ca. 17.42 ct.; Ringschultern mattiert, verziert mit total 31 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; RW 56.5, 14.1 g.

CHF 1 400 / 1 600.–  
EUR 1 300 / 1 450.–



6282

6283\*

**Chrysopras-Amethyst-Süsswasserperlen-  
Collier mit 18K GG**

Collier bestehend aus zahlreichen facettierten Chrysopras-Tropfen, Amethyst-Kugeln und kleinen, oval-runden, weissen Süswasserperlen. Verziert mit Fantasie-Goldmotiv und 2 mattierten Gold-Blättern. Mit Karabiner-Verschluss, L ca. 41.5 cm.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 200 / 1 400.–

6284\*

**Eleganter Chrysopras-Brillant-Ring  
18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Chrysopras-Cabochon von ca. 11 ct.; Entourage bestehend aus 41 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.49 ct.; RW 55.5, 11.6 g.

CHF 1 500 / 1 700.–  
EUR 1 400 / 1 550.–

6285\*

**1 Paar Aventurin-Bernstein-Ohrclips  
mit 18K GG**

Clips bestehend aus je 1 Aventurin in Blumenform. Zentrum bestehend aus je 1 runden Bernstein-Cabochon. D = 3.5 cm, 24.2 g.

CHF 520 / 580.–  
EUR 475 / 530.–

6286\*

**Eleganter Jade-Diamant-Ring 18K GG,  
von Adler**

Ring signiert adler. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 schönen, ovalen Jade-Cabochon. Ringschultern reich besetzt mit 36 Diamant-Baguetten und -Carrés, verziert mit total 10 Brillanten von zus. ca. 1 ct.; RW 53, 7.1 g.

CHF 2 800 / 3 000.–  
EUR 2 550 / 2 750.–

6287

**1 Paar grössere Prasiolith-Ohrhänger  
18K Roségold**

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 grösseren Prasiolith-Pampel von zus. ca. 22 ct., L 3.7 cm, 10 g.

CHF 550 / 590.–  
EUR 505 / 540.–

Neuwertig

6288

**1 Paar elegante Chalzedon-Brillant-  
Ohrhänger 18K Roségold**

Creolen und Fassung verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.26 ct., am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen, weissen Chalzedon-Cabochon von zus. ca. 20 ct.; L 3.1 cm, 8.3 g.

CHF 920 / 960.–  
EUR 845 / 880.–

6289

**1 Paar Chalzedon-Brillant-Ohrhänge  
18K Roségold**

Creolen und Fassung verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; am Ende besetzt mit je 1 quadratischen, weissen und abnehmbaren Chalzedon-Cabochon von zus. ca. 25 ct., L 2.8 cm, 6.5 g.

CHF 820 / 860.–  
EUR 750 / 790.–

6290

**1 Paar Jade-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.70 ct.; Hänger am Ende verziert mit je 1 grösseren, länglichen und gravierten Jadestück, 2.7 x 1.3 cm. L total 6 cm, 19.3 g.

CHF 1 900 / 2 100.–  
EUR 1 750 / 1 950.–

6291\*

**1 Paar Jadeit-Diamant-Creolen 18K GG  
und Silber**

Grössere Creolen, besetzt mit einer Vielzahl von kleinen Diamanten (z.T. best.). Am Ende verziert mit je 3 Jadeit-Kugeln, D = 9.1 mm. 4 x 3.6 cm, 17.9 g.

CHF 420 / 460.–  
EUR 385 / 420.–

6292\*

**1 Paar Nephrit-Brillant-Ohrhänger  
18K WG**

Anfertigung. Hänger bestehend aus je 1 längeren Nephrit-Tropfen. Verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.14 ct.; L 4.3 cm, 11.2 g.

CHF 420 / 460.–  
EUR 385 / 420.–





6283



6281



6281



6285



6284



6285



6287



6286



6287



6293

**Breitere Farbstein-Armspange Silber 925**

Armspange besetzt mit total 50 ovalen, facettierten Peridots von zus. ca. 61 ct.; 50 ovalen, facettierten Citrinen von zus. ca. 41 ct. und 50 ovalen, facettierten Amethysten von zus. ca. 50 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. D = 6 cm, 62.5 g.

CHF 1 100 / 1 300.–  
EUR 1 000 / 1 200.–



6299

6294\*

**Grosser Rauchquarz-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Rauchquarz von ca. 17.03 ct.; Ringschultern verziert mit total 24 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct.; RW 55, 10.5 g.

CHF 850 / 950.–  
EUR 780 / 870.–

6295\*

**Grösserer Rauchquarz-Diamant-Ring 18K GG**

Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rauchquarz von ca. 19.25 ct., 4-Griff-Fassung besetzt mit total 16 Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 55.5, 11.7 g.

CHF 860 / 890.–  
EUR 790 / 815.–

6296\*

**Grosser Amethyst-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen Amethyst-Cabochon von ca. 15.13 ct.; RW 57, 14.1 g.

CHF 520 / 560.–  
EUR 475 / 515.–

6297

**1 Paar Rauchquarz-Brillant-Ohringe 18K Roségold**

Creolen und Anhängerfassung verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.29 ct.; Anhänger abnehmbar, besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 18.39 ct.; L 2.7 cm, 6.4 g.

CHF 820 / 860.–  
EUR 750 / 790.–

6298\*

**Moderner Lemonquarz-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Lemonquarz (beh.) von ca. 7.32 ct.; Entourage bestehend aus 38 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 56, 8.4 g.

CHF 920 / 980.–  
EUR 845 / 900.–

6299

**Multicolour-Farbstein-Bracelet Silber 925**

Bracelet bestehend aus 9 diversen, ovalen und facettierten Farbsteinen: Prasiolith (beh.), Citrin, Bergkristall und Rauchquarz, zus. ca. 118 ct.; mit Kastenschloss, L 19 cm, 76.2 g.

CHF 720 / 780.–  
EUR 660 / 715.–

# Armbanduhr



6305\*

**Herrenarmbanduhr der Marke JAQUET DROZ "Grande Seconde", 18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 66, Ref. J014013201, Kal. 2663.4, Werk-Nr. 001807, Automat. Elfenbeinfarbenes Emaille-Zifferblatt "Gran Feu". Stunden- und Minutenskala mit römischem Index bei 12 Uhr, mit Stunden- und Minutenzeiger. Grosse Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Kroko-Lederband und Dornschiessle in 18K Roségold, D = 45 mm. Mit braunem Kroko-Ersatzlederband. Mit Gebrauchsanweisung und integrierter Garantie sowie Holz-Etui.

CHF 9 200 / 9 600.–

EUR 8 450 / 8 800.–



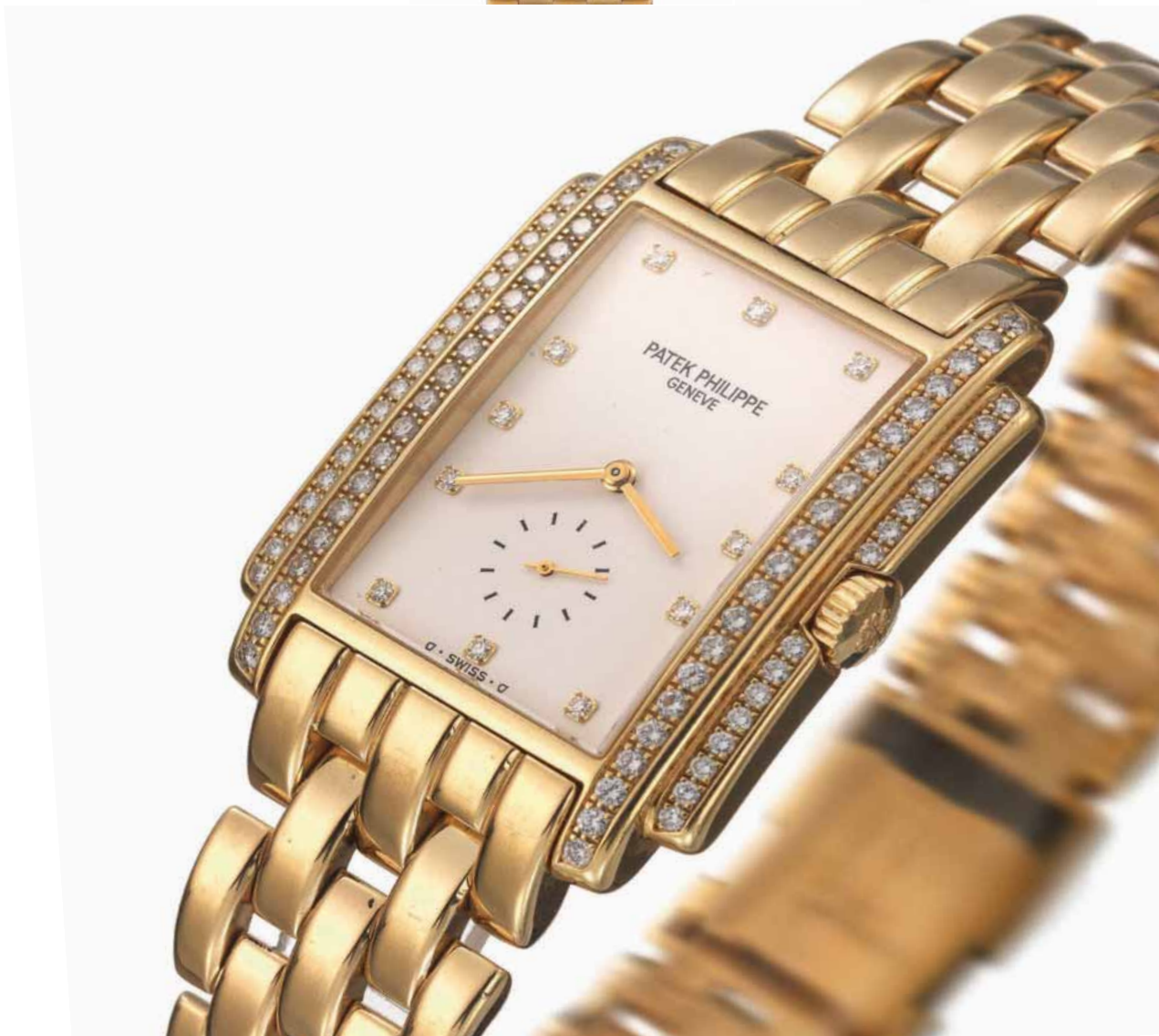
6306

**Herrenarmbanduhr mit Brillanten der  
Marke PATEK PHILIPPE "Gondolo",  
18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Ref. 5025/001,  
Werk-Nr. l'849'265, Kaliber 215, Handauf-  
zug. Weisses Zifferblatt mit Diamant-Stun-  
denindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stun-  
den- und Minutenzeiger. Gehäuse verziert  
mit 77 Brillanten von zus. ca. 0.95 ct.; mas-  
sives Uhrenbracelet mit Leiterschloss getra-  
gen, L 21 cm.; 2.9 x 3.7 cm. Mit Etui.

CHF 20000 / 22.000.-  
EUR 18350 / 20200.-

*Mit Stammbaumauszug von Patek Philippe,  
Genève vom 18. November 1995.*



6307

**Herrenarmbanduhr der Marke  
AUDEMARS PIGUET "Quantième  
Perpétuel Automatique", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 3513, Werk-Nr. 331232, Ref. C 75686, nummeriert 3513, Kal. 2120/2, Automat, ewiger Kalender. Weisses Zifferblatt mit Datumskala bei 3 Uhr; Mondphase bei 6 Uhr; Wochentagskala in Englisch bei 9 Uhr; Monatskala in Englisch bei 12 Uhr. Schwarzes Lederband mit Cartier-Faltschliesse in 18K GG, D = 3.6 cm. Ohne Richtstift.

CHF 8 500 / 9 000.–  
EUR 7 800 / 8 250.–



6308

**Herrenarmbanduhr der Marke BREGUET  
"Horloger de la Marine", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Ref. 2823C, Kal. 889/1, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband mit Faltschliesse 18K GG, D = 3.5 cm.

CHF 7500 / 8000.–  
EUR 6900 / 7350.–





6309

**Herrenarmbanduhr der Marke JAEGER  
LeCOULTRE "Master Géographique",  
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1272, Ref. 169.1.92,  
Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit  
Stundenindex. Datumskala zwischen 2 und 3  
Uhr, universal Uhrzeitskala/24 Stundenskala  
zwischen 6 und 8 Uhr, Gangreserveanzeige  
zwischen 9 und 12 Uhr. Stunden-, Minuten-  
und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband  
mit Dornschiessle 18K GG, D = 3.7 cm.  
Ohne Richtstift, kleine Gehäuseschrauben  
Rückseite eingerostet.

CHF 7000 / 7500.–

EUR 6400 / 6900.–





6310

**Herrenarmbanduhr der Marke  
JAEGER-LeCOULTRE "Grand Réveil  
Calendrier Perpétuel", 18K GG**

Massives Goldgehäuse, Nr. 1034, Ref. 180.1.99, Automat. Weisses Zifferblatt mit Monatskala in Englisch bei 12 Uhr, Wochentagskala in Englisch bei 3 Uhr, Mondphase bei 6 Uhr und Datumsskala bei 9 Uhr, Jahresanzeige, ewiger Kalender; Wecker. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband mit Faltschliesse in 18K GG, D = 4.1 cm. Gehäuse kann nicht geöffnet werden, Faltschliesse defekt.

CHF 10000 / 11000.-  
EUR 9150 / 10100.-





6311

**Herrenarmbanduhr der Marke FRANK MULLER "Master Banker, Havana", 18K WG**

Tonneauförmiges Goldgehäuse, Nr. 15, Ref. 5850 MB HV, Kal. PT 950, Automat. Zweifarbiges Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Mit zwei zusätzlichen Zeitzonen bei 6 und 12 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband mit Krokoprägung, Dornschnalle 18K WG, 3,8 x 3,1 cm.

CHF 7000 / 7500.–  
EUR 6400 / 6900.–



6312\*

**Herrenarmbanduhr der Marke FRANK MULLER "Master of Complications, Chronometro", 18K Roségold**

Tonneauförmiges Goldgehäuse, Nr. 133, Ref. 5850, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt guillochiert, mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Dunkelbraunes Lederband mit Krokoprägung, Dornschnelle 18K GG; 3.9 x 3.1 cm.

CHF 6 200 / 6 500.–  
EUR 5 700 / 5 950.–

Mit Kopie der Versicherungsschätzung von Les Ambassadeurs vom 24. Januar 2012: CHF 15 800.- (aktueller Preis gemäss Les Ambassadeurs).



6313

**Herrenarmbanduhr mit Diamanten der Marke JEAN LASSALE, 18K WG**

Rundes, sehr flaches Goldgehäuse, Werk-Nr. 5320, Kal. 1200, Handaufzug, Sichtboden. Index bestehend aus zahlreichen Achtkant-Diamanten. 3,6, 9 und 12 Uhr in Form eines runden Saphirs. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet mattiert, mit Leiterschloss. L 19 cm, D = 3.1 cm. Mit Etui, neuwertig.

CHF 6 600 / 6 800.–  
EUR 6 050 / 6 250.–

*Die Uhrenmarke Jean Lassale wurde 1976 gegründet und war auf ultradünne Uhren spezialisiert, später war sie im Besitz von Seiko. Das seinerzeit flachste Uhrenwerk mit Kaliber 1200 wurde anlässlich der Messe Basel 1976 vorgestellt. 20,4 mm im Durchmesser, 1,2 mm dick und 14 verwendete 0,2 mm-Kugellager, ein neuartiges Design. Es lief bei 21.600 A / h, hatte 11 Steine, und eine Gangreserve von 35 Stunden.*



6314\*

**Herrenarmbanduhr der Marke PATEK  
PHILIPPE, 18K GG, 1954**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 682.715, Werk-Nr.  
741.804, Ref. 2484, Kal. 10"200, Handaufzug,  
Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit  
aufgelegtem Stundenindex, kleine Sekunde  
bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger,  
mit schwarzem Patek Philippe Uhrenband,  
Dornschiessle vergoldet, D = 3.2 cm.

CHF 6 600 / 6 800.–

EUR 6 050 / 6 250.–

*Mit Stammbaumauszug von Patek Philippe,  
Genève vom 27. Februar 2012.*





6315  
**Herrenarmbanduhr der Marke JEAN LASSALE, 18K WG**

Rundes, sehr flaches Goldgehäuse, Werk-Nr. 5795, Kaliber 1200, Handaufzug, Sichtboden. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, L 19 cm, D = 3.2 cm.

CHF 3 200 / 3 500.–  
EUR 2 950 / 3 200.–



6316  
**Herrenarmbanduhr der Marke EBEL "1911 Chronograph", Edelstahl mit 18K GG**

Massives Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 1134901, Ref. 677, Kaliber 3019/Ebel 134, Automat. Weisses Zifferblatt, Datum zwischen 4 und 5 Uhr; kleine Sekunde bei 9 Uhr; Tachymeterskala, Stoppfunktion. Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenband Sport Classic Edelstahl mit Steckverschluss, getragen. L 19.5 cm, D = 3.8 cm.

CHF 1 600 / 1 800.–  
EUR 1 450 / 1 650.–



6317\*  
**Armbanduhr der Marke PASQUALE BRUNI "5 Atmosfere", Edelstahl**

Massives, rechteckiges Edelstahlgehäuse, Ref. 11030 PBU 002 AC, Automat, Chronograph. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband mit Dornschnalle, 4,4 x 4 cm.

CHF 380 / 440.–  
EUR 350 / 405.–

6318\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Oyster Perpetual Date, Submariner",  
Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 4438568,  
Werk-Nr. 0960880, Ref. 16800, Kal. 3035;  
Chronometer. Drehbare Lünette (mit Ge-  
brauchsspuren) in schwarz. Schwarzes Zif-  
ferblatt mit fluoreszierendem Stundenin-  
dex; Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Fluoreszies-  
render Stunden-, Minuten- und Sekunden-  
zeiger. Oyster-Uhrenbracelet in Edelstahl  
mit Faltschliesse und Sicherung, getragen. L  
18.5 cm, D = 4 cm. Glas mit minimen Ge-  
brauchsspuren.

CHF 4300 / 4500.–

EUR 3950 / 4150.–



6319\*

**Herrenarmbanduhr der Marke CARTIER  
"Pasha Seatimer", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 502433LX,  
Automat. Drehbare Lünette. Schwarzes  
Zifferblatt mit weissem Stundenindex, Da-  
tum zwischen 4 und 5 Uhr. Fluoreszierender  
Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger.  
Edelstahlbracelet mit Kunststoff-Überzug,  
getragen, z.T. bestossen, mit doppelter Faltschliesse. L 19 cm (plus 2 Zusatzglieder), D = 4 cm. Mit roter Cartier-Box, Zertifikat und Gebrauchsanweisung.

CHF 2900 / 3200.–

EUR 2650 / 2950.–



6320

**Herrenarmbanduhr der Marke ALAIN  
SILBERSTEIN "Krono 2", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Kal. Valjoux 7751, Automat.  
Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, farbi-  
ge Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger.  
Wochentags- und Monatsanzeige in Englisch  
bei 12 Uhr, Mondphase bei 6 Uhr, Gangre-  
serve bei 9 Uhr. Mit rotem Lederband und  
Faltschliesse in Edelstahl, D = 3.8 cm. Ohne  
Richtstift.

CHF 2800 / 3000.–

EUR 2550 / 2750.–





6321

**Herrenarmbanduhr der Marke JEAN  
LASSALE, 18K GG**

Rundes, sehr flaches Goldgehäuse, Model 1201Y, Werk-Nr. 6022, Kaliber 1200, Handaufzug, Sichtboden. Ohne Stundenindex. Mit Stunden- und Minutenzeiger, schwarzes Lederband und Dornschnalle in 18K GG, D = 3.2 cm. Zu revidieren.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–



6322

**Herrenarmbanduhr der Marke JEAN  
LASSALE, 18K GG**

Rundes, sehr flaches Goldgehäuse, Werk-Nr. 4544, Kaliber 1200, Handaufzug, Sichtboden. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Mit schwarzem Lederband und Dornschnalle in 18K GG. D = 3.2 cm. Zu revidieren.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–



6323

**Herrenarmbanduhr der Marke JEAN  
LASSALE, 18K GG**

Quadratisches Uhrengehäuse, Werk-Nr. 4132061, Ref. 6164, Kaliber 1200, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Mit schwarzem Lederband und Dornschnalle in 18K GG, 2,9 x 2,9 cm.

CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 2 400 / 2 550.–



6324\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ZENITH,  
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 109DI65, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Braunes Lederband mit Dornschnalle, D = 3,4 cm. Glas mit wenigen Gebrauchsspuren.

CHF 460 / 490.–

EUR 420 / 450.–



6325\*

**Herrenarmbanduhr der Marke WEMA  
"Chronograph", 18K RG**

Rundes Goldgehäuse, ohne Nummern, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt z.T. oxidiert; mit schwarzem, arabischem Stundenindex; kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion. Mit braunem Lederband und Dornschnalle, D = 3,6 cm. Gehäuseboden mit mehreren, kleinen Dellen.

CHF 900 / 1 000.–

EUR 825 / 915.–



6326\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ZENITH  
"Automatic", 18K GG**

Quadratisches Uhrengehäuse, Nr. 380A698, Werk-Nr. 6051395, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt (Ränder leicht oxidiert) mit aufgelegtem Stundenindex, Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit braunem Lederband und Dornschnalle, 2,9 x 2,9 cm. Glas mit wenigen Gebrauchsspuren, beschränkt funktionstüchtig.

CHF 820 / 860.–

EUR 750 / 790.–





6327\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Oyster Perpetual Date", Edelstahl  
vergoldet**

Edelstahlgehäuse vergoldet, Werk-Nr. D207081, Serien-Nr. 3125278, Ref. 1550, Kal. 1570, Chronometer. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Bracelet vergoldet, mit Faltschliesse, getragen. L 18 cm, D = 3.3 cm. Uhrenglas mit wenigen Gebrauchsspuren.

CHF 2 700 / 2 900.–

EUR 2 500 / 2 650.–



6328\*

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA  
"Speedmaster, Automatic",  
Edelstahl/18K GG**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 533394729, Automat, Chronograph, Tachymeterskala. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr, kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion. Braunes Lederband mit Dornschnalle, vergoldet. D = 3.9 cm. Beschränkt funktionstüchtig.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 915 / 1 100.–



6329

**Herrenarmbanduhr der Marke TISSOT,  
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Ref. 41006, Kal. Valjoux 7734, Handaufzug. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Mondphase bei 12 Uhr, Datum bei 6 Uhr, kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion, D = 3.6 cm. Ohne Uhrenband; D = 3.6 cm. Uhr nur beschränkt funktionstüchtig.

CHF 1 400 / 1 600.–

EUR 1 300 / 1 450.–

6330\*

**Mariage als Herrenarmbanduhr der Marke IWC, vergoldet, 1909**

Grosses, rundes Taschenuhrengehäuse, Werk-Nr. 452180, Kal.31457, Handaufzug. Weisses Original-Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Rückseite mit Sichtboden. Braunes Lederband mit Krokoprägung und vergoldeter Dornschnelle, D = 4.7 cm.

CHF 1 800 / 2 000.–

EUR 1 650 / 1 850.–



6331\*

**Herrenarmbanduhr der Marke PIAGET, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 563753, Ref. 8065N, Quarz. Weisses Zifferblatt mit goldfarbenem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Braunes Lederband mit Krokoprägung und Dornschnelle. D = 3.1 cm.

CHF 2 100 / 2 300.–

EUR 1 950 / 2 100.–



6332

**Herrenarmbanduhr der Marke MAURICE LACROIX "Masterpiece Reveil Alarm", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Serien-Nr. 45393, nummeriert 959/999, Kal. 5008, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Wochentagsanzeige in Deutsch bei 12 Uhr, Datum bei 6 Uhr, Alarm. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Glassichtboden. Schwarzes Lederband mit Dornschnelle, D = 3.8 cm.

CHF 3 000 / 3 300.–

EUR 2 750 / 3 050.–





6333

**Herrenarmbanduhr der Marke CORUM,  
18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 394855, Ref. 4440056, Quarz (Batterie zu ersetzen). Zifferblatt aus 1 UBS-Goldbarren, 15 gr. Nr. 4816. Ohne Index, mit Stunden- und Minutenzeiger. Krone bestehend aus 1 Diamant. Braunes Lederband mit Krokoprägung und Corum-Dornschnelle. 3.6 x 2.3 cm.

CHF 1 200 / 1 400.–

EUR 1 100 / 1 300.–



6334\*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC,  
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1210430, Werk-Nr. 1191580, Kal. 149, Handaufzug. Goldfarbenedes Zifferblatt (z.T. oxidiert) mit Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband mit Krokoprägung und Dornschnelle; D = 3.4 cm. Gehäuse z.T. oxidiert.

CHF 1 100 / 1 300.–

EUR 1 000 / 1 200.–



6335\*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC,  
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1307660, Werk-Nr. 1297210, Handaufzug. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit schwarzem Lederband und Dornschnelle, D = 3.5 cm. Zifferblatt und Glas mit leichten Gebrauchsspuren.

CHF 950 / 1 100.–

EUR 870 / 1 000.–

6336

**Herrenarmbanduhr der Marke  
AUDEMARS PIGUET "Ultra-Plate",  
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 11342, Werk-Nr. 65765, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (am Rand minim oxidiert), mit aufgelegtem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband und Dornschnalle; D = 3.2 cm. Mit Etui.

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 850 / 2 300.–



6337\*

**Herrenarmbanduhr der Marke  
AUDEMARS PIGUET "Automatic",  
18K GG**

Rundes, flaches Goldgehäuse, Werk-Nr. 205563, Ref. 4161, Kaliber 2123/1, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Braunes Lederband mit Dornschnalle in 18K GG (nicht Original), D = 3.2 cm. Deckel Rückseite mit kleinen Dellen.

CHF 950 / 1 100.–

EUR 870 / 1 000.–



6338\*

**Herrenarmbanduhr der Marke  
LONGINES, 18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 216307, Werk-Nr. 12013627, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit braunem Lederband und Dornschnalle, D = 3.4 cm.

CHF 460 / 490.–

EUR 420 / 450.–





6339\*:

**Herrenarmbanduhr der Marke JACOB & CO. "Grand Five Time Zone", Edelstahl PVD**

Massives Edelstahlgehäuse, N° 391, Ref. GR5-18, Quarz. Schauseite mit 5 verschiedenen Zeitzonen: L.A., aktuelle Zeitzone (z.B. Schweiz), Tokyo, Paris, New York. Schwarzes Kautschuk-Uhrenband mit Faltschliesse. L 20 cm, D = 4.7 cm.

*Neu und ungetragen.*



**Armbanduhr der Marke JACOB & CO. "Five Time Zone", Edelstahl**

Grosses, rundes Edelstahlgehäuse PVD, N° SJ0337, Automat. Perlmutt-Zifferblatt mit 4 farbigen Perlmutter-Zeitzone: L.A., Tokyo, Paris und New York. Verziert mit zahlreichen Brillanten, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Rosafarbenes Uhrenband mit Edelstahl-Schliesse, D = 4.6 cm.



**Damenarmbanduhr der Marke JACOB & CO. "Five Time Zone", Edelstahl PVD**

Rundes Edelstahlgehäuse PVD, N° 4267, Ref. JCM7DA, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit 4 farbigen Perlmutter-Zeitzone: L.A., Tokyo, Paris und New York. Verziert mit zahlreichen Brillanten. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Hellblaues Uhrenband mit geschwärtzter Edelstahl-Schliesse. D = 4 cm. Neuwertig.

CHF 5 200 / 5 500.–  
EUR 4 770 / 5 050.–

6341

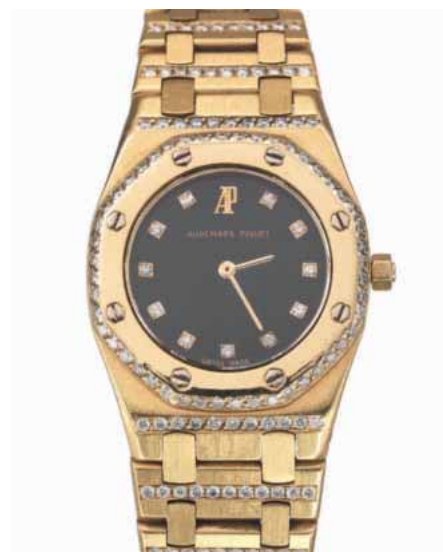
**Damenarmbanduhr mit Brillanten der Marke AUDEMARS PIGUET "Royal Oak", 18K GG**

Massives Goldgehäuse, Nr. 1721, Ref. B74087, Quarz. Verschraubte Lünette mit Brillant-Besatz. Schwarzes Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet im Verlauf mit Brillant-Besatz und Faltschliesse, getragen, L 17 cm (plus 3 Verlängerungsglieder), D = 2.6 cm.

CHF 16 000 / 18 000.–

EUR 14 700 / 16 500.–

*Mit Bucherer Reparatur-Rechnung vom 27. Oktober 2007 im Betrag von CHF 14'196.-: Ersatz des Werkes, Krone, Tube, Dichtung, Zifferblatt, Glas und Band sowie Überarbeitung der Brillant-Fassungen und Kontrolle.*



6342

**Damenarmbanduhr mit Diamanten der Marke CARTIER "Panthère", 18K GG**

Quadratisches Goldgehäuse, Nr. M212561, Quarz. Lünette besetzt mit 36 Achteck-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; cremefarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit doppeltem Leiterschloss, L 16 cm; 2.0 x 2.0 cm.

CHF 6 200 / 6 500.–

EUR 5 700 / 5 950.–



6343\*

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Date", 18K GG/Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Ref. 6917, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Bracelet 18K GG/Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 16 cm (plus 4 Zusatzglieder), D = 2.6 cm. Glas mit Gebrauchsspuren. Mit Etui.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 450 / 1 650.–





6344

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Cellini", 18K GG**

Quadratisches Goldgehäuse, Gehäuse-Nr. 20726, Kaliber 1400, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (an den Rändern oxidiert) mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, L = 16 cm, 2.1 x 2.1 cm. Mit grauem Stoffetui und internationaler Service-Garantie von Rolex vom 23. April 2014.

CHF 950 / 1 100.–

EUR 870 / 1 000.–

*Die Uhr wurde am 23. April 2014 revidiert.*



6345

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Precision", 18K WG, 1972**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 1537751, Handaufzug. Lünette seitlich mit je 6 Diamant-Baguetten verziert. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet mit Leiterschloss, mattiert. L 15 cm, D = 9.7 mm. Mit Etui und 2 abgetrennten Verlängerungsgliedern sowie Garantieheft vom 14. Dezember 1972.

CHF 1 500 / 1 700.–

EUR 1 400 / 1 550.–



6346

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Cellini", 18K WG**

Ovales Goldgehäuse, Nr. 2196753, Ref. 3788, Kal. 1600, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mattiertes Milanaise-Goldbracelet (mit Kratzer) mit Leiterschloss. L 17 cm, 2.5 x 2.2 cm.

CHF 2 700 / 2 900.–

EUR 2 500 / 2 650.–



6347

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Precision", 18K WG, 1974**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 3421938, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Bracelet im Verlauf mit Leiterschloss, mattiert. L 16 cm, D = 2.2 cm. Bracelet neu zu rhodinieren; mit 1 kleineren, abgetrennten Verlängerungsstück. Mit Etui und Rolex-Garantie vom 19. Juni 1974.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 450 / 1 650.–



6348\*

**Damenarmbanduhr mit Diamanten  
der Marke ZENITH, 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Werk-Nr. 96618668, Handaufzug. Lünette bestehend aus 30 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.33 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet leicht im Verlauf mit Leiterschloss, L 17.5 cm, D = 2.2 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren. Zu revidieren.

CHF 920 / 980.–

EUR 845 / 900.–



6349\*

**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX  
"Cellini", 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Gehäuse-Nr. 600/160, Serien-Nr. 1473848, Ref. 3655, Kaliber 1600, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet mit Leiterschloss, L 16 cm, D = 2.3 cm.

CHF 2 100 / 2 300.–

EUR 1 950 / 2 100.–





6350

**Damenarmbanduhr der Marke BULGARI  
"Rettangolo", Edelstahl**

Rechteckiges Edelstahlgehäuse, Nr. L6427, Referenz RT 45 S, Automat. Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Weisses Lederband mit BULGARI-Dornschnelle; 3.2 x 2.5 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 915 / 1 100.–



6351

**Armbanduhr der Marke BULGARI  
"Solotempo", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. D1513, Quarz. Edelstahl-Lünette graviert BULGARI. Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband und BULGARI-Dornschnelle, D = 3.3 cm. Batterie zu ersetzen.

CHF 900 / 1 000.–

EUR 825 / 915.–



6352

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME &  
MERCIER "Catwalk", Edelstahl**

Rechteckiges Edelstahlgehäuse, Nr. 522077, Ref. MVO25200, Quarz. Gehäuse verziert mit total 12 Brillanten von zus. ca. 0.52 ct., silberblaues Zifferblatt mit silberfarbenem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Breites Edelstahlbracelet mit doppelter Faltschnelle, L 16 cm, 2.4 x 2.5 cm. Glas und Gehäuse mit Gebrauchsspuren.

CHF 300 / 350.–

EUR 275 / 320.–

6353\*

**Spangenuhr mit Brillanten 18K GG/WG,  
von Türler**

Rundes Goldgehäuse, ohne Nummer. Goldfarbenedes Zifferblatt mit Diamant-Index bei 3, 6, 9 und 12 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Flexibles Spangenbracelet, an den Enden offen, mit Sicherheitskettchen. Verziert mit total 70 Brillanten von zus. ca. 0.84 ct.; L 17 cm, D = 2.2 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren.

CHF 2 600 / 2 800.–

EUR 2 400 / 2 550.–



6354

**Damenarmbanduhr der Marke CORUM  
"Meteorite", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse Nr. 412131, Ref. 50450.56, Nr. 475; Quarz. Zifferblatt Meteorite (impact point 19° 27'N., 99° 35'W., MEXICO). Ohne Index, mit Stunden- und Minutenzeiger. Grau-braunes Lederband mit Dornschnalle, D = 3 cm. Batterie zu ersetzen.

CHF 900 / 1 000.–

EUR 825 / 915.–



6355

**Damenarmbanduhr mit Perlmutter der  
Marke JEAN LASSALE, 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Werk-Nr. 5603, Ref. BR 3044/75, Kaliber 1200. Handaufzug. Lünette bestehend aus braun-grünlichem Perlmutter. Schwarzes Zifferblatt mit Diamant-Index bei 6 und 12 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband und Dornschnalle in 18K GG, 2.9 x 2.5 cm. Kleine Verankerung der Schraube fehlt.

CHF 2 600 / 2 800.–

EUR 2 400 / 2 550.–





6356\*

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA,  
18K GG**

Quadratisches Goldgehäuse, Nr. 51108108, Werk-Nr. 25434064, Kal. 484, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Goldbracelet leicht im Verlauf mit Leiterschloss. L 20 cm, 1.6 x 1.6 cm.

CHF 1 300 / 1 500.–  
EUR 1 200 / 1 400.–



6357\*

**Damenarmbanduhr der Marke LIP  
mit Diamanten, Platin**

Rechteckiges Platingehäuse, Werk-Nr. 90, Handaufzug. Lünette verziert mit 22 kleinen Achtkant-Diamanten und 2 Diamant-Baguetten. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Krone von Patek Philippe. Mit schmalem, schwarzem Lederband; 2.2 x 1.0 cm.

CHF 550 / 600.–  
EUR 505 / 550.–



6358

**Schmuck-Damenarmbanduhr der Marke  
JAEGER-LECOULTRE 18K WG,  
50er Jahre**

Bracelet bestehend aus 5 ovalen Motiven, diese besetzt mit zahlreichen runden, facettierten Saphiren im Verlauf. 4 Zwischenglieder verziert mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; im Zentrum mit 1 kleinen, quadratischen Uhr mit silberfarbenem Zifferblatt. Schwarzer Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Mit Leiterschloss, L 18 cm. Nicht funktionstüchtig.

CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–

6359\*

**Damenarmbanduhr mit Diamanten der Marke PHILIPS, Platin, Art Déco**

Rechteckiges Platingehäuse, Handaufzug. Gehäuse und Bandansätze besetzt mit zahlreichen Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit Haar-Uhrenband und Metall-Leiterschloss, L 17.2 cm, 2.3 x 1 cm.

CHF 820 / 880.–

EUR 750 / 805.–



6360

**Savonetten-Armbanduhr 14K Roségold**

Sprungdeckel mit Wappen der Familie Gatterburg, Schloss Retz (Österreich), Nr. 417. Cüvette 14K Roségold, signiert LE PARC, 1889 Paris 1896 Genève, 270417. Weisses Zifferblatt (an einer Stelle leicht best.) mit schwarzem, römischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit Stunden- und Minutenzeiger; D = 3.2 cm. Montiert an Englischpanzer-Bracelet 14K Roségold, mit Kastenschloss und Sicherheitskettchen. L 19 cm, total 39.9 g.

CHF 460 / 490.–

EUR 420 / 450.–



## Erläuterungen / Explanations

| Internationale Farbstufen              | Farb-Bezeichnung nach GIA | andere Bezeichnung       |
|--|---------------------------|--------------------------|
| Hochfeines Weiss +<br>Hochfeines Weiss | D<br>E                    | River                    |
| Feines Weiss +<br>Feines Weiss         | F<br>G                    | Top Wesselton            |
| Weiss                                  | H                         | Wesselton                |
| Leicht getöntes Weiss                  | I<br>J                    | Top Crystal<br>Crystal   |
| Getöntes Weiss                         | K<br>L                    | Top Cape                 |
| Getönt<br>bis farbig                   | M<br>Z                    | Cape<br>bis fancy yellow |

### Internationale Reinheitsskala

|                       |   |
|-----------------------|---|
| IF (Lupenrein)        | Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen   |
| VVS<br>(VSI, VS2)     | very very small inclusions<br>sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden  |
| VS<br>(VSI, VS2)      | very small inclusions<br>sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden   |
| SI<br>(SII, SI2, SI3) | small inclusions<br>kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar |
| PI (I1)               | Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend                   |
| PII (I2)              | grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend                                    |
| PIII (I3)             | grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend                                      |

# STILLE AUKTION

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Schmuck, Armband- und Taschenuhren | Kat.-Nr. 7001 - 7151 |
| Gemälde Ausland                    | Kat.-Nr. 7152 - 7178 |
| Gemälde Schweiz                    | Kat.-Nr. 7179 - 7201 |
| Graphik Ausland                    | Kat.-Nr. 7202 - 7383 |
| Graphik Schweiz                    | Kat.-Nr. 7384 - 7482 |
| Helvetica                          | Kat.-Nr. 7483 - 7534 |
| Bücher                             | Kat.-Nr. 7535 - 7547 |
| Möbel                              | Kat.-Nr. 7548 - 7574 |
| Spiegel                            | Kat.-Nr. 7575 - 7579 |
| Uhren                              | Kat.-Nr. 7580 - 7584 |
| Lampen, Leuchter                   | Kat.-Nr. 7585 - 7598 |
| Teppiche                           | Kat.-Nr. 7599 - 7599 |
| Rahmen                             | Kat.-Nr. 7600 - 7601 |
| Textilien                          | Kat.-Nr. 7602 - 7608 |
| Porzellan                          | Kat.-Nr. 7609 - 7636 |
| Keramik                            | Kat.-Nr. 7637 - 7642 |
| Glas, Hinterglas                   | Kat.-Nr. 7643 - 7671 |
| Aussereuropäische Kunst            | Kat.-Nr. 7672 - 7720 |
| Bronze, Messing, Zinn, Kupfer      | Kat.-Nr. 7721 - 7725 |
| Holzarbeiten                       | Kat.-Nr. 7726 - 7726 |
| Objets de Vertu                    | Kat.-Nr. 7727 - 7739 |
| Varia                              | Kat.-Nr. 7740 - 7751 |
| Miniaturen                         | Kat.-Nr. 7752 - 7753 |
| Skulpturen                         | Kat.-Nr. 7754 - 7769 |
| Silber, Versilbertes               | Kat.-Nr. 7770 - 7808 |

Auf die Kat.-Nr. **7001 bis 7808** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.

Wir verweisen auf die „Bedingungen für die stille Auktion“, abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

**Schmuck**

- 7001\*  
**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Precision", 50er Jahre**  
Quadratisches Goldgehäuse, Ref. 3868, Handaufzug, Silberfarbenes Zifferblatt (an den Rändern oxidiert) mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Lederband mit Krokoprägung und Dornschiessle, 2,6 x 2,6 cm. Glas mit minimalen Gebrauchsspuren.  
CHF 550 / 650.–  
EUR 505 / 595.–
- 7002  
**Diamant-Anhänger Gelbgold**  
Anhänger in Fantasieform, besetzt mit zahlreichen Pavé-Diamanten von zus. ca. 0.35 ct.; L 3.1 cm, 7,4 g.  
CHF 250 / 260.–  
EUR 230 / 240.–
- 7003  
**Anhänger Gelbgold, Ägypten**  
Länglicher, grösserer Anhänger mit ägyptischen Schriftzeichen. 5.0 x 1.5 cm, 8,6 g.  
CHF 280 / 300.–  
EUR 255 / 275.–
- 7004  
**Anhänger mit Goldnugget, vergoldet**  
Quadratischer Anhänger, Zentrum mit 1 Goldnugget hinter Plexiglas; 2,4 x 1,5 cm.  
CHF 80 / 90.–  
EUR 75 / 85.–
- 7005  
**Tahitiperlen-Brillant-Anhänger 18K WG**  
Öse verziert mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.066 ct., am Ende besetzt mit 1 tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, violett irisierend; mit sehr schönem Lüster. D = 11,8 mm, 3,8 g.  
CHF 460 / 490.–  
EUR 420 / 450.–
- 7006  
**Brillant-Kreuzanhänger 18K WG**  
Besetzt mit 19 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; L 2,7 cm, 2,3 g.  
CHF 200 / 220.–  
EUR 185 / 200.–
- 7007\*  
**Medaillon-Anhänger mit Perlen Roségold 560**  
Ovaler Medaillon-Anhänger, Schauseite mit graviertem Muster. Zentrum mit sternenförmigem Motiv, verziert mit 19 weiss-grauen Halbperlen. 4,6 x 3 cm, 12,6 g. Rückseite mit Dellen.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 295 / 320.–
- 7008  
**Anhänger mit Diamanten "Jungfrau" 18K GG/WG**  
Runder Anhänger, Zentrum mit Sternzeichen "Jungfrau". Verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., D = 2,5 cm, 7,7 g.  
CHF 300 / 350.–  
EUR 275 / 320.–
- 7009\*  
**Kreuzanhänger mit 18K GG**  
Grösserer Kreuzanhänger, wohl mit Schildpatt, verziert mit 18K GG. 4,5 x 4,5 cm, total 9,2 g.  
CHF 300 / 320.–  
EUR 275 / 295.–
- 7010\*  
**Grosser Türkis-Brillant-Anhänger mit 18K WG**  
Anhänger bestehend aus 1 grossen Türkis, ca. 4,2 x 2,8 x 2,2 cm. Anhängeröse aus 18K WG, verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; 40,6 g.  
CHF 420 / 450.–  
EUR 385 / 415.–
- 7011\*  
**Jade-Smaragd-Rubin-Anhänger Gelbgold, ferner Osten**  
Anhänger in der Mitte besetzt mit 1 tropfenförmigen, geschnittenen Jadestück, ca. 8 ct. Umgeben und verziert mit 5 runden Smaragd-Cabocons von zus. ca. 1.10 ct. und 9 runden und ovalen, Rubin-Cabocons von zus. ca. 1.17 ct. L 5 cm, 10,4 g.  
CHF 220 / 250.–  
EUR 200 / 230.–
- 7012  
**Jade-Armreif mit Silber**  
Armreif aus lilafarbener Jade (beh.), B = 1,3 cm. Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen; D = 6 cm, 49,4 g.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 295 / 320.–
- 7013\*  
**Diamant-Armspange Gelbgold und Silber, um 1900**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 11 Diamant-Rosen (best.). Seitliches Kastenschloss, D = 5,8 cm, 12,9 g.  
CHF 420 / 450.–  
EUR 385 / 415.–
- 7014  
**Jadeit-Armreif**  
Armreif bestehend aus Jadeit, Dicke: 10,2 mm, D = 6 cm.  
CHF 160 / 180.–  
EUR 145 / 165.–
- 7015  
**Süsswasserperlen-Bracelet, von Schoeffel**  
Bracelet endlos, besetzt mit rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: crème, leicht rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster, D = 7,2 mm.  
CHF 210 / 230.–  
EUR 195 / 210.–
- 7016  
**Aktuelles Turmalin-Bracelet Silber 925**  
Bracelet bestehend aus zahlreichen, kürbisförmigen und geschnittenen Turmalinen in verschiedenen Farben von zus. ca. 110 ct.; mit Karabiner-Verschluss, L variabel, ca. 21 cm, 26,7 g.  
CHF 110 / 130.–  
EUR 100 / 120.–
- 7017\*  
**Grosse Gemmen-Brosche, Fassung 9K Roségold**  
Ovale Brosche, Zentrum mit Muschelgemme, Darstellung: Dame im Profil. 6,1 x 4,9 cm, 14,6 g.  
CHF 310 / 330.–  
EUR 285 / 305.–
- 7018\*  
**Gemmen-Brosche, vergoldet**  
Ovale Brosche, Zentrum mit Muschelgemme, Darstellung: Dame im Profil. 5,2 x 4,3 cm, 12 g.  
CHF 310 / 330.–  
EUR 285 / 305.–
- 7019\*  
**Diamant-Brillant-Brosche 18K WG**  
Brosche in Blumenform, besetzt mit Achtkant-Diamanten und kleinen Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; L 2,6 cm, 3,5 g.  
CHF 420 / 450.–  
EUR 385 / 415.–
- 7020\*  
**Saphir-Brillant-Brosche 18K WG**  
Ovale Brosche, besetzt mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct. und 8 Saphir-Navetten von zus. ca. 2 ct.; Broschierung aus Metall, 1,7 x 1,8 cm, 3,4 g.  
CHF 160 / 180.–  
EUR 145 / 165.–
- 7021\*  
**Türkis-Diamant-Brosche Silber und Gelbgold, anfangs 20. Jh.**  
Zentrum besetzt mit 1 ovalen Türkis-Cabocon. Umgeben und verziert mit kleinen Diamant-Rosen (z.T. best.) von zus. ca. 0.15 ct.; 4,8 x 1,4 cm, 9,1 g.  
CHF 410 / 430.–  
EUR 375 / 395.–
- 7022\*  
**Brosche "Blumenstraus" mit Amethysten und Brillanten Gelbgold**  
7 Blumen bestehend aus geschnittenen Amethysten (z.T. wenig best.), Zentrum bestehend aus je 1 kleinen Achtkant-Diamant. Blätter aus grünem Emaille. L 6,4 cm, 13,7 g.  
CHF 420 / 450.–  
EUR 385 / 415.–
- 7023\*  
**Diamant-Barcelet 18K WG**  
Bracelet mit zum Teil gekreuzten Motiven, besetzt mit zahlreichen, kleinen Diamanten von zus. ca. 0.69 ct.; Kastenschlösschen mit Achtersicherung. L 14,9 cm, 6,2 g.  
CHF 420 / 450.–  
EUR 385 / 415.–



## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>7024<br/><b>Breites Süswasserperlen-Bracelet</b><br/>6-Rang-Bracelet bestehend aus einer Vielzahl von runden Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.8 - 7.9 cm. B = 4.5 cm, L 19.4 cm.<br/><br/>CHF 160 / 180.–<br/>EUR 145 / 165.–</p> <p>7025<br/><b>Hämatit-Süswasserperlen-Sautoir</b><br/>Sautoir abwechslungsweise besetzt mit je 1 fantasieförmigen, weissen Süswasserperle und je 1 polierten Hämatit in Fantasieform. Fermoir Silber 925 mattiert, L 53 cm.<br/><br/>CHF 140 / 160.–<br/>EUR 130 / 145.–</p> <p>7026<br/><b>Korallen-Collier</b><br/>Collier bestehend aus zahlreichen, weissen Korallen-Kugeln, D = 7.9 - 8.2 mm. Flaches, rundes Fermoir Silber 925, L 48 cm.<br/><br/>CHF 140 / 160.–<br/>EUR 130 / 145.–</p> <p>7027<br/><b>5-Rang-Korallen-Collier</b><br/>Ränge bestehend aus zahlreichen, runden und hellroten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 5.9 mm. Fermoir Silber 925, L ca. 49 cm.<br/><br/>CHF 140 / 180.–<br/>EUR 130 / 165.–</p> <p>7028<br/><b>Langes Süswasserperlen-Granat-Sautoir</b><br/>Sautoir endlos. Bestehend aus je 1 runden, weissen Süswasserperle, D = 6.0 - 6.5 mm und je 3 Granat-Kugeln, D = 4.3 mm. L ca. 154 cm.<br/><br/>CHF 110 / 120.–<br/>EUR 100 / 110.–</p> <p>7029<br/><b>Lapis-Lazuli-Collier</b><br/>Collier bestehend aus 22 polierten Lapis-Lazuli-Tropfen. Grösserer Federring-Verschluss, L 45 cm.<br/><br/>CHF 90 / 100.–<br/>EUR 85 / 90.–</p> <p>7030<br/><b>2-Rang-Amethyst-Collier</b><br/>Collier bestehend aus 2 Rängen Amethyst-Kugeln, D = 10.0 - 10.4 mm. Verschluss Silber 925, L 50 cm.<br/><br/>CHF 100 / 110.–<br/>EUR 90 / 100.–</p> <p>7031<br/><b>Choker mit Kulturperle</b><br/>Collier durchsichtig, Anhänger in Form einer runden, weissen Kulturperle mit sehr schönem Lüster; D = 13 mm. Karabiner-Verschluss 18K WG; L ca. 38 cm.<br/><br/>CHF 150 / 160.–<br/>EUR 140 / 145.–</p> | <p>7032<br/><b>Collier 18K GG mit Ei-Anhänger vergoldet</b><br/>Geschliffenes Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 40.3 cm. Anhänger in Ei-Form, verziert mit blauem und rotem transluzidem Überzug. Besetzt mit 4 kleinen, weissen Steinen (1 Stein best.), D = 1.2 cm.<br/><br/>CHF 190 / 220.–<br/>EUR 175 / 200.–</p> <p>7033<br/><b>Collier mit Kulturperlen-Anhänger 18K WG</b><br/>Feines Flachpanzer-Collier mit Federring-Verschluss, L 39 cm. Anhänger besetzt mit 1 runden, cremefarbenen Kulturperle, D = 6.3 cm, 5 g.<br/><br/>CHF 130 / 150.–<br/>EUR 120 / 140.–</p> <p>7034<br/><b>Kautschuk-Collier mit Anhänger "Muschel" 14K GG</b><br/>Collier mit Bajonett-Verschluss. Anhänger in Form einer Muschel, L 46 cm.<br/><br/>CHF 270 / 290.–<br/>EUR 250 / 265.–</p> <p>7035*<br/><b>Lot von 2 Colliers</b><br/>Collier bestehend aus zahlreichen, oval-runden Kulturperlen. Farbe: crème, D = 6.9 - 7.3 mm. Rundes Fermoir Silber 800 mit Zentrumsperle, L 48.5 cm. Bernstein-Sautoir im Verlauf, endlos. Bestehend aus zahlreichen, fantasieförmigen Bernsteinen. L ca. 70 cm.<br/><br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 75 / 90.–</p> <p>7036<br/><b>Korallen-Sautoir</b><br/>Sautoir leicht im Verlauf, bestehend aus 30 ovalen, roten Korallenstücken (beh.), D = 10.0 - 14.5 mm. Federring-Verschluss, L 60.5 cm.<br/><br/>CHF 220 / 250.–<br/>EUR 200 / 230.–</p> <p>7037<br/><b>Sautoir vergoldet mit Korallen-Anhänger "Papagei"</b><br/>Anker-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 61.5 cm. Grösserer Anhänger aus 1 geschnitzten, hellrosa Koralle in Form eines Papageis (Kamm rep.), 5.5 x 7 cm.<br/><br/>CHF 200 / 220.–<br/>EUR 185 / 200.–</p> <p>7038<br/><b>2 Colliers 18K GG und 18K WG</b><br/>Venezianer-Collier 18K WG mit Federring-Verschluss, L 38.5 cm, 4.6 g. Venezianer-Collier 18K GG mit Federring-Verschluss. L 51.8 cm, mit kleinem Kreuzanhänger 18K GG; 5.9 g.<br/><br/>CHF 280 / 320.–<br/>EUR 255 / 295.–</p> | <p>7039*<br/><b>Schildpatt-Kamée-Collier</b><br/>Ankercollier verziert mit 4 länglichen Schildpatt-Motiven. Schauseite im Zentrum mit dreiecksförmigem Schildpatt-Motiv mit Kamée, verziert mit 3 ovalen Kamée-Motiven. Federring-Verschluss, L 41.5 cm.<br/><br/>CHF 460 / 490.–<br/>EUR 420 / 450.–</p> <p>7040<br/><b>Collier mit Rubin-Brillant-Anhänger 18K GG</b><br/>Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 40 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.48 ct.; verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; L 1.4 cm, 4.5 g.<br/><br/>CHF 370 / 420.–<br/>EUR 340 / 385.–</p> <p>7041*<br/><b>Mondstein-Collier</b><br/>Collier bestehend aus zahlreichen Mondstein-Kugeln, D = 14 mm. Mit Magnet-Kugelfermoir mattiert, Silber 925; L 45 cm.<br/><br/>CHF 260 / 290.–<br/>EUR 240 / 265.–</p> <p>7042<br/><b>Jade-Collier</b><br/>Collier bestehend aus zahlreichen Jade-Kugeln, D = 8.4 mm. Verschluss Silber 925, L 44 cm.<br/><br/>CHF 220 / 250.–<br/>EUR 200 / 230.–</p> <p>7043<br/><b>Jade-Collier</b><br/>Collier bestehend aus zahlreichen, lila-grünen Jade-Kugeln, D = 11.7 - 12.0 mm. Kugel-Magnet-Verschluss Silber 925, mattiert; L 48.5 cm.<br/><br/>CHF 360 / 390.–<br/>EUR 330 / 360.–</p> <p>7044*<br/><b>2-Rang-Korallen-Sautoir</b><br/>Sautoir bestehend aus zahlreichen, weissen Korallen-Kugeln mit orangen und rosa Flecken, D = 9.5 - 10.0 mm. Ovale Fermoir, vergoldet, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, weissen Korallen-Cabochon mit rosa Flecken. L 52 cm.<br/><br/>CHF 420 / 460.–<br/>EUR 385 / 420.–</p> <p>7045<br/><b>Kravatten-Pin mit Labradorit 18K GG</b><br/>Pin mit runder Schauseite, gefasst mit 1 runden, geschnitzten Labradorit in Form eines Gesichtes, D = 1.6 cm; 5.7 g.<br/><br/>CHF 210 / 220.–<br/>EUR 195 / 200.–</p> <p>7046<br/><b>Lot von 10 Edelsteinen</b><br/>Bestehend aus 2 gelben Saphiren, 1 Citrin, 1 Turmalin, 2 Rubinen, 3 synthetischen Spinellen und 1 farblosen Saphir.<br/><br/>CHF 90 / 100.–<br/>EUR 85 / 90.–</p> |
|--|---|--|

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>7047<br/><b>28 lose, farbige Saphire</b><br/>Lot bestehend aus 28 verschieden farbigen, runden und facettierten Saphiren in den Farben: farblos, rosa, lila, rot, orange, gelb, hell- und dunkelblau von zus. ca. 2 ct.; in länglicher Box.<br/>CHF 110 / 120.–<br/>EUR 100 / 110.–</p>                  | <p>7055<br/><b>1 Paar Achat-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 quadratischen, grünen Achat (gefärbt); 1.7 x 1.7 cm, 11.4 g.<br/>CHF 90 / 100.–<br/>EUR 85 / 90.–</p>   | <p>7063<br/><b>1 Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 boutonförmigen Süswasserperle. Farbe: crème, mit sehr schönem Lüster. D = 13.6 mm, 6.4 g.<br/>CHF 80 / 90.–<br/>EUR 75 / 85.–</p>  |
| <p>7048<br/><b>Lot von 6 losen Saphir-Cabochons</b><br/>Box mit 6 losen Saphir-Cabochons unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 13 ct.<br/>CHF 130 / 150.–<br/>EUR 120 / 140.–</p>  | <p>7056<br/><b>1 Paar Korallen-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, lachsfarbenen Korallen-Cabochon (beh.); 1.9 x 1.4 cm, 10.3 g.<br/>CHF 90 / 100.–<br/>EUR 85 / 90.–</p>   | <p>7064<br/><b>1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 boutonförmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. D = 13.4 und 13.5 mm, 5.9 g.<br/>CHF 80 / 90.–<br/>EUR 75 / 85.–</p>  |
| <p>7049<br/><b>Lot von 5 losen Diamanten</b><br/>5 lose Diamanten in Rhombenform, ca. 0.50 ct.<br/>CHF 60 / 70.–<br/>EUR 55 / 65.–</p>  | <p>7057<br/><b>1 Paar Jade-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, lilafarbenen Jade-Cabochon (beh.); 2.0 x 1.5 cm, 13.4 g.<br/>CHF 90 / 100.–<br/>EUR 85 / 90.–</p>  | <p>7065<br/><b>1 Paar Süswasserperlen-Ohrhänger Silber 925</b><br/>Hänger am Ende besetzt mit je 1 fantasieförmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster, D = ca. 12.6 mm, L 2.5 cm, 6.5 g.<br/>CHF 60 / 70.–<br/>EUR 55 / 65.–</p>   |
| <p>7050<br/><b>Lot von 13 losen Brillanten</b><br/>13 sehr kleine, lose Brillanten und 1 Diamant-Triangel.<br/>CHF 40 / 50.–<br/>EUR 35 / 45.–</p>  | <p>7058<br/><b>1 Paar Onyx-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Onyx-Cabochon, 1.7 x 1.2 cm, 8.6 g.<br/>CHF 80 / 90.–<br/>EUR 75 / 85.–</p>   | <p>7066<br/><b>1 Paar Kulturperlen-Diamant-Ohrhänge 18K WG</b><br/>Ohrhänge mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, rosé-bläulich irisierend mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.1 und 7.2 mm. Verziert mit je 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.40 ct., L 1.5 cm, 7.3 g.<br/>CHF 460 / 490.–<br/>EUR 420 / 450.–</p> |
| <p>7051<br/><b>Lot von 5 Elfenbein-Objekten</b><br/>Bestehend aus 1 ovalen, breiten Armreif, 1 Brosche mit 2 Tauben, 1 Blumen-Brosche und 2 Anhängern (einer rep.) wohl Afrika.<br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 75 / 90.–</p>  | <p>7059*<br/><b>Solitär 18K WG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.17 ct. (graviert). RW 54, 5.5 g.<br/>CHF 420 / 450.–<br/>EUR 385 / 415.–</p>  | <p>7067<br/><b>1 Paar moderne Creolen mit Brillant 18K WG</b><br/>Mattiert, Zentrum besetzt mit je 1 kleinen Brillant, D = 1.5 cm, 5 g.<br/>CHF 180 / 200.–<br/>EUR 165 / 185.–</p>   |
| <p>7052<br/><b>Lorgnon 14K und 18K GG</b><br/>Lorgnette zusammenklappbar. Signiert SCHILLING, Fassung 14K GG; Griff mit Monogramm 18K GG, verziert mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; L zusammengeklappt 11 cm, total 28.7 g. Mit schwarzem, kleinem Etui.<br/>CHF 400 / 500.–<br/>EUR 365 / 460.–</p> | <p>7060<br/><b>1 Paar Saphir-Ohrhänger, Silber vergoldet</b><br/>Ohrhänger besetzt mit je 1 grossen, flachen, hellen, facettierten und opaken Saphir. L 4.8 cm, 11.4 g.<br/>CHF 110 / 130.–<br/>EUR 100 / 120.–</p>   | <p>7068<br/><b>1 Paar Kulturperl-Ohrstecker 18K WG</b><br/>Ohrschrauben, besetzt mit je 1 kleinen, runden Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster, D = 6 mm, 2 g.<br/>CHF 130 / 150.–<br/>EUR 120 / 140.–</p>   |
| <p>7053<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Perlmutter, Fassung Silber 925</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Perlmutter-Cabochon, 8.1 g.<br/>CHF 70 / 80.–<br/>EUR 65 / 75.–</p>   | <p>7061<br/><b>1 Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 grösseren, boutonförmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster; D = 13.7 und 13.8 mm; 6.7 g.<br/>CHF 80 / 90.–<br/>EUR 75 / 85.–</p> | <p>7069<br/><b>1 Paar Brillant-Ohrstecker 18K GG/WG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.12 ct., 3.6 g.<br/>CHF 260 / 290.–<br/>EUR 240 / 265.–</p>   |
| <p>7054<br/><b>1 Paar Manschettenknöpfe Gelbgold und Silber, anfangs 20. Jh.</b><br/>Die eine Seite mit je 1 runden Manschettenknopf, Zentrum besetzt mit je 1 kleinen Achtkant-Diamant; D = 1.5 cm, 8.6 g.<br/>CHF 200 / 250.–<br/>EUR 185 / 230.–</p>   | <p>7062<br/><b>1 Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 boutonförmigen Süswasserperle. Farbe: schwarz-grün-violett; mit sehr schönem Lüster. D = 12.1 mm, 4.5 g.<br/>CHF 60 / 70.–<br/>EUR 55 / 65.–</p>          | <p>7070*<br/><b>1 Paar lange Amethyst-Ohrhänger 18K WG</b><br/>Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 grünen Amethyst-Briolette von zus. ca. 19.86 ct.; L 4.5 cm, 7.2 g.<br/>CHF 220 / 250.–<br/>EUR 200 / 230.–</p>   |

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7071  
**I Paar grössere Süswasserperlen-Brillant-Ohrhänger 18K WG**  
Stecker verziert mit je 1 kleinen Brillant. Hänger am Ende besetzt mit je 1 grösseren Süswasserperlen-Tropfen. Farbe: champagner, bläulich-rosé irisierend; mit ausgezeichnetem Lüster. D = 11.3 un 11.6 mm, L 3.6 cm, 6.9 g.  
CHF 420 / 450.–  
EUR 385 / 415.–
- 7072  
**I Paar feine Süswasserperlen-Ohrhänge 14K GG**  
Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 ovalen Süswasserperle. Farbe: crème, D = 8.6 und 8.7 mm. L 2.2 cm, 3 g.  
CHF 160 / 180.–  
EUR 145 / 165.–
- 7073  
**I Paar Süswasserperl-Ohrstecker 18K GG**  
Stecker besetzt mit je 1 boutonförmigen Süswasserperle. Farbe: gold (beh.), mit sehr schönem Lüster, D = 10 und 10.3 mm; 3.7 g.  
CHF 160 / 180.–  
EUR 145 / 165.–
- 7074  
**I Paar Süswasserperl-Ohrstecker Silber 925**  
Schauseite besetzt mit je 1 Süswasserperl-Button. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. D = 13.3 und 13.4 mm, 5.5 g.  
CHF 120 / 130.–  
EUR 110 / 120.–
- 7075  
**I Paar Süswasserperl-Ohrstecker Silber 925**  
Schauseite besetzt mit je 1 Süswasserperl-Button. Farbe: schwarz-grün, mit sehr schönem Lüster. D = 12.8 und 13.3 mm, 4.6 g.  
CHF 100 / 110.–  
EUR 90 / 100.–
- 7076  
**I Paar Kulturperl-Ohrstecker 18K GG**  
Stecker besetzt mit je 1 runden Kulturperle, Farbe: weiss, mit schönem Lüster. D = 7.6 mm, 19.6 g.  
CHF 120 / 140.–  
EUR 110 / 130.–
- 7077\*  
**I Paar Granat-Ohrstecker Silber 925**  
Schauseite besetzt mit je 1 runden, facettierten Granat von zus. ca. 2.33 ct., 4-Griff-Fassung; 2.2 g.  
CHF 210 / 230.–  
EUR 195 / 210.–
- 7078\*  
**I Paar Südeeperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG**  
Stecker besetzt mit je 1 champagner farbenem Südeeperl-Bouton, D = 12.5 mm, 7.2 g.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 295 / 320.–
- 7079  
**I Paar Creolen mit Emaille 14K GG**  
Croelen verziert mit gold- und kupferfarbenem Emaille. D = 2.7 cm, 4.8 g.  
CHF 160 / 180.–  
EUR 145 / 165.–
- 7080  
**I Paar moderne Jade-Ohrhänger Silber**  
Lange Ohrhänger, am Ende besetzt mit je 1 Jade-Kugel, D = 1.3 cm. L 3.5 cm, 10 g.  
CHF 100 / 120.–  
EUR 90 / 110.–
- 7081\*  
**I Paar Korallen-Ohrclips mit 18K GG**  
Clips besetzt mit je 1 roten Korallen-Button, D = 12.4 und 12.6 mm; 6.3 g.  
CHF 110 / 130.–  
EUR 100 / 120.–
- 7082  
**I Paar Süswasserperl-Citrin-Ohrhänge 18K GG**  
Hänger verziert mit je 1 ovalen, facettierten Citrin. Am Ende besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: grün-schwarz, mit sehr schönem Lüster, D = 9.2 mm. L 2.3 cm, 3.1 g.  
CHF 270 / 290.–  
EUR 250 / 265.–
- 7083  
**Süswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus zahlreichen, rund-ovalen Süswasserperlen (z.T. best.). Farben: mocca, grau-blau-grün, D = 9.4 - 10.2 mm. Kugelfermeoir 14K GG mattiert, verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; L 45 cm.  
CHF 310 / 330.–  
EUR 285 / 305.–
- 7084  
**Langes Süswasserperlen-Peridot-Sautoir**  
Sautoir endlos; bestehend aus je 1 weissen, runden Süswasserperle, D = 8 mm und je 1 kleineren Peridot-Kugel, D = 3 mm. L ca. 140 cm.  
CHF 110 / 120.–  
EUR 100 / 110.–
- 7085  
**Süswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus fantasieförmigen Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster, D = 11 mm. Mit grösserem Federring-Verschluss, L 45 cm.  
CHF 90 / 100.–  
EUR 85 / 90.–
- 7086  
**Süswasserperlen-Rosenquarz-Sautoir**  
Sautoir endlos, bestehend aus je 1 rund-ovalen, weissen Süswasserperle und je 1 Rosenquarz-Kugel. Grösse: 7.4 - 8.0 mm; L 130 cm.  
CHF 140 / 160.–  
EUR 130 / 145.–
- 7087  
**Langes Süswasserperlen-Sautoir**  
Sautoir bestehend aus abwechslungsweise 1 grösseren und 1 kleinen, runden Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.8 - 4.2 mm resp. 7.8 - 8.4 mm; L ca. 200 cm.  
CHF 170 / 190.–  
EUR 155 / 175.–
- 7088\*  
**Süswasserperlen-Collier**  
Collier bestehend aus rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 8.6 - 9.2 mm. Kugelfermeoir Silber 925, L 46.5 cm.  
CHF 230 / 250.–  
EUR 210 / 230.–
- 7089  
**Südsee- und Tahitiperlen-Collier**  
Collier leicht im Verlauf, bestehend aus 35 runden, ovalen, fantasiefarbigen Südsee- und Tahiti-Kulturperlen. Farben: silber-weiss, grau, citron, grün-grau, braun (beh.). Grösse: 10.8 - 14.3 mm, mit schönem Lüster. Magnet-Fermeoir Edelstahl, L 52 cm.  
CHF 440 / 480.–  
EUR 405 / 440.–
- 7090\*  
**Collier mit Kulturperlen-Diamant-Anhänger 18K WG**  
Geschliffenes Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 40.5 cm. Mit beweglichem Anhänger, Öse verziert mit 5 kleinen Diamanten. Ende mit einer tropfenförmigen Kulturperle besetzt. Farbe: weiss, bläulich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster, D = 9.45 mm, L 2.3 cm, total 5.3 g.  
CHF 520 / 550.–  
EUR 475 / 505.–
- 7091  
**Süswasserperlen-Sautoir**  
Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.0 - 8.2 mm. Mit kleinen Peridot-Zwischenkugelchen, L ca. 150 cm.  
CHF 200 / 220.–  
EUR 185 / 200.–
- 7092  
**Langes Süswasserperlen-Sautoir**  
Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süswasserperlen. Farben: weiss, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7.1 mm, L ca. 220 cm.  
CHF 250 / 280.–  
EUR 230 / 255.–
- 7093  
**7-Rang-Keshiperlen-Sautoir mit Koralle**  
Langes Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von fantasieförmigen Keshiperlen. Verziert mit kleinen, roten Korallenkugelchen. Mit rundem Mittelstück aus 14K GG, verziert mit 1 Halbperle, L ca. 79 cm.  
CHF 130 / 150.–  
EUR 120 / 140.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>7094<br/><b>Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Bestehend aus zahlreichen, runden Süsswasserperlen. Farbe: weiss, bläulich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.8 - 9.9.3 mm. Kugelferme Silber 925, L 46.5 cm.<br/>CHF 320 / 350.–<br/>EUR 295 / 320.–</p> <p>7095*<br/><b>Pin mit Brillanten "Maikäfer" 18K GG</b><br/>Maikäfer besetzt mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; 3.5 g.<br/>CHF 220 / 240.–<br/>EUR 200 / 220.–</p> <p>7096<br/><b>Marienkäferpin Gelbgold/Metall</b><br/>CHF 40 / 50.–<br/>EUR 35 / 45.–</p> <p>7097<br/><b>Perlen-Pin 18K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 runden, crèmefarbenen Kulturperle; D = 4.5 mm, 9 g.<br/>CHF 80 / 90.–<br/>EUR 75 / 85.–</p> <p>7098<br/><b>Saphir-Diamant-Ring 18K GG</b><br/>Ring auf der einen Seite besetzt mit 10 Diamant-Triangeln und -Baguetten von zus. ca. 0.20 ct., die andere Seite besetzt mit 4 Saphir-Carrés (mit Gebrauchsspuren) von zus. ca. 0.15 ct.; RW 48.5, 3.4 g.<br/>CHF 200 / 220.–<br/>EUR 185 / 200.–</p> <p>7099<br/><b>Rubin-Saphir-Bandring 18K GG, von Bucherer</b><br/>Schauseite besetzt mit total 4 runden, facettierten Rubinen und 3 runden, facettierten Saphiren (z.T. best.). RW knapp 55, 5.8 g.<br/>CHF 150 / 160.–<br/>EUR 140 / 145.–</p> <p>7100<br/><b>Aquamarin-Ring 18K GG im antiken Stil</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Aquamarin von ca. 3.44 ct.; RW 54, 3.6 g.<br/>CHF 260 / 290.–<br/>EUR 240 / 265.–</p> <p>7101<br/><b>Kulturperlen-Brillant-Ring 18K GG rhodiniert</b><br/>Schauseite besetzt mit je 1 weissen und 1 braun-schwarzen Kulturperle, D = 7.7 und 7.8 mm. Verziert mit kleinen Brillanten. RW 52.5, 5.4 g.<br/>CHF 360 / 390.–<br/>EUR 330 / 360.–<br/><i>Mit Rechnungskopie von Rüegg, Verbier.</i></p> | <p>7102<br/><b>Feiner Solitär 18K WG</b><br/>Schauseite in 6 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.23 ct. W/f, RW 51, 1.9 g.<br/>CHF 300 / 330.–<br/>EUR 275 / 305.–</p> <p>7103<br/><b>Brillant-Ring 18K WG</b><br/>Schauseite besetzt mit 9 Brillanten von ca. 0.30 ct., RW 52, 3.6 g.<br/>CHF 300 / 330.–<br/>EUR 275 / 305.–</p> <p>7104*<br/><b>Jade-Topas-Ring mit 18K GG</b><br/>Ring aus schwarzer Jade (beh.). Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas. RW 51.5, 9.4 g.<br/>CHF 210 / 230.–<br/>EUR 195 / 210.–</p> <p>7105*<br/><b>Jade-Topas-Ring mit 18K GG</b><br/>Ring aus Jadeit. Zentrum besetzt mit 1 ovalen Peridot-Cabochon. RW 58, 8.4 g.<br/>CHF 210 / 230.–<br/>EUR 195 / 210.–</p> <p>7106<br/><b>Moderner Prasiolith-Ring Silber 925</b><br/>In der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Prasiolith (beh.) von ca. 5 ct., RW 55, 6.8 g.<br/>CHF 260 / 280.–<br/>EUR 240 / 255.–</p> <p>7107*<br/><b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.5 ct. (1 Stein best.). RW 52, 7 g.<br/>CHF 310 / 330.–<br/>EUR 285 / 305.–</p> <p>7108*<br/><b>Solitär 18K WG, von Gübelin</b><br/>In 4 Griffen gefasst mit 1 Brillant von ca. 0.42 ct.; RW 54, 1.7 g.<br/>CHF 420 / 450.–<br/>EUR 385 / 415.–</p> <p>7109*<br/><b>Diamant-Ring 18K GG und Platin</b><br/>Schauseite besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; RW 53, 2.7 g.<br/>CHF 160 / 180.–<br/>EUR 145 / 165.–</p> <p>7110*<br/><b>Feiner Diamant-Ring 22K Roségold, England</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 1 kleinen Diamant. RW knapp 56, 3.3 g.<br/>CHF 160 / 180.–<br/>EUR 145 / 165.–</p> | <p>7111*<br/><b>Brillant-Diamant-Ring 18K WG</b><br/>Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant, umgeben und verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten, zus. ca. 0.25 ct.; RW 55, 4.7 g.<br/>CHF 360 / 380.–<br/>EUR 330 / 350.–</p> <p>7112*<br/><b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Croisé-Ring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.13 ct., RW 53, 4.8 g.<br/>CHF 210 / 230.–<br/>EUR 195 / 210.–</p> <p>7113*<br/><b>Feiner Solitär 18K WG</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.13 ct., RW 47, 2.7 g.<br/>CHF 210 / 230.–<br/>EUR 195 / 210.–</p> <p>7114*<br/><b>Kulturperlen-Brillant-Rubin-Ring 18K WG</b><br/>Mitte besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.4 mm. Verziert mit 9 Brillanten und 1 Achkant-Diamant von zus. ca. 0.25 ct. sowie 10 runden Rubinen von zus. ca. 0.50 ct.; RW 56, 7.4 g.<br/>CHF 260 / 280.–<br/>EUR 240 / 255.–</p> <p>7115*<br/><b>Brillant-Diamant-Ring 18K WG</b><br/>Croisé-Ring, besetzt mit 2 Brillanten. Ring-schultern verziert mit kleinen Diamanten, total ca. 0.30 ct.; RW 52, 2.8 g.<br/>CHF 410 / 430.–<br/>EUR 375 / 395.–</p> <p>7116*<br/><b>Gemmen-Ring 9K GG</b><br/>Ovale Schauseite mit Muschelgemme, Darstellung: Dame im Profil. RW 53, 3.1 g.<br/>CHF 160 / 180.–<br/>EUR 145 / 165.–</p> <p>7117*<br/><b>Gemmen-Ring 9K GG/RG</b><br/>Ovale Schauseite mit Gemme (nachzufassen), Darstellung: Dame im Profil. RW 55, 3.5 g.<br/>CHF 160 / 180.–<br/>EUR 145 / 165.–</p> <p>7118*<br/><b>Rubin-Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 ovalen Rubin-Cabochon von ca. 2 ct., umgeben und verziert mit 34 Brillanten von zus. ca. 0.25 ct.; RW 46.5, 11.1 g.<br/>CHF 310 / 330.–<br/>EUR 285 / 305.–</p> |
|---|--|--|

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7119\*  
**Rubin-Diamant-Ring 18K GG und Silber**  
Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin (mit Oberflächenmerkmalen) von ca. 0.65 ct., umgeben von 13 kleinen Diamant-Rosen (1 Stein fehlt). RW 67, 4.1 g.  
CHF 210 / 330.–  
EUR 195 / 305.–
- 7120\*  
**Citrin-Brillant-Ring 18K WG**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Citrin von ca. 0.70 ct., Entourage bestehend aus 24 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW knapp 54, 5.7 g.  
CHF 210 / 230.–  
EUR 195 / 210.–
- 7121\*  
**Saphir-Brillant-Ring 18K GG**  
Schauseite besetzt mit 25 Saphir-Carrés (mit Tragspuren) und 4 Saphir-Rhomben von zus. ca. 1 ct., verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 52, 6.3 g.  
CHF 360 / 390.–  
EUR 330 / 360.–
- 7122  
**3 Diamant-Ringe Weissgold mit Silber, anfangs 20. Jh.**  
Alliance bestehend aus zahlreichen, kleinen Achtkant-Diamanten. RW 59.5, 2.8 g. Ring mit runder Schauseite, diese besetzt mit 7 Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.15 ct., RW 61, 2.1 g. Croisé-Ring besetzt mit 1 kleinen, grau-weissen Zuchtperle und 1 Altschliff-Diamant (best.) von ca. 0.35 ct.; Ringschultern verziert mit je 4 Diamant-Splittern. RW 59, 1.9 g.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 295 / 320.–
- 7123\*  
**Citrin-Saphir-Ring 18K WG**  
Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten orangefarbenen Citrin von ca. 1.55 ct.; Entourage bestehend aus 12 kleinen, weissen Saphiren. RW 56, 5.8 g.  
CHF 220 / 250.–  
EUR 200 / 230.–
- 7124\*  
**Perlen-Rubin-Diamant-Ring 18K WG**  
Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.6 mm. Umgeben von 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.56 ct. sowie 14 runden Rubinen von zus. ca. 0.56 ct.; RW 56.5, 7.4 g.  
CHF 260 / 280.–  
EUR 240 / 255.–
- 7125\*  
**Diamant-Brillant-Ring 18K GG/WG**  
Zentrum besetzt mit 1 dunklen Diamant von ca. 1.20 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.05 ct.; RW 58.5, 4.6 g.  
CHF 620 / 660.–  
EUR 570 / 605.–
- 7126\*  
**Ring mit Kulturperle 18K GG**  
Ring in der Mitte besetzt mit 1 cremefarbenen Kulturperle, D = 6 mm, 3.1 g.  
CHF 110 / 130.–  
EUR 100 / 120.–
- 7127\*  
**Moderner Kulturperlen-Brillant-Ring 18K WG**  
Ring mattiert, Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 10.3 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.03 ct.; RW 52.5, 7.6 g.  
CHF 160 / 190.–  
EUR 145 / 175.–
- 7128\*  
**Smaragd-Diamant-Brillant-Ring 18K WG**  
Croisé-Ring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct.; flankiert von je 1 runden, opaken Smaragd (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 0.70 ct.; verziert mit total 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.32 ct., RW 55, 6 g.  
CHF 420 / 460.–  
EUR 385 / 420.–
- 7129\*  
**Granat-Ring 18K GG**  
Croisé-Ring, Schauseite besetzt mit 2 runden, facettierten Granaten. RW 54, 6.7 g.  
CHF 260 / 290.–  
EUR 240 / 265.–
- 7130\*  
**Saphir-Brillant-Bandring 18K GG/WG**  
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Saphir-Cabochon von ca. 1.2 ct. (mit feinen Oberflächenmerkmalen). Flankiert von je 6 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 53, 12 g.  
CHF 460 / 490.–  
EUR 420 / 450.–
- 7131\*  
**Saphir-Diamant-Ring Weissgold**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir (mit wenigen Tragspuren) von ca. 1.20 ct.; umgeben von 6 Diamant-Baguetten und 2 Diamant-Triangeln von zus. ca. 0.70 ct.; RW 57.5, 5.2 g.  
CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–
- 7132\*  
**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**  
Schauseite besetzt mit 3 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.45 ct., verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; Ringschiene signiert Steffin (wohl Hersteller). RW 55, 3.3 g.  
CHF 260 / 290.–  
EUR 240 / 265.–
- 7133  
**Moderner Topas-Ring Silber 925**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Topas von ca. 12 ct.; RW 55.5, 5.4 g.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 295 / 320.–
- 7134\*  
**Brillant-Diamant-Ring 18K WG**  
Ring in Form einer Blume. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct., umgeben und verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.05 ct., RW 54, 5.8 g.  
CHF 450 / 550.–  
EUR 415 / 505.–
- 7135\*  
**Moderner Solitär 18K WG**  
Ring mattiert und poliert. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.10 ct., RW 51, 6.9 g.  
CHF 220 / 250.–  
EUR 200 / 230.–
- 7136\*  
**Brillant-Ring 18K WG**  
Schauseite besetzt mit total 21 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct., blumenförmig angelegt. RW 48.5, 3.2 g.  
CHF 260 / 290.–  
EUR 240 / 265.–
- 7137\*  
**Solitär 18K WG**  
Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.52 ct.; RW 56.5, 2.6 g.  
CHF 420 / 460.–  
EUR 385 / 420.–
- 7138\*  
**Diamant-Ring 18K GG/WG**  
Quadratische Schauseite, besetzt mit 9 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 54, 5.1 g.  
CHF 190 / 220.–  
EUR 175 / 200.–
- 7139\*  
**Feiner Solitär 18K WG**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.12 ct.; RW 51.5, 1.5 g.  
CHF 260 / 290.–  
EUR 240 / 265.–
- 7140\*  
**Brillant-Ring 18K GG**  
Schauseite navettenförmig, besetzt mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 54, 7.5 g.  
CHF 220 / 250.–  
EUR 200 / 230.–
- 7141\*  
**Brillant-Ring 18K GG/WG**  
Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; Ringschiene mit verblasster Inschrift. RW 49, 3.9 g.  
CHF 190 / 220.–  
EUR 175 / 200.–
- 7142\*  
**Citrin-Ring Silber 925**  
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Citrin von ca. 19.56 ct.; RW 56, 8.7 g.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 295 / 320.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7143\*  
**Grösserer Korallen-Ring 18K GG/WG**  
Schauseite besetzt mit 1 grösseren, ovalen, roten Korallen-Cabochon, ca. 19,4 x 14,4 x 7,7 mm. RW 55, 17,1 g.  
CHF 320 / 350.–  
EUR 295 / 320.–
- 7144\*  
**Grosser Rutilquarz-Granat-Ring Silber 925**  
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, runden und facettierten Rutilquarz von ca. 24,77 ct.; Entourage bestehend aus 36 runden und facettierten Granaten von zus. ca. 1,28 ct.; RW 57,5, 15,9 g.  
CHF 360 / 390.–  
EUR 330 / 360.–
- 7145  
**Kleine Taschenuhr 14K GG, Schweiz, Jugendstil**  
Nr. 107. Cüvette 14K GG. Deckelrückseite mit Blättermotiven, verziert mit Elementen aus weissem Emaille (1 Stück fehlt). Goldfarbenedes Zifferblatt (oxidiert) mit arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, D = 3,2 cm.  
CHF 200 / 220.–  
EUR 185 / 200.–
- 7146  
**Herrenarmbanduhr der Marke ETERNA "Matic", Edelstahl**  
Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 7024234, Automat. Blaues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit blauem Lederband, D = 3,2 cm, Glas mit feinen Gebrauchsspuren.  
CHF 200 / 220.–  
EUR 185 / 200.–
- 7147  
**Damenarmbanduhr der Marke GÜBELIN, 18K Roségold**  
Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 108633, Handaufzug, Roségoldfarbenedes Zifferblatt bezeichnet E. Gübelin, mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Uhrenband und Leiterschloss vergoldet. 1,6 x 1,2 cm, L 17 cm. Bandansätze mit Dellen.  
CHF 220 / 250.–  
EUR 200 / 230.–
- 7148\*  
**Damenarmbanduhr 18K GG, Schweiz, 20er Jahre**  
Ovales Goldgehäuse, Nr. 17139, Handaufzug. Goldfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes Satin-Uhrenband mit Dornschiessle, 2 x 1,6 cm. Beschränkt funktionstüchtig, Glas mit starken Gebrauchsspuren.  
CHF 260 / 280.–  
EUR 240 / 255.–
- 7149  
**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Catwalk", Edelstahl**  
Rechteckiges Edelstahlgehäuse, Nr. 4059290, Ref. MVO45219, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenem Stundenindex. Silberfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Breites Edelstahlbracelet mit doppelter Faltschiessle, L 17,5 cm, 2,1 x 2,4 cm. Batterie zu ersetzen  
CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–
- 7150\*  
**Herrenarmbanduhr der Marke ZENITH "Sporto", Edelstahl**  
Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 8495283, Handaufzug. Silberfarbenedes Zifferblatt mit schwarzem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Mit farbigem Stoffband, Länge regulierbar; D = 3,3 cm.  
CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–
- 7151  
**Reiseuhr der Marke MOVADO, vergoldet**  
Rechteckiges Gehäuse, vergoldet. Mit verschliessbarem Schutzgehäuse. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und Wochentagsanzeige, Mondphase bei 3 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Geöffnet 2,3 x 3 cm (Uhr), geschlossen 5 x 3,5 cm. Beschränkt funktionstüchtig, zu revidieren.  
CHF 320 / 360.–  
EUR 295 / 330.–
- ### Gemälde Ausland
- 7152\*  
**ARMAND APOL**  
Brüssel 1879-1950 Brüssel  
**Südliche Landschaft**  
Unten links signiert "Armand Apol" und datiert "1917".  
Öl auf Lwd., 42 x 50 cm  
CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–
- 7153\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**"Gartenausblick Flora"**  
Öl auf Karton, 22,5 x 14,5 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7154\*  
**EMILIO MARIO BERETTA**  
Muralto 1907-1974 Genf  
**Stilleben**  
Unten rechts signiert "Beretta" und datiert "(19)70".  
Gouache, LM 49 x 69 cm, gerahmt  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–
- 7155  
**JULIETTE CAMBIER**  
Saint-Gilles/Bruxelles 1879-1963 Ixelles  
**Bunter Blumenstrauss in kugelförmiger, weisser Vase**  
Unten rechts signiert "Juliette Cambier". Rückseitig auf dem Keilrahmen zwei Ausstellungsetiketten "XVI. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia - 1928 - 1025".  
Öl auf Lwd., 35 x 40 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7156\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 20. JH. Kopf mit schwarzem Hut**  
Öl auf Karton, 39,5 x 33,5 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 55.–
- 7157\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 20. JH. Landschaft mit Haus**  
Öl auf Lwd., 48 x 66 cm  
CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–
- 7158\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 19. JH. Spinnerin in Neapolitanertracht**  
Öl auf Lwd., 72 x 58 cm, minimes Craquelé  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- Provenienz:*  
Lino Pesaro Auktionen, Mailand  
Sammlung Hess-Kron, Zürich (von oben genanntem Auktionshaus im Jahr 1913 erworben)
- 7159\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 19. JH. Zum Deutschen Hof**  
Holzstich, LM 6 x 9,5 cm, gerahmt  
CHF 10 / 20.–  
EUR 10 / 20.–
- 7160\*  
**NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PENA**  
Bordeaux 1807-1876 Menton  
**Waldlandschaft**  
Unten links signiert "A. Diaz".  
Öl auf Holz, 11,7 x 20 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7161  
**JOHANNES DIEM**  
Genf 1924-2010 Berlingen (TG)  
**Sommerwiese mit Schwalbenpaar, Schmetterling und Käfer**  
Unten links signiert "J. Diem" und undeutlich datiert.  
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 35,5 x 40,5 cm  
CHF 1 800 / 2 400.–  
EUR 1 650 / 2 200.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7162  
**CHRISTIAN WILHELM DIETRICH**  
genannt **DIETRCY** zugeschrieben  
Weimar 1712-1774 Dresden  
**Bildnis eines bärtigen Mannes mit Pelzhut**  
Öl auf Papier, auf Karton, auf Holz aufgezogen,  
13 x 10,8 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7163\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER ENDE 19. JH.**  
**Kindermädchen mit Kleinkind**  
Öl auf Holz, 21,2 x 10,3 cm  
CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 915 / 1 400.–
- 7164  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Landschaft mit Häusergruppe**  
Unten rechts undeutlich signiert und datiert.  
Öl auf Holz, 15 x 24,7 cm  
CHF 300 / 350.–  
EUR 275 / 320.–
- 7165\*  
**LEOPOLDO GALEOTA**  
Neapel 1868-1938 Quinto al Mare  
**Südliche Landschaft**  
Unten links signiert "Galeota".  
Öl auf Lwd., 29,8 x 39,7 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–
- 7166\*  
**NINO GIUFFRIDA**  
Geb. 1924 in Catania  
**Gegenstände: Harlekin mit Geige und Harlekin mit Trompete**  
Das eine oben rechts signiert "Nino Giuffrida" und datiert "(19)62" bzw. das andere unten rechts signiert "Nino Giuffrida, artisan". Dazu: Nino Giuffrida, Clown, kolorierte Radierung, gerahmt. Mischtechnik, je LM 49 x 31,5 cm, unter Passepartout, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7167  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**London bei Nacht**  
Unten links sowie rückseitig undeutlich signiert "G. Compagno".  
Öl auf Lwd., 60 x 119,5 cm, ungerahmt. Kratzer  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7168\*  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Madonna**  
Öl auf Lwd., 20 x 14,5 cm, Retuschen  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7169  
**LUDWIG MÜLLER-CORNELIUS**  
München 1864-1946 München  
**Drei Soldaten zu Pferd**  
Unten rechts signiert "L. Müller Cornelius".  
Öl auf Holz, 8,5 x 11,5 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7170  
**CONSTANTIN PACEA**  
Geb. 1957 in Bukarest  
**Ohne Titel**  
Unten in der Mitte signiert "Lon Xantin".  
Blattgold (Weissgold) auf Holz, 16,5 x 21,5 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7171\*  
**GERGELY PÖRGE**  
Budapest 1858-1930 Budapest  
**Weite Landschaft mit Bauern und Heuhaufen**  
Unten links signiert "Pörge Gergely".  
Öl auf Holz, LM 18 x 28,5 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7172\*  
**IRIS MICHELLE RAQUIN**  
Geb. 1933 in Saint-Menoux  
**Impressionistische Landschaft**  
Rechts unten signiert "Raquin" und datiert "(19)64".  
Öl auf Lwd., 24 x 33,5 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7173  
**L. ROSSI**  
Italienischer Künstler 19./20. Jh.  
**Paar Küstenlandschaften im Abendrot**  
Je unten rechts signiert "L. Rossi".  
Je Öl auf Karton, LM 18,7 x 24,8 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7174  
**RUSSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Fragmentarische Kreuzigung**  
Tempera auf Holz, 31 x 18,5 cm, Farbausbrüche, vertikal gespalten  
CHF 20 / 30.–  
EUR 20 / 30.–  
*Der Mittelteil fehlt. In den oberen Ecken Kreuzabnahme und Grablegung.*
- 7175  
**RUSSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Vierfelderikone**  
Tempera auf Holz, 31 x 26,5 cm, Farbausbrüche, vertikal gespalten  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 55.–  
*In der oberen Reihe zwei Muttergottesdarstellungen, im unteren Register der Heilige Nikolaus und eine bekrönte weibliche Heilige mit Schriftröle.*
- 7176  
**MARTIN STEKKER**  
Norden 1878-1962  
**Spaziergang im Park**  
Aquarell auf Papier, LM 23 x 28 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7177  
**MARTIN STEKKER**  
Norden 1878-1962  
**Steinbrücke über einem Fluss im Park**  
Unten links signiert "Stekker".  
Gouache auf Papier, LM 30 x 42,5 cm, gerahmt  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7178\*  
**ALBERT WAGNER**  
Stuttgart 1816-1867 Stuttgart  
**Bauer mit Pfeife**  
Unten rechts signiert "A. Wagner" und bezeichnet "München".  
Öl auf Holz, 24,7 x 18,2 cm, in aufwändig holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen  
CHF 400 / 500.–  
EUR 365 / 460.–

## Gemälde Schweiz

- 7179  
**HANS BACHMANN**  
Winikon 1852-1917 Luzern  
**Landschaft**  
Unten rechts monogrammiert "HB" und rückseitig Angaben zum Künstler und Vorbesitzer.  
Öl auf Karton, 15 x 25 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7180  
**HANS BACHMANN**  
Winikon 1852-1917 Luzern  
**Studie einer Frau mit weisser Schürze und Schirm**  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 24,2 x 14,2 cm, minime Farbausbrüche, ungerahmt  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7181  
**JOHANN BUCHER**  
Gunzwil 1816-1873 Basel  
**Portrait Susanna Merian - im Hintergrund das Basler Münster**  
Unten links signiert "Bucher" und datiert "1865". Rückseitig übertragene Bezeichnung "Susanna Merian \* April 1830 + 1860 Tochter des Johann Rudolf Merian und der Marg. V. von Mechel v. Basel".  
Öl auf Papier, auf Lwd., aufgezogen, 68 x 53 cm, Papier teils durchbrochen  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7182  
**JOSEPH ANTON CURTY**  
geb. in Altdorf 1735  
**Gegenstücke: Portraits eines Luzerner Ehepaars**  
Die Dame rückseitig signiert "Curty", datiert "1813" und bezeichnet "Aeta 62".  
Öl auf Lwd., oval, je 42 x 33 cm, die Dame ungerahmt, der Herr in geschnitztem Originalrahmen  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–  
*Provenienz:*  
Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 19. Mai 1988, Kat.-Nr. 2044  
Schweizer Privatsammlung  
*Gemäss Überlieferung soll es sich um Mitglieder der Familie Pfyffer Wyher handeln.*
- 7183  
**MADY EPSTEIN**  
Genf 1928-1986 Genf  
**"Ohne Titel"**  
Unten links signiert "Epstein".  
Öl auf Lwd., 27 x 35 cm  
CHF 600 / 900.–  
EUR 550 / 825.–  
*Provenienz:*  
Galerie Auktion Burkard, Luzern, Auktion vom 26. Mai 1990, Kat.-Nr. 211  
Schweizer Privatsammlung  
*Gegenstück zur darauffolgenden Kat.-Nr. 7184*
- 7184  
**MADY EPSTEIN**  
Genf 1928-1986 Genf  
**"Ohne Titel"**  
Unten rechts signiert "Epstein".  
Öl auf Lwd., 27 x 35 cm  
CHF 600 / 900.–  
EUR 550 / 825.–  
*Provenienz:*  
Galerie Auktion Burkard, Luzern, Auktion vom 26. Mai 1990, Kat.-Nr. 212  
Schweizer Privatsammlung  
*Gegenstück zur vorangegangenen Kat.-Nr. 7183*
- 7185  
**FRANÇOIS ADOLPHE GRISON**  
Bordeaux 1845-1914 Genf  
**Dans les champs de Gaillard, Haute-Savoie**  
Unten links signiert "Grison".  
Öl auf Lwd., 22 x 32 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7186\*  
**THOMAS ERNST GUBLER**  
Zürich 1895-1958 Zürich  
**"Stilleben II"**  
Unten rechts signiert "Ernst Gubler". Verso auf Etikett bezeichnet "Stilleben II. Ernst Gubler. Langstr. 35 Zch.4."  
Öl auf Karton, 22,5 x 27,5 cm  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–
- 7187  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern  
**Winterlandschaft**  
Unten rechts signiert "L. Haefliger" und datiert "(19)66".  
Öl auf Papier, 43 x 61,5 cm  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7188  
**GOTTFRIED HERZIG**  
Obersteckholz 1870-1922 Überlingen  
**Val Cluozza mit Piz Linard**  
Unten rechts signiert "G. Herzig", datiert "(190)7". und bezeichnet "Val Cluozza VII". Rückseitig auf Etikett bezeichnet "Schweizerischer Nationalpark Engadin// Val Cluozza// Blick aus Val dal Diavel gegen Norden. Piz Linard".  
Öl auf Lwd., 40 x 50 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7189  
**JEAN JACQUES LÜSCHER**  
Basel 1884-1955 Riehen  
**Dompfaff**  
Unten rechts signiert "Lüscher" und datiert "1917".  
Öl auf Holz, 17,8 x 12,3 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7190  
**OSTSCHWEIZER KÜNSTLER UM 1896**  
**Stubeninterieur mit Kachelofen**  
Öl auf Lwd., 47 x 65 cm, ungerahmt, rückseitig Reparaturstelle  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7191  
**GUERINO PALTENGI**  
Geb. 1935 in Croglia  
**"La fête a Alfredo"**  
Unten links signiert "G.Paltengi" und datiert "(19)90". Rückseitig betitelt "La fête a Alfredo" sowie Etikett "Galerie Diebold-Schilling".  
Öl auf Sperrholz, 45,8 x 55 cm  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–  
*Provenienz:*  
Galerie Diebold-Schilling, Luzern  
Schweizer Privatsammlung
- 7192  
**ALFONS ALOIS JOSEF REINHARD**  
(Taufe) Luzern 1749-1824 Luzern  
**Portrait einer jungen Frau**  
Öl auf Holz, 55 x 45 cm (oval)  
CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–
- 7193  
**WALTER SAUTTER**  
Zürich 1911-1991 Zumikon  
**"Fuhrwerk mit Ochsengespann"**  
Unten rechts monogrammiert "WS" und datiert "(19)56". Rückseitig signiert "Walter Sautter" und datiert "Zumikon 1956" sowie handschriftliches Etikett des Künstlers mit Bezeichnung "Fuhrwerk mit Ochsengespann".  
Öl auf Karton, 73 x 51 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7194  
**SCHWEIZER KÜNSTLER ENDE 19. JH.**  
**Zur Erinnerung an die Fünfte Säkularfeier der Schlacht bei Sempach**  
Darstellung mit Beschriftung "Winkelried", zwei Bändern um Säulen gewunden "Alle für einen" und "Einer für alle bis zum Tod" sowie "1386-1886. Zur Erinnerung an die Fünfte Säkularfeier der Schlacht bei Sempach".  
Öl auf Lwd., 200 x 150 cm, mit verschiedenen Reparaturstellen auf der Rückseite der Leinwand  
CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–
- 7195  
**SCHWEIZER KÜNSTLER ANFANG 20. JH.**  
**Stilleben mit Hortensie und Pflaumen**  
Unten rechts monogrammiert "B".  
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, 35 x 24,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7196  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1860**  
**Ansicht des Pilatus von der Rigi aus**  
Unten links signiert "S.Thommen" und datiert "1865".  
Öl auf Malkarton, 27,5 x 35 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7197  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**  
**Herrenbildnis mit weissem Halstuch**  
Öl auf Lwd., oval, 38,5 x 29 cm, Originalrahmen  
CHF 180 / 250.–  
EUR 165 / 230.–
- 7198  
**BALZ STÄGER**  
Glarus 1861-1937 Zürich  
**Uferlandschaft am Walensee**  
Unten rechts Archivnummer "VL 2", verso Nachlass-Stempel.  
Schwarze Kohle auf rötlichem Papier, weiss gehöht, 20 x 27,3 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–



## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7199  
**BALZ STÄGER**  
Glarus 1861-1937 Zürich

### Zwei Figuren in Landschaft mit Friedhof und Dorf im Hintergrund

Schwarze Kohle auf grauem Papier, 20 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7200\*  
**ROBERT STOOP**  
Romanshorn 1908-1979 Uster

### Bauernhaus mit grünem Garten

Unten links Ritzsignatur "R. Stoop" und datiert "(19)66".

Öl auf Pavatex, 18,8 x 29,7 cm

CHF 100 / 200.–  
EUR 90 / 185.–

7201  
**JOHANNES WEISS**  
Hundwil 1810-1900 Hundwil

### Portrait eines Mannes

Unten rechts signiert "Joh. Weiss" und datiert "pinxit 1825".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezo-gen, im Oval gemalt, 40 x 36,5 cm, Originalrahmen

CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–

## Graphik Ausland

7202  
**AKADEMIE 18. JH.**  
**Hand- und Kopfstudie**  
Handstudien vor- und rückseitig.  
Rötöl, 38,7 x 28 cm und 46 x 25,5 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

7203  
**AKADEMIE 18./19. JH.**  
**Lot von 4 Blatt Figurenstudien**  
Französische und italienische Schule.  
Kohle, bzw. Bleistift, Grossformate

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

7204  
**AKADEMIE 19. JH.**  
**Lot von 6 Blatt**  
Bleistift, 19,5 x 31 bis 35 x 38 cm

CHF 250 / 300.–  
EUR 230 / 275.–

7205  
**AKTSTUDIEN 20. JH.**  
**Lot von 5 Blatt weiblicher Akte**  
Bleistift, 35 x 25 cm bis 50 x 32,5 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

7206\*  
**ANONYM 20. JH.**  
**Geister in Kirchenkuppel**  
Unten rechts in Bleistift undeutlich signiert.  
Farbserigraphie, BG 72 x 58 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7207\*  
**ANONYM 20. JH.**  
**Surrealistische Ansicht**  
Unten rechts undeutlich signiert, unten links nummeriert "5/300".  
Farbserigraphie, BG 70,5 x 57,5 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7208\*  
**CAROLINE HELENA ARMINGTON**  
Brampton 1875-1939 New York

### Ansicht der Pont Neuf in Paris

In der Platte Mitte rechts monogrammiert "CHA" und datiert "1918", unten rechts signiert "Caroline Armington".

Radierung, 50,5 x 65 cm, etwas gebräunt

CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–

7209  
**AUTOGRAPH - ALMA MAHLER-WERFEL**  
**Kurzer eigenhändiger Brief in englischer Sprache**

Blaue Tinte, 1 Seite, datiert 174.50, Adressat unbekannter Sir, Rückfrage wegen eines Papiere-s von einem Mr. "Ku(...)", "what I shall do with this papers!". Vollständige Unterschrift "Alma Mahler Werfel" und Adresse des Hotels. 4°.

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7210\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### "Frau in Mantel gehüllt"

Unten links monogrammiert "RMB" und datiert "1923".

Bleistift, 15,7 x 9,3 cm

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7211\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### "I morti del bombardamento, Guerra 1944"

Rückseitig signiert "Iras Baldessari" und bezeichnet "morti del bombardamento, Guerra 1944, unten rechts gelocht.

Tuschfeder, 23,2 x 16,2 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–

7212\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### "Prigionieri italiani ripatriati della Russia, Brennero, Gennaio 1946"

Unten links signiert "Iras Baldessari". Rückseitig signiert "R. Iras Baldessari" und betitelt.

Tuschfeder, 12,5 x 16,7 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7213\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### "Prigionieri italiani ripatriati della Russia, Gennaio 1946"

Rückseitig signiert "Iras Baldessari" und betitelt.

Tuschfeder, 12,5 x 14,2 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7214\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### "Profughi, Guerra 1944"

Rückseitig signiert "Iras Baldessari" und betitelt.

Tuschfeder, 12,5 x 16,7 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7215\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### Sitzender alter Mann, bettelnd

Bleistift, 29,2 x 20,2 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

Provenienz:  
Sammlung Hess-Kron, Zürich

7216\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### Ausblick auf eine Häuserfront

Bleistift, 21,3 x 25 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7217\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom

### "Ragazza"

Unten links betitelt, unten rechts monogrammiert "RMB" und bezeichnet "Rovigo".

Bleistift, 20,7 x 16 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7218\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Gebirgslandschaft mit Berghütte**  
Unten rechts undeutlich betitelt und monogrammiert "RMB".  
Bleistift, 19,2 x 11 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7219\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Mann, einen Sack tragend**  
Unten rechts monogrammiert "RMB".  
Bleistift, 14,6 x 9,1 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7220\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Skizze männlicher Figuren**  
Unten links monogrammiert "RMB".  
Bleistift, 15,6 x 19,8 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7221\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Frau mit Hut**  
Unten rechts signiert "Iras", bezeichnet "Paris" und datiert "1923".  
Bleistift, 21 x 16,3 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7222\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**"Esel" und Rückseite "Skizze mit drei Figuren und Landschaftsausblick"**  
Unten rechts monogrammiert "RMB".  
Der untere Rand ausgezackt.  
Bleistift, 14,7 x 23,8 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7223\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Drei Figuren in Andacht (?)**  
Unten links monogrammiert "RMB", am rechten Rand undeutlich betitelt. Rückseitig briefliche Mitteilung.  
Tuschfeder, 10,3 x 15,7 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7224\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**"Alter Fischer aus Sonnitz"**  
Unten links betitelt, monogrammiert "RMB" und unten rechts datiert "III 1925". Auf der Rückseite briefliche Mitteilung.  
Bleistift, 15,3 x 10,8 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7225\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Skizze Schwangere**  
Unten rechts signiert "Iras".  
Bleistift, 13,2 x 8,4 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7226\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Mann mit erhobenen Händen**  
Unten rechts monogrammiert "RMB". Unten rechts etwas eingerissen.  
Bleistift, 15 x 11,1 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7227\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Skeptisch blickende Frau en face**  
Unten rechts monogrammiert "RMB" und datiert "(19)25".  
Bleistift, 16,4 x 10 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7228\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Frauenkopf en face**  
Unten rechts monogrammiert "RMB", signiert "Iras", undeutlich betitelt und bezeichnet "Paris 1923".  
Bleistift, 16,3 x 9,8 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7229\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Skizze eines Interieurs mit Figuren "Caballeros"**  
Unten rechts monogrammiert "RMB".  
Bleistift, 20 x 16,3 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7230\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Kleine Skizze mit Architekturstudien**  
Auf der Vorderseite Legenden zu den Skizzen. Rückseitig briefliche Mitteilungen.  
Bleistift, 11 x 17,6 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7231\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**"Soldato che dorme"**  
Unten rechts signiert "Iras Baldessari", rückseitig bezeichnet "Guerra 1944" und signiert "Iras Baldessari".  
Tuschfeder, 18 x 12,5 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7232\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**"Bettlerin"**  
Unten rechts monogrammiert "RMB".  
Tuschfeder, 11 x 8,8 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7233\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Skizze, Szene in einer Osteria**  
Unten links monogrammiert "RMB".  
Bleistift, 19,8 x 14,2 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7234\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Skizze Pariser Park**  
Unten links monogrammiert "RMB" und rechts bezeichnet "Paris".  
Bleistift auf kariertem Papier, 8,4 x 13,5 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7235\*  
**ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI**  
Innsbruck 1894-1965 Rom  
**Skizze Dame auf einer Parkbank sitzend**  
Unten links monogrammiert "RMB" und rechts bezeichnet "Paris".  
Bleistift auf kariertem Papier, 8,4 x 13,5 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>7236*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>Lot von 7 Figurenskizzen</b><br/>Auf den Rückseiten jeweils briefliche Mitteilungen.<br/>Bleistift, diverse Formate<br/>CHF 250 / 400.–<br/>EUR 230 / 365.–</p>  | <p>7242*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>Kopfstudie</b><br/>Unten rechts signiert "Iras".<br/>Bleistift, 13,5 x 10,2 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>   | <p>7249*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Bettler"</b><br/>Tuschfeder, 10,9 x 8,8 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p>   |
| <p>7237*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>3 Skizzen "La colazione del Lustrascarpe", "Fusilati di Varaese Guerra 1944",</b><br/>Das erste Blatt betitelt auf der Vorderseite, auf der Rückseite briefliche Mitteilung, das zweite Blatt rückseitig betitelt. Das dritte Blatt unten rechts monogrammiert "RMB".<br/>"Sitzender in Rückenansicht"<br/>Bleistift bzw. Feder, 12,4 x 9,9 cm, 12,2 x 18,5 cm bzw. 17 x 11,4 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p> | <p>7243*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Krüppel"</b><br/>Unten rechts monogrammiert "RMB".<br/>Tuschpinsel, laviert, 24,5 x 16,8 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>   | <p>7250*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Kniender"</b><br/>Unten rechts monogrammiert "RMB", oben rechts monogrammiert "RMB".<br/>Tuschfeder, 11 x 8,8 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p>   |
| <p>7238*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Contadino"</b><br/>Unten rechts monogrammiert "RMB".<br/>Bleistift, 17,3 x 12 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>   | <p>7244*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"In der Taverne"</b><br/>Unten rechts signiert "Iras".<br/>Tuschfeder, 22 x 14 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>  | <p>7251*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Szene mit drei Personen vor Torbogen"</b><br/>Auf der Rückseite eigenhändiger Brief, Roma 26.1.1928.<br/>Tuschfeder, 26,5 x 18 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p>  |
| <p>7239*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Studio d'Alberto"</b><br/>Unten rechts monogrammiert "RMB" und bezeichnet "vecchio Cipresso".<br/>Bleistift, 21 x 13,5 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>  | <p>7245*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"La Bruscolinara" Entwurf für "disegni romani 1927"</b><br/>Unten rechts signiert "Iras"<br/>Tuschfeder, laviert, 22,9 x 14,8 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p>              | <p>7252*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>Lot Briefkopffentwurf, Zeichnungen, Korrespondenz</b><br/>Auf den Rückseiten jeweils handschriftliche Mitteilungen des Künstlers.<br/>dazu 4 Notizhefte wohl von Alfred Hess-Kron zu Museumsbesuchen.<br/>"Drei Arbeiter" Bleistift, 9,3 x 14,7 cm, "Marktszene vor Kirche", Tuschfeder, 18,2 x 14,3 cm, diverse Künstlerpostkarten<br/>CHF 400 / 600.–<br/>EUR 365 / 550.–</p>                       |
| <p>7240*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Gitarrenspieler"</b><br/>Unten rechts monogrammiert "RMB" und datiert "1927".<br/>Bleistift, 15,3 x 10,6 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>  | <p>7246*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Donne che piangono"</b><br/>Rückseitig bezeichnet "Guerra 1944" und signiert "Iras Baldessari".<br/>Tuschfeder, 12,2 x 18 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p>                 | <p>7253*<br/><b>JACQUES BARRABAND</b><br/>Aubusson um 1767-1809 Lyon</p> <p><b>2 Blätter mit Paradiesvögeln</b><br/>Jeweils unten links bezeichnet "Barraband pinxit" und unten in der Mitte "De Imprimerie de Langlois". Bezeichnet "L'Oiseau de Paradis rouge" und "Le petit Oiseau de paradis Emeraude, mâle".<br/>Illustrationen zu Buffon's Histoire naturelle des oiseaux de paradis.<br/>Kolorierte Kupferstiche, je LM 34 x 26,5 cm, gerahmt<br/>CHF 500 / 600.–<br/>EUR 460 / 550.–</p> |
| <p>7241*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>Kopfstudie</b><br/>Unten rechts signiert "Iras".<br/>Bleistift, 13,5 x 10,2 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>  | <p>7247*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Strassenszene"</b><br/>Unten rechts signiert "B.. (?) und Nummerierung "748". Rückseitig eigenhändiger Brief.<br/>Tuschfeder, 12,7 x 19,2 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p> | <p><i>Literatur:</i><br/>Ulrich Thieme/Felix Becker/Hans Vollmer, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. II, Leipzig 1908, S. 523</p>  |
| <p>7248*<br/><b>ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI</b><br/>Innsbruck 1894-1965 Rom</p> <p><b>"Zwei Frauen an einem Tisch"</b><br/>Tuschfeder, 19,5 x 13,8 cm<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p>  |  |  |

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7254  
**JOSEPH ANTON BAUER**  
München 1820-1905 Wien  
**Portrait von Franz Joseph I.**  
Auf dem Stein signiert "Jos. Bauer" und datiert "1853".  
Lithographie, LM 77 x 56,5 cm (oval), in Passepartout, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7255\*  
**CHARLES EDOUARD DE BEAUMONT**  
Lannion 1812-1888 Paris  
**Lesende junge Frau auf Gartenbank**  
Unten rechts signiert "E. de Beaumont".  
Aquarell auf Papier, LM 23 x 21 cm, in Passepartout, gerahmt, gebräunt  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7256\*  
**FRIEDRICH BIRMANN**  
Lebte im 19. Jh.  
**"Ottokapelle bei Kufstein im Tirol"**  
Blick über einen Fluss auf Ort mit erhöhter Burganlage, rechts im Vordergrund eine grosse Kirche, links Schafhirte mit Herde. Unten links signiert "Fdr. Birmann" und datiert "1884". Rückseitig betitelt.  
Aquarell auf Papier, auf festem Papier aufgezo-gen, BG 45,7 x 61 cm, gerahmt, Stockflecken und gebräunt  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7257\*  
**PIERRE BONNARD**  
Fontenay-aux-Roses 1867-1947 Le Cannet  
**L'Atelier**  
Unten links im Druck signiert "Bonnard" und nummeriert "114/250".  
Farbpochoir auf Papier d'Arches, 43 x 47 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–  
*Pochoir ist eine dem Siebdruck verwandte Technik. Nach diesem Verfahren wird in Frankreich Gouache-malerei serienmässig hergestellt.*
- 7258\*  
**BONNET NACH BOUCHER**  
**Tête de Flore**  
Farbstich, 49 x 38,5 cm  
CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–
- 7259  
Nach  
**EDME BOUCHARDON**  
Chaumont 1698-1762 Paris  
**Lot von 5 Blatt Akademien Männerakte**  
Edme Bouchardon (1698-1762 Paris) del., L.M.-Bonnet (Paris 1736-1793) sculpt.  
Stiche in Crayonmanier, je ca. 59 x 44 cm, besonders die Ränder schadhaft  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7260  
**BREMEN**  
**Brema Vrbs Hanseatici foederis ad ... Stadtplan 16. Jh.**  
Vogelschau Bremens. Karte aus "Civitates Orbis Terrarum" von F(rans). Hogenberg (Mechelen 1535-1590 Köln), 1588/89.  
Kupferstich, 36,5 x 48,5 cm, gerahmt (Zustand mittelmässig)  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7261  
**BREMEN**  
**Bremen**  
A. H. Payne, W. French, um 1852.  
Kolorierter Stahlstich, 20 x 33,5 cm, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–
- 7262  
**BREMEN**  
**Bremen**  
Nachdruck. Panorama-Ansicht mit Legende im Unterrand. F.B. Werner, Augsburg 1729.  
Koloriertes Faksimile nach dem Kupferstich, 20 x 66 cm, gerahmt  
CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–
- 7263  
**BREMEN**  
**Hôtel de Ville de Bremen (Rathaus)**  
Von Billmark, um 1850.  
Tonlithographie, 19 x 28 cm, gerahmt  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7264  
**BREMEN**  
**Bremen**  
L. Zechmayer sc. 19. Jh.  
Kolorierter Stahlstich, 9 x 14,5 cm, gerahmt  
CHF 50 / 60.–  
EUR 45 / 55.–
- 7265  
**BREMEN**  
**Bremen von der Wasserleitung aus**  
Fig. 36. 19. Jh.  
Kolorierte Xylographie, 10 x 12,5 cm, gerahmt  
CHF 30 / 40.–  
EUR 30 / 35.–
- 7266  
**BREMEN**  
**Plan von Bremen**  
Mit 10 kleinen Randbildern. Um 1900.  
Kolorierte Radierung, LM 13 x 20 cm, gerahmt  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–
- 7267\*  
**BRITISCHE FLOTTE**  
**Gegenstände: "Adml Lord Howe, Vice Admls Barrington and Milbank, Rear Adm.ls Hood and Hughes, Commodore Hotham, the Officers Seamen and Marines" und "To Lord Rodney Adm.l of the White Lord Hood, Sir Francis Samuel Drake Bart Rear Adm.ls of the Blue, Sir Edmund Affleck Bart Commodore, The several Captains and Officers."**  
Bezeichnet "Rich. Paton pinxit. Dan.l Lerpiniere Sculptist." bzw. "Painted by Rich. Paton. Engraved by D. Lerpiniere".  
Kupferstiche, LM je 50 x 68 cm (BM je 45 x 65 cm), gerahmt  
CHF 100 / 200.–  
EUR 90 / 185.–
- 7268\*  
**ARTHUR BRYKS**  
Geb. 1894 in Falkow bei Radom (Polen)  
**Frauenbildnis mit erhobener Hand**  
Unten rechts monogrammiert "AB". Rückseitig bezeichnet "Artur Bryks // Lugano-Porza".  
Kohle auf Seidenpapier, 45,5 x 35 cm, gerahmt, minim knittig, unten rechts kleiner Einriss, obere linke Ecke mit kleinem Ausriss  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7269  
**ALEXANDER CALDER**  
Lawnton 1898-1976 New York  
**Derrière Le Miroir, no 212**  
Titelblatt und Seiten 2, 7, 12-13, 18, 20-21 und 23 Original-Farblithographien. Maeght Editeur, Paris, 1975. Folio. Heft.  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–
- 7270  
**R. H. CATHBERT**  
Englischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.  
**"Gorge du Trient"**  
Unten links monogrammiert "R H C" und betitelt "Gorges du Trient". Entstanden wohl um 1840.  
Aquarell, 22,8 x 13,5 cm, unter Passepartout  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7271  
**R. H. CATHBERT**  
Englischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.  
**Ansicht der Hofkirche mit Bootssteg und Dampfschiffen**  
Entstanden wohl um 1840.  
Aquarell, 23,2 x 14 cm, unter Passepartout  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7272  
**R. H. CATHBERT**  
Englischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.  
**Ansicht des Zurgilgen-Hauses mit Reussufer**  
Entstanden wohl um 1840.  
Aquarell, 22,6 x 14 cm, unter Passepartout  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7273  
**R. H. CATHBERT**  
Englischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.  
**Ausblick auf den Männliturm in Luzern**  
Entstanden wohl um 1840.  
Aquarell, 22,8 x 14 cm, unter Passepartout  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7274  
**R. H. CATHBERT**  
Englischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.  
**Dampfschiffanlegeplatz am Vierwaldstättersee**  
Entstanden wohl um 1840.  
Aquarell, 14,3 x 23 cm, unter Passepartout  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7275  
**R. H. CATHBERT**  
Englischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.  
**Dents du Midi**  
Rückseitig Notiz "Dent du Midi - Bex".  
Entstanden wohl um 1840.  
Aquarell, 14 x 23,1 cm, unter Passepartout  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7276  
**R. H. CATHBERT**  
Englischer Künstler, 1. Hälfte 19. Jh.  
**Grindelwald**  
Unten links monogrammiert "R H C".  
Entstanden wohl um 1840.  
Aquarell, 23,4 x 13,8 cm, unter Passepartout  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7277  
**MARC CHAGALL**  
Pestowatik bei Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"Jour de printemps"**  
Aus "Derrière le Miroir, Nr. 198, Maeght, 1972.  
Farblithographie, LM 37,5 x 27 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7278  
**PAUL CLAUDEL**  
Villeneuve-sur-Fère 1868-1955 Paris  
**Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift**  
Französischer Schriftsteller, Dichter, Diplomat.  
An "Mr. H. Bonnet, Directeur de l'Institut International de coopération intellectuelle Paris".  
Er entschuldigt sich des Fernbleibens zu einer Einladung wegen seines Gesundheitszustandes.  
Gedruckter Absender aus Château de Brangues Morestel, datiert "22 mai (19)37". 1 Blatt, Vorderseite beschrieben. Gr-8°  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7279\*  
**WILLIAM COUTTS KEPPEL** zugeschrieben  
London 1832-1894  
**Seelandschaft mit Bergen**  
Unten links auf der Unterlage bezeichnet "by Wm Coutts, Visct. Bury".  
Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen, BG 23,7 x 35,3 cm, in Passepartout  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7280\*  
**DE LAPLANTE ET DURAND BRAGER**  
**Engagement de Corsaires**  
Farblithographie, 31,2 x 47 cm  
CHF 100 / 120.–  
EUR 90 / 110.–
- 7281  
**PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT**  
Paris 1755-1832 Belleville  
**"La Noce au Château"**  
Unten links bezeichnet "Peint et gravé par De Bucourt Peintre du Roi, 1789".  
Farbradierung und Aquatinta, 30 x 22 cm (45,5 x 33 cm), gerahmt  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–
- 7282  
**ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS**  
Paris 1803-1860 Fontainebleau  
**Orientalische Darstellungen mit Beduinen und Kamelen**  
Undeutlich datiert und bezeichnet "(...)1857".  
2 Bl. Feder auf Papier und Bleistift und Feder auf Papier, 12,4 x 22,7 cm bzw. 14,4 x 23,8 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7283\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER UM 1800**  
**Folge von 3 Landschaften mit Architekturstaffage**  
Lavierte Tusche, je 12 x 16,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7284\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Junges Paar vor einer Burg und Stadt im Hintergrund**  
Aquarell, LM 26,5 x 35 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7285\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Anemone hepatica-Edel Leberkraut**  
Kolorierte Radierung, 20 x 14,5 cm, gerahmt  
CHF 10 / 20.–  
EUR 10 / 20.–
- 7286\*  
**DEUTSCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**"Hi Georgius - St Giorgio"**  
Lith. v. Feuerstein in Bregenz. Um 1870.  
Chromolithographie, 26 x 17,7 (43,5 x 28,7) cm  
CHF 20 / 30.–  
EUR 20 / 30.–
- 7287\*  
Umkreis des  
**ABARAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS**  
Yverdon/Vaud 1748-1810 Lausanne  
**Der Hafen von Neapel**  
Kolorierte Umrissradierung, LM 77 x 59,8 cm (BM 64,5 x 48,5 cm), gerahmt  
CHF 800 / 1000.–  
EUR 735 / 915.–
- 7288  
**FERNANDO EANDI**  
Geb. 1926 in Turin  
**"Case sul fiume"**  
Unten links signiert "Eandi" und datiert "(19)56", rechts betitelt "Case sul fiume".  
Aquarell auf Papier, LM 58,5 x 42 cm, fleckig  
CHF 180 / 200.–  
EUR 165 / 185.–
- 7289\*  
**EISENBahn**  
**"Der Karolinhäler Viadukt für die Prag-Dresdner k.k. Staatsbahn"**  
Kolorierter Holzstich, 12 x 17,5 cm  
CHF 10 / 15.–  
EUR 10 / 15.–
- 7290  
**ENGLISCHE SCHULE ENDE 18. JH.**  
**Junge Frau in wallendem Gewand**  
Lavierte Tusche auf braunem Papier, 38 x 22 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7291\*  
**ENGLISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Serie von 6 Federviehdarstellungen**  
Fight. Sel Foo. Throat. Recovery. Knock down. Death.  
Kolorierte Aquatinta, je 14,2 x 19,8 cm, jeweils montiert und mit Passepartouts mit Bezeichnungen, gerahmt  
CHF 120 / 180.–  
EUR 110 / 165.–
- 7292  
**ENGLISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**"Ban (...) Hill, near Colchester"**  
Zuschreibung geht an Maria Spilsbury Taylor (1777-1823). Unten im Blatt bezeichnet "Ban (...) Hill, near Colchester".  
Federskizze, 23 x 29,3 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7293  
**ENGLISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**London, St. Mary le Strand**  
Aquarell, 29,7 x 22,2 cm  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7294  
**ENGLISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Zwei Segelschiffe vor der Küste bei Sturm**  
Unten links signiert "Jul. Cotter".  
Aquarell in Grautönen, auf Karton aufgezogen,  
23 x 35,5 cm  
CHF 400 / 500.–  
EUR 365 / 460.–
- 7295  
**BRUNO ERDMANN**  
Darmstadt 1915-2003 Darmstadt  
**Ohne Titel**  
Unten rechts auf dem Rahmen signiert  
"B. Erdmann", datiert "(19)83/89", unten links  
nummeriert "8/10".  
Serigraphie hinter mattem Plexiglas,  
61,5 x 61,5 cm, gerahmt  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7296  
**FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL FABRE**  
Montpellier 1766-1837 Montpellier  
**Antike Szene - Junge Frau überreicht dem  
Philosophen eine Schrift**  
Unten rechts Sammlerstempel "Collection  
Fabre Breton", Sammler-Monogramm "PMP"  
in Herz. Rückseitig mögliche Zuschreibung an  
David.  
Sepia-Aquarell über Tusche, 23,5 x 25,7 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–
- 7297  
**FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL FABRE**  
zugeschrieben  
Montpellier 1766-1837 Montpellier  
**La Chasse de Méléagre**  
Kopie nach Nicolas Poussin (1594-1665).  
Sepia-Aquarell, 21 x 29,2 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–
- 7298  
**FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL FABRE**  
zugeschrieben  
Montpellier 1766-1837 Montpellier  
**5 Blatt: Diana & Sibylle - Männliche  
Gewandstudie - Anacréon et Bacchus &  
Entwurf zu antiker Vase**  
Lavierte Tuschefeder, 15,5 x 17,3 cm und 14,5 x  
16,7 cm (Diana & Sibylle) - Lavierte Sepia-Tusche-  
feder, 25,5 x 20,5 cm (Männliche Gewandstudie)  
- Tuschefeder im Halbrund, 14 x 17,7 cm und  
22 x 18,6 cm (Anacréon et Bacchus & Entwurf  
zu antiker Vase)  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7299  
**LÉON-PAUL FARGUE**  
Paris 1876-1947 Paris  
**2 eigenhändige Schreiben und eine Ansichts-  
karte mit Unterschrift**  
Französischer Dichter. Ein Schreiben adressiert  
an Madame Scheikévitch, ohne Datum, mit da-  
zugehörigem Couvert, Doppelblatt, Vorderseite  
beschrieben, 18 x 14 cm, gefaltet; das andere  
Schreiben "Chère Madame", mit Briefkopfab-  
sender "70, Boulevard Maillot", ohne Datum, 1  
Blatt, Vorderseite beschrieben. Die Karte aus  
Nanatia ebenfalls an Madame Scheikévitch,  
Paris, Postmarke und -Stempel 1923. - Dabei:  
Eigenhändiges Schreiben an Nino Frank, Paris,  
in dem er sich unter anderem über dessen Still-  
schweigen zu einem Artikel beschwert. Rohr-  
postbrief ("carte pneumatique, la remise est  
gratuite"). 14,5 x 11 cm, gefaltet  
CHF 50 / 100.–  
EUR 45 / 90.–  
*Einem Brief an Madame Scheikévitch liegt eine Kopie  
der Liste der "4ème Commission de L'Enseignement  
et des Beaux-Arts" bei, zwecks "Candidature  
de Leon-Paul Fargue à l'Inspection principale de  
l'Enseignement du Dessin dans les Ecoles de la Ville  
de Paris".*
- 7300  
**FLÄMISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gehöft mit Windmühle im Hintergrund**  
Auf der Rückseite in Bleistift alte Zuschreibung  
an Horace Vernet (1789-1863).  
Bleistift, leicht mit Sepia laviert, 14 x 28 cm,  
gerahmt  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7301  
**ROBERT FLEURY**  
Französischer Künstler 19. Jh.  
**La Bataille de Nancy (Der Tod Karls des  
Kühnen)**  
Unten rechts signiert "Robert Fleury". Unten  
links bezeichnet "Souvenir de la bataille de  
Nancy d'Eugène Delacroix".  
Detail nach dem Gemälde von Eugène  
Delacroix.  
Bleistift, 17 x 25,3 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7302\*  
**JEAN LOUIS FORAIN** zugeschrieben  
Reims 1852-1931 Paris  
**Herrenbesuch**  
Tuschefeder, LM 26,5 x 20,5 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7303\*  
**JEAN LOUIS FORAIN**  
Reims 1852-1931 Paris  
**Kein Glück beim Spiel**  
Unten rechts signiert "forain" und nummeriert  
"20/40".  
Dazu: Gerichtsszene, Lithographie, 40 x 31 cm,  
gerahmt  
Lithographie, LM 36 x 29 cm, unter Passe-  
partout, gerahmt  
CHF 70 / 90.–  
EUR 65 / 85.–
- 7304\*  
**ALEXIS FOREL**  
Morges 1852-1922 Morges  
**Weite Landschaft an einem Regentag**  
Unten rechts in Bleistift signiert "Alexis Forel",  
unten links in der Platte signiert "A. Forel" und  
datiert "1882".  
Radierung, PL 26 x 48,2 cm, in Passepartout,  
wenig fleckig  
CHF 100 / 200.–  
EUR 90 / 185.–
- 7305\*  
**FRANKREICH**  
**Allegorie der Presse**  
Der in der Mitte thronenden Gazette in antikem  
Gewand werden von Boten aus den verschiede-  
nen Nationen -sämtliche im Kostüm ihrer  
Länder- die neuesten Nachrichten in Briefen  
gebracht. Späterer Abzug.  
Stahlstich, 23 x 39 cm  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–
- 7306\*  
**FRANKREICH**  
**Lot von 7 Ansichten Frankreichs**  
Ansichten von Orléans, Strassburg, Nancy, La  
Motte, Blamont, Charbonnière, Schloss Beckelum.  
Diverse Techniken und Masse  
CHF 30 / 50.–  
EUR 30 / 45.–
- 7307  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 18./19. JH.**  
**Lot von 3 Blatt**  
Villa zwischen Bäumen, unlesbar monogram-  
miert, unbekannter Sammlerstempel "PMP".  
Blick auf eine Stadt - Studie eines nackten  
Athleten.  
Tuschefeder, 14 x 23 cm, 9 x 15,1 cm und  
11,6 x 9,8 cm  
CHF 250 / 400.–  
EUR 230 / 365.–
- 7308\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Folge von 4 Blatt Bordeaux aus "La France de  
nos jours"**  
Tonlithographien, 27 x 39 cm  
CHF 30 / 40.–  
EUR 30 / 35.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7309\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Vor Gericht**  
Unten rechts monogrammiert "ef".  
Kohle auf Papier, LM 39 x 54,5 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7310\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER ANFANG 20. JH.**  
**Französische Internierte in Engelberg während des 1. Weltkrieges**  
Unten rechts signiert "HP. Piedinogij", datiert "1916" und bezeichnet "Prisonnier de guerre Français Interné à Engelberg".  
Tuschfeder, laviert, BG 62 x 49,2 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7311\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Uferpartie mit Seerosen**  
Unten rechts in Bleistift undeutlich signiert "Falier?" und links nummeriert "102/180".  
Farblithographie, LM 56 x 40 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7312\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Ansicht einer kleinen Stadt vom Waldrand aus**  
Aquarell auf Papier, 25,3 x 35,4 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7313\*  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Bauernhaus mit Bäumen und Figuren**  
Kohle auf Papier, BG 37,3 x 59,5 cm, gerahmt, Teil der unteren linken Ecke fehlt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7314  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER UM 1800**  
**Bildnis einer Dame mit Häubchen**  
Rötél, weiss gehöht, LM 32 x 22,5 cm, gerahmt  
CHF 120 / 140.–  
EUR 110 / 130.–  
*Provenienz:*  
Deutsche Privatsammlung
- 7315  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 18. JH.**  
**2 Blatt Portraistudien & Studie nach einer Portraitbüste**  
Rötél, 40,3 x 31,3 cm und 39,5 x 26 cm (2 Blatt Portraistudien) bzw. Kohle, leicht weiss gehöht, 43,5 x 28,5 cm (Studie nach einer Portraitbüste)  
CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–
- 7316  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Lot von 4 Blatt**  
Eine schreibende junge Frau, monogrammiert "E.P." und datiert "22 Mai 1855"(?).  
Bleistift, 28 x 20,5 cm bis 36 x 22,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7317  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.**  
**Lot von 4 Blatt Atelierzeichnungen**  
Ein Blatt bezeichnet "Laghout" (Stadt in Algerien), ein Blatt rückseitig Sammlerstempel "Collection Valley".  
Kohle bzw. Bleistift, je ca. 42 x 27 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7318  
**FRANZÖSISCHER KÜNSTLER UM 1800**  
**Gegenstücke: Bildnis einer jungen Frau und Bildnis eines Jünglings**  
Rötél, LM 29,2 x 19,7 cm bzw. 30 x 19,5 cm, gerahmt  
CHF 160 / 180.–  
EUR 145 / 165.–
- 7319  
**GÜNTER FRUHTRUNK**  
München 1923-1982 München  
**"Farbbewegungen"**  
Verlag Galerie der Spiegel, Köln o.J. Nummerierte Ausgabe 31/125. Mit 3 (von 6) Farbserigraphien (93 x 68 cm), je rückseitig von Günter Fruhtrunk mit Bleistift handsigniert. Blätter fleckig. Grüne Leinenmappe, Gr.-Folio, eines gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7320  
**GAETANO GANDOLFI** zugeschrieben  
San Matteo della Decima 1734-1802 Bologna  
**Figurenstudie**  
Rötél, 21 x 29 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–  
*Gaetano Gandolfi stammt aus einer Künstlerfamilie, war ein italienischer Maler des späten Barocks und frühen Neoklassizismus und aktiv in Bologna.*
- 7321\*  
**GIUSEPPE GAPOGROSSI**  
Rom 1900-1972 Rom  
**Superfice**  
Unten rechts signiert "Gapogrossi". Exemplar P.A.  
Farbserigraphie, LM 73,5 x 54 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7322\*  
**ANTONIO GARGIULLO**  
Italienischer Künstler 19. Jh.  
**Römisches Landmädchen mit gestreiftem Schultertuch, Korallenkette und Veilchen**  
Oben links signiert "A. Gargiullo" und bezeichnet "Roma".  
Aquarell, 27,4 x 18,9 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7323\*  
**PAUL GAVARNI** zugeschrieben  
Paris 1804-1866 Paris  
**"T'en es donc bien coiffé du petit?..."**  
Unten rechts datiert "1847", im Unterrand handschriftlicher Text in Tusche.  
Aquarell über Bleistift auf Halbkarton, 33 x 25 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7324\*  
**PAUL GAVARNI**  
Paris 1804-1866 Paris  
**"La boîte aux lettres"**  
No. 13 der Serie.  
Kolorierte Lithographie, 29,5 x 19 (34,5 x 26) cm, gerahmt  
CHF 50 / 60.–  
EUR 45 / 55.–
- 7325  
**JEAN ALBERT GORIN**  
Saint-Emilien-at-Blain 1899-1981 Niort (Frankreich)  
**Ohne Titel (Geometrische Komposition)**  
Unten rechts signiert "J. Gorin" und datiert "1931/31", unten links "61/75".  
Serigraphie und Prägedruck, LM 49,5 x 49,5 cm, gerahmt  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7326\*  
**CONSTANTIN GUYS**  
Vlissingen 1805-1892 Paris  
**Drei Kurtisanen mit Herren im Gespräch**  
Feder über Bleistift, gewischt, 14 x 16 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7327\*  
**CONSTANTIN GUYS**  
Vlissingen 1805-1892 Paris  
**Matrose und zwei leichte Mädchen**  
Bleistift, laviert, LM 17,5 x 13 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7328\*  
**PAUL HOENIGER**  
Berlin 1865-1924 Berlin  
**Sitzende junge Frau**  
Oben links signiert "P. Hoeniger" und datiert "1920".  
Pastell auf Papier, auf Karton aufgezogen,  
BG 41 x 31,7 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7329\*  
Nach  
**HANS HOLBEIN D.J.**  
Augsburg 1497/1498-1543 London  
**Portrait von Jakob Meyer**  
Unten links bezeichnet "Joh: Holbein pinx",  
unten rechts "B: Hübner sculp: 1790".  
Kupferstich, LM 34 x 27 cm, gerahmt, fleckig  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7330  
**HOMANNS ERBEN**  
**Tabula Almae Dioecesis Amplissimi  
Episcopatus Olomucensis**  
Karte der Tschechischen Republik. Oben links  
grosse Titelkartusche mit Datierung 1762. Aus  
vier Blättern zusammengesetzt.  
Kupferstich, LM 106,5 x 154 cm, gerahmt, wenig  
fleckig  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7331  
**GUGLIELMO INNOCENTI**  
Italienischer Künstler, tätig in Rom 2. Hälfte  
19. Jh.  
**3 Bll.: Liegende weibliche Akte**  
Auf der Unterlage Signatur "G. Innocenti".  
Bleistift, montiert, je ca. 12 x 22,5 cm und  
18 x 28,3 cm. Blatt ist insgesamt unfrisch.  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7332  
**GUGLIELMO INNOCENTI**  
Italienischer Künstler, tätig in Rom 2. Hälfte  
19. Jh.  
**4 Bll.: Fahnenträger - Junge Frau mit Korb -  
Junge Frau - Frau mit Tablett**  
Jedes Blatt auf der Unterlage bzw. rückseitig mit  
Signatur "G. Innocenti".  
Bleistift, 20 x 14,5 cm, 23 x 15,7 cm,  
18,5 x 10 cm und 17,2 x 10,6 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7333  
**GUGLIELMO INNOCENTI**  
Italienischer Künstler, tätig in Rom 2. Hälfte  
19. Jh.  
**4 Bll.: Zwei weibliche Akte - Paar - Brustbild  
einer jungen Frau**  
Auf der Unterlage Signatur "G. Innocenti".  
Bleistift, 22,5 x 13,2 cm, 13,5 x 21 cm,  
13,5 x 15,3 cm und 12,6 x 8,9 cm  
CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–
- 7334  
**GUGLIELMO INNOCENTI**  
Italienischer Künstler, tätig in Rom 2. Hälfte  
19. Jh.  
**6 Bll.: Theater- bzw. Liebeszenen**  
Auf der Unterlage Signatur "G. Innocenti".  
Bleistift, ca. 20 x 15,5 cm, 25 x 33 cm, 19 x 12 cm  
und je 15 x 16 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7335  
**GUGLIELMO INNOCENTI**  
Italienischer Künstler, tätig in Rom 2. Hälfte  
19. Jh.  
**Lot von 3 Blatt: Skizze mit 6 Darstellungen -  
Neapolitanerin - Tanzendes Paar**  
Jedes Blatt unten rechts bzw. rückseitig mit  
Signatur "G. Innocenti".  
Bleistift, 22 x 17,5 cm, 32 x 22,5 cm und  
24 x 17,2 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–
- 7336  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER 17. JH.**  
**Lot von 4 Blatt Heiligendarstellungen**  
Ein Blatt mit der Zuschreibung an Antonio  
Fiorini. Teils schlechte Zustände.  
Lavierte Tusche, bzw. Bleistift, 22 x 32 cm,  
29 x 20 cm und grösser  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7337  
**ITALIENISCHER KÜNSTLER 17. JH.**  
**Lot von 3 Blatt**  
Putto (Rötzelzeichnung) - Taufe des Johannes,  
Domenico Piola zugeschrieben (Rötzelzeichnung)  
- Altarbildentwurf mit vier Heiligen (Bleistift  
gewischt und leicht gehöhlt).  
Rötzel, bzw. Bleistift, 31 x 19,2 cm, 22 x 30,8 cm  
und 28 x 18,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7338\*  
**ITALIENISCHER ODER SCHWEIZER  
KÜNSTLER 19./20. JH.**  
**Brustbildnis einer Frau mit Kopftuch**  
Buntstift auf Papier, LM 29 x 21 cm, in Passe-  
partout  
CHF 20 / 50.–  
EUR 20 / 45.–
- 7339  
**CONSTANTIN JAXY**  
Geb. 1957 in Bremen  
**"Luftschraube"**  
In der Mitte signiert "Jaxy", oben links bezeich-  
net "Luftschraube". Auf dem Rückdeckel signiert  
"C. Jaxy", betitelt und datiert "(19)91".  
Gouache und Bleistift, LM 29,5 x 23,5 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7340\*  
**KARIKATUREN**  
**Lot von 12 Karikaturen**  
Arbeiten von Daumier und Gavarni.  
Lithographien, diverse Masse  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 55.–
- 7341  
**ANNETTE KOLB**  
München 1870-1967 München  
**Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift**  
Deutsche Schriftstellerin. Mit Briefkopf des  
Grand Hotel Continental München. Schreibt an  
Hans Egon Holthusen (Lyriker, Literaturwissen-  
schaftler, Kritiker, 1913-1997), datiert 7.IX. 1 Blatt,  
vor- und rückseitig beschrieben. 21 x 14,7 cm  
CHF 50 / 100.–  
EUR 45 / 90.–
- 7342\*  
**PIERRE LAPRADE**  
Narbonne 1875-1931 Fontenay-aux-Roses  
**Frau mit Amphore**  
Unten rechts signiert "Laprade".  
Bleistift auf Papier, BG 23 x 13,5 cm, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7343\*  
Nach  
**JACQUES-PHILIPPE LE BAS**  
Paris 1707-1783 Paris  
**"Vue de Naples" und "Ancien Port  
de Messine"**  
Unten links bezeichnet "Vernet pin.", unten  
rechts "Le Bas D." bzw. unten links bezeichnet  
"Cl. Lorrain P." und unten rechts "J.P. Le Bas S.".  
Kolorierte Kupferstiche, PL 50,5 x 65 cm bzw.  
49 x 63,5 cm, je in Passepartout, gerahmt  
CHF 120 / 180.–  
EUR 110 / 165.–  
*Spätere Drucke*
- 7344  
**MAURICE LE ROUX**  
Paris 1923-1992 Avignon  
**Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift und  
einzeiliger Partitur**  
Komponist und Dirigent. Korrekturangabe,  
datiert "4 mai 1977". 1 Blatt mit gedrucktem  
Briefkopf, Vorderseite beschrieben. 4<sup>o</sup>  
CHF 40 / 80.–  
EUR 35 / 75.–  
*Le Roux war ein Kollege von Hedy Salquin (Luzern  
1928-2012 Kriens) in der Klasse von Louis Forestier  
Paris (1949-1952).*



## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>7345*<br/><b>G.M. LEINMÜLLER</b><br/>Deutscher oder österreichischer Künstler,<br/>tätig um 1850</p> <p><b>Landschaft mit rastenden Wanderern</b><br/>Unten rechts monogrammiert "GML" und datiert "1868". Rückseitig bezeichnet "Die Rast am Berg. Ideale Landschaft von G. Leinmüller 1868". Gouache auf Papier, 25 x 32,5 cm</p> <p>CHF 120 / 150.–<br/>EUR 110 / 140.–</p> | <p>7351*<br/><b>ADOLF VON MECKEL</b><br/>Berlin 1856-1893 Berlin</p> <p><b>Frühling im Hochgebirge</b><br/>Unten links signiert "Meckel" und datiert "1878". Aquarell, LM 27 x 49,5 cm, gerahmt</p> <p>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p> <p><i>Frühes Werk des später als Orientmaler bekannten Künstlers.</i></p>             | <p>7357<br/><b>FRANÇOIS MORELLET</b><br/>Geb. 1926 in Cholet</p> <p><b>Ohne Titel (Trennstriche)</b><br/>Unten rechts signiert "Morellet", unten links nummeriert "44/45". Serigraphie, BG 30,2 x 90 cm, gerahmt</p> <p>CHF 250 / 350.–<br/>EUR 230 / 320.–</p>   |
| <p>7346*<br/><b>LENEY NACH FUSSLI UND SIMON NACH PETERS</b></p> <p><b>Folge von 2 Blatt aus Shakespeare</b><br/>Dazu: 1 Blatt "Shakespeare", nach Miller, Aquatinta, 53 x 67 cm, ungerahmt<br/>Aquatinta, 67 x 53 cm, bzw. 67 x 49,5 cm</p> <p>CHF 70 / 90.–<br/>EUR 65 / 85.–</p>  | <p>7352<br/><b>FRIEDRICH MECKSEPER</b><br/>Geb. 1936 in Bremen</p> <p><b>Taschenuhr</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert "Meckseper" und datiert "(19)78", unten links nummeriert "XX/XX". Farbradierung, LM 14,5 x 18 cm</p> <p>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>  | <p>7358*<br/>Nach<br/><b>AIMÉ MOROT</b><br/>Nancy 1850-1913 Dinard</p> <p><b>Reiterschlacht</b><br/>In der Platte unten rechts bezeichnet "Aimé Morot" und "Raoul Serres sculp." sowie datiert "1886". Unten in der Mitte in Bleistift signiert "Raoul Serres". Radierung, BG 50 x 66 cm, etwas gebräunt und wenig fleckig</p> <p>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p> |
| <p>7347*<br/><b>M. LENGLET-DUFRESNOY</b><br/>eigentlich <b>C.G. DE PERCEL</b></p> <p><b>Tables chronologiques de l'histoire universelle</b><br/>4 Kupferstichtafeln aus dem Werk: Nouvelle édition augmentée, Paris 1733. Altersspuren. Imp. Fol.</p> <p>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 30 / 35.–</p>  | <p>7353*<br/><b>MEXICO</b><br/><b>Mexico. Blick auf den grossen Platz mit der Kathedrale</b><br/>Entstanden um 1850. Stahlstich, 9 x 15 cm, gerahmt</p> <p>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 30 / 35.–</p>   | <p>7359<br/><b>AURÉLIE NEMOURS</b><br/>Paris 1910-2005 Paris</p> <p><b>"Xylophone"</b><br/>Unten rechts signiert "Nemours", unten links nummeriert "23/40". Rückseitig auf Etikett bezeichnet "Aurelie Nemours", betitelt und datiert "1990". Farbserigraphie, BM 29,5 x 29,8 cm, gerahmt</p> <p>CHF 400 / 600.–<br/>EUR 365 / 550.–</p>                                  |
| <p>7348*<br/>Nach<br/><b>LEON-AUGUSTE LHERMITTE</b><br/>Mont-Saint-Père (Aisne) 1844-1925 Paris</p> <p><b>"Les Halles"</b><br/>In der Platte unten links bezeichnet "L. Lhermitte pinxit", unten rechts "Lionel Le Couteux sculptist". Radierung, BG 53 x 71,5 cm</p> <p>CHF 100 / 200.–<br/>EUR 90 / 185.–</p>   | <p>7354*<br/><b>ABEL-JUSTIN MIGNON</b><br/>Bordeaux 1861-1936 Fontainebleau</p> <p><b>Mutter mit Kind</b><br/>Unten rechts in der Platte signiert "Abel Mignon". Nach dem Gemälde von MARIE LOUISE ELISABETH VIGEE-LEBRUN im Louvre, Paris. Radierung, BG 66,5 x 50 cm, etwas gebräunt</p> <p>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> | <p>7360<br/><b>AURÉLIE NEMOURS</b><br/>Paris 1910-2005 Paris</p> <p><b>Ohne Titel (2 geometrische Kompositionen)</b><br/>Je unten rechts signiert "Nemours" und datiert "(19)82", unten links nummeriert "5/50" bzw. "6/50". Farbserigraphien, je BG 34,5 x 26 cm, gerahmt</p> <p>CHF 250 / 350.–<br/>EUR 230 / 320.–</p>   |
| <p>7349*<br/><b>MARINO MARINI</b><br/>Pistoia 1901-1980 Viareggio</p> <p><b>"Gioco I"</b><br/>Unten rechts signiert "Marino". Entstanden 1973. Expl. 47/75. Aus der Mappe "Personaggi". Guastalla 301. Radierung, 99,5 x 70 cm</p> <p>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p>   | <p>7355*<br/><b>MONOGRAMMIST E.B.</b><br/>Schweizer oder Französischer Künstler 20. Jh.</p> <p><b>Studie von Bauarbeitern</b><br/>Unten rechts signiert "E.B.". Bleistift auf Papier, 13,2 x 20,3 cm, in Passepartout, gerahmt, gebräunt, Montierungsspuren</p> <p>CHF 100 / 200.–<br/>EUR 90 / 185.–</p>                            | <p>7361<br/><b>AURÉLIE NEMOURS</b><br/>Paris 1910-2005 Paris</p> <p><b>2 Blätter der Serie "Rhytme du Millimètre"</b><br/>Je rückseitig signiert "Nemours", nummeriert "3/20" bzw. "7/20" und auf Etikett datiert "1985" sowie mit Angaben zum Werk. Serigraphien, je BG 32 x 32 cm, gerahmt</p> <p>CHF 400 / 600.–<br/>EUR 365 / 550.–</p>                               |
| <p>7350*<br/><b>PAUL JEAN-BAPTISTE MAUROU</b><br/>Avignon 1848-1931 Paris</p> <p><b>Intérieur mit Mutter, Kindern und Hund</b><br/>Unten rechts auf dem Stein signiert "P. Maurou". Lithographie, BG 65,4 x 49,1 cm, etwas gebräunt</p> <p>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p>  | <p>7356<br/><b>FRANÇOIS MORELLET</b><br/>Geb. 1926 in Cholet</p> <p><b>Ohne Titel</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert "Morellet" und nummeriert "13/70". Radierung, BG 29,6 x 21 cm, gerahmt</p> <p>CHF 100 / 200.–<br/>EUR 90 / 185.–</p>  | <p>7362<br/><b>NEW YORK</b><br/><b>New-York. (Vue du Parc et de la Maison de Ville)</b><br/>Rouargue del. &amp; sc. Um 1860. Stahlstich, 10,2 x 15 cm, gerahmt</p> <p>CHF 40 / 50.–<br/>EUR 35 / 45.–</p>   |

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7363<br/><b>NEW YORK</b><br/><b>Broadway New York</b><br/>Ahrens sc. Aus d. Kunstanst. d. Bibl. Inst. in Hildburgh. Um 1860.<br/>Stahlstich, 11,7 x 17,2 cm, gerahmt<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 45 / 75.–</p>  | <p>7369*<br/><b>ROBERT PUDLICH</b><br/>Dortmund 1905-1962 Düsseldorf<br/><b>Bewachsener Hinterhof mit Jüngling</b><br/>Unten links signiert "Pudlich".<br/>Lithographie, 51,5 x 65,5 cm, leichte Knickfalten am Rand<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 45 / 75.–</p>  | <p>7375<br/><b>G. ROWNEY</b><br/>Englischer Künstler 19./20. Jh.<br/><b>Sammlung von 16 Blatt Landschaftsstudien</b><br/>Mit jeweiliger rückseitiger Künstleradresse "G. Rowney Londres".<br/>Bleistiftskizzen bzw. Kohle (ein Blatt aquarelliert), je 27 x 37,3 cm<br/>CHF 300 / 400.–<br/>EUR 275 / 365.–</p>             |
| <p>7364<br/><b>NEW YORK</b><br/><b>New York</b><br/>F. Geissler sc. Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Instituts in Hildburghausen. Um 1860.<br/>Stahlstich, 9,3 x 15,5 cm, gerahmt (stark fleckig)<br/>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 30 / 35.–</p>  | <p>7370*<br/>Nachfolger des<br/><b>RAFFAELLO SANZIO</b> genannt <b>RAFFAEL</b><br/>Urbino 1483-1520 Rom<br/><b>Christus erscheint den Jüngern</b><br/>Bleistift auf Papier; auf Papier aufgezogen,<br/>25,4 x 18,3 cm, Fehlstellen und kleine Randeinrisse<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p>   | <p>7376<br/><b>NIKI DE SAINT PHALLE</b><br/>Neuilly-sur-Seine 1930-2002 San Diego<br/><b>"Nana"</b><br/>Auf dem Bein bezeichnet "Nana by Niki", rückseitig bezeichnet "© 1996 Niki de Saint Phalle et Flammarion 4".<br/>Aufblasbare Plastikpuppe, ca. 90 x 72 cm, Altersspuren<br/>CHF 150 / 250.–<br/>EUR 140 / 230.–</p> |
| <p>7365<br/><b>WILLIAM PHILLIPS</b><br/>Liverpool 1934-1976 Basel<br/><b>Stadtansicht</b><br/>Unten rechts signiert "William Phillips", rückseitig Nachlassstempel.<br/>Gouache auf Karton, 29,7 x 21 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p>   | <p>7371*<br/><b>JOHANN HEINRICH RAMBERG</b><br/>Hannover 1763-1840 Hannover<br/><b>Liebespaar unter einem Baum am Ufer</b><br/>Unten rechts in der Platte signiert "JH Ramberg fecit".<br/>Kolorierte Radierung, BG 30,5 x 27,3 cm (Oval), gerahmt, wohl später koloriert, beschnitten<br/>CHF 100 / 200.–<br/>EUR 90 / 185.–</p>   | <p>7377*<br/><b>ST. GEBHARDSBERG</b><br/><b>Panorama vom St. Gebhardsberg</b><br/>Unten rechts bezeichnet "Besecurenti Hohenweiler Hergersweiler Lochem Schloss Hoffeli".<br/>Aquatinta, BM 12,3 x 134,3 cm, gerahmt, leicht gebräunt mit Knickfalz mittig<br/>CHF 500 / 800.–<br/>EUR 460 / 735.–</p>                      |
| <p>7366*<br/><b>PABLO PICASSO</b><br/>Malaga 1881-1973 Mougins<br/><b>Faun</b><br/>Unten rechts signiert "Picasso", in der Mitte bezeichnet "Exemplaire Numéro 226". Aus der Mappe "Dans l'atelier de Picasso" von Jaime Sabartes.<br/>Offset-Lithographie, BG 44 x 32,5 cm, Lichtrand<br/>CHF 350 / 450.–<br/>EUR 320 / 415.–</p>   | <p>7372*<br/><b>WILLIAM BRUCE ELLIS RANKEN</b><br/>Edinburgh 1881-1941 London<br/><b>"L'Amoureux Myrtil (Chelsea figure)"</b><br/>Oben rechts monogrammiert "W R" und datiert "1907". Rückseitig altes Etikett "L'Amoureux Myrtil (Chelsea figure)" William B. E. Ranken. 14, Cheltenham Terrace. Chelsea".<br/>Aquarell, 39,5 x 23 cm, gerahmt<br/>CHF 300 / 400.–<br/>EUR 275 / 365.–</p>     | <p>7378<br/>Nach<br/><b>DAVID TENIERS D. J.</b><br/>Antwerpen 1610-1690 Brüssel<br/><b>"Le marché conclus"</b><br/>Bezeichnet "Gravé à l'eau-forte par Martini, terminé par J.Ph. le Bas 1772".<br/>Kupferstich, 26,5 x 35 cm, gerahmt, gebräunt<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p>                                |
| <p>7367<br/><b>PORTRAITS</b><br/><b>Lot von 5 Blatt</b><br/>18./19. Jh. Ein Herrenportrait in Oval (12 x 10,2 cm, Grisaille), ein Blatt signiert "B. Bovey", eines "A. Wahrmond", ein drittes "C. Liausen"(?).<br/>Bleistift, verschiedene mittlere Formate<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p>  | <p>7373*<br/><b>RHEIN</b><br/><b>"Cours du Rhin"</b><br/>Cours du Rhin depuis sa Source jusqu'à son Embouchure avec tous les Pays qu'iltraverse et qui l'avoisinent. Basset à Paris, 1805.<br/>Kupferstichkarte mit Grenzkolorit, 87 x 59 cm, gerahmt, Kreuzfalz<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p>  | <p>7379<br/><b>GEER VAN VELDE</b><br/>Lise 1898-1977 Cachan<br/><b>Blatt aus Derrière le Miroir, no 51</b><br/>Unten rechts im Stein monogrammiert "GvV".<br/>Maeght Editeur, Paris.<br/>Farblithographie, 32,5 x 45,5 cm, gerahmt, Mittelfalz<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p>                                    |
| <p>7368*<br/>Nach<br/><b>NICOLAS POUSSIN</b><br/><b>Arkadische Waldlandschaft mit Figuren</b><br/>Unten links in der Platte bezeichnet "Poussin pinxit P. Monier delineavit", unten rechts "à Paris Galeries du Louvre Steph. Baudet sculpist, cum Privilegio regis Christianis".<br/>Kupferstich, auf Leinwand aufgezogen, BG 53 x 71,8 cm, beschnitten und fleckig<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p> | <p>7374*<br/><b>LORENZ RITTER</b><br/>Nürnberg 1832-1921 Nürnberg<br/><b>Der schöne Brunnen in Nürnberg</b><br/>Unten links im Stein signiert "Paul Ritter", bezeichnet "Nürnberg" und datiert "(18)98".<br/>Unten links bezeichnet "Paul Ritter gemalt" und unten rechts bezeichnet "Lorenz Ritter radiert".<br/>Radierung, 55,3 x 42,3 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> |   |

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7380

### WIEN

#### Serie von vier Wiener Ansichten

Die Stephanskirche und der Stock im Eisen Platz in Wien. Wien, bey Artaria Comp. Gebräunt (Oesterreich) K. K. Schloss Schoenbrunn von der Garten Seite. Vienne, chez Artaria Comp. Gebräunt.

Ansicht von Graben gegen den Kohlmarkt.

Vienne, chez Artaria Comp. Gebräunt.

(Vienne) Innere Ansicht der Hofburg. Vienne, chez Artaria Comp. Gebräunt. Unter Passepartout.

Kolorierte Aquatintaradierung, je BM

27 x 41 cm bzw. je 26,7 x 41 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

7381\*

### WIEN

#### "Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt"

Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C(arl) Schütz (1746-1800) in Wien 1781.

Kolorierte Umrissradierung, LM 29,5 x 42,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

#### Literatur:

Nagler XVIII, Seite 22-24

*Eine der 50 Ansichten Wiens, die Schütz mit Ziegler herausgegeben hat und bei Artaria erschienen sind. Vorliegendes Exemplar an den Rändern defekt.*

7382

### FRANZ XAVER WINTERHALTER

Menzenschwand 1805-1873 Frankfurt am Main

#### Gewandstudie vor- und rückseitig

Unten seitenverkehrt bezeichnet

"Mme Gues de rue Jacob 32" (Paris).

Bleistift auf bräunlichem Papier, 32 x 23 cm, einige Stockflecken, etwas knitterfältig

CHF 300 / 400.–

EUR 275 / 365.–

7383

### HEINRICH WOLFF

Nimptsch (Schlesien) 1875-1940 München

#### Elegante Dame mit Zigarre rauchendem Herrn mit Zylinder

Unten links signiert "H. Wolff", unten rechts

in der Platte monogrammiert "HW", datiert

"1900" sowie oben rechts nummeriert "VIII".

Radierung, PL 14 x 9 cm, gerahmt, stark gebräunt, Flecken

CHF 100 / 150.–

EUR 90 / 140.–

## Graphik Schweiz

7384\*

### HANS AESCHBACHER

Zürich 1906-1980 Uster

#### Ohne Titel

1964, Druck Emil Matthieu, Zürich. Unten rechts signiert "Hans Aeschbacher" und datiert "1964",

links nummeriert 58/150. Blatt der Graphikmappe Hochschule St. Gallen, 1967.

Lithographie, schwarz/weiss auf Rives-Velin, w64,6 x 49,7 cm

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–

7385

### ALEXANDRE-MAURICE ALMÉRAS

Genf 1784-1841 Genf

#### 2 Blatt: Stadttor von Aosta & Mühle

Das erste Blatt unten rechts signiert

"A. Alméras".

Bleistift, 14,5 x 20 cm und 17,2 x 22,3 cm

CHF 100 / 300.–

EUR 90 / 275.–

#### Provenienz:

Collection E. Chambon, Genève

7386\*

### ALBERT ANKER

Ins 1831-1910 Ins

#### "La crèche"

Heliogravure, 30,5 x 54,5 cm

CHF 20 / 30.–

EUR 20 / 30.–

7387

### GÉA AUGSBOURG

Yverdon-les-Bains 1902-1974 Prilly

#### Wirtshauszene im Freien

Unten links signiert "Géa Augsbourg", datiert

"(19)58" und unten rechts nummeriert "15".

Kohlestift auf Papier, LM 33,5 x 31,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

7388

### ALICE MARIE LOUIS BAILLY

Genf 1872-1938 Lausanne

#### Studie zu "Hommage à la musique"

Unten links signiert "Alice Bailly" sowie bezeichnet "étude pour hommage à la musique".

Bleistift auf Papier, 31 x 42 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 270 / 350.–

EUR 250 / 320.–

#### Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

7389\*

### ALOIS BALMER

Luzern 1866-1933 Luzern

#### Entwurf für das Grabmal der Familie Bürgisser von Wohlen

Entstanden um 1929. Darstellung der Noli-metangere-Szene.

Aquarell, 34,5 x 27 cm, gerahmt

CHF 50 / 70.–

EUR 45 / 65.–

7390\*

### ALOIS ROBERT BALTHASAR

#### Beurkundung des Kaufs von 2 Reliquiaren

Unterschieden und datiert "16. Juli 1880".

Tusche, 27 x 20,5 cm

CHF 20 / 30.–

EUR 20 / 30.–

7391\*

### MAURICE BARRAUD

Genf 1889-1954 Genf

#### SBB - Am bequemsten mit der Bahn

Plakat. Publizitätsdienst SBB/Druck: Wolfsberg, Zürich, 1952.

Farblithographie, 128 x 90 cm, horizontale Knickfalten, unten und oben am Rand kleine Einrisse bzw. Ausrisse

CHF 300 / 500.–

EUR 275 / 460.–

7392\*

### BASEL

#### Basler Künstler

a) Rudolf Löw (1878-1948). 4 Bll. Rad. u. Farblith. aus den Jahren von 1899-1924.

b) Alfred Soder (1880-1957). 8 Bll. Holz- u. Linolschnitte, 2 Bll. Radierungen, sämtliche signiert und bezeichnet.

c) Emil Beurmann, E. Buchner, Dor. Huegin, Max Müller, E. Schöttli 5 Bll. Kohlezeichnung, Radierungen, Holzschnitte u. Farblithos. Verschiedene Techniken und Formate

CHF 50 / 70.–

EUR 45 / 65.–

7393\*

### DANIEL DAVID BURGDORFER

Bern 1800-1861 Lausanne

#### "Vue de l'Entrée du Fort de Vincennes, près de Paris"

Unten rechts signiert "Dessiné d'après Nature p. Dl. Bourgdorfer" und datiert "dans l'année 1826".

Braune Tuschefeder, laviert, auf Papier, BG 15,3 x 20,7 cm, in Passepartout

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7394\*  
**DANIEL DAVID BURGDORFER**  
Bern 1800-1861 Lausanne  
**Bauernhaus mit Figurenstaffage**  
Rückseitig auf Unterlage bezeichnet "Burgdorfer".  
Tuschfeder auf Papier, auf Papier aufgezogen,  
11,5 x 11,3 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7395\*  
**DANIEL DAVID BURGDORFER**  
Bern 1800-1861 Lausanne  
**Festpavillon**  
Rückseitig bezeichnet "Burgdorfer".  
Tusche auf Papier, 19,5 x 14,5 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7396\*  
**DANIEL DAVID BURGDORFER**  
Bern 1800-1861 Lausanne  
**Sitzende junge Frau zu an ihrem Stuhl  
lehendenden Mann aufblickend**  
Auf der Unterlage bezeichnet "D. Burgdorfer".  
Bleistift auf Papier, BG 28 x 18,8 cm, in Passepartout  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7397  
**MARIO COMENSOLI**  
Lugano 1922-1993 Zürich  
**Die Rattenfängerin**  
Unten rechts in Bleistift signiert "Comensoli"  
und datiert "(19)90", unten links nummeriert  
"295/450".  
Farblithographie, BM 50 x 51 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7398  
**LOUIS-EUGENE-ALEXANDRE CURTAT**  
Bussigny 1869-1944 Lausanne  
**Sammlung von 12 Skizzen aus dem Louvre**  
Alle Blätter signiert, Angaben zu Standort und  
technischen Details, meist datiert zwischen  
1890-1892.  
Bleistift, montiert bzw. aufgezogen, 9,5 x 6 cm  
bis 19,5 x 16 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7399  
**HEINRICH DANIOETH**  
Altdorf 1896-1953 Flüelen  
**"Urner-Holzer"**  
Kunstdruck, 25 x 19,5 cm  
CHF 20 / 30.–  
EUR 20 / 30.–  
*Literatur:*  
Vgl. Karl Iten, Heinrich Danioeth, Eine Monographie  
in drei Bänden, Zürich 1973, Bd. III, Werk-  
verzeichnis, Nr. 36.18 (mit Abb.)
- 7400  
**HEINRICH DANIOETH**  
Altdorf 1896-1953 Flüelen  
**"Holzerin"**  
Kunstdruck, 42,5 x 29,5 cm, gerahmt  
CHF 200 / 400.–  
EUR 185 / 365.–
- 7401  
**HEINRICH DANIOETH**  
Altdorf 1896-1953 Flüelen  
**Frauenkopf**  
Blatt aus der Mappe "Zehn Köpfe". Rückseitig  
übertragene Widmung des Künstlers, datiert  
"I.V.(19)52" und monogrammiert "Dth".  
Kunstdruck, LM 28 x 20 cm, in Passepartout,  
gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7402  
**HEINRICH DANIOETH - GUIDO MEYER**  
**Heinrich Danioeth in seinem Atelier**  
Unten rechts signiert "Guido Meyer" und  
datiert "1952".  
Schwarz-Weiss-Abzug, LM 30 x 21 cm,  
in Passepartout, gerahmt  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7403  
**PIERRE-LOUIS DE LA RIVE**  
Genf 1753-1817 Presinge  
**4 Bll. Tierstudien**  
Auf zwei Zeichnungen Anmerkungen durch  
den Künstler, im Lavis unten rechts Signatur  
"De la Rive".  
Bleistift bzw. lavierte Tusche, 12 x 19,6 cm,  
je 22,7 x 30 cm und 21 x 34 cm, Blatt sehr  
knitterfaltig und fleckig  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7404  
**JOHANN FRIEDRICH DIETLER**  
Solothurn 1804-1874 Bern  
**Zwei Portraits von Magdalena von Vivis beim  
Stricken**  
Beide rückseitig mit handschriftlichen Angaben  
zur Dargestellten "Magdalena von Vivis  
(XII. 1790-V. 5 1863) Tochter des Franz-Dionys  
u. der Ma. Waldburga Tugginer".  
Aquarell und Bleistift auf Papier, 25,5 x 20 cm  
bzw. LM 14,5 x 12 cm, beide gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7405  
**HANS ERNI**  
Luzern 1909-2015 Luzern  
**Paar vor Mond**  
Unten rechts signiert "Erni" und unten links  
nummeriert "90/150" sowie im Stein spiegel-  
verkehrt datiert "25.4.73".  
Farblithographie, 68,8 x 51,7 cm, gerahmt,  
im oberen Bereich Wasserflecken  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–  
*Literatur:*  
Hans Erni, Werkverzeichnis der Lithographien,  
Zürich/Luzern 1993, S. 181, Nr. 525
- 7406  
**HANS FALK**  
Zürich 1918-2002 Urdorf  
**Zirkus Knie - Lipizzaner und Tiger in der  
Manege**  
Unten links signiert "Hans Falk" und numme-  
riert "34/300" sowie u. a. signiert von Fredy  
Knie, Rolf Knie, Franco Knie und Louis Knie.  
1978.  
Farboffset, PL 35 x 71 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7407  
**ADOLF FOLLENWEIDER**  
Basel 1823-1895 Basel  
**Portrait J. J. Herzog, gen. Rappen Herzog**  
Unten rechts monogrammiert "Ad. F." und  
datiert "1846". Rückseitig Angaben zum  
Dargestellten.  
Aquarell, LM 36 x 27 cm, gerahmt  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7408  
**ADOLF FOLLENWEIDER**  
Basel 1823-1895 Basel  
**Portrait eines Mannes mit Mütze, vor einem  
Gartenzaun stehend**  
Aquarell, LM 36 x 27 cm, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7409\*  
Nach  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
Bern 1745-1801 Bern  
**"La visite inattendue" und "La promenade  
du soir"**  
Unten links bezeichnet "I.H.E. inv. S. Freudeberg  
del.", unten rechts "Ingous junior sculp 1774"  
und unten Mitte betitelt und mit Gedicht.  
Kolorierte Radierungen, LM 40 x 30 bzw.  
45,5 x 31,5 cm, gerahmt, gebräunt und etwas  
fleckig  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7410  
**CHARLES GIRON**  
Genf 1850-1914 Genf  
**Le Coin sous Salève**  
Unten links rot signiert und datiert "C. Giron 1877".  
Aquarell, 24,7 x 17,5 cm  
CHF 400 / 500.–  
EUR 365 / 460.–
- 7411  
**CAMILLE LOUIS GRAESER**  
Carouge 1892-1980 Wald (ZH)  
**Ohne Titel**  
Unten rechts Stempelsignatur "Camillegraeser" und unten links nummeriert "48/150". Rückseitig Nachlassstempel.  
Farbserigraphie, 40 x 40 cm (70 x 50 cm)  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7412\*  
**LEOPOLD HAEFLIGER**  
Luzern 1929-1989 Luzern  
**Sonnenuntergang**  
Unten signiert "Haeffliger" und datiert "(19)85".  
Aquarell, 36 x 43,5 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7413  
**JULES HÉBERT**  
Genf 1812-1897 Genf  
**"Bernoise" & "Batelières Bernoises"**  
Beide Blätter unten links monogrammiert "J.H." Bleistiftskizzen (eine auf braunem Papier), je ca. 20,3 x 14,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–  
*Jules Hébert war Schüler von Lugardon, Barth, Menn und Ingres.*
- 7414  
**HIERONYMUS HESS**  
Basel 1799-1850 Basel  
**Karikaturistische Basler Stadtszene**  
Unten links bezeichnet "H. Hess pinx", unten Mitte "Lith. v. Hasler & Cie in Basel", unten rechts "Gernler lith.". Darunter Text.  
Kolorierte Lithographie, LM 31,7 x 22,7 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7415  
**ROLF ISELI**  
Geb. 1934 in Bern  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert "Rolf Iseli" und bezeichnet "Gut z. Druck".  
Lithographie, BG 44 x 34 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7416  
**HEINRICH JENNY**  
Langenbruck 1824-1891 Solothurn  
**Portrait Luisa Klara Gibelin-Tugginer (1816-1876)**  
Unten links signiert "Jenny". Rückseitig Etikett mit Bezeichnung "Tochter von Franz Joseph Bernhard (1787-1852) und der Theresia Glutz-Blotzheim; Cop. 1845 Franz Joseph Gibelin (geb. 1818)  
Aquarell auf Papier, 23 x 16 cm, gerahmt  
CHF 120 / 160.–  
EUR 110 / 145.–
- 7417\*  
**ROSE-MARIE JORAY** zugeschrieben  
Geb. 1929 in Basel  
**Frauenportrait**  
Unten rechts signiert "R. Muchenberger".  
Kohle auf Papier, BG 68,5 x 48,5 cm, in Passepartout, gerahmt, etwas gebräunt und Randeinrisse  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7418  
**ANGELICA KAUFFMANN** zugeschrieben  
Chur 1741-1807 Rom  
**Junge Frau in Landschaft**  
In der rechten unteren Bildecke undeutlicher, verwischter Sammler-Blindstempel, Zirkel und Winkel, rückseitig altes Besitzerinsignum in Tusche.  
Aquarell in Braun und Grau über Bleistift, auf Papier, 23,5 x 20 cm  
CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–
- 7419  
**JOSEF KELLER**  
Baden 1923-1964 Basel  
**Katze**  
Unten rechts signiert "Josef Keller" und datiert "(19)58", auf dem Untergrund signiert "Josef Keller, Riehen", unten links bezeichnet "Monotypie".  
Monotypie auf Papier, LM 65 x 39 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7420  
**JÜRIG KREIENBÜHL**  
Basel 1932-2007 Cormeilles-en-Parisis  
**Im Naturkundemuseum**  
Unten rechts in Bleistift signiert "Kreienbühl", unten links nummeriert "31/75".  
Radierung, PL 37,5 x 51 cm, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7421  
**HUGO LAUBI**  
Zürich 1888-1959 Winterthur  
**Pferd im Trab**  
Aquarell und Bleistift auf Papier, LM 26,5 x 36 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 70 / 100.–  
EUR 65 / 90.–
- 7422  
**JEAN-ANTOINE LINCK**  
Genf 1766-1843 Genf  
**Landschaft mit Felsblöcken und Blick in die Savoyen - Landschaft mit Gehöft**  
Beide unten rechts signiert "J. Ant. Linck".  
Lavierte Tuschfeder, 14 x 23,5 cm bzw. Bleistift, 21,5 x 34,5 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–  
*Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève
- 7423\*  
**GOTTFRIED LOCHER** zugeschrieben  
(Taufe) Mengen 1735-1795 Fribourg  
**"Costume Guggisberg"**  
Rückseitig bezeichnet "Vollmar von Locher" und betitelt.  
Tuschfeder, laviert, auf braunem Papier, BG 22,9 x 15,1 cm, in Passepartout, Knicke  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7424  
**VERENA LOEWENSBERG**  
Zürich 1912-1986 Zürich  
**Ohne Titel**  
Rückseitig Stempelsignatur "Succession Verena Loewensberg" und nummeriert "125/236" sowie Stempel "Das vorliegende Blatt entstand für die Gönnerinnen und Gönner der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst im Rahmen der Jahresgabe 2006 und steht im Zusammenhang mit der Ausstellung "Unendliche Folgen" von Verena Loewensberg im Haus Konstruktiv, Herbst 2006 bis Frühjahr 2007".  
Farbserigraphie, 48 x 48 cm (58 x 58 cm)  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7425  
**BARTHELEMY MENN**  
Genf 1815-1893 Genf  
**Kopie nach einem Gemälde von Bartholomeus van der Helst (1613-1670)**  
Verso Bemerkungen zu Künstler und Werk und Vermerk "Expertise Dr. L. Rehfous 1964".  
Kohle auf Pauspapier, 12,5 x 26 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7426  
**MONOGRAMMIST W.G.**  
Schweizer Schule 20.Jh.  
**Baumlandschaft mit Weg**  
Unten rechts monogrammiert "WG" und datiert "(19)50".  
Aquarell auf Papier, LM 37,5 x 47,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7427\*  
**MAX VON MOOS**  
Luzern 1903-1979 Luzern  
**Surrealistische Komposition**  
Unten rechts signiert "Max von Moos" und datiert "1965".  
Tuschfeder auf Papier, 19,3 x 42 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7428  
**KARL MOSSDORF**  
Luzern 1865 -1950 Luzern  
**"Emmensprung"**  
Unten rechts signiert "K. Mossdorf" und betitelt "Der Emmensprung".  
Aquarell, LM 32 x 24 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7429  
**WILLIAM MÜLLER**  
Bern 1881-1918 Genf  
**2 Blatt: Illustration zu Ovid & Le petit Archer**  
Feder bzw. Bleistift, 18,6 x 23,5 cm und 17,4 x 21,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7430\*  
**RUDOLF MÜLLI**  
Dielsdorf 1882-1962 Zürich  
**Weite Landschaft**  
Unten rechts signiert "R. Mülli" und datiert "1922".  
Aquarell über Bleistift, auf Papier, LM 20 x 29 cm, gerahmt  
CHF 50 / 70.–  
EUR 45 / 65.–
- 7431  
**AMÉLIE MUNIER-ROMILLY**  
Genf 1788-1875 Genf  
**Lot von 7 Blatt**  
Davon 2 Portraits oval bzw. oktagonale (farbige Kreide, aufgezogen, wellig), 4 Baum- und Landschaftsstudien (Bleistift bzw. Kohle), 1 Naturstudie (Sepia-Aquarell).  
Verschiedene Formate  
CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–
- 7432  
**JOSIAS MURER** zugeschrieben  
Zürich 1564-1630 Zürich  
**Apostel Paulus mit Schwert und Buch**  
Lavierte Tuschfeder, aufgezogen, 20,2 x 13 cm, Detail eines Scheibenrisses, Blatt im linken Teil fleckig  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–  
*Provenienz:*  
Collection E. Chambon, Genève  
*Der Glasmaler Josias Murer war der Sohn von Jos und Bruder von Christoph Murer.*
- 7433  
**JOHANNES NOTZ**  
Zürich 1802-1862 Zürich  
**Skizzenblatt mit vier Männerportraits**  
Auf der Unterlage in Tusche alt bezeichnet "J Notz".  
Silberstift, 20 x 26,7 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–  
*Johannes Notz ist bekannt als Portraitzeichner. Sein erster Lehrer war Johannes Pfenninger (Stäfa 1765-1825 Zürich), sein Berater der Portraitzeichner Oeri. Von 1827 bis 1842 hielt er sich in England auf und wurde zum Liebling der englischen Aristokratie, für die er ungezählte Portraits in Bleistift und Aquarell ausführte, selbst der König übertrug ihm das Portraituren mehrerer seiner Enkel.*
- 7434  
**HEIDI OVERHAGE-BAADER**  
Geb. 1932 in Basel  
**Folge von 2 Blatt "die Eiform"**  
Je rückseitig auf Etikett signiert "Heidi Overhage-Baader" und betitelt "Die Eiform".  
Bleistift auf Papier, je 33 x 24,3 cm, gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7435  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug  
**"Fischer in Palamos (Espagna)"**  
Unten rechts signiert "Potthof" und bezeichnet "Fischer in Palamos (Espagna)".  
Bleistift auf Papier, LM 34,2 x 49,2 cm, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7436  
**HANS POTTHOF**  
Zug 1911-2003 Zug  
**Landschaft mit sanften Hügeln und Feldern**  
Unten rechts signiert "Potthof" und unten links nummeriert "76/115".  
Farblithographie, 49,7 x 70 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7439  
**EDOUARD DE POURTALES**  
Neuchâtel 1802-1885 Neuchâtel  
**Siena**  
Unten links bezeichnet und datiert "Sienne 11.9.1836".  
Bleistift auf bräunlichem Papier, 22,2 x 30,5 cm, etwas stockfleckig  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7440  
**EDUARD JOHANN RENGGLI**  
Luzern 1882-1939 Luzern  
**Bildnis einer jungen Frau**  
Rechts unten signiert "Ed. Renggli".  
Aquarell über Bleistift, LM 21,5 x 17 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–
- 7441  
**FRANÇOIS GÉDÉON REVERDIN**  
zugeschrieben  
Genf 1772-1828 Frontenay  
**2 Bil. Schlafendes Mädchen & Mutter mit Kind**  
Schlafendes Mädchen unten links Monogramm "G.R." - Mutter mit Kind nach einem Gemälde von Charles Cignani (Bologna 1628-1719).  
Kohle, aufgezogen, 50,3 x 42,5 cm bzw. schwarze und braune Kreide, auf festen Karton aufgezogen, 42,5 x 32 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7442\*  
**WALTER ROPÉLÉ**  
Geb. 1934 in Basel  
**Gegenstände: Boote im Hafen**  
Beide unten links signiert "W. Ropélé" und datiert ""(19)96".  
Überarbeitete Drucke, je 21 x 29,5 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7443\*  
**ARNOLD SCHÄR**  
St. Gallen 1893-1957 Kilchberg  
**Kuhherde unter Bäumen**  
Unten rechts signiert "A. Schär".  
Kohle, gewischt, 42 x 54 cm  
CHF 10 / 20.–  
EUR 10 / 20.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7444  
**HANS SCHÄRER**  
Bern 1927-1997 St. Niklausen

### Blume

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)78".

Matrizendruck, 29,8 x 20,9 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–

EUR 365 / 550.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

7445  
**HANS SCHÄRER**  
Bern 1927-1997 St. Niklausen

### Hund

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)74". Unten links bezeichnet "Epreuve".

Matrizendruck, 21,2 x 16,3 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

7446  
**JUDITH SCHMIED-L'EPLATTENIER**  
Schweizer Künstlerin 1908-2003

### Silberdisteln in grüner Vase

Unten rechts signiert "J. Schmied-L'Eplattenier".  
Pastell, 40,5 x 33 cm, gerahmt

CHF 180 / 220.–

EUR 165 / 200.–

7447\*  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 17./18. JH.**  
**Lot von 2 Herrenportraits**  
Kupferstiche, diverse Masse, gerahmt

CHF 10 / 15.–

EUR 10 / 15.–

7448\*  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Mondlandschaft**

Unten rechts undeutlich signiert "F. Thalmer?"  
und datiert "1960". Unten rechts nummeriert  
"200/168".

Holzschnitt, BG 61 x 46 cm, Knicke

CHF 50 / 100.–

EUR 45 / 90.–

7449\*  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Weiblicher Akt**

Unten rechts signiert "C. Senn" und datiert  
"(19)31".

Kreide auf Papier, auf Karton montiert, BG  
49 x 38,5 cm, gerahmt, Risse, etwas gebräunt

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–

7450\*  
**SCHWEIZER KÜNSTLER 17.-19.JH.**  
**Lot von 9 Blatt Graphik**  
Diverse Techniken und Masse

CHF 80 / 100.–

EUR 75 / 90.–

7451  
**LENI SEGESSER VON BRUNEGG**  
Wildegg 1903-2002 Luzern

### "Berglandschaft mit Auge"

Unten links monogrammiert "L. v. S.". Zwei  
Längsfalten. Aufgezogen.

Bleistift auf braunem Papier, 10 x 13,7 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

*Literatur:*

Segesser von Brunegg, Leni (Fischer Helene),  
www.kunstbreite.ch/Künstlerwerdegaenge\_  
aarau, mit Abb.

7452\*  
**MARLISE STAEHELIN**  
Basel 1927-1991 Jackadgery NWS

### Geometrische Komposition in Beige

Textilarbeit, LM 26,5 x 18 cm, in Passepartout,  
gerahmt

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–

7453\*  
**MARLISE STAEHELIN**  
Basel 1927-1991 Jackadgery NWS

### Geometrische Komposition in Rot

Textilarbeit, LM 32 x 26,5 cm, in Passepartout,  
gerahmt

CHF 200 / 250.–

EUR 185 / 230.–

7454\*  
**GUSTAV STETTLER**  
Oberdiessbach 1913-2005 Basel

### Mädchen mit Ball

Unten rechts signiert "Stettler Gust.", datiert  
"(19)75" und unten links nummeriert "29/200".  
Lithographie, LM 48 x 33,5 cm, in Passepartout,  
gerahmt

CHF 100 / 150.–

EUR 90 / 140.–

7455  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

### Gehöft in der Toscana

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Aquarell auf Papier, BG 24,5 x 33 cm, gerahmt

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (Geschenk des  
Künstlers)

7456  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

### Ohne Titel

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Tusche auf Papier, LM 27,8 x 38,8 cm,  
in Passepartout, gerahmt

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (Geschenk des  
Künstlers)

7457  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

### Reisiwil

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Aquarell auf Papier, BG 25 x 33,5 cm, gerahmt

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung (Geschenk des  
Künstlers)

7458  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

### Stanserhorn

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Aquarell auf Papier, BG 19 x 28 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–

EUR 185 / 275.–

7459  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

### Ansicht von Tournus

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Aquarell auf Papier, 25,7 x 33 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.–

EUR 230 / 275.–

7460  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans

### Gehöft in Reisiwil

Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Aquarell auf Papier, BG 26 x 34,7 cm, gerahmt

CHF 150 / 200.–

EUR 140 / 185.–

7461\*  
**PETER THALMANN**  
Buchs 1926-2008 Herzogenbuchsee

### Hafenansicht

Unten rechts in Bleistift signiert "Thalman",  
unten links datiert "1954". Rückseitig bezeichnet  
"Beste Wünsche für 1955".

Lithographie, BG 34,8 x 45 cm

CHF 50 / 100.–

EUR 45 / 90.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7462\*  
**PETER THALMANN**  
Buchs 1926-2008 Herzogenbuchsee  
**Gespräch auf der Strasse**  
Unten rechts signiert "Thalman", unten links in der Platte monogrammiert "PT" und datiert "(19)50".  
Lithographie, BG 33,3 x 26 cm  
CHF 50 / 100.–  
EUR 45 / 90.–
- 7463\*  
**PETER THALMANN**  
Buchs 1926-2008 Herzogenbuchsee  
**Hafenansicht mit Autos und Figurenstaffage**  
Unten rechts in Bleistift signiert "P. Thalman". Rückseitig bezeichnet "Mit allen guten Wünschen für 1954".  
Lithographie, BG 29,5 x 42,4 cm  
CHF 50 / 100.–  
EUR 45 / 90.–
- 7464  
**ANDRÉ THOMKINS**  
Luzern 1930-1985 Berlin  
**"gegenprozeßion"**  
Unten rechts signiert "André Thomkins", datiert "1973", in der Mitte betitelt "gegenprozeßion" und unten links nummeriert "13/50".  
Radierung, 19,5 x 39,5 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7465  
**ANDRÉ THOMKINS**  
Luzern 1930-1985 Berlin  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert "A. Thomkins", datiert "1972" und unten links nummeriert "28/50 (+50)".  
Radierung, 16 x 26,5 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–
- 7466  
**WOLFGANG-ADAM TÖPFFER**  
zugeschrieben  
Genf 1766-1847 Genf  
**Landschaftsstudie**  
Aquarell über Bleistift, auf Papier, 7,5 x 9 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7467\*  
**FELIX EDOUARD VALLOTTON**  
Lausanne 1865-1925 Neuilly  
**3 Blätter: "Les petites filles", "Petits anges", Schwäne**  
Unten rechts bzw. unten links im Druck monogrammiert "FV" und betitelt.  
Zinkographien, BM 12,6 x 17,8 cm bzw. 13,1 x 21,8 cm bzw. 12,2 x 15,9 cm, je gerahmt  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7468  
**FELIX EDOUARD VALLOTTON**  
Lausanne 1865-1925 Neuilly  
**Edgar A. Poe**  
Entstanden 1894. Im Stock monogrammiert "FV", im rechten Unterrand in Bleistift signiert "Vallotton".  
Holzschnitt auf braunem Papier, Bildgrösse 16 x 12,3 cm, hinterlegter Riss im rechten Bildteil  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–  
*Literatur:*  
Maxime Vallotton/Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Genf 1972, S. 156, Nr. 147  
*Provenienz:*  
Collection Emile Chambon, Genève
- 7469\*  
**JOSEF B. WEIBEL**  
Kriens 1897-1982 Luzern  
**Lot von 8 Blatt**  
Landschaften, Figuren.  
Farbige und schwarz-weiße Kreide, verschiedene Formate  
CHF 50 / 70.–  
EUR 45 / 65.–
- 7470\*  
**HUGO WETLI**  
Bern 1916-1972 Bern  
**SBB - 5 Ausflüge zur 1/2 Taxe mit dem Ferienbillet**  
Plakat. Publizitätsdienst SBB/Druck: Wolfsberg, Zürich, 1959.  
Offset, oben linke Ecke mit Ausriss, 127,5 x 90 cm, Knickfalten  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7471  
**THOMAS ANTON WICKART**  
Zug 1798-1876 Zug  
**Gegenstücke: Zuger Bauernhäuser**  
Beide unten links signiert "Th. Wickart".  
Aquarell auf Papier, je 9,5 x 14,5 cm, gerahmt  
CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–
- 7472  
**ANTON WINTERLIN** zugeschrieben  
Degerfelden 1805-1894 Basel  
**Blick auf Münchenstein und Umgebung**  
Sepia über Bleistift, 21 x 30 cm, gerahmt, minim fleckig im Bereich des Himmels  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7473  
**P. WÜTHERICH**  
Schweizer Künstler 20. Jh.  
**"Spätherbst am Sonnenberg"**  
Unten rechts signiert "P. Wütherich", datiert "1984" und unten links bezeichnet "Spätherbst am Sonnenberg".  
Aquarell auf Papier, LM 28,2 x 40 cm, in Passepartout, gerahmt  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7474  
**ROBERT WYSS**  
Luzern 1925-2004 Luzern  
**Seiltänzer**  
Unten rechts signiert "RWyss", datiert "1973", bezeichnet "Belfort", "Epreuve d'artiste" und nummeriert "7/12".  
Holzschnitt, 92 x 62 cm, gerahmt  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7475\*  
**ALEXANDER ZSCHOKKE**  
Basel 1894-1981 Basel  
**Interieur mit Frau**  
Unten rechts in Bleistift signiert "A. Zschokke", unten links bezeichnet "E.A.". Lithographie, BG 65,8 x 50,1 cm  
CHF 100 / 200.–  
EUR 90 / 185.–
- 7476\*  
**FRITZ ZUBER-BÜHLER**  
Le Locle 1822-1896 Paris  
**Weiblicher Torso**  
Unten rechts Nachlass-Stempel "Vente Zuber-Bühler".  
Kohlestift auf Papier, 63 x 44 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–  
*Provenienz:*  
Nachlass Zuber-Bühler, Auktion Paris 18./19. März 1897 (Lugt 2677a)
- 7477\*  
**ROBERT ZÜND**  
Luzern 1827-1909 Luzern  
**Parklandschaft mit Bäumen**  
Tuschfeder quadriert, auf Papier, auf Karton montiert, BG 33,6 x 24 cm, in Passepartout  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–  
*Provenienz:*  
Aus der Familie des Künstlers



7478\*

**ROBERT ZÜND**

Luzern 1827-1909 Luzern

**Pilatus**

Bleistift auf Papier, BG 29,2 x 43,9 cm, Knicke und kleiner Randeinriss

CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–*Provenienz:*

Aus der Familie des Künstlers

7479\*

**ROBERT ZÜND**

Luzern 1827-1909 Luzern

**Wiesenstudie**

Oben rechts datiert "29. Sept. (18)77" sowie undeutlich bezeichnet.

Bleistift auf Papier, BG 21,6 x 34,1 cm, Knicke

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–*Provenienz:*

Aus der Familie des Künstlers

7480\*

**ROBERT ZÜND**

Luzern 1827-1909 Luzern

**Winterliche Baumlandschaft mit Holzstapel**

Unten links datiert "5 Mai "(18)49", unten rechts undeutlich bezeichnet.

Bleistift und Deckweiss, BG 18,4 x 14,3 cm, in Passepartout

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–*Provenienz:*

Aus der Familie des Künstlers

7481

**ZÜRICH****Zürich, Grosse Stadt**

Gez. und geätzt von F. Hegi. Erschienen bei Friedrich Schulthess, um 1850.

Aquatinta, 14,2 x 21,5 cm, gerahmt

CHF 300 / 350.–  
EUR 275 / 320.–*Literatur:*

Appenzeller Nr. 1.

7482

**IRÈNE ZURKINDEN**

Basel 1909-1987 Basel

**Ballettszene**

Unten rechts in Bleistift signiert "Irène Zurkinden", datiert "1973", unten links nummeriert "34/35" und bezeichnet "Le Bouquet".

Farblithographie, LM 32 x 48,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–**Helvetica**

7483

**AARGAU****Confirmations-Schein Menziken (Aargau) 1872**

Confirmiert in der Kirche Reinach am Karfreitag den 29ten März 1872. Lithographie mit gedrucktem Text und handschriftlichen Namenseinträgen, BG 24,5 x 18 cm

CHF 30 / 40.–  
EUR 30 / 35.–

7484\*

**BERNER TRACHT****Matrona Bernensis**

Um 1858.

Dabei: "Matris familias habitus apud Helvetios".

Kupferstich, 10,5 x 8,5 cm

Radierung, 9 x 6 cm

CHF 10 / 20.–  
EUR 10 / 20.–

7485\*

Nach

**CLERMONT****Plan du Combat de St. Jacques - Près de la Ville de Bâle**

Kupferstich, 52 x 66 cm, gefaltet

CHF 70 / 90.–  
EUR 65 / 85.–

7486\*

**GEBR. EGLIN NACH SCHWEGLER****Bannerträger von Entlebuch, Zwickel von der Kapellbrücke**

Unten links bezeichnet "J. Schwegler del.", unten rechts "Lith. v. Gebr. Eglin in Luzern".

Lithographie, 23 x 34,2 cm (Dreieck), in Passepartout, gerahmt, Lichtrand

CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–

7487

**ENTLEBUCH****"Paysan de l' Entlibuch (Canton de Lucerne)"**

Kolorierte Aquatinta, LM 23 x 14,7 cm, gerahmt

CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–

7488

**FRANZ FEYERABEND**

Basel 1755-1800 Basel

**Folge von 2 Bl. Offizier Basel und Feldweibel Schaffhausen**

Beide unten bezeichnet.

Kolorierte Umrissradierungen,

je LM 35 x 23,5 cm, gerahmt, gebräunt

CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–*Provenienz:*

August Laube, Zürich

7489

**B. FOSTER****Hospenthal**

Bezeichnet "Hospenthal" und "Birket Foster pinxt., J. Saddler sculpt."

Holzstich, 15,8 x 22,5 cm, gerahmt

CHF 30 / 40.–  
EUR 30 / 35.–

7490

**GENÈVE****Genève (Vue prise du pont des Bergues)**

Dessiné et lithogr. par Fk. Dandiran, 1837.

Imprimerie C. Adrien &amp; Cr. Richer.

Tonlithographie, 28 x 41,5 cm, gerahmt

CHF 160 / 200.–  
EUR 145 / 185.–

7491

**GENÈVE****Genève et le Mont Blanc**

A. Cuvillier lith., Imp. Lemerrier, Briquet et fils à Genève, um 1840.

Farblithographie, 18 x 28 cm, gerahmt (Ränder minim stockfleckig)

CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–

7492

**GENÈVE****Vue du Lac de Genève**

Albanis de Beaumont zugeschrieben, um 1800.

Sehr feiner Umriss, in der Art der Schweizer Kleinmeister um Aberli.

Kolorierte Umrissradierung, 23 x 32 cm, gerahmt (Zustand mittelmässig)

CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–

7493

**GENÈVE****Genève et le Mont Blanc**

A. Cuvillier lith., Imp. Lemerrier, Briquet et fils à Genève, um 1840.

Farblithographie, 18 x 28 cm, gerahmt (Ränder minim stockfleckig)

CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–

7494

**GENÈVE****Hôtel des Bergues à Genève**

Asselineau Lith. Imp. en 3 coul. par Frick, Paris, um 1863.

Farblithographie, 19 x 32 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7495

**GENÈVE****Genève - Genff**

Gabr. Bodenehr. Aus Theatrum der vornehmsten Städte und Oerther ... Augsburg, Joh.

Stridbeck, um 1710. - G. Chr. Kilian, um 1750.

Kupferstich, Lichtmass 15,5 x 40,5 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7496<br/><b>GENÈVE</b><br/><b>Genève prise depuis l'Hotel de l'Ecu</b><br/>Zürich chez R. Dikenmann. Um 1860-75.<br/>Aquatinta-Kupferstich, 7,3 x 11 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 120.–<br/>EUR 90 / 110.–</p> <p>7497<br/><b>GENÈVE</b><br/><b>Ile Rousseau, quais des Bergues &amp; du Mont Blanc à Genève</b><br/>Briquet et Fils à Genève. Ad. Cuvillier lith., Mitte 19. Jh.<br/>Farblithographie, LM 8,7 x 11,5 cm, gerahmt<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 45 / 75.–</p> <p>7498<br/><b>GENÈVE</b><br/><b>Genève</b><br/>Lith. par Deroy d'après Guesdon, Imp. Frick, Paris. Reihe Vue de Suisse. Wohl neuerer Druck.<br/>Lithographie, 16 x 26 cm, gerahmt (Glas defekt)<br/>CHF 100 / 120.–<br/>EUR 90 / 110.–</p> <p>7499<br/><b>GENÈVE</b><br/><b>A Plan of the City of Geneva</b><br/>Published by J. Stockdale Piccadilly 1800.<br/>Kupferstich, 17 x 24 cm, gerahmt (Glas fehlt)<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p> <p>7500<br/><b>GENÈVE</b><br/><b>2 Blatt: Vue du Temple de la Fusterie à Genève &amp; Ansicht über Brücke</b><br/>Um 1830. Bis zum Bildrand geschnitten, alt montiert.<br/>Kolorierte Aquatinta bzw. Lithographie, 6,8 x 10,2 bzw. 8,7 x 11,4 cm, gerahmt<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> <p>7501*<br/><b>GOLDAU</b><br/><b>"Das ehemalige Goldau"</b><br/>Stahlstich, Bildgrösse 10 x 15 cm, gerahmt<br/>CHF 10 / 20.–<br/>EUR 10 / 20.–</p> <p>7502*<br/><b>JOHANN BAPTIST ISENRING</b><br/>(Taufe) Lütisburg 1796-1860 St. Gallen<br/><b>"Ansicht der Stadt Luzern und der inneren Teile derselben"</b><br/>Kleinformatiger Gruppenstich. Zentrale Ansicht vom Gütsch gegen die Rigi aufgenommen und 12 Randbilder. Späterer Druck.<br/>Aquatinta und Umrissradierung, BG 29 x 37 cm<br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 75 / 90.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>Vgl. Roland Wäspe Nr. 191.</p> | <p>7503*<br/><b>LUZERN</b><br/><b>Gewerbs- u. Erwerbssteuerschein Luzern 1828</b><br/>Ausgestellt 1828.<br/>Lithographie mit handschriftlichen Einträgen, 17,5 x 22 cm<br/>CHF 30 / 40.–<br/>EUR 30 / 35.–</p> <p><i>Betrifft den "Pfister" Johann Baptist Marzohl (Luzern 1792-1863 Rom), welcher sich als Aquarellist und Mitbegründer der Luzerner Landschaftsmalerei hervortat.</i></p> <p>7504*<br/><b>LUZERN</b><br/><b>Pendants aus dem Verlag Keller &amp; Füssli</b><br/>"Lucerne vers le Jardin de Monsieur le Colonel Pfyffer d'Altishofen" gestochen von Rudolf Bodmer (Meilen 1805-1841) nach Scheuchzer &amp; "Lucerne" gestochen von Johann Hürlimann (Uster 1793-1850 Paris). Ansichten der "Voyage pittoresque par la Suisse. Promenade par les lieux les plus intéressants de la Suisse", grosse Ausgabe. Erschienen um 1835.<br/>Aquatinta-Radierungen, 15,5 x 22,7 und 17 x 24,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p> <p><i>Literatur:</i><br/>Lonchamp-B 3190.</p> <p>7505*<br/><b>LUZERN</b><br/><b>Guckkastenblatt "Ansicht von der Stadt Luzern in der Schweiz"</b><br/>Von Balthasar-Friedrich Leizel, tätig in Augsburg 2. Hälfte 18. Jh.<br/>Kolorierter Kupferstich, BG 30,5 x 40 cm<br/>CHF 60 / 80.–<br/>EUR 55 / 75.–</p> <p>7506*<br/><b>LUZERN</b><br/><b>"Aussicht nahe bei Lucern"</b><br/>"J.-Ulri. Schellenberg (Winterthur 1709-1795) ad viv del. et sculp". Um 1750.<br/>Kupfer-Radierung, 19,7 x 27,7 cm<br/>CHF 80 / 100.–<br/>EUR 75 / 90.–</p> <p>7507<br/><b>NEUENBURG</b><br/><b>Vue de la Ville de Neufchatel et de ses environs</b><br/>Dessiné par L. Bleuler, gravé par Weber. Publié par L. Bleuler à Schaffhouse, en Suisse, um 1840.<br/>Aquatinta-Kupferstich, 12 x 16,3 cm, gerahmt<br/>CHF 120 / 150.–<br/>EUR 110 / 140.–</p> <p>7508*<br/><b>F. ROUX</b><br/>Europäischer Künstler 19. Jh.<br/><b>"Winkelrieds Kapelle, nach der Revolution"</b><br/>Entstanden um 1810.<br/>Kupferstich, 10,5 x 14,5 cm, gerahmt<br/>CHF 30 / 50.–<br/>EUR 30 / 45.–</p> | <p>7509*<br/><b>SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.</b><br/><b>Gustave Ador, Conseiller Fédéral</b><br/>Im Druck unten rechts signiert "G. Ador" und bezeichnet "En entrant au conseil Fédéral je m'engage à maintenir (...) la drapeau de la Patrie".<br/>Fotodruck, BG 53,8 x 43,9 cm, fleckig<br/>CHF 20 / 50.–<br/>EUR 20 / 45.–</p> <p>7510*<br/><b>SCHWEIZER SCHULE UM 1830</b><br/><b>Erbteilung des Müllers Christoph Bürki zu Deisswil</b><br/>10 seitige Handschrift, 1829/30.<br/>Tinte, Fol.<br/>CHF 25 / 35.–<br/>EUR 25 / 30.–</p> <p>7511*<br/><b>K. STALDER-KÖLLA</b><br/>Tätig in Brugg um 1900<br/><b>Folge von 18 Blatt "Tell-Aufführung in Brugg, 1899"</b><br/>Auf Unterlage bezeichnet.<br/>Photographie, je 44 x 53 cm<br/>CHF 100 / 120.–<br/>EUR 90 / 110.–</p> <p>7512*<br/><b>PIERRE EUGÈNE VIBERT</b><br/>Carouge 1875-1937 Carouge<br/><b>Arnold Böcklin</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert "Pierre Eug. Vibert" und datiert "(19)07", unten links nummeriert "21".<br/>Dreiplatten-Holzschnitt, BM 32 x 26,3 cm, fleckig ausserhalb des Bildfeldes<br/>CHF 50 / 80.–<br/>EUR 45 / 75.–</p> <p>7513*<br/><b>WAADT</b><br/><b>9 Bil. Waadt</b><br/>Die meisten Zustände gut.<br/>Kupferstiche, diverse Grössen<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p> <p><i>Aus Merian's Topographie: "Aventicum. Wifflisburg" (2x), "Schloss de Blonay Baronie Arx." (2x), "Schloss Chastillard Baronie Arx." (2x), "Schloss Chastillard" und "Schloss de Blonay" auf 1 Blatt, "Oron", um 1650.</i></p> <p>7514*<br/><b>WILLISAU-LAND</b><br/><b>"Amrein Josef Willisauland"</b><br/>Um 1860.<br/>Lithographie, 21 x 13,7 cm<br/>CHF 20 / 30.–<br/>EUR 20 / 30.–</p> |
|--|---|---|

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7515  
**ZÜRICH**  
**Zürich von der Weid aus gesehen**  
L. Rohbock del., J. Riegel sculpt. Um 1865.  
Kolorierter Stahlstich, 12 x 17,5 cm, gerahmt  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–
- 7516  
**ZÜRICH**  
**Zurich**  
W.H. Bartlett, W. Wallis, erschienen bei George Virtue in London um 1836.  
Stahlstich, 11,5 x 18 cm, gerahmt  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7517  
**ZÜRICH**  
**Zurich. Place de l'école polytechnique**  
Zurich, chez R. Dikenmann, Peintre. Originale II. Um 1860-75.  
Kolorierte Aquatinta, 7,4 x 11,2 cm, gerahmt  
CHF 160 / 250.–  
EUR 145 / 230.–  
*Literatur:*  
Jenny Nr. 192.
- 7518  
**ZÜRICH**  
**Der Bahnhof in Zürich**  
Zurich chez R. Dikenmann, Peintre. Edition originale. Um 1860-75.  
Aquatinta, 7,4 x 11,2 cm, gerahmt  
CHF 180 / 220.–  
EUR 165 / 200.–  
*Literatur:*  
Jenny Nr. 192.
- 7519  
**ZÜRICH**  
**Ansicht von der untern Brücke in Zürich**  
F. Hegi fec. Erschienen bei Trachsler, um 1820.  
Kolorierte Aquatinta, 7 x 10,3 cm, gerahmt  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–  
*Literatur:*  
Appenzeller Nr. 264.
- 7520  
**ZÜRICH**  
**Le Lindenhof à Zurich**  
Lith. v. J. Bachmann, Wädenswil um 1860.  
Kolorierte Lithographie, 7,4 x 12,3 cm, gerahmt (Ränder gebräunt)  
CHF 50 / 100.–  
EUR 45 / 90.–
- 7521  
**ZÜRICH** zugeschrieben  
**Lac de Zurich vue depuis Zurich vers les montagnes des petit Cantons**  
Panorama-Ansicht. Erschienen bei Dikenmann, Zürich, um 1860-75.  
Aquatinta-Kupferstich, 9,2 x 27 cm, gerahmt (Mittelfalz)  
CHF 300 / 350.–  
EUR 275 / 320.–
- 7522  
**ZÜRICH**  
**Zurich**  
Zurich chez R. Dikenmann Peintre. Edition originale. Um 1860-75.  
Aquatinta-Kupferstich, 7,5 x 11,2 cm, gerahmt  
CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–
- 7523  
**ZÜRICH**  
**Vue du grand pont à Zurich - Ansicht der untern Brücke in Zürich**  
J. Wirz del., Rordorf sculpt., Maehly und Schabelitz, Basel um 1835-39.  
Aquatinta-Kupferstich, 12,3 x 18 cm, gerahmt (untere Ecken restauriert)  
CHF 180 / 250.–  
EUR 165 / 230.–
- 7524  
**ZÜRICH**  
**Interno della Città di Zurigo**  
Tav. 194. Erschienen in Florenz um 1823-38.  
Kolorierter Kupferstich, 11 x 17,5 cm, gerahmt  
CHF 180 / 250.–  
EUR 165 / 230.–
- 7525  
**ZÜRICH**  
**Zurich**  
Edition originale. Zurich chez R. Dikenmann Peintre, um 1860-75.  
Kolorierte Aquatinta, 7,5 x 11,2 cm, gerahmt  
CHF 300 / 350.–  
EUR 275 / 320.–
- 7526  
**ZÜRICH**  
**Zurich dessiné depuis la grande Salle de la cigogne**  
Esquissé par L'Arter, gravé par I. Kull. Um 1835.  
Aquatinta-Radierung, 16,2 x 23,3 cm, gerahmt (Ränder etwas stockfleckig)  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7527  
**GENF UND MONTBLANC**  
**Vue depuis Gex vers le Montblanc & la ville de Genève**  
Zürich, bei Rud. Dickenmann, um 1860-75.  
Kolorierte Aquatinta, 8 x 10 cm, gerahmt (bis z. Bildrand geschnitten)  
CHF 100 / 200.–  
EUR 90 / 185.–
- 7528  
**GENF UND MONTBLANC**  
**Genève et le Mont Blanc vue de Pregny**  
Zürich, bei Rud. Dickenmann, um 1860-75.  
Kolorierte Aquatinta, 7,5 x 11 cm, gerahmt  
CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–
- 7529  
**GENF UND MONTBLANC**  
**Genève & le Mont Blanc**  
Dessiné gravé et publié par R. Dikenmann Peintre à Zurich. Um 1860-75.  
Aquatinta-Kupferstich, 13,2 x 19 cm, gerahmt  
CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–
- 7530  
**GENF UND MONTBLANC**  
**Le Mont Blanc et Genève**  
Rud. Dickenmann, um 1860-75.  
Kolorierte Aquatinta, 7,2 x 11 cm, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7531  
**GENFERSEE**  
**Lacus Lemanus**  
Wohl von G. Mercator, um 1640.  
Kolorierte Kupferstichkarte, 14 x 19,5 cm, gerahmt  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7532  
**GENFERSEE**  
**2 Blatt; St. Gingolph & Evian**  
Ad. Cuvillier lith., Briquet & fils à Genève, Imp. Lemercier, Paris. Mitte 19. Jh.  
Farblithographien, je ca. 9 x 11,5 cm, gerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7533\*  
**WALLIS**  
**Grosser Sankt Bernhard**  
Published Jan: 1.1800, by G.G. & J. Robinson, Paternoster Row.  
Aquatinta, 20 x 30 cm  
CHF 10 / 15.–  
EUR 10 / 15.–
- 7534  
**ZERMATT**  
**La Chaîne du Mont Rose. Vue du Gorner Gratt**  
Loppé del., Imp. Lemercier, Paris, Muller lith. Um 1850.  
Tonlithographie, 16 x 22,5 cm, ungerahmt  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

**Bücher**

- 7535  
**JOHANN GOTTLÖB BERNSTEIN**  
**Praktisches Handbuch für Wundärzte und Geburtshelfer**  
In drey Theilen nebst systematischen, auch einem französischen und einem deutschen Wortregister. Neue, durchaus umgearbeitete Ausgabe. I Titelvignette. Schwickert, Leipzig 1790. Gr.-8°. Lederbde. (etwas berieben) 3 Bde.  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz
- 7536  
**GEORG CHRISTOPH CONRADI**  
**Taschenbuch der Aerzte**  
Zur Beurtheilung der Ächtheit, Verfälschung und Verderbnis der Arzneimittel. Helwingsche Hofbuchhandlung, Hannover 1793. 8°. Pappbd.  
CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 45.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz
- 7537  
**HANS ERNI**  
Luzern 1909-2015 Luzern  
**Skizzenbuch 4 - Indien**  
Ernst Scheidegger, Zürich 1973. Schmutztitel mit Bleistiftzeichnung, signiert "Erni", datiert "10.11. (19)74" und gewidmet. Nummerierte Vorzugsausgabe LI von LX. Mit 4 eingebundenen Originallithographien und zahlreichen Farbillustrationen. Orangeroter Ganzledereinband mit gelb geprägtem Titel, Leinenkarton. Die beigelegten Originallithographien fehlen. Gr.-Folio  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7538  
**SAMUEL HAHNEMANN**  
**Ueber die Arsenikvergiftung ihre Hülfe und gerichtliche Ausmittelung**  
XX/276 S., mit persönlichen handschriftlichen Notizen im Vorsatz und Innendeckeln. Siegfried Lebrecht Crusius, Leipzig 1786. 8°. Pappbd.  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz
- 7539  
**ITALIEN**  
**Itinéraire d'Italie ou description des Voyages**  
Par les routes les plus fréquentées. In franz. Sprache. Mit 17 aufklappbaren Routenkarten in Kupferstich. Treizième Edition Milanaise revue et corrigé. Mailand 1822. Gr.-8°. In bedrucktem Papierumschlag mit Stoffbündel.  
CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 45.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz
- 7540\*  
**WOLDEMAR KADEN**  
**Das Schweizerland**  
Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal. Verlag von J. Engelhorn, Stuttgart o.J. (um 1880). Mit zahlreichen Holzstichen von A. Closs nach Bauernfeind, Calame, Grob, Vautier, Zügel u.a. Goldgeprägter Original-Einband (mit Altersspuren). Etwas fleckig. Folio  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7541  
**W. KOBELT**  
**Reiseerinnerungen aus Algerien und Tunis**  
Herausgegeben von der Senckenbergischen naturforschenden Gesellschaft in Frankfurt a.M. VIII/480 S., mit 13 Vollbildern und 11 Abb. im Text. Moritz Diesterweg, Frankfurt am Main 1885. Gr.-8°. Halblederb. (Rücken oben eingearissen)  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz
- 7542  
**CLAUS MEYER**  
Linden bei Hannover 1856-1919 Düsseldorf  
**Mappe mit Textblatt und II Photogravuren nach Gemälden**  
Szenen holländischen Lebens meist in Trachten des 17. Jahrhunderts, wie Lautenspieler, Böse Zungen, Holländisches Interieur, Würfler, Musizierende Beguinen, Siesta, In der Küche, Rauchgesellschaft, In der Bibliothek, Nach der Mahlzeit, Aus einer belgischen Stadt. Erschienen um 1900. Lose Blätter in Halbledermappe. Gr.-Folio  
CHF 70 / 90.–  
EUR 65 / 85.–
- 7543  
**THEODOR GEORG AUGUST ROOSE**  
**Grundzüge der Lehre von der Lebenskraft**  
Entwurf einer Biologie. Beide Innendeckel und Vorsatz mit persönlichen handschriftlichen Notizen beschrieben. Christian Friedrich Thomas, Braunschweig 1797. 8°. Pappbd.d.Z. (berieben)  
CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 45.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz
- 7544  
**JACOB REINBOLD SPIELMANN**  
Strassburg 1722-1783  
**Anleitung zur Kenntniss der Arzneimittel**  
Zu Akademischen Vorlesungen eingerichtet. Aus dem Lateinischen unter des Verfassers Aufsicht ins Deutsche übersetzt. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe. 2 Teile in 1 Bd. Frontispiz-Kupfer, 2 Bll., 791 pag. S. (mit Zwischentitel nach S. 544), 48 unpag. Bll. Register in Deutsch, Latein, Französisch u. Griechisch. Johann Georg Treuttel, Strassburg 1785. Gr.-8°. Karton-Einband d.Z. (sehr stark berieben).  
CHF 120 / 140.–  
EUR 110 / 130.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz  
*Spielmann leitete als Apotheker die Hirschapotheke in Strassburg, als Professor hielt er Vorlesungen, zu dessen Gasthörern während des Wintersemesters 1770/71 auch Goethe zählte.*
- 7545  
**JOSEPH WEBER**  
**Vorlesungen aus der Naturlehre - Ueber die Luft**  
Vierte Abhandlung. Neue, ganz umgearbeitete Auflage, mit einer Kupfertafel. Anton Weber, Landshut 1801. 8°. Papierumschlag.  
CHF 40 / 50.–  
EUR 35 / 45.–  
*Provenienz:*  
Aus Luzerner Altbesitz
- 7546  
**M. MENAGE**  
Französischer Schriftsteller um 1695  
**Suite de Menagiana ou bons mots**  
Rencontres agreables pensées judicieuses et observations curieuses. Gedruckt in Paris 1695 bei Pierre Delaulne. Ledereinband, 449 S. Guter Zustand. 14,5 x 8,5 cm  
CHF 50 / 60.–  
EUR 45 / 55.–
- 7547  
**JULES GOURDAULT**  
**La Suisse**  
Etudes et voyages à travers les 22 Cantons. Librairie Hachette et Cie, Paris 1879/1880. 2 Bände. Mit zusammen 750 Holzstichen. Goldschnitt, Goldgeprägter Ledereinband (mit Gebrauchsspuren). Gr.-4°  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–

**Möbel**

7548\*

**Paar Konsolen, Italien, in der Art des 17./18. Jh.**

Holz, geschnitzt mit geflügeltem Puttkopf, umgeben von barockem Schnitzwerk mit Blüten.  
H = 23 cm

CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–

7549\*

**Liseuse, Barock, Westschweiz oder Bern, um 1800**

Nussbaum. Eintürige Front mit oben Schublade. Türchen später. Geschwungene Beine mit Bockfüssen. 75 x 44 x 34 cm

CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–

7550

**Konsole, Barock, Schweiz, um 1800**

Holz, geschnitzt und teils gefasst. H = 33,5 cm. Gebrauchsspuren.

CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 55.–

7551

**Etagère, Louis XVI.-Stil, Frankreich**

Mahagoni und Marmor. Rund, zweistufig mit Messinggalerie, die obere Abstellfläche aus violett-weiss geädertem Marmorplatte. H = 78 cm, D = 47 cm

CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–

7552

**Paar Stühle Louis XV., Bern, 18. Jh.**

Nussbaum. Durchbrochen geschnitzte Lehne, gepolsterte Sitzfläche mit floralem Gros-Point-Bezug. H = 98 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

**Provenienz:**

Schweizer Privatbesitz

7553

**Lehnstuhl, Louis XV., Bern, Funk-Werkstatt, 18. Jh.**

Nussbaum. Geschweifte Beine in Huffüsse übergehend. Lehne und Sitz gepolstert mit gelbem Bezug aus geschorenem Samt. H = 105 cm

CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–

**Literatur:**

Vgl. Hermann von Fischer, Fonck à Berne, Möbel und Ausstattungen der Kunsthandwerkerfamilie Funk im 18. Jh. in Bern, Seite 124, Abb. 228.

**Provenienz:**

Schweizer Privatbesitz

7554

**Paar Fauteuils, Louis XV.-Stil, 19./20. Jh.**

Mit floralen Motiven profiliert geschnitztes und bronziertes Gestell. Gepolsterte Sitzfläche, Lehne und Armstützen mit fellartigem Stoffbezug. H = 110 cm

CHF 700 / 800.–  
EUR 640 / 735.–

7555

**Beistelltisch im Louis XIII.-Stil**

Hartholz, am Rand ebonisiert. Gedrechselte, H-förmig verstrebt Beine. Zarge längsseitig mit Schublade. 72,5 x 83 x 52,5 cm

CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–

7556

**Schrank, Barock, 18./20. Jh.**

Nussbaum. Reich geschwungener Kranz, dreitürig. Vertikale Halbwellengliederung, auf gedrückten Kugelfüssen. Ergänzungen. 239 x 186 x 64 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–

7557

**Edwardian-Gate-Leg-Tisch, Grossbritannien, um 1900**

Mahagoni. Sechs gedrechselte Beine mit Metallrollen. Ausziehbar, keine Einsätze vorhanden. 71 x 130 x 128,5 cm

CHF 500 / 600.–  
EUR 460 / 550.–

7558

**Hocker, Louis XV.-Stil.**

Nussbaum. Mit floralem Zierwerk profiliertes Gestell. 50 x 45 x 45 cm

CHF 50 / 60.–  
EUR 45 / 55.–

7559

**Hocker, Louis XV.-Stil**

Nussbaum. Mit floralem Zierwerk profiliertes Gestell. 50 x 45 x 45 cm

CHF 50 / 60.–  
EUR 45 / 55.–

7560

**Folge von sechs Stühlen, Louis XV.-Stil, 19. Jh.**

Hartholz. Geschnitztes Profilstuhlgestell mit Rankenwerk, x-förmig verstrebt Beine. Lehne und Sitzfläche mit Jonc bespannt. H = 98,5 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

7561\*

**Fünf Stühle, um 1970/80**

Eichenholz und verschieden farbiges Kunstleder. X-förmig verstrebt Beine, gepolsterte Lehnen und Sitzfläche. H = 79 cm

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7562\*

**Vier Stühle, Chippendale-Stil, Grossbritannien**

Hartholz. Geschwungene Lehne mit Grifföffnung und reich durchbrochen gestalteter Mittelzunge. Geschweifte Beine und gepolsterte Sitzfläche (3 mit gelbem und 1 mit rotem Stoffbezug). H = 103,5 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7563\*

**Halbschrank mit Säulen, 20. Jh.**

Marmor, Holz und verspiegeltes Glas. Viertüriger Halbschrank mit Säulenumrahmung, Spiegelhintergrund und Bücherablage. Kleine Spiegelabsplitterung. 257 x 203 x 56 cm

CHF 1 200 / 1 600.–  
EUR 1 100 / 1 450.–

**Provenienz:**

Deutsche Privatsammlung

7564\*

**Beistellkommode als Poudreuse umgestaltet, Bern, 18. Jh.**

Nussbaumfurnier. Schlanke Beine, Front mit drei Schubladen. Die oberste vorgeblendet und das Abschlussblatt aufklappbar. Innenseitig angebrachter Spiegel. 76 x 54 x 41 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–

7565\*

**Beistelltisch, Louis XV., Bern, 18. Jh.**

Nussbaum. Elegant geschweifte Beine mit Rehbockfüssen. Zarge längsseitig mit Schublade. 68 x 78 x 50 cm

CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–

7566\*

**Dagobert-Stuhl, Deutschland, 19. Jh.**

Hartholz. Vordere Lehnenabschlüsse mit Löwenköpfen. Profiliert geschnitzte Rückenlehne mit Wappen unter Maskaron und umgeben von Rankenwerk. Lehne kann entfernt und der Stuhl dann gefaltet werden. H = 101 cm

CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–

7567\*

**Vier Fauteuils, Louis Philippe, Frankreich, 19. Jh.**

Hartholz. Die Beine vorne geschwungen, hinten Säbelbeine. Gepolsterte Lehne und Sitzfläche. Profilierte Armstütze in Volute übergehend. H = 93,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–

7568\*

**Vier Fauteuils, Louis XV., Italien, 18. Jh.**

Laubholz. Mit floralen Motiven profiliert geschnitzt und gefasst. Sitzfläche, Lehne und Armstützen mit neuerem Alcantara-Bezug. H = 97,5 cm

CHF 1 700 / 2 200.–  
EUR 1 550 / 2 000.–

7569

**Anrichte mit Tellerbord, Frankreich, 19. Jh.**

Laubholz. Zweitüriger Kommodenteil, darüber zwei Schubladen. Reich mit floralen Motiven und Musikinstrumenten geschnitzt. 249 x 90 x 34 cm

CHF 950 / 1 100.–  
EUR 870 / 1 000.–

**Provenienz:**

Schweizer Privatbesitz

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7570

**Fauteuil und Hocker, Louis XV.-Stil, 19. Jh.**  
Nussbaum. Geschwungenes Gestell. Gepolsterte Sitzfläche und Lehne. Dabei Hocker: Fauteuil H = 100 cm, Hocker H = 46 cm

CHF 500 / 600.–  
EUR 460 / 550.–

7571

**Paar Stühle, Barock, Bern oder Westschweiz, 18. Jh.**

Nussbaum. Profiliertes Gestell mit geschweiften Beinen mit Blattschnitzerei. Horizontal dreifach gesprosselte Lehne, gepolsterte Sitzfläche mit floralem Gros-point-Bezug. H = 96,5 cm

CHF 300 / 450.–  
EUR 275 / 415.–

7572

**OSVALDO BORSANI**

Varedo 1911-1985 Mailand

**Barmöbel, um 1940/50**

Mahagoni. Zweitürig, gerippter Korpus mit eingezogenen Kanten, seitlich angesetzte Stützen. Innen verspiegelt und in den Türen Gläserablagen. Spiegelfläche partiell leicht ermattet (altersbedingt). Innenbeleuchtung. Gebrauchsspuren. 115 x 126 x 44 cm

CHF 1 200 / 1 500.–  
EUR 1 100 / 1 400.–

7573

**Wandkonsole, Art-Déco-Stil**

Dunkles Hartholz furniert. Zarge mit Schublade mit verspiegelter Front. Unten offene Ablage mit gerader Rückwand und vorne zwei verchromte Säulenstützen. 80 x 81 x 31 cm

CHF 450 / 600.–  
EUR 415 / 550.–

7574

**Kassetten-Truhe, wohl Norddeutschland, 17./18. Jh.**

Eiche und weitere Laubhölzer sowie Nusswurzelfurnier. Kassetierte Front mit Wurzelmaserfüllungen sowie intarsierten Vogelmotiven. Seitlich eiserne Traggriffe. Deckel mit drei Feldern, zwei mit Sternintarsien. Hohe Kugelfüsse. 72 x 149 x 65 cm

CHF 470 / 550.–  
EUR 430 / 505.–

## Spiegel

7575\*

**Spiegel, Louis XVI.**

Holz geschnitzt, profilierte Rechteckform.

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7576

**Spiegel, Barock, Ende 18. Jh.**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oberer Abschluss mit Rocaille-Fronton. 84 x 56 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–

7577

**Spiegel, Historismus-Stil**

Holz, geschnitzt und gefasst. Ovaler Spiegel mit Akanthus- und Lorbeerprofil auf rechteckiger Platte. 85 x 74 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7578\*

**Spiegel, Barock, Ende 18. Jh.**

Holz, profiliert mit Ranken geschnitzt, vergoldet. Oval, Fronton mit Rocaille. 88 x 80 cm

CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–

7579\*

**Wandspiegel, 18./19. Jh.**

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Ovalform mit leicht eingezogener Mitte. 102 x 64 cm

CHF 700 / 900.–  
EUR 640 / 825.–

## Uhren

7580

**Carteluhr, Louis XVI.-Stil, Schweden, um 1956**

Holz geschnitzt und vergoldet. Zifferblatt bezeichnet WESTERSTRAND. Made in Sweden. Werk bezeichnet: PI35, Nr. 550150. Halbstundenschlag auf Glocke. L = 56 cm

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7581

**Reiseuhr, Frankreich, um 1900**

Messing. Seiten und Deckplatte verglast. Breguetzeiger, Zifferblatt mit römischem Stundenindex. Werk bezeichnet: Japy Frères & Cie. Traggriff. Werk zu revidieren. H = 12 cm

CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–

7582

**Pendule Louis XV.-Stil, Deutschland, um 1885**

Grünes Holzgehäuse, floral bemalt. Dreiteilig, Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischen Minutenzahlen. 4/4-Schlag auf Glocke, Werknummer: 286127. H = 70 cm

CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–

7583

**Portaluhr mit zwei Kerzenstöcken, Louis XVI.-Stil, Frankreich, um 1900**

Alabaster und Bronze. Vier Säulen tragen das im Giebel eingesetzte Uhrengehäuse. Emaillezifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Halbstundenschlag auf Glocke. Werk bezeichnet: "AD MOUGIN" und Nr. 510864. Pendellinse in der Form einer Sonne. Eine Säule gekittet. Dabei zwei Kerzenleuchter, zweiarmig und zweiflammig. Uhr H = 46,5 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

7584

**Pendule, Frankreich, um 1830**

Bronze, vergoldet. Reich profiliertes Gehäuse in Lyraform. Zifferring mit aufgesetzten Emailleplaketten mit arabischen Stundenangaben. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Rückseitiger Staubschutz sowie Pendel fehlen, zu revidieren. H = 47,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 300 / 2 750.–

## Lampen, Leuchter

7585\*

**Paar Wand-Appliken, Barock-Stil**

Holz, geschnitzt und vergoldet, teils bemalt. Zweiarmlig und zweiflammig. Elektrifiziert. H = 31 cm

CHF 250 / 400.–  
EUR 230 / 365.–

7586

**Paar Wand-Appliken, Louis XVI.-Stil**

Bronze. Zweiarmlig und zweiflammig. L = 51,8 cm

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7587

**HÉLÈNE SIBEUD**

Französische Schule, tätig um 1900

**Jugendstil-Kerzenleuchter**

Poliertes Metall (Zinn). Blattform mit kauernder nackter junger Frau, die eine Seerose (Kerzenhalter) umfasst. Bezeichnet: "Sibeud". L = 17,5 cm, H = 8,3 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7588

**Altar-Kerzenstock, Italien, um 1800**

Holz geschnitzt und gefasst, teils vergoldet. Dreipasssockel mit geflügelten Puttoköpfen. Eisendorn. H = 78 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

7589

**Pultlampe, Empirestil**

Bronze. Dreiarmlig und dreiflammig, der Schirm in der Höhe verstellbar. H = 68 cm

CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–

7590

**Tischlampe, Louis XVI.-Stil**

Holz bemalt, elektrifiziert. Kannelierter Säulenschaft. H = ca. 70 cm

CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–

- 7591  
**Tischleuchter, Historismus, Frankreich, Ende 19. Jh.**  
Bronze vergoldet. Zweiarmig und zweiflammig. Reicher Frucht- und Rankendekor, kannellierter Schaft und abgestufter runder Stand.  
H = 42 cm, B = 19 cm  
CHF 60 / 100.–  
EUR 55 / 90.–
- 7592\*  
**Paar Tischlampen, 19./20. Jh.**  
Holz, vergoldet. Balusterform auf quadratischer Plinthe. Elektrifiziert. H = 50 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7593\*  
**Deckenleuchter, Historismus, Ende 19. Jh.**  
Holz, geschnitzt und bemalt. Vierarmig und vierflammig. Elektrifiziert. H = 60 cm, D = 44 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7594\*  
**Holländer-Leuchter, 20. Jh.**  
Bronze, sechsflammig und sechsarmig. Elektrifiziert. H = 40 cm, D = 46 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7595\*  
**Polen-Leuchter, 20. Jh.**  
Bronze, siebenarmig und -flammig, mit stilisierten Fischen an den Enden der Leuchterarme. Elektrifiziert. H = ca. 60 cm, D = 70 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7596\*  
**Holländer-Leuchter, 19. Jh.**  
Bronze, zweiarig. Oben 5-armig und -flammig, unten sechsarmig und -flammig. Elektrifiziert.  
H = 80 cm, D = 70 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7597\*  
**Deckenleuchter, Holländerstil**  
Bronze, sechsarmig und -flammig. Elektrifiziert.  
H = 70 cm, D = 70 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7598  
**Paar Wandappliken, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**  
Bronze, vergoldet. Zweiarmig und zweiflammig, profilierter Rankenwerkdekor. L = 47 cm  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–
- Teppiche**  
7599\*  
**Gashgai, 202 x 150 cm**  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- Rahmen**  
7600\*  
**Miniaturreahmen mit Druck**  
Holz. Dargestellt ist eine bäuerliche Szene.  
14,5 x 13,5 cm  
CHF 300 / 500.–  
EUR 280 / 460.–
- 7601  
**Portraitrahmen Louis XVI., Frankreich, um 1800**  
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, oben Bandelwerk- und Festonschnitzerei. Aussen: 117 x 86 cm, Innen: 82 x 66 cm  
CHF 1 700 / 2 200.–  
EUR 1 550 / 2 000.–
- Textilien**  
7602  
**Seidenstickerei, gerahmt, 18. Jh.**  
Herz-Jesu-Darstellung, durchbrochen geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen. Stickerei: 10 x 14 cm  
CHF 180 / 260.–  
EUR 165 / 240.–
- 7603  
**Seidenstickerei, gerahmt, 18. Jh.**  
Vergoldeter Profilrahmen, Rechteckform. Dargestellt ist die Büste eines Heiligen im Priesterornat, umgeben von Blumen. Stickerei: 23,5 x 18 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7604  
**Seidenstickerei, Hl. Antonius von Padua, 18. Jh.**  
Fischblase (?) und Metalldraht. Durchbrochen geschnitzter Rahmen. Stickerei: 15,5 x 12 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7605  
**Seidenstickerei, Grabtuch Christi, 18. Jh.**  
Die Darstellung zeigt die Hl. Veronika mit dem rechteckigen Tuch, umgeben von Engeln. Die Komposition umgeben von Blumenranken. Profiliertes Holzrahmen. Stickerei: 28,5 x 36,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7606  
**Seidenstickerei, Grabtuch Christi, 18. Jh.**  
In der Mitte das rechteckige Tuch, umgeben von gestickten Blumen und Blättern. In den Ecken Metallstickereien mit eingefassten Reliquien. Dunkler profilierter Holzrahmen. 18 x 27 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7607  
**Seidenstickerei und Gouache, I. Hälfte 19. Jh.**  
Dargestellt ist die Tellskapelle am Vierwaldstättersee. Unten beschriftet "Tell's Platte". Gerahmt. 21,5 x 26,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7608\*  
**Stickmuster**  
Monogrammiert "LDF" und datiert "juin 1984". Kreuzstich und Buntstickerei, LM 52,2 x 40,4 cm, gerahmt  
CHF 20 / 30.–  
EUR 20 / 30.–
- Porzellan**  
7609  
**Kaffeervice, Rauenstein und Ilmenau, 19. Jh.**  
Porzellan. Strohblumendekor auf geripptem Grund. Bestand: Kaffeekanne, bauchig (mit Sprung), Deckelkännchen, Kümme, Henkelkännchen mit späterem Deckel (repariert), Kaffeekanne (zylindrisch, Ilmenau). Total 5 Objekte.  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7610  
**Drei Kännchen, wohl Gotha, Mitte 19. Jh.**  
Porzellan. 2 Kaffeekännchen mit Deckel und 1 Milchläschen. Wandung mit polychromer Blumenmalerei und Gold, beschriftet "J. Anton Koller". Tierkopfgüsse. H = 18,5, 17 und 15 cm  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–
- 7611  
**Postament, Ludwigsburg, um 1800**  
Porzellan. Polychrome Blumenmalerei. Quadratische Form, auf der Bodeninnenseite Doppel C-Marke. H = 4 cm, B = 6 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 55.–
- 7612  
**Teile eines Services, Villeroy & Boch, Luxemburg, 20. Jh.**  
Porzellan. Modell "Party-Look". Bestand: Teekanne, Schüssel (D=25 cm), Schüssel (D=18 cm), ovale Platte (35 cm), 2 ovale Platten (29 cm), ovale Platte (23 cm), Cakeplatte (35 cm), 2 Milchkrüglein, 1 Rahmkrüglein, 2 Bowls, 3 Doppelhenkelschalen mit zwei Untertassen, 4 Henkeltassen mit Untertassen, 4 Mokkatassen mit Untertassen. 2 Eierbecher, Gewürzstreuer. Total 37 Teile  
CHF 120 / 140.–  
EUR 110 / 130.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7613  
**Teile eines Speiseservices, Villeroy & Boch, Luxemburg, 20. Jh.**  
Porzellan. Modell Melina. Bestand: 2 Kaffeekannen, 2 Rahmkännchen, 2 Zuckerdosen, 13 Henkeltassen mit Untertassen, 13 Dessertteller, Deckelschüssel, Platte (D=27 cm), Tafelaufsatz, 4 Suppenschalen mit Untertassen, 4 Eierbecher, Vase, Gewürzstreuer, 2 Untersetzer, 4 Schalen, Butterschale, 1 einzelner Kannendeckel. Über 50 Teile  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7614\*  
**Figurengruppe, Wien, Modell um 1780, Bemalung 19. Jh.**  
Porzellan. Paar mit zwei spielenden Kindern und kleinem Hund, rückseitig stehender Cailot-Zwerg. Naturalistisch staffiert. Auf der Bodenunterseite unterglasurblauer Bindenschild. Teils leicht bestossen. H = 29,5 cm  
CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–
- Literatur:*  
Vgl. Mrazek/Neuwirth, Wiener Porzellan 1718 - 1864, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Katalog Neue Folge Nr. 3., Nr. 550 mit Abb. Tafel 75.
- 7615\*  
**Fünf Teller und eine Platte, Moustiers, 18./19. Jh.**  
Fayence. Spiegel und Fahne mit floraler Bemalung. Passig geschwungener Rand. Dazu weiterer Teller, beschriftet: "Gott erhalte dich gesund". Teller D = 26 cm, Platte L = 39 cm  
CHF 500 / 700.–  
EUR 460 / 640.–
- 7616\*  
**Jäger und Fischerin, Tschechien (Böhmen), 20. Jh.**  
Weichporzellan. Stehender Jäger mit Hase, Ente und Vögeln, stehende Fischerin mit Korb, gefüllt mit drei Fischen. Natürlich staffiert. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "ROYAL DUX BOHEMIA" und Wappen von Eduard Eichler sowie Formnummer 90 resp. 91. Teils gekittet und geleiimt. H Jäger = 51,5 cm, H Fischerin = 52 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–
- 7617\*  
**Klavierspielerin, 20. Jh.**  
Porzellan. Bunt staffiert, unterseitig bezeichnet. H = 17 cm, L = 24 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7618\*  
**Korbschale, Potschappel, 1. Hälfte 20. Jh.**  
Porzellan. Durchbrochene Wandung, dazwischen polychrome Blumenmalerei. Unterglasurblaue Marke. L = 33 cm  
CHF 250 / 300.–  
EUR 230 / 275.–
- 7619\*  
**Stehender Kavalier, Deutschland, 19. Jh.**  
Porzellan. Bunt staffiert, auf der Bodenunterseite Schwertermarke. Teils gekittet und restauriert. H = 13,5 cm  
CHF 100 / 120.–  
EUR 90 / 110.–
- 7620  
**Deckelterrinen, Barock-Stil, Meissen, 20. Jh.**  
Porzellan. Ovaler Gefässkörper, Deckel mit passig geschwungenem Goldrand. Blumenbemalung. Schwertermarke. L = 33 cm  
CHF 400 / 500.–  
EUR 365 / 460.–
- 7621  
**Kaffeeservice für 12 Personen, Meissen, 20. Jh.**  
Porzellan. Dekor indianische Blume in Rot mit Gold, Ränder goldstaffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. Bestand: Kaffeekanne, 12 Henkeltassen mit Untertassen (eine Tasse am Rand minim bestossen), Zuckerdose (am Deckelknopf restauriert), Rahmkännchen und 12 Kuchenteller (D=22 cm, einer am Rand minim bestossen). Total 39 Teile  
CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–
- 7622  
**Platte, KPM Berlin, um 1800 (?)**  
Porzellan. Geschweifeter Reliefrand mit Blumenbemalung. Im Spiegel bemalt mit galanter Szene mit Paar in Landschaft (nach Boucher). Auf der Bodenunterseite Zepfermarke. Am Rand zwei Reparaturstellen. D = 35 cm  
CHF 500 / 600.–  
EUR 460 / 550.–
- 7623  
**Saucière und Deckeldose, Meissen, 18. Jh. (?)**  
Porzellan. Rand mit Flechtwerkdekor profiliert. Astfüsse und Blumenbemalung. Deckel mit Zitronenknauf. Deckeltopf möglicherweise Chelsea. Deckel am Rand repariert. L Saucière = 22 cm, H Deckelgefäss = 13 cm  
CHF 500 / 600.–  
EUR 460 / 550.–
- 7624  
**Tafelservice für 12 Personen, KPM Berlin, 1914-18**  
Porzellan. Modell "Königin von Holland". Bestand: 12 Suppenteller (D=24 cm), 12 Speiseteller (D=25 cm), 14 Brotteller (D=18 cm), 12 Dessertteller (D=22 cm), 12 Henkeltassen mit Untertassen (D=16,5 cm) H Tasse = 5,5 cm. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Total 74 Teile  
CHF 2 500 / 3 000.–  
EUR 2 300 / 2 750.–
- Diese Serviceausführung wurde 1901 als Geschenk des Kaisers Wilhelm II., zur Hochzeit von Königin Wilhelmine von Holland erstmals hergestellt. Es schmückt ein purpurrotes Band und eine reiche Goldstaffage, die Dekoration wird von Hand aufgetragen.*
- 7625  
**Vase, Meissen, 20. Jh.**  
Porzellan. In der Ausformung eines Füllhorns auf abgestuftem ovalem Stand. Dekor indianische Blume in Rot mit Gold, Ränder goldstaffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. H = 11,2 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7626  
**Teile eines Speiseservices, Nymphenburg, 20. Jh.**  
Porzellan. bunte Blumenmalerei, Korbreliefdekor. Bestand: 27 Speiseteller (D=24,5 cm), 5 Suppenteller (D=24 cm), 19 Dessertteller (D=21 cm), 5 Brotteller (D=16 cm). Umseitig Manufakturmarke. Total 56 Teile  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- Passend zu Kat.-Nr. 4017*
- 7627  
**18 Fischteller, Nymphenburg, 20. Jh.**  
Porzellan mit bunter Fischmalerei und Korbreliefdekor. Umseitig Manufakturmarke. 4 Teller bestossen. D = 25 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7628  
**13 Esspressotassen mit Untertassen, Nymphenburg, 20. Jh.**  
Porzellan mit violetter Blumenmalerei und Korbreliefrand. H Tasse = 4,5 cm, D Untertasse = 11,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7629  
**6 Esspressotassen mit Untertassen, Musselmalet, Royal Copenhagen, 20. Jh.**  
Porzellan, unterglasurblau bemalt. H Tasse = 5 cm, D Untertasse = 11 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- Dazu zwei Esspressotassen mit gedrucktem blauem Blumenmuster.*
- 7630  
**3 Dosen, Wien Augarten, 20. Jh.**  
Porzellan, bunt bemalt. 2 eckige Deckeldosen mit Tiermotiven, 1 runde Deckeldose mit Rosenmalerei. D = 9 cm, L = 11,5 bzw. 14,5 cm  
CHF 50 / 70.–  
EUR 45 / 65.–
- 7631  
**1 Dose und 2 Schalen, Meissen bzw. Herend, 20. Jh.**  
Porzellan, bunt bemalt und Goldrand. 1 kleine ovale Schale mit Bumendekor (L=12 cm) der Manufaktur Meissen, 1 achteckige Schale mit Vogelmuster (L=10 cm) und eine kleine Deckeldose mit Vogelknauf (H= 4,5 cm) der Manufaktur Herend  
CHF 50 / 70.–  
EUR 45 / 65.–



7632  
**3 Espressotassen mit Untertassen, Herend, Ungarn / Kusnetzoff, Wolchow**  
Porzellan, bunt bemalt und Goldrand. 2 Tassen und Untertassen mit Korbeliefdekor und Blumenmalerei (H Tasse = 5 cm, D Untertasse = 11,5 cm), der Manufaktur Herend. 1 Tasse mit Zweigen und Schmetterling (H Tasse = 4 cm, D Untertasse = 13 cm), der Manufaktur Kusnetzoff, Wolchow.

CHF 30 / 50.–  
EUR 30 / 45.–

7633\*  
**Eiskühler, um 1900**  
Porzellan. Türkisfarbene Wandung mit Blüten in Aussparungen, umrahmt von vergoldeten Blättern, verziert. Versilberter Metalldeckel mit Traggriff. Auf der Wandung Leimreste. H = 22,5 cm, D = 14 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

7634  
**Vogel und Bär, Deutschland, 20. Jh.**  
Porzellan, bunt staffiert. Der Vogel ist eine Arbeit der Firma Goebel und der Bär auf einer Kugel stammt von der Firma Hutschenreuther (Entwurf von Karl Tutter). H je ca. 10 cm

CHF 30 / 50.–  
EUR 30 / 45.–

7635  
**Amor, wohl Rudolstadt, 19. Jh.**  
Porzellan, weissglasiert. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Marke, "N" unter 5-zackiger Krone. H = 24 cm

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7636  
**Allegorie des Herbstes (?)**  
Porzellan, weiss glasiert. Stehende junge Frau mit Tuch, Zeigefinger der rechten Hand abgebrochen. Am Baumstrunk Weintrauben. Im Faltenwurf Kittstelle. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Marke, "N" unter 5-zackiger Krone. H = 24 cm

CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–

## Keramik

7637  
**Drei Schalen und ein Anbierteller, Deutschland und Südeuropa**  
Porzellanangebotplatte (Mehlhorn & Jäger, Eisenberg, 1870-1911), Fayence-Schale Portugal, floraler Dekor in grün und gelb, Fayence-Schale Friesland (Blau-gelber Rankenwerkdekor), Fayence-Schale Südspanien oder Nordafrika, braun-grün-gelber, geometrischer Dekor. D = 27,5 - 37,5 cm

CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–

7638  
**Fünf Teller, Strassburg**  
Fayence. Passiger, ausgezogener Rand, im Spiegel florales Motiv, unterschiedliche Bemalung. D = 23,5 cm  
CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–

7639  
**Platte, Strassburg**  
Fayence. Im Spiegel bemalt mit Hahn und Blumentopf mit Blumen. Fahne mit stilisierten Blüten. D = 31 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7640  
**Milieu de table, Italien**  
Fayence mit Blumenmalerei, gewellter Rand. Auf der Bodenunterseite bezeichnet: Firenze Ceramiche, Italia. L = 29 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7641  
**Zwei Schalen und drei Teller, Langnau, 19. und 20. Jh.**  
Keramik. Brauner Scherben mit floraler Malerei in Grün, Gelb und Braun. Die Teller im Spiegel mit figürlicher Darstellung. Teller unten bezeichnet: J.St. Langnau, wohl Jakob Stucki (20. Jh.), die Schalen datiert 1822. D Schale = 31,5 cm, D Teller = 21 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7642\*  
**Eiskühler, um 1900**  
Fayence mit versilbertem Deckel und Traggriff. Wandung mit Vignette mit Blumenmotiven in barocker Art verziert. H = 17 cm, D = 16 cm

CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–

## Glas, Hinterglas

7643  
**Deckdose (Bonbonnière), Böhmen, 20. Jh.**  
Bläuliches Glas mit weissem Überfang, rund. Schliffdekor mit polychromer Kaltmalerei mit Blumen und Goldstaffage. Passender Deckel mit rundem Knauf. Abgesetzter Stand. H = 15,5 cm, D = 18,5 cm

CHF 30 / 40.–  
EUR 30 / 35.–

7644  
**Karaffe und Flasche, 18./19. Jh.**  
Klarglas mit Mattschliffdekor mit Reben- und Vogeldekor resp. Jagdmotiven. Kugelform mit gerippter Wandung (teils weggebrochen). Karaffe mit Stöpsel am Ausguss bestossen. H = je ca. 24 cm

CHF 50 / 100.–  
EUR 45 / 90.–

7645  
**Likörfässchen auf Holzgestell, um 1900**  
Klarglas mit Blatt- und Blütenranken in Mattschlifftechnik. Metallhahnen und Deckel. Schwarz bemaltes, geschnitztes Holzgestell. L = 23 cm, H = 18,5 cm

CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–

7646  
**Paar Karaffen mit Jagdmotiv**  
Klarglas, geschliffen. Floraler Dekor, sowie Hirsch und Hirschkuh. Abrissnarbe. 1 Karaffe mit Chip. H = 26 cm

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7647\*  
**2 Andenken-Becher**  
Transparentes Glas, Ansichten geschliffen und rubinrot gelüstert. Minim bestossen. Darstellung von Yverdon, achteckig flach, H = 8,2 cm bzw. Ems, achteckig, H = 10,2 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

7648\*  
**Becher**  
Farbloses Glas mit weissem Überfang und Schliffmedaillons rubinrot gelüstert. Etwas bestossen. H = 12 cm

CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7649\*  
**Bonbonnière und Zuckerdose, 1. Hälfte 20. Jh.**  
Bonbonnière mattiertes Klarglas mit Blumenmalerei (ohne Deckel), die Zuckerdose aus grünlichem Glas mit Blumenmotiv und Metalldeckel. Dabei 1 Deckel, jedoch nicht dazu passend. H = 17 bzw. 6 cm

CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–

7650\*  
**Flacher Becher mit Jagdmotiv**  
Transparentes Glas, Motivfeld geschliffen und rubinrot gelüstert. Etwas bestossen. H = 10,5 cm

CHF 100 / 120.–  
EUR 90 / 110.–

7651\*  
**Flacher Schützenbecher**  
Transparentes Glas, rubinrot gelüstert. Zwölfeckig. Kratzer und minim bestossen. H = 8 cm

CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–

7652\*  
**Jugendstil-Henkelvase, Böhmen, um 1920**  
Blaues Glas, golden irisiert. Profiliertes Misteldekor, gewellter Rand. H = 25 cm

CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7653\*  
**Lot von 2 Rubinglas-Andenken-Krügen**  
H = 8,4 bzw. 8,7 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7654\*  
**Lot von 3 Andenken-Becher**  
Transparentes Glas, Ansichtenfelder geschliffen und rubinrot gelüstert. Einer etwas bestossen. Darstellend Vevey, H = 10,2 cm, La Chapelle de N.D. des Nolo, H = 8,7 cm bzw. Le château de Morat, H = 8,2 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7655  
**Buntscheibe mit Freimaurerwappen und Kantonswappen ZH und AI**  
Das zentrale Wappen, umgeben von Architekturmotiven und Kran im Hintergrund, zeigt Zirkel, Dreieck und Senkblei. Unten links und rechts die Wappen der Kantone Zürich und Appenzell Innerrhoden. 31 x 21 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7656  
Art der  
**SCHWEIZER SCHULE 17. JH.**  
**Allianzscheibe Velte(n) - Abeg**  
Glasmalerei. Zwischen den zwei Familienwappen beschriftet: Hans Ludwig Velte(n?) und Johana Abeg sin Ehamahel, 1616. Im Oberen Teil Apfelschuss-Szene. 30 x 21 cm  
CHF 100 / 200.–  
EUR 90 / 185.–
- 7657  
Art der  
**SCHWEIZER SCHULE DES 16. JH.**  
**Familienscheibe**  
Glasmalerei. Geviertes Wappen mit Baum und Blattmotiv. Unten in Aussparung beschriftet: Johann ..sedis...foliarum...1539. Holzumrandung. 44 x 28 cm  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–
- 7658  
**SCHWEIZER SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Hl. Wolfgang und Kantonswappen von BS**  
Glasmalerei. 28 x 23,5 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7659  
Art der  
**SCHWEIZER SCHULE 16. JH.**  
**Wappenscheibe**  
Glasmalerei. Zwei Bannerträger halten die zwispaltigen rot-weißen Wappen, die von einem Wappen mit Doppeladler bekrönt werden. Oben Schlachtdarstellung, unten beschriftet: DOMINY 1543. 43 x 33 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7660  
Art der  
**SCHWEIZER SCHULE 16. JH.**  
**Standesscheibe Basel**  
Glasmalerei. Zentral die Darstellung des Bannerträgers. Er wird seitlich von einem Trommler und einem Peifer flankiert, oben rechts Engel mit Trompete. Unten beschriftet: Die Stadt Basel. 46,5 x 36 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7661  
**Wappenscheibe Appenzell Ausserrhoden, 20. Jh.**  
Glasmalerei, rund. D = 21,5 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 55.–
- 7662  
**Moser-Sektkühler, Karlsbad, 1. Hälfte 20. Jh.**  
Kristallglas mit filigranem Kreuzschnitt und breitem Reliefband in Gold mit Rankenwerk und Ziermotiven. Modell Splendid. Am ausladenden Rand fachmännisch ausgeführte Reparaturstelle. H = 26,2 cm, D = 23 cm  
CHF 300 / 500.–  
EUR 275 / 460.–
- 7663  
**7 Schnapsgläser in Halterung, 20. Jh.**  
Klarglas, geschliffen und Metall, versilbert. Halterung für 8 Gläschen. H (Glas) = 5 cm, L (Halterung) = 15 cm  
CHF 10 / 20.–  
EUR 10 / 20.–
- 7664  
**Zwischengoldbecher, Böhmen, Ende 18. Jh.**  
Glas, farblos und facettiert. Im Boden Blütenmotiv. Oberhalb des Standes Akanthusbordüre in Silbermalerei, darüber Sauhatz-Szene mit zwei Jägern mit Hunden. Die Farben teils ineinander verlaufend. Am Lippenrand kleinere Bestossungen. H = 8,9 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7665  
**16 kleine Weinrömer, Schweiz, 20. Jh.**  
Grünes Glas, geschliffen. Umlaufender Weintrauben- und -rankendekor. H = 13,5 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7666  
**Paar Karaffen mit Jagdmotiv**  
Klarglas, geschliffen. Floraler Dekor sowie Hirsch und Hirschkuh. Abrissnarbe. 1 Karaffe mit Chip. H = 26 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7667  
**Paar Karaffen mit Jagdmotiv**  
Klarglas, geschliffen. Floraler Dekor sowie Hirsch und Hirschkuh. Abrissnarbe. H = 26 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7668  
**Paar Karaffen mit Jagdmotiv**  
Klarglas, geschliffen. Floraler Dekor sowie Hirsch und Hirschkuh. Abrissnarbe. H = 26 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7669  
**Paar Karaffen mit Jagdmotiv**  
Klarglas, geschliffen. Floraler Dekor sowie Hirsch und Hirschkuh. Abrissnarbe. 1 Karaffe mit Chip. H = 26 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7670  
**Andenken-Karaffe, 20. Jh.**  
Klarglas. Beschriftung "Zum Andenken" über Eichenzweigen sowie Hirsch in floraler Umrandung. 2 Liter-Markierung. H = 35 cm  
CHF 30 / 50.–  
EUR 30 / 45.–
- 7671  
**Lot Gläser, Böhmen, 1. Hälfte 20. Jh.**  
Hellgrüne Kupa, Stand und Schaft aus Klarglas. Wandungen mit Mattschliffdekor zeigen Figuren in barocken Landschaften. Bestand: 9 Sektschalen (H=14,8 cm), 8 Weingläser (H=17,2 cm) und 7 Wassergläser (H=18,2 cm). Teils minime Gebrauchsspuren am Lippenrand und am Stengel. Total 24 Stück.  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- ### Aussereuropäische Kunst
- 7672\*  
**Zwei Miniaturmalereien, Indo-Persisch**  
Dargestellt ist ein sich umarmendes Paar, umgeben von sechs Dienerinnen (?). Links und rechts Schriftzeichen (LM 12 x 20 cm) und ein knieender Mann, der um die Gunst seiner Angebeteten wirbt. Gouache auf Papier (LM 5 x 5 cm), gerahmt  
CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–
- 7673\*  
**Elefant, China**  
Hellgrüner Jadeit. Holzsockel. L = 9,5 cm  
CHF 120 / 180.–  
EUR 110 / 165.–
- 7674\*  
**Lot von drei kleinen Skulpturen: Elefant, Nilpferd, Eule, China**  
Dunkelgrüner Jadeit. L Elefant = 7 cm  
CHF 60 / 90.–  
EUR 55 / 85.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7675*<br/><b>Kästchen, China</b><br/>Holz, an den Deckelkanten gravierte Metallauflagen in Fledermausform. 7 x 14 x 9,8 cm<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p> <p>7676*<br/><b>Buddha, Südostasien</b><br/>Holz, geschnitzt, vergoldet. Gebrauchsspuren, Sockel mit Bruchstelle. H = 25 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> <p>7677*<br/><b>Fo-Hund, China</b><br/>Marmorartiger Stein. Reste einer Bemalung. H = 16,5 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p> <p>7678*<br/><b>Netsuke, Japan</b><br/>Elfenbein. Sitzendes Kind auf Dämon (minim bestossen). Signiert. L = 4 cm<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p> <p>7679*<br/><b>Sitzender lachender Weiser, China</b><br/>Elfenbein. Holzsockel. H = 6 cm<br/>CHF 120 / 180.–<br/>EUR 110 / 165.–</p> <p>7680*<br/><b>Leuchter, China</b><br/>Helle Bronze. Nodusgriff mit reliefierten Aussparungen. H = 16,7 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> <p>7681*<br/><b>Vase, China</b><br/>Bronze. Rund mit ausgesparten, profiliert gestalteten Feldern mit Drachen- und Fabeltiermotiv. An einer Stelle eingedellt. H = 24 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> <p>7682*<br/><b>Portraitbüste einer Frau mit geknotetem Haar, Japan</b><br/>Bronze, schwarz patiniert. Am Hals rechts unten Stempelsignatur. H (ohne Sockel) = 12,5 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> <p>7683<br/><b>Paar Henkelväschen, Satsuma, Japan, um 1900</b><br/>Porzellan. Wandung mit ausgesparten Feldern mit weiter Landschaftsdarstellung mit Gebäuden und Figuren. Auf der Bodenunterseite gemarkt und etikett. Eine Vase am Halsrand repariert. H = 18,8 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> | <p>7684<br/><b>Vier Teeschalen, Japan, 1. Hälfte 20. Jh.</b><br/>Keramik. Verschiedenfarbig glasiert und teils bezeichnet (Pressstempel). Verschiedene Ausformungen. H = 5,5 - 9 cm, D = je ca. 12,5 cm<br/>CHF 120 / 180.–<br/>EUR 110 / 165.–</p> <p>7685<br/><b>Enghalsvase, China</b><br/>Porzellan. Polychrome und mit Figuren und Fledermäusen (am Hals) reliefierte Wandung. Auf der Bodenunterseite Siegelmarke. H = 22,5 cm<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p> <p>7686*<br/><b>Dame mit Spiegel, China</b><br/>Jadeit, dunkelgrün gewolkt. H = 19 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p> <p>7687*<br/><b>Lachender Weiser, China</b><br/>Jadeit, hellgrün. Auf Holzsockel. L = 10 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> <p>7688*<br/><b>Grosser und kleiner Löwe, China</b><br/>Hellgrüner Kunststein (?). Geschnitzter Holzsockel. H (mit Sockel) = 8 cm<br/>CHF 40 / 60.–<br/>EUR 35 / 55.–</p> <p>7689*<br/><b>Zwei Kniende, China</b><br/>Glasartiger Stein (Quarz?) mit grünen Einschlüssen. Die Figuren mit blühenden Zweigen. Geschnitzter Holzsockel. H = 12,5 cm, B = 13 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p> <p>7690*<br/><b>Stehende Frau vor blühendem Strauch, China</b><br/>Rosenquarz. Montiert auf durchbrochen geschnitztem Holzsockel. H = 27 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p> <p>7691*<br/><b>Ente, China</b><br/>Opalglas. L = 14 cm<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p> <p>7692*<br/><b>Schreitender Elefant, China</b><br/>Jadeit. Geschnitzter Holzsockel. Ein Stoss-Zahn abgebrochen. H (mit Sockel) = 5,5 cm.<br/>CHF 40 / 60.–<br/>EUR 35 / 55.–</p> <p>7693*<br/><b>Kleines rundes Schälchen, China</b><br/>Achat. H = 2 cm, D = 7 cm<br/>CHF 50 / 70.–<br/>EUR 45 / 65.–</p> | <p>7694*<br/><b>Vase, China</b><br/>Jadeit. Gedrückter Gefässkörper mit graviertem Zierband. Reliefierte seitliche Griffe mit Tierkopf mit Ring. Geschnitzter Holzsockel. H = 11 cm, L = 13 cm<br/>CHF 250 / 400.–<br/>EUR 230 / 365.–</p> <p>7695*<br/><b>Kleines Hausboot mit 2 Figuren, China</b><br/>Quarz (?), geschnitzt und graviert. L = 7 cm<br/>CHF 80 / 120.–<br/>EUR 75 / 110.–</p> <p>7696*<br/><b>Kleines Deckelgefäss mit Henkeln, China</b><br/>Achat, geschnitzt. Deckel mit Fo-Löwen bekrönt. H = 7,5 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p> <p>7697*<br/><b>Zwei Snuffbottles, China</b><br/>Weisser Stein. Ein Deckel bestossen und ohne Löffel. H = je 7 cm<br/>CHF 200 / 300.–<br/>EUR 185 / 275.–</p> <p>7698*<br/><b>Drei Snuffbottles, China</b><br/>Weisser Stein. Die eine gemarkt und mit Blumenrelief verziert. Verschiedene Formen. H = je ca. 6,5 cm<br/>CHF 120 / 180.–<br/>EUR 110 / 165.–</p> <p>7699*<br/><b>Zwei Snuffbottles, China</b><br/>Porzellan. Am Boden gemarkt, die eine mit Figuren bemalt (ohne Deckel). Verschiedene Formen. H = 7 bzw. 7,5 cm<br/>CHF 150 / 200.–<br/>EUR 140 / 185.–</p> <p>7700*<br/><b>Topf mit Löwenköpfen, China</b><br/>Keramik, glasiert. Seitlich Griffe in der Ausformung von Löwenknäufen. Runde Wandung mit abgesetztem Stand. Geschnitzter Holzsockel. D = 11 cm, H = 7,2 cm<br/>CHF 250 / 400.–<br/>EUR 230 / 365.–</p> <p>7701*<br/><b>Kugelvase, China</b><br/>Irisierendes Glas. Kugelform mit kurzem Hals und Ausguss. Geflachter Stand. Holzsockel. D = 9 cm H = 10 cm<br/>CHF 100 / 150.–<br/>EUR 90 / 140.–</p> |
|--|--|---|

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7702\*  
**Kleiner Stellschirm, China**  
Jadeit. Oktogonal, durchbrochen mit zwei Rehen beschnitzt. Geschnitzter Holzsockel. H = 12,5 cm  
CHF 250 / 400.–  
EUR 230 / 365.–
- 7703\*  
**Florales Gebinde, China**  
Jadeit, grün-beige gewolkt. H = 5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7704\*  
**Flaschenvase, China (?)**  
Braunes, leicht irisierendes, dickes Glas, (Ätzdekor?). Kugelförmig, am Rand bestossen. H = 18,5 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7705  
**CHINESISCHER KÜNSTLER 20. JH.**  
**Chinesische Gottheit auf Lotussockel kniend**  
Aquarell, LM 40 x 17,5 cm, gerahmt  
CHF 120 / 140.–  
EUR 110 / 130.–
- 7706\*  
**Paar Vasen, China**  
Porzellan. Balusterform mit zylindrischem Hals und ausladendem Profilrand, die Schultern mit plastischen Drachenmotiven. Wandung bemalt mit Blumen, Insekten und Vögeln. H = 25,5 cm  
CHF 250 / 400.–  
EUR 230 / 365.–
- 7707  
**Platte, China**  
Porzellan. Blau-Weiss-Dekor mit Vögeln und Baummotiv, teils mit Gold ausgezogen. Rote Siegelmarke. Am Rand an vier Stellen feiner Haarriss sowie Reparaturstelle. D = 47 cm  
CHF 250 / 400.–  
EUR 230 / 365.–
- 7708  
**Teekännchen, China**  
Porzellan. Runder Gefässkörper, florale Bemalung, in Aussparung Schriftzeichen (?). Deckel und Rand minim bestossen. L = 16 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7709\*  
**Langhalsvase, China**  
Rotlack. Flache Schulter, Wandung mit Figuren in Landschaft reich geschnitzt. Hals und Schulter mit floraler Schnitzerei. Am Stand teils Risse. H = 32 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 190 / 280.–
- 7710  
**Jaguar-Maske, wohl Mexico, 20. Jh.**  
Holz, geschnitzt und bemalt. H = 30 cm  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–
- 7711  
**Snuffbottle, China 20. Jh.**  
Klarglas. Vordere- und rückseitige Wandung innen bemalt mit Pandabären. Deckelknopf aus Jadeit. Links auf der Schulter signiert und rote Stempelmarke. H = 7,5 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7712  
**Alabastron, mittelkorinthisch, 600-575 v. Chr.**  
Zylindrisches Salbgefäß mit rötlich abgesetzter Standfläche und schmalem Bandhenkel. Dekor aus Panther- und Vogeldarstellungen sowie Klecksrosetten. Aus Fragmenten zusammengesetzt. Restaurationsspuren. H = 12,2 cm  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7713\*  
**Schale, China**  
Porzellan. Passiger Rand und Standring. Aussenwandung polychrom mit Emblemen und Früchten bemalt. Auf der Bodenunterseite Stempelmarke in Rot. Berieben. H = 7,5 cm, D = 19,5 cm  
CHF 180 / 240.–  
EUR 165 / 220.–
- 7714\*  
**Heckenrosenzweig mit Vogel, China**  
Oben rechts Schriftzeichen und Stempel. Aquarell auf Seide, LM 74,5 x 37 cm, gerahmt  
CHF 450 / 600.–  
EUR 415 / 550.–
- 7715\*  
**Weibliche Figur, Westafrika (Joruba?)**  
Holz, geschnitzt, Fassungsreste. H = 60 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7716  
**Buddha Shakyamuni, Sukothai-Stil, Südostasien**  
Bronze, Reste einer Vergoldung. Er sitzt auf einem doppelten Lotosblütensockel mit der Handhaltung der Meditation (dhyani-mudrā). Am Hals Bruchstelle. H = 54 cm  
CHF 4000 / 5000.–  
EUR 3650 / 4600.–
- 7717  
**Wandrollbild, China, 20. Jh.**  
Vier Esel. Oben links bezeichnet und zwei Stempelsignaturen in Rot. Aquarell. 68 x 44 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7720  
**Stehende Figur, Kambodscha, in der Art des 12. Jh.**  
Metall, H = 13 cm, in Plexiglasbox  
CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–
- Bronze, Messing, Zinn, Kupfer**
- 7721  
**Zwei Dosen, Vorderasien (Persien?)**  
Kupfer, versilbert resp. Messing. Rund resp. oval mit Scharnierdeckel. Mit Ranken und Vögeln verzierte Wandung. D = 11 cm, L = 14 cm  
CHF 40 / 60.–  
EUR 35 / 55.–
- 7722  
**Kerzenstock, Biedermeier, I. Hälfte 19. Jh.**  
Messing. In der Höhe mit Bajonettverschluss verstellbar. Traghenkel, runder Stand. H = 30,5 cm  
CHF 20 / 30.–  
EUR 20 / 30.–
- 7723\*  
**CHARLES VITAL CORNU**  
Paris 1851-1927  
**Jugendstil-Henkelkanne**  
Zinn. Naturalistischer Asthenkel, vorne figurliche Ausformung eines betrunkenen Bacchus. Am Sockel bezeichnet "Vital Cornu" sowie Giessermarke "SUSSE Fres Edt.". Auf der Bodenunterseite gestempelt "COPY RIGHT BY SUSSE Fres.". H = 32 cm  
CHF 700 / 800.–  
EUR 640 / 735.–
- 7724\*  
**PAUL RICHER**  
Chartres 1849-1933 Paris  
**Schale**  
Zinn. Passiger Rand mit reliefiertem Spiegel. Im Spiegel Bauer in Ährenfeld mit Sense. Unten rechts bezeichnet "PAUL RICHER", links vom Giesser bezeichnet "SUSSE.F.PARIS Edt.". L = 34 cm  
CHF 500 / 600.–  
EUR 460 / 550.–
- 7725\*  
**Schraubkanne, Deutschland**  
Zinn. Hexagonaler Gefässkörper. Ringhenkel. Gravierte Wandung mit den Initialen "J M W". H = 26 cm  
CHF 450 / 550.–  
EUR 415 / 505.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Holzarbeiten

7726

#### Schatulle, Mitte 18. Jh.

Buchenholz. Front, Deckel und Seiten bemalt mit Lacca Povera-Dekor. 15 x 33 x 23 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–

### Objets de Vertu

7727

#### Brüsseler-Spitze, 19. Jh.

Glaskasten mit gespannter Schulter Spitze mit Schliesse. L = 74 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

7728

#### Spitzenbild, Schweiz, 18. Jh.

Gouache und Aquarell mit der Darstellung der Heiligen Elisabeth von Thüringen. Rechteckiger Profilrahmen. 9,5 x 6 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

7729

#### Weihwassergefäss mit Engel, Italien

Marmor. Rückseitig eingelassene Medaille (Herstellermarke?). H = 47 cm

CHF 1 500 / 2 000.–  
EUR 1 400 / 1 850.–

7730

#### Tabatière, wohl Frankreich, 18. Jh.

Porzellan mit Bemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel Darstellung einer jungen Dame. Auf den Schmalseiten Darstellungen von Landschaften. Einige Reparaturstellen und Sprünge sowie Fehlstellen auf dem Deckel. 4 x 8 x 7 cm

CHF 100 / 120.–  
EUR 90 / 110.–

7731\*

#### Dose mit Miniatur Herrenportrait

Dose Schildpattimitation aus Zelluloid. D = 7,3 cm

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–

7732\*

#### 4/4 Violine mit Bogen, 20. Jh.

Zweiteiliger Boden. In Stand gestellt, spielbar. Bogen zu reparieren. L = 60 cm, L Resonanzkörper = 36 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7733\*

#### 4/4 Violine nach Jacobus Stainer, 1. Hälfte 20. Jh.

Innen Etikett "Modèle d'après Jacobus Stainer in Absam, prope oenipontum ... 1659". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten und Bogen. L = 58 cm, L Resonanzkörper = 34,5 cm

CHF 350 / 500.–  
EUR 320 / 460.–

7734\*

#### 4/4 Violine, Jérôme Thibouville-Lamy & Cie, Paris, um 1910/20

Innen Etikett "Jérôme Thibouville-Lamy + Cie, Luthiers, 68bis à 72 Rue Réaumur Paris" sowie 2. Etikett "Copie de Nicolaus Amatus Cremionen Hieronymi Fil: ac Antonij Nepos Fecit 1659". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkörper = 35,5 cm

CHF 900 / 1 200.–  
EUR 825 / 1 100.–

7735\*

#### 4/4 Violine, nach Nicolaus Amatus, um 1900

Innen Etikett "Nicolaus Amatus fecit in Cremona 1672". Einteiliger Boden, Saitenhalter mit floraler Perlmutteinlage. Oberseite mit Gebrauchsspuren. Dazu Bogen von A. E. PRAGER (um 1930), am Frosch bezeichnet. Mit Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkörper = 36 cm

CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7736\*

#### 4/4-Violine mit Bogen, 19. Jh. oder früher

Zweiteiliger Boden. Zu richten, spielbar. L = 60 cm, L Resonanzkörper = 35,5 cm

CHF 400 / 550.–  
EUR 365 / 505.–

7737\*

#### Barometer, Basel, 19. Jh.

Glas und Holz, Quecksilber. Profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit eingezogenen Seiten. Aufsatz mit Thermometer, umrahmt von barockem Zierwerk. Die Anzeige in Centigrad und Réaumur. Bemalte Glasscheibe mit Herstellername beschriftet "KUNZ OPTICIEN A BALE". Zu richten. H = 91 cm

CHF 1 000 / 1 500.–  
EUR 915 / 1 400.–

7738\*

#### Nicolas Didier-4/4-Violine, und Berthoud-Bogen, Frankreich, 1. Hälfte 19. Jh.

Einteiliger Boden. Innen Brandmarke "D. NICOLAS AÎNÉ A LA VILLE DE CREMONNE A MI-RECOURT". Dazu Bogen, beim Frosch bezeichnet "G.BERTHOD A PARIS". Mit Geigenkasten. L = 60 cm, L Resonanzkörper = 36 cm

CHF 2 000 / 2 500.–  
EUR 1 850 / 2 300.–

7739

Nach

#### ANTHONY VAN DYCK

Antwerpen 1599-1641 London

#### Portrait Charles I. von England

Miniatur. Aquarell auf Papier, oval, LM 8,5 x 6,3 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–

### Varia

7740\*

#### W. & A. Jacot-4/4 Violine, Neuenburg, 1956

Zweiteiliger Boden. Innen Klebeetikett "Aux pays de Neuchâtel, W & A Jacot, Nr. 321 An: 1956." Dabei Bogen und Kasten. Zu richten. L = 58,5 cm, L Resonanzkörper = 35 cm

CHF 800 / 1 000.–  
EUR 735 / 915.–

7741\*

#### Grassi-Querflöte, Italien

Korpus und Klappen versilbert. Bezeichnet "Ida Maria Grassi, Made in Italy (Mailand)". Nr. 25635. Dabei Etui. Gebraucht. L = 39 cm

CHF 90 / 120.–  
EUR 85 / 110.–

7742\*

#### Master-Querflöte, 20. Jh.

Korpus und Klappen versilbert. Bezeichnet "MASTER". Dabei Etui. Gebraucht. L = 42 cm

CHF 45 / 60.–  
EUR 40 / 55.–

7743

#### Zunftwappentafel, Zürich, 1792-1859

Buchenholztafel, bemalt mit dem Wappen des Ludwig Tugginer, unten beschriftet. 23 x 16,5 cm

CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

*Sohn von Urs Viktor (1755-1831) und der Franziska Schmid; Cop. 1826 Margaretha Vogelsang 1823-1831, Grossrat der Luft zu Schneidern, 1829-1831 Kantonsrichter, Spitalschaffner, Artillerie-Hauptmann.*

7744

#### Foto, koloriert

Ovaler vergoldeter Rahmen. Dargestellt ist ein Knabe im Wintermantel mit Reitpeitsche und Schaukelpferd. Auf dem Abdeckkarton Kleber: "Heinrich Müller, Vergolder, Winterthur". 13 x 9 cm

CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–

7745

#### Spruchtafel, 18./19. Jh.

Holz mit gehöhtem Schriftzug: "Befehl dem Herren deine Wege und hoffe auf ihn. Er wirds wol machen". 31 x 48 cm

CHF 180 / 220.–  
EUR 165 / 200.–

7746

#### Kaffeemühle, 18. Jh.

Kirschenbaum. L = 60 cm

CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–

- 7747  
**Krautschneidebrett, 1766**  
Nussbaum und Eisen. Datiert "1766". Holz mit Ergänzungen. L = 77 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7748  
**Stickbild - ruhendes Schäferpaar vor Gebirgslandschaft, wohl Frankreich 18. Jh.**  
In dunkel gebeiztem Holzrahmen. 29 x 40 cm  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7749  
**Louis-Vuitton Kleidersack**  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–  
*Neuwertig, minime Gebrauchsspuren.*
- 7750\*  
**Paar Kaminböcke, Barockstil, 19. Jh.**  
Bronze, vergoldet und Eisen. Die Front zeigt je eine sitzende Frau in einer durchbrochen gearbeiteten Rocaille. H = 27 cm, L = 48 cm  
CHF 1 000 / 1 200.–  
EUR 915 / 1 100.–
- 7751\*  
**Schirmständer**  
Zylinderform, profilierte Wandung mit Lilienmotiv. Oben Metallrand. H = 60 cm  
CHF 20 / 30.–  
EUR 20 / 30.–
- Miniaturen**
- 7752  
**ITALIENISCHER MINIATURIST 19. JH. Darstellung eines Prälaten mit rot-blauer Mozzetta**  
Rückseitig handschriftliche Beschriftung mit der Jahreszahl 1881.  
Gouache a/Papier, 11,5 x 10 cm, gerahmt in vergoldetem Profilrahmen  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7753  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900 Napoléon Bonaparte**  
Gouache auf Elfenbein. 5 x 3,5 cm (oval), in Elfenbeinrahmen auf Holzkern  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- Skulpturen**
- 7754  
**ADRIANO BOZZOLO**  
Geb. 1927 in Varese  
**Musicien**  
Am Sockel signiert "Bozzolo" und nummeriert "8/16".  
Bronze, patiniert, H (ohne Sockel) = 17 cm  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7755\*  
**NACH DER ANTIKE Fragment eines Kopfes im Relief**  
Marmorartiger Stein. H = 14 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7756\*  
**RÖMISCHES REICH Stehende weibliche Figur (Vestalin ?) mit Gefäss (?)**  
Graue Terrakotta, in der Mitte reparierte Bruchstelle. H = 23 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–
- 7757  
**CHARLOTTE ANNEMARIE GERMANN-JAHN**  
Zofingen 1921-1988 Zürich  
**Ohne Titel**  
Seitlich am Sockel signiert "Jahn" und nummeriert "5/3".  
Bronze, H = 12 cm  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7758  
**ANDRE DENIS OTHON MARTIN**  
zugeschrieben  
Bern 1898-1960 Zürich  
**Badende**  
Seitlich am Sockel undeutlicher Giesserstempel.  
Dunkel patinierte Bronze, H = 15,5 cm  
CHF 150 / 180.–  
EUR 140 / 165.–
- 7759  
**EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH. Auf einen Greifvogel herabstürzender Sensenmann**  
Patinierte Bronze. Am Hals und am Becken feiner Riss. H = 65 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7760  
**KARL SCHENK**  
Bern 1905-1973 Bern  
**Sitzende Frau**  
Gips, in der Art von grün patinierter Bronze bemalt. Rückseitig am Sockel bezeichnet.  
H = 34 cm  
CHF 250 / 400.–  
EUR 230 / 365.–
- 7761\*  
**GIANNI VISENTIN**  
1938 - 2010, Italienische Schule  
**Pferdetorso**  
Helle Bronze mit grün patinierten Haaren.  
Schwarzer, weiss geädert Marmorsockel.  
H (mit Sockel) = 16,5 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7762\*  
**ALICE SCHENK**  
Zürich 1907-1974 Zürich  
**Stehender weiblicher Akt**  
Auf dem Sockel monogrammiert "A. Sch."  
Englisch Zement, bronzefarben patiniert,  
H = 42,5 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7763  
**ROLF BREM**  
Luzern 1926-2014 Luzern  
**Die Fusswaschung**  
Relief. Unten links signiert "Brem", rückseitig unten rechts signiert "Brem".  
Englisch Zement, bronzefarben patiniert,  
22,1 x 36,5 cm  
CHF 300 / 400.–  
EUR 275 / 365.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatbesitz
- 7764\*  
Nach  
**GALEAZZO MONDELLA**  
Verona 1467-1528 Verona  
**Geisselung Christi**  
Unten bezeichnet "OP MODERNI". Nach einem Relief um 1513, heute im Metropolitan-Museum, New-York.  
Kupferblech, patiniert. Ebonisierter Rahmen im Renaissance-Stil. 15 x 11,4 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7765\*  
**ACHILLE D'ORSI**  
Neapel 1845-1929 Neapel  
**"Scugnizzo", Kopf eines Gassenjungen**  
Am Hinterkopf signiert "A. D'Orsi" und bezeichnet "Diritti d'Autore".  
Patinierte Bronze auf doppelt abgestuftem Steinsockel. H = 28 cm  
CHF 600 / 800.–  
EUR 550 / 735.–

## Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 12. Juni 2016, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7766  
Art der  
**SÜDEUROPAISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Flucht nach Ägypten**  
Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Die Gottesmutter sitzt auf dem Esel und säugt den Jesusknaben. Ein Ohr des Esels abgebrochen. Fassung übergegangen. L = 20 cm, H = 23,5 cm  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–

7767  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Stehende Heilige mit Buch**  
Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Fassung teils abgelautet. H = 64,5 cm  
CHF 500 / 800.–  
EUR 460 / 735.–

7769  
Nach  
**CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN**  
Paris 1710-1795 Paris  
**Venus nach dem Bade**  
Patinierete Bronze, auf Rechteckplinth. Auf dem Kopf kleines Loch und rückseitig beim Halsansatz kleiner Riss. H = 23,5 cm  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

## Silber, versilbert

7770  
**Sechs Kaffeelöffel, Frankreich, um 1850**  
Silber, vergoldet. Feingehaltsmarke sowie R in Rhombus. Auf der Laffenaussenseite Insektenpunze (Bigorne). Originalschatulle mit Verkäufermarke von E. Keltz, Strasbourg. L = 14 cm, G = 90 g  
CHF 50 / 60.–  
EUR 45 / 55.–

7771  
**Zwölf Mokkalöffel, Historismus, wohl Italien, um 1900**  
Silber, vergoldet, Feingehalt 800/1000. Die Stiele in manieristischer Zierart. Originale Schatulle. G = 145 g  
CHF 60 / 90.–  
EUR 55 / 85.–

7772  
**Paar Kerzenstöcke, Frankreich, 18. Jh.**  
Versilbert. Passiger Sockel, abnehmbare Tülle. Am Stand Kabelloch. H = 26 cm  
CHF 120 / 180.–  
EUR 110 / 165.–

7773  
**Deckelkaraffe, Schweiz, um 1930**  
Klarglas mit Schliffdekor, versilberte Metallmontierung. Auf dem Deckel bezeichnet: Unserem lb. Präses K.J.V. Reussbühl, 1929. H = 27 cm  
CHF 30 / 50.–  
EUR 30 / 45.–

7774  
**Cafetière, Restauration, Frankreich, 19. Jh.**  
Versilbert. Ebonisierter Holzhenkel. Nach unten ausladender Gefässkörper. Wandung mit Allianzwappen unter Grafenkrone graviert. Auf der Bodenunterseite gemarkt: ".NDAIS" und "IO.". Wandung mit kleiner Delle. H = 21 cm  
CHF 120 / 150.–  
EUR 110 / 140.–

7775  
**Einzelbesteck in Schatulle, Zürich, um 1840**  
Silber. Spatenform, Meistermarke Hegi. Bestehend aus Messer, Gabel und Löffel. Graviert: Hans. G = 73 g, L Löffel = 18,2 cm  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–

7776  
**Zuckerschale mit Löffel, Moskau 1892**  
Silber. Rund mit abgesetztem Stand und hochgezogenen Griffen. Floral und ornamental gravierte Wandung. Beschaumeister "A.A." (Anatoly Apollonovich Artsybashev). Meistermarke: "Itska Lozinsky". H = 7 cm, L Löffel = 16 cm, G zus. = 148 g  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7777  
**Tee-Set, Schaffhausen, 20. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Bestand: Zwei Teesiebe (Modell Filet) mit Schale, Wasserkännchen, Zuckerschale mit Zuckerzange, quadratisches Tablett. Arbeiten der Firma Jezler. L Tablett = 18 cm, G zus. = 648 g  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–

7778  
**Zigarettdose, Schaffhausen, 20. Jh.**  
Silber. Rechteckförmig, gouillochierter Deckel. Arbeit der Firma Jezler, Nr. 3313. Innen mit Holzaukleidung. G (brutto) = 240 g  
CHF 120 / 180.–  
EUR 110 / 165.–

7779  
**Kaviarschale, Mappin & Webb Ltd., London**  
Metall, versilbert und Glas. Tablett mit Henkelschale für Eis und Deckelgefäß für den Kaviar, Perlmutterlöffel. H = 11 cm  
CHF 20 / 30.–  
EUR 20 / 30.–

7780  
**Zwei Zimtstreuer, Chester, 1899 und London, 1900 und Gewürzstreuer**  
Silber. Oktogonale Balusterform mit durchbrochenem Deckel. Gemarkt. Dabei Gewürzstreuer in Urnenform, der Deckel mit Vogelbekrönung. Zimtstreuer H = je 9,5 cm, G = je 38 g, Gewürzstreuer H = 12,8 cm  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–

7781  
**Kerzenstock, wohl Deutschland, um 1820**  
Silber. Abgestufter Stand, konischer Säulenschaft mit abgesetztem Kerzenhalter mit Tüllenrand. Am Stand gemarkt. H = 25 cm, G = 405 g  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–

7782  
**Flaschenuntersetzer und zwei Teller, Deutschland, um 1900**  
Teller aus Silber, Flaschenuntersetzer versilbert. Passiger Profilrand, Marke der Firma Kühn, Schwäbisch Gmünd. Teller: D = 15,5 cm, G je = 127 g  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7783  
**Cremier, Luzern, um 1920/30**  
Silber, Feingehalt 925. Birnenform mit breitem Ausguss. Innen vergoldet, seitlich ebonisierter Henkel. Auf der Bodenunterseite Marke von Karl Thomas Bossard (1876-1934). H = 12 cm, G = 214 g  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

7784  
**Wasserkännchen, Basel, um 1920/30**  
Silber. Geflachte Schulter, runder Deckel mit Knauf, seitlich hochgezogener, umwickelter Henkelgriff. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Arbeit des Goldschmiedeateliers Sauter. H = 12 cm, G = 162 g  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–

7785  
**Drei Ziervögel (2 Fasane und Ente), Deutschland, um 1900**  
Die Fasane aus Silber, die Ente versilbert. Natürliche Ausformung. Fasane auf der Fussunterseite gemarkt und Seriennummer. L Ente = 11,5 cm, L Fasane ca. 7 cm, G (Fasane) zus. 178 g  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–

7786  
**Becher, Art-Déco-Stil**  
Silber, innen vergoldet, Elfenbein. Kelchförmig mit gerippter Wandung, Nodus aus Elfenbeinring. Auf der Bodeninnenseite runde Marke mit Octopus (?) und zwei Sternen. H = 11,2 cm, G = 92 g  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–

7787  
**Münzschale und Taste-Vin, Schaffhausen, um 1947 resp. Frankreich, um 1900**  
Silber mit eingelassener Münze. Basler 5-Batzen von 1809 und 5 Franc Louis-Philippe von 1841. Schale auf der Bodenunterseite mit Widmung. D = 11,5 cm resp. 8,5 cm, G zus. = 163 g  
CHF 80 / 100.–  
EUR 75 / 90.–

## Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7808 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 22. November 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7788  
**Zwei Schalen, Basel und Schaffhausen, 20. Jh.**  
Silber. Rund mit seitlich angesetzten Griffen resp. quadratisch mit gerundeten Ecken. Beide Schalen mit Inschriften. Arbeit der Firmen Sauter resp. Jezler. L = 24 cm, D = 15 cm, G zus. = 435 g  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7789  
**Tablett, Barockstil, Bremen, um 1935**  
Silber 835/1000. Passiger Profilrand im Spiegel mit Vogel Gryff-Motiv graviert. Auf der Bodenunterseite Widmung. Unter dem Rand gemarkt und Verkäufermarke E. ISLER. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne. L = 48,5 cm, G = 1200 g  
CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–
- 7790  
**Teller, Schaffhausen, um 1942**  
Silber. Rund, glatte Fahne mit Profilrand. Im Spiegel graviertes Wappen der Seidenfärber und Umschrift. Rückseitig gravierte Widmung. Arbeit der Firma Jezler. D = 27 cm, G = 490 g  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7791  
**Tablett, Barockstil, Bremen, I. Hälfte 20. Jh.**  
Silber. Passiger Profilrand, unten am Rand gemarkt. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne. L = 39,5 cm, G = 720 g  
CHF 350 / 450.–  
EUR 320 / 415.–
- 7792  
**Zwei Tablett**  
Versilbert. Eines bezeichnet "ALPAKA", das andere "Sheranton Argentieri in Brescia". Rechteckform mit gerundeten Ecken resp. oval mit zwei Traggriffen. Im Spiegel graviert mit Signaturen und datiert 1996. L = 45 cm resp. 47 cm  
CHF 50 / 80.–  
EUR 45 / 75.–
- 7793  
**Lot Löffel und Vorlegebesteck, Schweiz, Frankreich, Grossbritannien 18./19. Jh**  
Silber, teils vergoldet. Verschiedene Ausformungen und Marken. Dazu Aschenbecher und Brieföffner. Total 13 Objekte. G zus. = 780 g  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7794  
**Fischbesteck für neun Personen, Schaffhausen, I. Hälfte 20. Jh.**  
Silber. Arbeit der Firma Jezler, Modell Winsor. L Messer = 21,5 cm, G zus. = 845 g  
CHF 200 / 300.–  
EUR 185 / 275.–
- 7795  
**Sechs Teelöffel, Schaffhausen, 20. Jh.**  
Silber, vergoldet. Arbeit der Firma Jezler, Modell Filet. L = 15,1 cm, G zus. = 122 g  
CHF 60 / 90.–  
EUR 55 / 85.–
- 7796  
**Lot Besteckteile, Schaffhausen, 20. Jh.**  
Silber, vergoldet. Arbeit der Firma, Jezler. Modell Baguette. Bestand: Tafelöffel und Gabel, 2 Frühstückslöffel und Gabel. Dazu Konfitürelöffel (Modell Filet). G zus. = 300 g  
CHF 80 / 120.–  
EUR 75 / 110.–
- 7797  
**Lot Besteckteile**  
Silber und versilbert. Bestand: 4 Hummergabeln (versilbert), 9 kleine Gabeln (versilbert), 2 kleine Gabeln mit 2 Zinken (versilbert), zwei verschiedene Gabeln (Silber), 6 Cocktail-Löffel (Silber), 3 Obstmesser.  
CHF 30 / 50.–  
EUR 30 / 45.–
- 7798  
**Elf Mokkalöffel, Bremen, um 1900**  
Silber, vergoldet. Am Stiel gemarkt. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne. Dabei weiterer passender Löffel. L = 10 cm, G zus. = 105 g  
CHF 100 / 150.–  
EUR 90 / 140.–
- 7799  
**Zwölf Mokkalöffel, Heilbronn, 20. Jh.**  
Silber. Profilierte Stiele. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. Originalschatulle mit Verkäufermarke: Adolphe Albert, Bijoutier, Bâle. L = 11,5 cm, G = 132 g  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7800\*  
**Henkelschale, wohl Wien, 19. Jh.**  
Silber. Gebuckelte Wandung mit geschwungenem Monogramm "JCL", passig geschweiftem Fuss. Seitlich geschwungene Henkelgriffe. Am Fuss seitlich gemarkt. H = 11,5 cm, G = 165 g  
CHF 200 / 250.–  
EUR 185 / 230.–
- 7801\*  
**Paar Saliären, wohl Italien**  
Silber. Oktagonale Schalen, gestützt von je vier geflügelten weiblichen Fabelwesen, auf oktagonalem Standfuss stehend mit umlaufendem Rillendekor. Auf dem Fuss undeutliche Punze mit Stern. 6, x 10 x 7,5 cm, G = 470 g  
CHF 500 / 600.–  
EUR 460 / 550.–
- 7802  
**Paar Kerzenleuchter, wohl Indien, Ende 19. Jh.**  
Messing, versilbert. Säulenschaft mit Pflanzen und Ornamenten graviert, zweiarmiger und zweiflammiger Einsatz. H = 28,5 cm  
CHF 400 / 600.–  
EUR 365 / 550.–
- 7803  
**Lot Besteckteile, USA, 1868 - 1928**  
Silber. Arbeit der Firma Dominick & Haff. Am Stiel gemarkt und bezeichnet "Sterling". Vorderseitig am Ende dreieckige Gravur. Bestand: 8 Tafelmesser, 15 Kaffeelöffel, 8 Eislöffel, 3 Vorlegelöffel, Vorlegegabel, 8 Buttermesser (?), 8 Dessertgabeln, 3 kleine Löffel, Saucenlöffel, 8 Fischgabeln. Dazu Zuckerzange und Schieber eines Kinderbestecks. G zus. = 2055 g  
CHF 550 / 700.–  
EUR 505 / 640.–
- 7804\*  
**Salver, London, 1902**  
Silber. Auf drei Claw-and-Ball-Füssen mit passigem Profilrand und in der Mitte des Spiegels graviert "Pegasus". Auf der Bodenunterseite gemarkt und Meistermarke "R.I."  
D = 17,5 cm, G = 248 g  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–
- 7805\*  
**Schale, Barockstil, Hanau, um 1900**  
Silber. Oval mit seitlich hochgezogenen Griffen, abgesetzter Stand mit Voluten. Wandung mit Blumengirlanden und ovalen Aussparungen mit Bandelwerk verziert. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Arbeit der Firma J.D. Schleissner & Söhne. L = 18,5 cm, G = 211 g  
CHF 120 / 180.–  
EUR 110 / 165.–
- 7806\*  
**Korbschale, London, 1902**  
Silber. Oval, durchbrochene Wandung mit Festons verziert, abgesetzter Stand. Auf der Wandung gemarkt. Meistermarke "JP FP".  
H = 10 cm, L = 18 cm, G = 219 g  
CHF 150 / 200.–  
EUR 140 / 185.–
- 7807\*  
**Lot von vier Objekten, 19./20. Jh.**  
Silber. Bestand: drei Schalen und Zuckerstreuer. Eine holländische Zierschale, durchbrochen mit Ranken und im Spiegel mit figürlicher Darstellung. Eine runde gehämmerte Wappenschale mit Oktogramm-Wappen und dem Sinnspruch: "LIBERA NOS A MALO". Eine Anbietschale mit seitlichen Muschelgriffen, bez. "A. RISLER & CARRÉ PARIS". Zuckerstreuer ohne Marken. L = 16 - 21 cm, G zus. = 452 g  
CHF 250 / 350.–  
EUR 230 / 320.–
- 7808\*  
**Diverses Vorlegebesteck, Paris, 1884-1910**  
Silber. In Originalschatulle. Bestand: Dreizinkige Gabel, Gebäckschaufel (durchbrochen), Buttermesser, Pastetenschaufel, Zuckerstreuer. Arbeit der Silberschmiede Henri Soufflot. L = 16-17 cm, G zus. = 126 g  
CHF 150 / 250.–  
EUR 140 / 230.–



Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion, **nach der Auktion, am 17. Juni 2016 abends, gesamthaft versandt werden.**

**Zuschläge der «Stillen Auktion»** entnehmen Sie bitte ab 12. Juni 2016 nachmittags der **Ergebnisliste** auf unserer **Homepage [www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch).**

**Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.**

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;**

**Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und**

**15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.**

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

Falls der Käufer sein Gebot per Internet im Rahmen des "live biddings" abgegeben hat, richtet sich das Aufgeld nach den auf den entsprechenden Internetsites jeweils veröffentlichten Bedingungen.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung erstergeigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Der Ersteigerer bestätigt, über bestehende Ein- und Ausfuhrregeln unterrichtet worden zu sein. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a premium on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:  
**On a successful bid up to CHF 300'000.--: 20%;**  
**On a successful bid more than CHF 300'000.--: 20% on the first CHF 300'000.-- and 15% on the difference between CHF 300'000.-- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

If the winning bid is placed through an internet live bidding platform, the premium is subject to the conditions published on the respective Internet sites.

**Swiss VAT at the present rate of 8%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. The buyer confirms that he was informed about the existing import and export regulations by the auction house. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auction house undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressant, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et**  
**15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.

Dans le cas où l'acheteur a donné son offre par Internet dans le cadre de "live bidding" la prime sera calculée selon les conditions publiées sur les sites Internet respectifs.

La **taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%**, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par "\*" dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur le prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoit également une commission du déposant.

6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjudiqué à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. L'adjudicataire confirme que la Galerie a informé sur les règles d'importation et d'exportation. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:  
**per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.–: il 20%;**  
**per un'aggiudicazione da CHF 300'000.–: il 20% sui primi CHF 300'000.– e**  
**il 15% sulla differenza da CHF 300'000.– fino all'importo dell'aggiudicazione.**  
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.

Nel caso che l'acquirente abbia posato la sua offerta tramite internet nel ambito di "live bidding", l'aggio verrà calcolato secondo le condizioni pubblicati sul medesimo sito.

L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8% viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.

6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. L'acquirente conferma che la casa d'aste ha informato in merito alle norme d'importazione e d'esportazione. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. L'acquirente conferma che la casa d'aste ha informato in merito alle norme d'importazione e d'esportazione. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la casa d'aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete.
3. Le presenti condizioni e le condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                                   |   |  |                          |                               |  |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--------------------------|-------------------------------|--|--|--|
| Aalto A.                          | 219   | Barraband J.                                       | 7253                     | Bryks A.                      | 7268   | Debon F.J.                                       | 3976                                     |
| Aberli J.L.                       | 1272  | Barraud G.F.                                       | 300                      | Bucher J.                     | 7181   | Debucourt Ph.L.                                  | 7281                                     |
| Adam B.R.                         | 1201  | Barraud M.   | 113, 301, 302, 303, 7391 | Buchser F.                    | 1166   | Decamps A.G.                                     | 7282                                     |
| Aegerter K.                       | 321   | Baselitz G.  | 92                       | Bunck J.H.                    | 1042   | Defaux A.  | 1546                                     |
| Aeschbacher H.                    | 7384  | Bauer J.A.   | 7254                     | Bündner Schule um 1780        | 1535   | Delafontaine P.-M.                               | 1081                                     |
| Agam Y.G.                         | 271   | Bayot A.   | 1273                     | Burgdorfer D.D.               | 1244, 7393, 7394, 7395, 7396                   | Delapierre R.                                    | 1547                                     |
| Agasse J.L.                       | 1241  | Beaumont Ch.É. de                                  | 7255                     | Buri S.                       | 324, 325                                       | Delpy H. C.                                      | 1123                                     |
| Albers J.                         | 99  | Behrmann A.  | 1515                     | Bütler A.                     | 1245   | Derain A.  | 26                                       |
| Allegrain Ch.G.                   | 3744, 7769  | Beilin J.  | 1516                     | Byss J.                       | 1041   | Deschwanden M.P. von                             | 1104                                     |
| AlmÉRas A.M.                      | 7385  | Belgischer oder französischer Künstler 19./20. Jh. | 1517                     | Calder A.                     | 7269   | Despiau Ch.                                      | 17, 18                                   |
| Alpenländische Schule 17./18. Jh. | 3702, 3718  | Belgischer Künstler 1. Hälfte 20. Jh.              | 3751                     | Calderara A.                  | 88, 89   | Deutscher Künstler um 1800                       | 7283                                     |
| Alpenländische Schule 18. Jh.     | 1020, 1501, 1502, 3719, 7767  | Bemmel P. van                                      | 1055                     | Cambier J.                    | 7155   | Deutscher Künstler 2. Hälfte 18. Jh.             | 1070                                     |
| Alviani G.                        | 96  | Bemmel J.Ch. von                                   | 1056                     | Canella G.                    | 1098   | Deutscher Künstler 19. Jh.                       | 1549, 7158, 7159, 7284, 7285, 7286       |
| Amerling F. von                   | 1099  | Berchem N.P.                                       | 1035                     | Carigiet A.                   | 326, 327, 328                                  | Deutscher Künstler um 1900                       | 1548, 3742                               |
| Andina F.                         | 1503  | Beretta E.M.                                       | 7154                     | Carpeaux J.B.                 | 3723   | Deutscher Künstler 20. Jh.                       | 7156, 7157                               |
| Angelo G. D'                      | 1504  | Berghe P. van den                                  | 1203                     | Castan G. E.                  | 1160, 1161, 1162, 1536                         | Deutscher oder österreichischer Künstler 18. Jh. | 1550                                     |
| Anker A.                          | 7386  | Bergmann F.  | 3739                     | Castelli L.                   | 166, 167                                       | Diaz de la Pena N.V.                             | 7160                                     |
| Anonymer Künstler 19. Jh.         | 1202  | Berner Meister um 1740                             | 1518                     | Catel F. L.                   | 1096   | Diday F.   | 1163, 1551                               |
| Anonym 20. Jh.                    | 7206, 7207  | Berner Meister um 1770                             | 1519                     | Cathbert R.H.                 | 1246, 7270, 7271, 7272, 7273, 7274, 7275, 7276 | Diem J.  | 7161                                     |
| Antes H.                          | 272   | Bernstein J.G.                                     | 7535                     | Chabolle L.                   | 70   | Dietler J.F.                                     | 7404                                     |
| Anzinger S.                       | 322   | Bertholle J.                                       | 1520, 1521               | Chagall M.                    | 27, 29, 252, 253, 7277                         | Dietrich Ch.W.                                   | 7162                                     |
| Apol A.                           | 7152  | Berthoud A.H.                                      | 1522                     | Charlus E.                    | 1537   | Dietschy P.                                      | 1552                                     |
| Appel K.                          | 56  | Biedermann J.J.                                    | 1102, 1288               | Chevolleau J.                 | 1538   | Disler M.  | 165, 329, 330                            |
| Appenzeller K.F.                  | 1505  | Birmann F.   | 7256                     | Chinesische Schule 19. Jh.    | 3771   | Dogarth O.R.                                     | 1137                                     |
| Argiolas S.                       | 155   | Bleuler J.H. d. Ä.                                 | 1134, 1281               | Chinesischer Künstler 20. Jh. | 7705   | Dongen K. van                                    | 20                                       |
| Arman                             | 73, 74, 75, 76  | Bocion F.L.  | 1179, 1242               | Chlebus J.                    | 1539   | Doomer L.  | 1057                                     |
| Armington C. H.                   | 7208  | Bock Th.E. de                                      | 1128                     | Claudel P.                    | 7278   | Dou G.   | 1553                                     |
| Arthois J. d'                     | 1036  | Boddington H.J.                                    | 1130                     | Clavé A.                      | 42, 44   | Ducros A.L.R.                                    | 7287                                     |
| Aterno A. D'                      | 1506  | Boehm E.   | 1523                     | Clément Ch.                   | 1540   | Düféu E.   | 1121                                     |
| Augsbourg G.                      | 7387  | Boendermaker C.                                    | 1524                     | Clément D.                    | 213  | Dünz J.  | 1066                                     |
| Avanti G.                         | 179, 181, 182   | Böhm P.  | 1525                     | Cleve J. van                  | 1002   | Dupré V.   | 1127, 1554                               |
|                                   |   | Böhmischer Künstler 19. Jh.                        | 1526                     | Coignard J.                   | 63   | Durand S.  | 1248                                     |
|                                   |   | Bombled K.F.                                       | 1527, 1528               | Colombi P.                    | 1541   | Dusart C.  | 1555                                     |
| Bachmann H.                       | 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 7179, 7180  | Bonnard P.   | 7257                     | Comensoli M.                  | 168, 7397                                      | Dyck A. van                                      | 1021, 1022, 1556, 7739                   |
| Baier J.                          | 1512  | Bonnet   | 7258                     | Conradi G.Ch.                 | 7536   | Dyshlenko Y.                                     | 1557                                     |
| Bailly A.M.L.                     | 7388  | Borgeaud G.  | 134                      | Coppenolle E. van             | 1542   | Eandi F.   | 1558, 1559, 7288                         |
| Baker T.                          | 1513  | Borsani O.   | 7572                     | Coutts Keppel W.              | 7279   | Eder B.  | 1560                                     |
| Baldessari R.M.I.                 | 41, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 7153, 7210, 7211, 7212, 7213, 7214, 7215, 7216, 7217, 7218, 7219, 7220, 7221, 7222, 7223, 7224, 7225, 7226, 7227, 7228, 7229, 7230, 7231, 7232, 7233, 7234, 7235, 7236, 7237, 7238, 7239, 7240, 7241, 7242, 7243, 7244, 7245, 7246, 7247, 7248, 7249, 7250, 7251, 7252 | Bouchardon E.                                      | 7259                     | Craesbeeck J. van             | 1064   | Edzard D.  | 1561                                     |
| Balestrieri B.                    | 3750  | Boudet P.  | 1529                     | Croce J.N. della              | 1026   | Eigenheer M.                                     | 142                                      |
| Balmer A.                         | 7389  | Boutet H.  | 1204                     | Crofts E.                     | 1119   | Elmiger R.                                       | 1562                                     |
| Balthasar A.R.                    | 7390  | Bouval M.  | 3743                     | Crotti L.                     | 1543   | Ender Th.  | 1136                                     |
| Bänninger O.Ch.                   | 160, 169  | Bouyssou J.  | 3                        | Cruz-Diez C.                  | 97   | Englischer Künstler um 1680                      | 1564                                     |
| Banz S.                           | 323   | Bozzolo A.   | 7754                     | Csapo J.                      | 1544   | Englischer Künstler Ende 18. Jh.                 | 7290                                     |
| Barker J.W.                       | 1514  | Brakenburgh R.                                     | 1065                     | Cullmann B.                   | 1545   | Englischer Künstler 19. Jh.                      | 1132, 1563, 1565, 7291, 7292, 7293, 7294 |
|                                   |   | Braque G.  | 28, 251                  | Curtat L.-E.                  | 7398   | Epstein M.                                       | 7183, 7184                               |
|                                   |   | Breanski A. de                                     | 1530                     | Curti J.                      | 7182   | Erdmann B.                                       | 93, 94, 95, 274, 275, 276, 277, 7295     |
|                                   |   | Brem R.  | 153, 154, 159, 7763      | Cuylenborch A. van            | 1047   | Erdtsieck W.M.                                   | 1566                                     |
|                                   |   | Briante E.   | 1531                     | Dali S.                       | 62, 273  | Erhart M.  | 3707                                     |
|                                   |   | Briener Schule Anfang 20. Jh.                      | 3730                     | Danioth H.                    | 126, 304, 305, 7399, 7400, 7401, 7402          | Erni H.  | 143, 144, 145, 146, 171, 331, 7405, 7537 |
|                                   |   | Bromfay J.   | 1532                     | De la Rive P.L.               | 7403   |  |  |
|                                   |   | Bruandet L.  | 1533                     |                               |  |  |  |
|                                   |   | Bruil W.   | 85, 86                   |                               |  |  |  |
|                                   |   | Brunschweiler H.                                   | 1243                     |                               |  |  |  |
|                                   |   | Bryant H.Ch.                                       | 1534                     |                               |  |  |  |

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                                     |                                     |                                     |                |                                 |   |                                 |                              |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|---------------------------------|---|---------------------------------|------------------------------|
| Ernst M.                            | 4, 254, 255                         | Frégevize F.                        | 1101           | Guglielmi G.                    | 1143                                      | Iseli R.                        | 7415                         |
| Espagnet G. d'                      | 5                                   | Frèret A.-A.                        | 1586           | Guidi V.                        | 54  | Isenring J.B.                   | 7502                         |
| Europäischer Künstler Ende 19. Jh.  | 1205                                | Freudenberger S.                    | 7409           | Gunz E.                         | 1605, 1606, 1607                          | Italienische Schule um 1500     | 1003                         |
| Europäischer Künstler               |                                     | Frölicher O.                        | 1587           | Guys C.                         | 1210, 1211, 7326, 7327                    | Italienische Schule 16. Jh.     | 1012                         |
| Ende 19. / Anfang 20. Jh.           | 1110                                | Frost Johnson S.                    | 1588           |                                 |   | Italienische Schule um 1600     | 3732                         |
| Europäischer Künstler Mitte 20. Jh. | 1567                                | Fruhtrunk G.                        | 7319           | H.v.B.                          | 1608                                      | Italienische Schule 17. Jh.     | 1653, 1654,                  |
| Europäischer Künstler 20. Jh.       | 7759                                |                                     |                | Haas A.                         | 1173                                      |                                 | 7336, 7337, 3992             |
| Fabre F.-X.                         | 7296, 7297, 7298                    | Gaissier M.                         | 1144           | Hackert J.Ph.                   | 1084                                      | Italienische Schule um 1700     | 1018                         |
| Fahrenkamp E.                       | 210                                 | Galeota L.                          | 7165           | Haefliger L.                    | 128, 129, 130, 131, 132, 133,             | Italienische Schule 17./18. Jh. | 3712                         |
| Falcou J.                           | 1568, 1569                          | Gall F.                             | 1, 2           |                                 | 135, 136, 137, 334, 335, 336,             | Italienische Schule 18. Jh.     | 1082, 1646,                  |
| Falk H.                             | 7406                                | Gamba F.                            | 1095           |                                 | 337, 338, 339, 340, 341, 342, 1609,       |                                 | 1647, 1648, 1649, 1651, 3725 |
| Fargue L.-P.                        | 7299                                | Gandolfi G.                         | 7320           |                                 | 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615,       | Italienische Schule 19. Jh.     | 1107, 1216,                  |
| Fattori G.                          | 1122                                | Gapogrossi G.                       | 7321           |                                 | 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, |                                 | 1644, 1645, 1652, 7168, 7752 |
| Fedier F.                           | 1570                                | Gargallo P.                         | 19             |                                 | 1623, 1624, 1625, 1626, 7187, 7412        | Italienische Schule 19./20. Jh. | 7338                         |
| Ferg F. de P.                       | 1071, 1074                          | Gargiullo A.                        | 7322           | Hahnmann S.                     | 7538                                      | Italienische Schule 20. Jh.     | 1650, 7167                   |
| Feuchtmayer J.A.                    | 3721                                | Gariazzo P.A.                       | 1589           | Hall H.                         | 1114, 1115                                |                                 |                              |
| Feuerbach A.                        | 1149                                | Gaud L.                             | 1590           | Hamel M.                        | 1627, 1628                                | Japanischer Künstler 20. Jh.    | 3768, 3833,                  |
| Feyerabend F.                       | 1271, 1304, 7488                    | Gavarni P.                          | 7323, 7324     | Hammer W.                       | 1629                                      |                                 | 3834                         |
| Filippini F.                        | 1571                                | Geisser J.J.                        | 1178           | Hans R.                         | 343                                       | Japy L.A.                       | 1124                         |
| Fini L.                             | 61                                  | George-Juillard J. Ph.              | 1591           | Hanskens G.                     | 64  | Jaques P.                       | 1655                         |
| Fink A.                             | 1572                                | Gerber U.                           | 1592           | Harpignies H.J.                 | 1212                                      | Jaxy C.                         | 7339                         |
| Fink W.Th.                          | 1573                                | Germann F.Ch.                       | 1593           | Hébert J.                       | 1630, 7413                                | Jeannin G.                      | 1656                         |
| Firle W.                            | 1151                                | Germann-Jahn Ch.                    | 175, 176, 7757 | Heemskerck d.J. E. van          | 1063                                      | Jenny A.                        | 1657                         |
| Fischbach J.                        | 1138                                | Gernler K.H.                        | 1594           | Heemskerck I E. van             | 1631                                      | Jenny H.                        | 7416                         |
| Fischer P.                          | 1206                                | Gessner C.                          | 1103           | Heffner K.                      | 1133                                      | Jequier J.S.                    | 1658                         |
| Fix M.                              | 332                                 | Gherardini M.                       | 1015           | Heneman J.H.                    | 1632                                      | Joray R.-M.                     | 7417                         |
| Flämischer Künstler um 1500         | 1005                                | Giacometti G.                       | 119            | Henry E.                        | 1213, 1214                                | Jost J.                         | 1145                         |
| Flämischer Künstler 16. Jh.         | 1068                                | Giardello G.                        | 1116           | Herzig G.                       | 7188                                      | Jouhan R.                       | 1659                         |
| Flämischer Künstler um 1600         | 3720                                | Gil I.                              | 1595           | Hess H.                         | 1250, 7414                                |                                 |                              |
| Flämischer Künstler 17. Jh.         | 1025, 1067,                         | Gilliard E.                         | 1596           | Hirt H.                         | 1140                                      | Kadar B.                        | 36, 37                       |
|                                     | 1575, 1576                          | Gimmi W.                            | 118            | Hodel d. J.E.                   | 1633                                      | Kaden W.                        | 7540                         |
| Flämischer Künstler um 1700         | 1016                                | Giovanni B. di                      | 1011           | Hodler F.                       | 307, 308                                  | Kaeseberg                       | 1660                         |
| Flämischer Künstler 18. Jh.         | 1574                                | Girardet E.H.                       | 1182           | Hoener P.                       | 7328                                      | Kalinin V.                      | 48                           |
| Flämische Schule 19. Jh.            | 7300                                | Giron Ch.                           | 7410           | Höflinger A.                    | 1634                                      | Kandinsky W.                    | 258                          |
| Fleury R.                           | 7301                                | Giuffrida N.                        | 7166           | Holbein H.d.J.                  | 7329                                      | Kathy R.                        | 1661                         |
| Flury B.                            | 1577                                | Giusto F.                           | 1597           | Holländischer Künstler 17. Jh.  | 1636                                      | Kauffmann A.                    | 1046, 1662, 7418             |
| Follenweider A.                     | 7407, 7408                          | Goetz H.                            | 1598           | Holländischer Künstler um 1700  | 1635                                      | Keller H.                       | 1289, 1663                   |
| Forain J.L.                         | 1207, 1208, 7302, 7303              | Gorin J.A.                          | 7325           | Holländischer Künstler 18. Jh.  | 1637                                      | Keller J.                       | 7419                         |
| Forel A.                            | 7304                                | Gos F.                              | 306            | Holländischer Künstler 19. Jh.  | 1131                                      | Kessel d.Ä. J. van              | 1030                         |
| Forentiner Künstler 16. Jh.         | 1004                                | Goubert R.                          | 1599           | Honegger G.                     | 344, 345                                  | Kiaerschou F.C.                 | 1664                         |
| Foster B.                           | 7489                                | Graeser C.L.                        | 7411           | Horemans d.Ä. J.J.              | 1069                                      | Klauke J.                       | 71                           |
| Francken II F.                      | 1578                                | Graz J.                             | 257            | Horny F.                        | 1215                                      | Klein Y.                        | 259                          |
| Frank Will                          | 256                                 | Griechisch Kretische Schule 18. Jh. | 1090,          | Houten S. van                   | 1638                                      | Klell E.                        | 1665                         |
| Französischer Künstler 17. Jh.      | 1585                                |                                     | 1600           | Hrdlicka A.                     | 69  | Klever Y.Y.                     | 1147                         |
| Französischer Künstler 17./18. Jh.  | 3711                                | Griechische Schule 18. Jh.          | 1087           | Hug F.                          | 1639, 1640                                | Klomp A.J.                      | 1058                         |
| Französischer Künstler 18. Jh.      | 1038, 7315                          | Griechische Schule 18./19. Jh.      | 1601           | Huguenin O.                     | 1641                                      | Knox A.                         | 201, 202, 203, 204, 205, 206 |
| Französischer Künstler um 1800      | 3726,                               | Griechische Schule 19. Jh.          | 1602           | Humbert Ch.                     | 1164, 1176, 1177                          | Kobelt W.                       | 7541                         |
|                                     | 7314, 7318                          | Grison F.A.                         | 1181, 7185     | Humblot R.                      | 1642                                      | Kohn B.                         | 66                           |
| Französischer Künstler 18./19. Jh.  | 7307                                | Grosnier J.                         | 1209           |                                 |   | Kokoschka O.                    | 260                          |
| Französischer Künstler 19. Jh.      | 1125, 1579,                         | Grün L.                             | 1603           | Indischer Künstler 19.Jh.       | 3837, 3838                                | Kolb A.                         | 7341                         |
|                                     | 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 7163, | Gryeff A. de                        | 1031, 1032     | Indopersischer Künstler 19. Jh. | 3839, 3840                                | König F. N.                     | 1274                         |
|                                     | 7164, 7313, 7316, 7317, 7768, 7308  | Guardi F.                           | 1604           | Innerschweizer Schule 18. Jh.   | 3716                                      | Kopystiansky S.                 | 55                           |
| Französischer Künstler um 1900      | 7753                                | Gubler T.E.                         | 7186           | Innocenti G.                    | 7331, 7332, 7333,                         | Krämer J. V.                    | 1150                         |
| Französischer Künstler 20. Jh.      | 7309, 7310,                         | Gudly C.                            | 333            |                                 | 7334, 7335                                | Krause L.                       | 1666                         |
|                                     | 7311, 7312                          | Guercino                            | 1786           | Isabey L.G.E.                   | 1643                                      | Kreienbühl J.                   | 7420                         |



# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                               |                        |                            |                           |                                   |                            |                         |   |
|-------------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|---|
| Kretische Schule Ende 17. Jh. | 1085                   | Maillol A.                 | 263, 264, 265             | Müller H.                         | 3736                       | Penck A.R.              | 77  |
| Krüger F.                     | 1667                   | Majorelle L.               | 3601                      | Müller W.                         | 7429                       | Perboyre P.E. L.        | 1712  |
| Kubicek J.                    | 39                     | Makowski Z.                | 278                       | Müller-Cornelius L.               | 7169                       | Petitjean H.            | 1220  |
| Kuhn O.                       | 1668                   | Malbranche L.C.            | 1687                      | Müllli R.                         | 7430                       | Pfeiffer F.-J.          | 1221  |
| Küng W.                       | 1669, 1670, 1671, 1672 | Malfroy Ch.                | 1688                      | Munier-Romilly A.                 | 7431                       | Phillips P.             | 287   |
| Kunisada U.                   | 3835                   | Manders J.                 | 100                       | Murakami T.                       | 101                        | Phillips W.             | 7365  |
|                               |                        | Manguin H.Ch.              | 13                        | Murant E.                         | 1059                       | Picasso P.              | 30, 31, 32, 33, 34  |
| Labas A. A.                   | 8, 9, 10               | Maratta C.                 | 1019                      | Murer J.                          | 7432                       |                         | 288, 7366   |
| Laboureur J.-E.               | 1673                   | Maria A. di                | 91                        | Murillo B.E.                      | 1029                       | Pillement J.            | 1075  |
| Lafite C.                     | 1674                   | Marini M.                  | 53, 7349                  | Muyden E.L. van                   | 1251                       | Poliakoff S.            | 90  |
| Lambert L.-E.                 | 1113                   | Marochetti C.              | 3734                      |                                   |                            | Pons L.                 | 1713  |
| Lampi d.J. J.B.               | 1675                   | Marstboom A.               | 84                        | Nani G.                           | 1072, 1073                 | Pörge G.                | 7171  |
| Lamy C.                       | 1676                   | Martin A.D.O.              | 7758                      | Nason P.                          | 1061                       | Porges C.               | 111, 123  |
| Lanfang M.                    | 3836                   | Martin R.                  | 45, 46                    | Neer A. van der                   | 1049                       | Potthof H.              | 138, 139, 140, 141, 348, 349, 350, 7435, 7436, 7437, 7438 |
| Lanfant de Metz F.L.          | 1141                   | Martinez J.                | 279                       | Nemours A.                        | 283, 284, 7359, 7360, 7361 |                         |   |
|                               |                        | Massot F.                  | 1100                      | Neogrady L.                       | 1701                       | Pourbus d. Ä. P.        | 1006  |
| Laprade P.                    | 261, 7342              | Mathieu G.                 | 83                        | Neumann J.                        | 1702                       | Pourtales E. de         | 7439  |
| Larcher A.-E.                 | 1108                   | Matisse H.                 | 23, 24                    | Neusüss F.M.                      | 78                         | Poussin N.              | 7368  |
| Lardy F. G.                   | 1282                   | Matschinsky-Denninghoff B. | 280, 281                  | Nevelson L.                       | 285                        | Prager Künstler 17. Jh. | 1013  |
| Lastovka K.                   | 1677                   | Matt A. von                | 1689                      | Newton H.                         | 79                         | Pratella A.             | 1714  |
| Laubi H.                      | 7421                   | Matta R.                   | 65                        | Niederländischer Künstler 17. Jh. | 1703                       | Prater                  | 1715  |
| Le Bas J.-P.                  | 7343                   | Maurou P.                  | 7350                      | Nielsen P.L.                      | 218, 220                   | Preda A.                | 1716  |
| Le Corbusier                  | 127, 209               | Meckel A. von              | 7351                      | Nittis G. de                      | 1148                       | Prestel d.J. J.E.G.     | 1117  |
| Le Roux M.                    | 7344                   | Meckseper F.               | 7352                      | Nooms R.                          | 1052                       | Procaccini G.C.         | 1017  |
| Lecourtier P.                 | 3738                   | Meister B.                 | 1690                      | Noort P. van                      | 1033                       | Pudlich R.              | 7369  |
| Ledogard G.                   | 1678                   | Melchert S.                | 1691                      | Nordenberg B.                     | 1704                       |                         |   |
| Léger F.                      | 262                    | Menn B.                    | 7425                      | Notz J.                           | 7433                       | Quizet A.               | 1717  |
| Leinmüller G. M.              | 7345                   | Menta E.J.                 | 1692                      | Novo St.                          | 1112                       |                         |   |
| Leleux-Giraud L.-E.           | 1183                   | Menteler F.J.              | 1693, 1694                | Nussio O.                         | 112, 1705                  | Raetz M.                | 161, 162, 163   |
| Lemeunier B.                  | 1142                   | Meris G.                   | 1111                      |                                   |                            | Raffaël                 | 1106, 4003, 7370  |
| Lenglet-Dufresnoy M.          | 7347                   | Mervart A.                 | 6                         | Oberrheinische Schule um 1500     | 3708                       | Rainer A.               | 68, 289   |
| Lhermitte L.-A.               | 7348                   | Meyer C.                   | 7542                      | Oberrheinische Schule 16. Jh.     | 3709                       | Ramberg J.H.            | 7371  |
| Lichtsteiner A.               | 164                    | Mignon A.                  | 7354                      | Oberrheinische Schule             |                            | Rancoulet E.            | 3745  |
| Liévin J.                     | 1680                   | Milo                       | 3737                      | I. Hälfte 18. Jh.                 | 3715                       | Ranken W.B.             | 7372  |
| Limmik P. van                 | 1217                   | Miró J.                    | 50, 51, 57                | Oberschwäbische Schule 15. Jh.    | 3706                       | Raquin I.M.             | 7172  |
| Linck J.-A.                   | 7422                   | Moilliet L.R.              | 40                        | Ochternvelt J.                    | 1043                       | Rauzi J.                | 1105  |
| Liner C. junior               | 151, 152, 157, 158     | Moja F.                    | 1695                      | Oehler Ch.                        | 1706, 1707                 | Redon G.                | 266   |
| Lingelbach J.                 | 1048                   | Möller J.H.                | 1696                      | Oertli B.                         | 183, 184, 185, 186         | Reggiani F.             | 58, 60  |
| Lint H.F. van                 | 1083                   | Mondella G.                | 7764                      | Orsi A. D'                        | 7765                       | Regny A. de             | 1097  |
| Lips J.H.                     | 4042                   | Monnoyer J.B.              | 1039                      | Orti V.                           | 102                        | Reinhard A.A.           | 7192  |
| Locher G.                     | 7423                   | Monogrammiste E.B.         | 7355                      | Österreichischer Künstler 19. Jh. | 1708                       | Reinhart J.             | 1718, 1719  |
| Lockhorst J. van              | 1129                   | Monogrammiste E.S.         | 1697                      | Osteuropäische Schule 19. Jh.     | 1219, 1709                 | Reinhold F.             | 1720  |
| Loder of Bath E.              | 1681                   | Monogrammiste W.G.         | 7426                      | Ostschweizer Künstler 1758        | 1710                       | Rembrandt               | 1222  |
| Loewensberg V.                | 7424                   | Moore H.                   | 282                       | Ostschweizer Künstler um 1896     | 7190                       | Remps A.D.              | 1037  |
| Lopez dei Fiori G.            | 1040                   | Moos M. von                | 148, 149, 347, 1698, 7427 | Overlage-Baader H.                | 7434                       | Renggli E.J.            | 7440  |
| Löw R.                        | 1682                   | Morandi G.                 | 35                        |                                   |                            | Renkewitz F.Th.         | 1286  |
| Lowcock Ch.F.                 | 1683                   | Moreau J. M.               | 1218                      | Pacea C.                          | 7170                       | Reverdin F.G.           | 7441  |
| Lugardon A.                   | 1684                   | Moreau M.                  | 3741                      | Padina                            | 1711                       | Rheiner L.              | 1721  |
| Lüscher J.J.                  | 7189                   | Moreelse P.                | 1062                      | Pagni R.                          | 67                         | Ricciardi O.            | 1722  |
|                               |                        | Morellet F.                | 7356, 7357                | Palamedesz. A.                    | 1044, 1045                 | Richer P.               | 7724  |
| Maass E.                      | 1685                   | Morot A.                   | 7358                      | Paltenghi G.                      | 7191                       | Richet L.               | 1126, 1723  |
| Maaten J.J. van der           | 1686                   | Moser H.                   | 1700                      | Pandiani C.                       | 3729                       | Ritter L.               | 7374  |
| Maestro di Sant'Ivo           | 1001                   | Moskauer Schule 16. Jh.    | 1008                      | Papart M.                         | 286                        | Ritz R.                 | 1180  |
| Mahlknecht E.                 | 1118                   | Mossdorf K.                | 7428                      | Pedretti T.                       | 16                         | Ritzer P.               | 1724  |
| Mähly O.                      | 309                    | Moucheron F. de            | 1051                      | Pellegrini A.H.                   | 117                        | Riva L.                 | 80, 81  |

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

|                                |                   |  |                               |                                   |                  |                              |                               |
|--------------------------------|-------------------|--|-------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Roose T. G.A.                  | 7543              | Schweizer Künstler um 1860               | 7196                          | Süddeutscher Künstler 18. Jh.     | 3705,            | Vinckboons D.                | 1009                          |
| Ropélé W.                      | 7442              | Schweizer Künstler 19. Jh.               | 1174, 1175,                   |                                   | 3713, 3724       | Visentin G.                  | 7761                          |
| Rosa S.                        | 1725              | 1249, 1252, 1253, 1740, 1741, 7194, 7658 |                               | Südeuropäische Schule 17./18. Jh. | 3710,            | Vital Cornu Ch.              | 7723                          |
| Rossi L.                       | 7173              | Schweizer Künstler 20. Jh.               | 187, 1305,                    |                                   | 7766             | Vogelsang A.                 | 1772                          |
| Rotari P.A.                    | 1079              | 7195, 7448, 7449, 7509                   |                               | Südruussische Schule 18. Jh.      | 1088, 1757,      | Volmar J. G.                 | 1077                          |
| Rottenhammer H.                | 1014              | Schwyzter Meister um 1770                | 1743                          |                                   | 1758             | Volz M.                      | 156, 174, 190                 |
| Rouault G.                     | 22, 267           | Scopetta P.                              | 1744, 1745                    | Sulzer J.                         | 1060             | Vosmaer D.                   | 1050                          |
| Rousseau Th.                   | 1223              | Segesser von Brunegg L.                  | 7451                          | Suter H.                          | 358, 359, 1759   |                              |                               |
| Roux F.                        | 7508              | Segonzac A.D. de                         | 11, 12                        | Swebach-Desfontaines J.F.J.       | 1053, 1054       | Wagner A.                    | 7178                          |
| Rowney G.                      | 7375              | Segui A.                                 | 47                            | Szabo Á.                          | 49               | Wagner K.Th.                 | 1773                          |
| Rozet F.                       | 3747              | Seltersheim-Desgrange J.                 | 1746                          |                                   |                  | Wante E.                     | 3740                          |
| Rubens P.P.                    | 4001              | Servranckx V.                            | 15                            | Tafari C.                         | 14               | Warhol A.                    | 52                            |
| Rubolowski K.                  | 1726              | Sibeud H.                                | 7587                          | Tàpies A.                         | 291, 292         | Weber J.                     | 7545                          |
| Rudolf R.                      | 3748              | Siegenthaler F.                          | 354                           | Tartarini A.                      | 1760             | Wegner H.J.                  | 216                           |
| Russische Schule 18. Jh.       | 1728              | Simmen H.                                | 313                           | Ten Cate S.                       | 1169, 1230       | Weibel J.B.                  | 7469                          |
| Russische Schule 19. Jh.       | 1727, 1729        | Sironi M.                                | 38                            | Teniers d.J. D.                   | 1761, 1762, 7378 | Weiss J.                     | 7201                          |
| Russische Schule um 1800       | 1086, 1089,       | Sivers C. von                            | 1747                          | Thalmann P.                       | 7461, 7462, 7463 | Werbicki R.                  | 296                           |
|                                | 1730, 1731        | Soldati G.                               | 1748                          | Theomeier                         | 314              | Westschweizer Schuel um 1900 | 1256                          |
| Russische Schule 19. Jh.       | 1727, 1729, 7174, | Soldenhoff A.J. von                      | 1158                          | Thomkins A.                       | 7464, 7465       | Wetli H.                     | 361, 7470                     |
|                                | 7175              | Solimena F.                              | 1024                          | Thurner G.                        | 1763             | Wickart T.A.                 | 7471                          |
|                                |                   | Somchai H.                               | 59                            | Tischbein J.F.A.                  | 1078             | Wieland H.B.                 | 1774                          |
| Sadeler J.                     | 1224              | Sordet E.                                | 1749                          | Tischbein d.Ä. J.H.               | 1076             | Wiemken W.K.                 | 110                           |
| Saint Phalle N. de             | 7376              | Soshana                                  | 82, 1750                      | Tison J.                          | 293              | Williams G.                  | 1775                          |
| Salvi G.B.                     | 1023, 1732        | Soutter L.A.                             | 124, 125                      | Tobey M.                          | 87               | Willroider L.                | 1135                          |
| Sandoz E.M.                    | 120, 121, 122     | Späni D.                                 | 1751                          | Todeschini II                     | 1080             | Winterhalter F.X.            | 7382                          |
| Santandrea A.                  | 1733              | Spanische Schule 15. Jh.                 | 3727                          | Toma M. R.                        | 1764             | Winterlin A.                 | 1157, 1159, 7472              |
| Sautter W.                     | 1734, 7193        | Sperli J.J.                              | 1254                          | Tomassi R.                        | 1765             | Wix H. O.                    | 1231                          |
| Scarvelli S.                   | 268               | Spielmann J.R.                           | 7544                          | Töpffer W.-A.                     | 7466             | Wolff H.                     | 7383                          |
| Schär A.                       | 7443              | Spitzweg C.                              | 1229                          | Toulouse-Lautrec H. de            | 25               | Wouwerman P.                 | 1034, 1776, 1777              |
| Schärer H.                     | 351, 7444, 7445   | Spohler J.J.                             | 1752                          | Troxler G.A.                      | 1766             | Wuger E.                     | 1139                          |
| Schenk A.                      | 7762              | Stäbli A.                                | 1753                          | True True                         | 3666, 7599       | Wunderlich P.                | 43, 297                       |
| Schenk K.                      | 7760              | Staehelein M.                            | 7452, 7453                    | Truedsson F.                      | 294              | Wütherich P.                 | 7473                          |
| Schgoer J.                     | 1735              | Stäger B.                                | 7198, 7199                    | Truffot E.L.                      | 3728             | Wyss P.                      | 1778, 1779, 1780, 7474        |
| Schiavoni F.                   | 1109              | Stalder-Köllä K.                         | 7511                          | Tscharner J. von                  | 1767             |                              |                               |
| Schibig Ph.                    | 352, 353          | Stauder F.                               | 1027                          | Tschudi L.                        | 189              | Zheldtov J.                  | 298                           |
| Schier F.                      | 4002              | Steenwijk d.J. H. van                    | 1028                          | Tschumi O.                        | 150, 360         | Zhou Brothers                | 72                            |
| Schifferle K.                  | 188               | Steffan J.G.                             | 1155, 1156, 1255              |                                   |                  | Zoderer B.                   | 362                           |
| Schleich d.Ä. E.               | 1736              | Steinlen T.A.                            | 114, 115, 116                 | Uecker G.                         | 98               | Zoff A.                      | 1781                          |
| Schmidiger A.                  | 1737              | Stekker M.                               | 7176, 7177                    | Urech-Seon R.                     | 315              | Zollinger W.                 | 1782                          |
| Schmidt A.                     | 310, 311, 312     | Stettler G.                              | 7454                          | Utrillo M.                        | 269              | Zonaro F.                    | 1783                          |
| Schmied-L'Éplattenier J.       | 7446              | Stifter M.                               | 1754                          |                                   |                  | Zord A.                      | 1784                          |
| Schnorr von Carolsfeld J.      | 1225              | Stocker L.                               | 180                           | Vagnetti G.                       | 1768             | Zrzavý J.                    | 299                           |
| Schule von Novgorod I. Hälfte  |                   | Stöckli P.                               | 170, 172, 173, 177, 178, 355, | Vallet E.                         | 316              | Zschokke A.                  | 7475                          |
| 16. Jh.                        | 1007              | 356, 7455, 7456, 7457, 7458, 7459, 7460  |                               | Vallotton F.E.                    | 7467, 7468       | Zuber-Bühler F.              | 7476                          |
| Schultze F.                    | 1738              | Stoneman                                 | 191, 192, 193, 194            | Vanmaeklenberghe J.               | 1769             | Zünd R.                      | 1167, 1168, 1171, 1172, 1257, |
| Schumann F.                    | 1739              | Stoop R.                                 | 7200                          | Vasarely V.                       | 295              |                              | 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, |
| Schwegler X.                   | 1165, 1170        | Strasser A.                              | 3746                          | Veillon A.                        | 1770             |                              | 1263, 1264, 1265, 1266, 7477  |
| Schweizer Schule 16. Jh.       | 4034, 4035,       | Straznicky F.                            | 1755                          | Velde G. van                      | 7379             |                              | 7478, 7479, 7480              |
|                                | 7659, 7660        | Stricker F.                              | 357                           | Venezianischer Künstler 18. Jh.   | 1010             | Zuppinger E.T.               | 1785                          |
| Schweizer Schule 17. Jh.       | 1226, 1227, 7656  | Stuck F. von                             | 7                             | Verrocchio A. del                 | 3733             | Zurkinder I.                 | 7482                          |
| Schweizer Schule um 1780       | 1228, 1742        | Stumpf J.                                | 1314                          | Verveer E.                        | 1146             | Zwart W. de                  | 1232                          |
| Schweizer Künstler 17./18. Jh. | 7447              | Süddeutscher Künstler 16. Jh.            | 3714                          | Veyrassat J.J.                    | 1120             |                              |                               |
| Schweizer Künstler 17.-19. Jh. | 7450              | Süddeutscher Künstler um 1600            | 3701,                         | Vibert P.E.                       | 7512             |                              |                               |
| Schweizer Künstler um 1800     | 7197              |  | 3717                          | Vietinghoff E.A. von              | 1771             |                              |                               |
| Schweizer Künstler um 1830     | 7510              | Süddeutscher Künstler um 1760            | 1756                          | Villon J.                         | 21               |                              |                               |

## So finden Sie uns in Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
Hamburg – Luzern 7 Std.  
Stuttgart – Luzern 4 Std.  
Innsbruck – Luzern 5 Std.  
Mailand – Luzern 4 Std.  
Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
Zürich – Luzern 40 Min.  
Genf – Luzern 3 Std.  
München – Luzern 4 Std.

## Abkürzungen / Abbreviations

---

|       |                          |     |                                    |
|-------|--------------------------|-----|------------------------------------|
| B     | Breite / Weith           | G/g | Gewicht / Weight                   |
| beh.  | behandelt / treated      | H   | Höhe / Height                      |
| BG    | Blattgrösse / sheet size | Jh. | Jahrhundert / Century              |
| BM    | Bildmass / image size    | L   | Länge / Length                     |
| best. | bestossen / chip off     | LM  | Lichtmass / Visible sheet size     |
| ct.   | Karat / Carat Weight     | PL  | Plattengrösse / plate size         |
| D     | Durchmesser / Diameter   | RW  | Ringweite in mm / Ring width in mm |
|       |                          | T   | Tiefe / Depth                      |

## Erläuterungen / Explanations

---

|                    | <b>Unserer Meinung nach</b>   |                       | <b>In our Opinion</b>   |
|--------------------|---|-----------------------|---|
| Name ohne Zusatz   | ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers                             | Name without addition | undoubtedly a work of the stated artist   |
| Zugeschrieben      | wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers                             | Attributed            | probably a work of the stated artist  |
| Werkstatt/Schule   | aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht | Workshop/School       | from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision                        |
| Umkreis            | ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers       | Circle                | a contemporary work showing the influence of the stated artist                                  |
| Nachfolge          | ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit   | Follower              | a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation |
| Art des            | ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit                  | Style of              | a work in the style of the stated artist from a later period                                    |
| Nach Künstler      | eine Kopie eines Werkes des angegebenen                                       | After                 | a copy of a work of the stated artist   |
| Signiert/datiert   | das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert           | Signed/dated          | the work was personally signed and/or dated by the artist                                       |
| Trägt die Signatur | von anderer Hand signiert   | Bears signature       | signed by someone else later  |

---

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.08

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.08

Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

---

**Satz, Litho, Druck:**  
Engelberger Druck AG, Stans

[www.engelbergerdruck.ch](http://www.engelbergerdruck.ch)

# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als PDF-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem Online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst, Design**
- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Gemälde II**
- Einrichtungsgegenstände, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst**
- Schmuck, Armband- & Taschenuhren**
- Antike Waffen & Militaria**
- Classic Cars**

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 | CH-6006 Luzern | Tel. +41 (0)41 418 10 10 | Fax +41 (0)41 418 10 80  
[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) | [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)

## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der erstellten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)  
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

\_\_\_\_\_

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)  
 Luft/Seefracht  
 Spedition  
 Abholung persönlich  
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)  
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

**Versand an:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

**Rechnungsempfänger:** (wenn abweichend von Versandadresse)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Datum / Unterschrift: \_\_\_\_\_

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei  
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)  
(\* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

\*Name/Vorname \_\_\_\_\_

\*Kreditkarte \_\_\_\_\_

\*Kartenummer \_\_\_\_\_

\*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) \_\_\_\_\_

\*Verfalldatum \_\_\_\_\_

\*Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)  
if available FEDEX or UPS no.:

\_\_\_\_\_

- Airmail (in accordance with postal regulations)  
 Air/Sea Freight  
 Shippers/Carriers  
 Collection in person  
 I will arrange collection (only with authorization)  
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

**Lots to be packed and shipped to:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Telephone: \_\_\_\_\_

**Charges to be forwarded to:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Date / Signature: \_\_\_\_\_

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed  
 by credit card (VISA oder Mastercard)  
(\* These lines must be filled out.)

\*Name/First Name \_\_\_\_\_

\*Credit card \_\_\_\_\_

\*Card number \_\_\_\_\_

\*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) \_\_\_\_\_

\*Expiry date \_\_\_\_\_

\*Signature \_\_\_\_\_



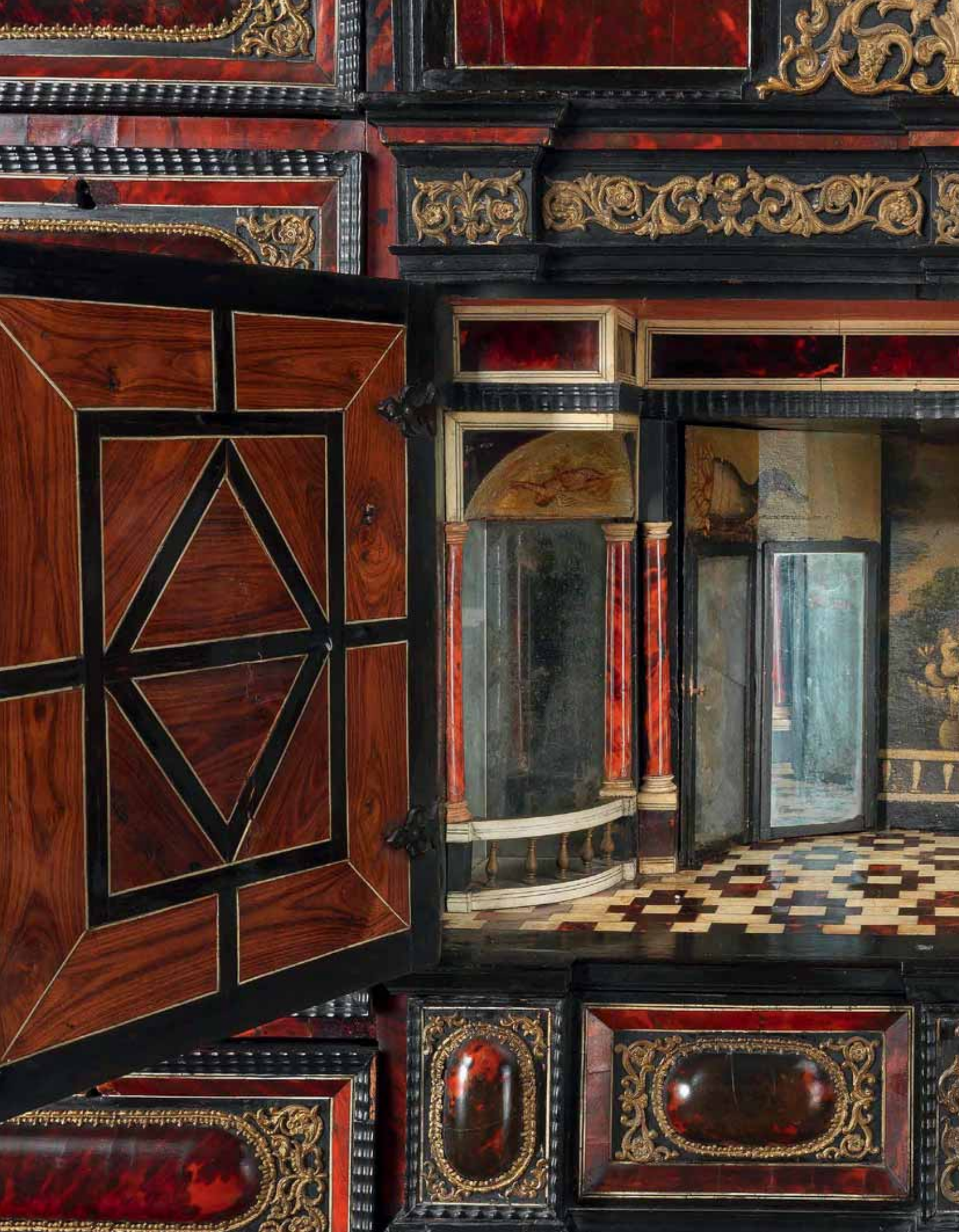






## Classic Car Auktion 28. Mai 2016

oben: Delahaye 122 Brookland Special, Jg. 1933 / Bentley Derby 3.5 Liter DHC, Jg. 1934  
mittig: Austin-Healey 3000 MK2 (BJ7), Jg. 1962 / Mercedes Benz 220SEb Cabrio, Jg. 1962  
unten: Jaguar E-Type SI Coupé, Jg. 1962 / Ferrari 365 GTC/4 Spider Conversion, Jg. 1971







# FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 · CH-6006 Luzern  
Tel. +41 (0)41 418 10 10 · Fax +41 (0)41 418 10 80  
[www.fischerauktionen.ch](http://www.fischerauktionen.ch) · [info@fischerauktionen.ch](mailto:info@fischerauktionen.ch)